Научное издание

Проблемы современного педагогического образования
Серия: Педагогика и психология.
Выпуск сорок восемь. Часть 5.

Ответственный за выпуск Е.Ю. Пономарёва

ISSN 2311-1305

Ответственность за достоверность приводимых в публикациях фактов, дат, наименований, фамилий, имен, цифровых данных несут авторы статей.

Научные статьи печатаются за авторскими вариантами.

Сдано в набор 17.07.2015. Подписано к печати 15.07.2015.
Формат 60x90x16. Печать офсетная. Печать офс. Условн. печатн. страниц 20.
Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии
Гуманитарно-педагогической академии (г. Ялта)
РИО ГПА ул. Севастопольская, 2 а, г. Ялта
тел. (0654)32-21-14,
факс (0654)32-30-13

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) «КРЫМСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА им. В. И. ВЕРНАДСКОГО» (г. ЯЛТА)**

# ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## Серия: Педагогика и психология
## 48 (5)

Ялта
2015

**УДК 37**
**ББК 74.04**
**П 78**

Рекомендовано ученым советом Гуманитарно-педагогической академии (филиал) «Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского» от 15 июля 2015 года (протокол № 11)

Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология. – Сб. статей: – Ялта: РИО ГПА, 2015. – Вып. 48. – Ч. 5. – 296 с.

**Редакционная коллегия:**

Глузман А. В., доктор педагогических наук, профессор;
Аблаев Э. А., доктор педагогических наук, профессор;
Заслуженюк В. С., доктор педагогических наук, профессор;
Редькина Л. И., доктор педагогических наук, профессор;
Горбунова Н. В., доктор педагогических наук, профессор;
Шушара Т. В., доктор педагогических наук, доцент;
Богинская Ю. В., доктор педагогических наук, доцент;
Везетиу Е. В., кандидат педагогических наук, доцент;
Пономарёва Е. Ю., кандидат психологических наук, профессор;
Черный Е. В., доктор психологических наук, доцент;
Дорожкин В. Р., доктор психологических наук, доцент;
Калина Н. Ф., доктор психологических наук, профессор;
Усатенко О. Н., кандидат психологических наук, доцент;
Бура Л. В., кандидат психологических наук;
Латышева М. А., кандидат психологических наук, доцент;
Мартынюк О.Б., кандидат психологических наук, доцент.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации Министерства связи и массовых коммуникаций Российской Федерации ПИ № ФС 77-61807 от 18 мая 2015 г.

Журнал входит в наукометрическую систему РИНЦ (лицензионный договор №171-03/2014).

Журнал зарегистрирован в Международном Центре ISSN в Париже (идентификационный номер печатной версии: ISSN 2311-1305), действующий при поддержке ЮНЕСКО и Правительства Франции.

**Рецензенты:**

Ефимова В. М., доктор педагогических наук, доцент;
Якса Н. В., доктор педагогических наук, доцент.

© Гуманитарно-педагогическая академия (г. Ялта), 2015 г.



**Солодаренко Е. Н.** **МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ** **236**

**Сулейманова Н. А.** **КОНСТРУКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ** **244**

**Умерова И. А.** **ТЕХНОЛОГИЯ ПРИМЕНЕНИЯ ПОРТФОЛИО МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ** **248**

**Усманова С. А.** **ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ Б. ЧОБАН-ЗАДЕ В РЕФОРМИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОГО КРЫМСКОТАТАРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ** **254**

**Хавроничева О. П.** **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА – ОСНОВА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ** **260**

**Харачих Г. И.**
**Бекиров Ш. Н.** **НОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ОСВОЕНИИ МЕТОДОЛОГИИ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ** **265**

**Чаплинская О. А.** **ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ** **270**

**Шабдинов М. Л.**
**Сулейманов Р. И.** **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ОСНОВНОЙ ЭТАП НА ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОТРАСЛИ «ТЕХНОЛОГИИ»** **278**

**Шамилева Н. С.** **О МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ «ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРАВА» БУДУЩИМ ИНЖЕНЕРАМ** **284**

**Меметова Л. Ш.** **РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ РЕШЕНИИ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ** **188**

**Муртазаев А. М.** **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ У УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ** **194**

**Муртазаева Э. М.** **РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА В ТРУДОВОМ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ** **198**

**Мустафаева Л. Ф.** **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ДИДАКТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН СТРОИТЕЛЬНОГО ПРОФИЛЯ** **204**

**Никульшина А. В.** **ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ – ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ** **211**

**Пивоварова Н. А.** **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОНСТРУКТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ** **216**

**Плетнева Н. Д.** **МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБОСНОВАНИЯ ОБУЧЕНИЯ АУДИРОВАНИЮ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ** **221**

**Подгорная У. А.** **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ** **226**

**Сейтмеметова Э. А.** **СВОЕОБРАЗИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ПЕДВУЗА К РАБОТЕ В НАЦИОНАЛЬНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ** **231**





**УДК 331.45:004**

**кандидат технических наук Аблязов Нуриддин Решатович**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);
**кандидат технических наук Ниметулаева Гульзара Шакировна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

# О ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ОХРАНЕ ТРУДА НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОГО ПОДХОДА

*Аннотация.* Статья посвящена повышению качества подготовки специалистов по охране труда на основе компетентного подхода, используя современные технологии обучения, способствующие развитию образовательного пространства.

*Ключевые слова:* педагогические технологии, качество подготовки специалистов, компетентность специалистов, интерактивные технологии, инновационные технологии, компьютерные технологии, информационные технологии.

***Annotation.*** The article is devoted to the improvement of quality of preparation of specialists on the protection of labour on the basis of competent approach, using modern learning technologies, contributing to the development of educational space.

***Keywords:*** educational technology, the quality of training, competence of specialists, interactive technology, innovative technology, computer technology, information technology.

**Введение.** Эффективное и качественное обучение становится для различных организаций, предприятий, крупных компаний важнейшим условием обеспечения их конкурентоспособности. Основные проблемы качества подготовки специалистов – оторванность знаний от практики, отсутствие представлений о международных стандартах, низкий уровень правовой подготовки. В условиях рынка данная проблема стала значительно острее, ибо исчезла система распределения на работу выпускников профессиональных учебных заведений, появились негосударственные предприятия, руководители которых стали предъявлять жесткие требования не только к уровню образования, но и к личностным, деловым, нравственным качествам – к компетенциям специалистов, принимаемых на работу.

Использование современных педагогических технологий в учебном процессе вуза создает совершенно новые возможности реализации дидактических принципов индивидуализации и дифференциации обучения, положительно влияет на развитие познавательной деятельности студентов, их творческой активности, сознательности, реализует условия перехода от обучения к самообразованию. Эффективность использования педагогических технологий в образовательном процессе подтверждена исследовательскими работами ряда авторов: Г. К. Селевко [1], В. И. Андреева, В. П. Беспалько [2], В. И. Боголюбова, М. В. Кларина [3], В. Ю. Питюкова, В. А. Сластенина,

Я. А. Савельева и др. На сегодняшний день использование современных методов, средств и педагогических технологий в профессиональной подготовке специалиста в условиях высшей школы приобретает особую остроту и значимость.

**Формулировка цели статьи и задач.** Повышение качества подготовки специалистов по охране труда на основе компетентного подхода, путем применения современных технологий обучения.

Приоритетными в этом отношении являются следующие задачи:

-повышение качества подготовки специалистов, отвечающих требованиям времени;

-внедрение технологических инноваций в образовательный процесс высшей школы;

-повышение компетенции преподавателей в области максимально эффективного использования информационных, коммуникационных и интерактивных технологий.

**Изложение основного материала статьи.** В современных условиях содержание самого понятия "образование" претерпевает существенные изменения. Если раньше образование рассматривалось как результат познавательной деятельности, затем как процесс получения знаний, то теперь все чаще специалисты говорят о нем как об услуге, подчеркивая ведущую роль заказчика в конечном результате образовательного процесса. В числе приоритетных задач деятельности любого образовательного учреждения выдвигается проблема обеспечения учебного процесса, которая заключается в удовлетворении образовательных потребностей личности, общества и государства. Для того чтобы реализовать эту задачу ведущее значение приобретает инновационная педагогическая деятельность, в ходе которой создаются и реализуются современные условия эффективности образовательного процесса.

Компетентность специалиста означает круг вопросов, в которых человек обладает определенным уровнем знаний, умений, навыков. Компетентность - сочетание психических качеств, позволяющих действовать самостоятельно и ответственно; компетентность характеризует отдельного человека (или его действия) и проявляется в результатах его профессиональной деятельности. Одним из важнейших элементов системы управления качеством подготовки специалистов является мониторинг качества на основе компетентного подхода, который лежит в основе образовательных программ, федеральных государственных образовательных стандартов, профессиональных стандартов. В связи с чем ФГБУ «ВНИИ охраны и экономики труда» Минтруда России организовал в 2013 году проведение исследования, направленного на изучение качества подготовки специалистов по вопросам охраны труда посредством проведения социологического опроса руководителей организаций и специалистов, которые занимаются вопросами охраны труда. Результаты данного исследования были приняты во внимание при подготовке профессионального стандарта «Специалист в области охраны труда», проекта федерального государственного образовательного стандарта и проекта профиля «Охрана труда и управление профессиональными рисками», который предлагается ввести в состав направления подготовки 280700 «Техносферная безопасность». Цель мониторинга - сбор, обобщение и анализ информации, представленной работодателями и специалистами по охране труда,





**Ибрагимова Л. С.** **ВОПРОСЫ КОМПЬЮТЕРИЗАЦИИ СПЕЦИАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ»** **125**

**Иванов С. В.**
**Москалева Ю. П.** **МЕТОДОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ ДОКУМЕНТАЦИИ УСПЕШНОГО ПРОЕКТА** **131**

**Кемалова С. Н.** **ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА КРЫМСКИХ ТАТАР** **140**

**Кетова Е. А.** **МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ АНАЛИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА** **145**

**Кравцова Л. Ф.** **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ** **151**

**Кравцова Л. Ф.** **ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОСТИ ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ** **159**

**Лаговская А. А.** **АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ** **167**

**Лисовая А. Ю.** **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУЧНОМУ ТРУДУ** **172**

**Луценко О. А.** **РАЗВИТИЕ ИДЕИ ЛЮБЯЩЕГО ОТНОШЕНИЯ К РЕБЕНКУ В ЭТИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИСТЕМАХ** **177**

**Максудова Э. С.** **РОЛЬ КОНСТРУИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ УМСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ** **182**

| | | |
|---|---|---|
| **Горюнова Л. В.** | **МАГИСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ ДЛЯ СИСТЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ** | **56** |
| **Гришкова Н. В.** | **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ СОВРЕМЕННОЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ** | **64** |
| **Джафарова О. С.** | **ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ДИАГНОСТИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ** | **69** |
| **Джелдубаев Р. С.<br>Иванов С. В.<br>Москалева Ю. П.** | **ВЫБОР СИСИЕМЫ КОНТРОЛЯ ВЕРСИЙ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ УЧЕБНОГО ПРОЕКТА** | **75** |
| **Джелдубаев Р. С.<br>Сухтаева А. М.<br>Шамилев Т. М.** | **УРАВНЕНИЕ КОЛЕБАНИЙ В КУРСЕ ВЫСШЕЙ МАТЕМАТИКИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ИНЖЕНЕРОВ-ПЕДАГОГОВ** | **81** |
| **Дмитрук М. В.** | **АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ НА УРОКАХ ЧИТАННЯ У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ (НА МАТЕРІАЛІ ВИВЧЕННЯ БАЙКИ)** | **90** |
| **Довгопол И. И.** | **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИННОВАЦИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС** | **98** |
| **Довгопол И. И.** | **ПРОБЛЕМЫ И УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА** | **106** |
| **Журба Т. В.** | **ВОСПИТАНИЕ ТРУДОЛЮБИЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ У ПЕРВОКЛАССНИКОВ** | **113** |
| **Зиядинова Э. М.** | **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»** | **119** |






выпускниками ВУЗов об уровне подготовки, компетенциях и профессиональном образовании специалистов по охране труда. В рамках опроса поступило более 2500 анкет; к обработке после визуальной выборки были приняты порядка 800 анкет. Наиболее важные компетенции (знания, умения, навыки) специалистов по охране труда 1. Знание законов и иных нормативных правовых актов в сфере охраны труда 2. Способность организовать и координировать работы по охране труда в организации 3. Умение анализировать причины производственного травматизма, профессиональных заболеваний, разрабатывать мероприятия по их предотвращению и принимать участие в их расследовании 4. Способность осуществлять контроль за соблюдением в организации требований (нормативных правовых актов) по охране труда 5. Умение своевременно определить потребность в обучении работников в области охраны труда, организовать обучение и проверку знаний требований охраны труда; обеспечить организацию и контроль за проведением инструктажей работников по вопросам охраны труда 6. Умение информировать и консультировать работников по вопросам состоянии условий труда на рабочих местах, существующих профессиональных рисках 7. Способность оказывать методическую помощь руководителям структурных подразделений организации по вопросам охраны труда 8. Способность разрабатывать локальные нормативные акты по охране труда, в том числе разделы коллективного договора 9. Способность анализировать состояние условий и охраны труда в организации, разрабатывать программы (комплекс мероприятий) по их улучшению 10. Знание методов выявления и оценки опасностей, управления профессиональными рисками 11. Способность мотивировать (выстраивать систему мотивации) к безопасному выполнению работ 12. Знание требований документооборота и отчетности по вопросам охраны труда 13. Умение провести оценку эффективности мероприятий в области охраны труда 14. Способность определять и корректировать направления развития системы управления охраной труда в организации на основе мониторинга изменений законодательства и передового опыта в области охраны труда 15. Умение оценивать и контролировать использование финансовых средств организации на реализацию мероприятий по улучшению условий труда 16. Знание финансово-экономических основ охраны труда, способность рассчитывать затраты и выгоды от реализации мероприятий по охране труда. Уровень компетентности специалистов по охране труда зависит от методов, средств и технологий обучения [4] . Рассмотрим инновационные технологии обучения, такие как: интерактивные технологии обучения, технологию проектного обучения и компьютерные технологии. В психологической теории обучения интерактивным называется обучение, основывающееся на психологии человеческих взаимоотношений. Технологии интерактивного обучения рассматриваются как способы усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимоотношений и взаимодействий педагога и обучаемого как субъектов учебной деятельности. Сущность их состоит в том, что они опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, но прежде всего, на творческое, продуктивное мышление, поведение и общение. При этом процесс обучения организуется таким образом, что обучаемые учатся общаться, взаимодействовать друг с другом и другими людьми, учатся критически мыслить, решать сложные

проблемы на основе анализа ситуаций и соответствующей информации. Все технологии интерактивного обучения делятся на неимитационные и имитационные. В основу классификации положен признак воссоздания (имитации) контекста профессиональной деятельности, ее модельного представления в обучении.

Существуют различные формы технологий интерактивного обучения:

проблемная лекция;
семинар-диспут;
учебная дискуссия;
"мозговой штурм";
дидактическая игра;
стажировка;
имитационный тренинг.

Технологии проектного обучения рассматривается как гибкая модель организации учебного процесса в профессиональной школе, ориентированная на творческую самореализацию личности обучаемого путем развития его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания нового. Возросшая производительность персональных компьютеров сделала возможным достаточно широкое применение технологий мультимедиа. Современное профессиональное обучение уже трудно представить без этих технологий, которые позволяют расширить области применения компьютеров в учебном процессе. Применение компьютерных технологий в системе профессионального образования способствует реализации педагогических целей.

Наука и практика нововведений уже накопили определенный опыт и категориальные понятия. Рассмотрим основные из них, такие как инновация, инновационный процесс, инновационная деятельность. Проблема решается с одним или двумя неизвестными, которые и составляют инновацию (например, появляется идея, но преподаватель не знает процесса ее реализации и что может получиться в результате или знает, какого нового результата необходимо достичь, но не знает, на основе какой идеи и как организовать процесс создания нового продукта). Это происходит часто в ходе внедрения элементов нового в существующую норму и традиции. При этом инновационный процесс обеспечивает адаптационный, прогнозирующий и поисковый периоды с целью освоения специфики и создания условий для оптимального распространения новой идеи.

Инновационная деятельность преподавателя высшей школы как форма взаимодействия и взаимосвязи его с деятельностью студентов, направлена на повышение качества образования. Данная деятельность преподавателя имеет свою структуру, в которой выделяют мотивационный, когнитивный, креативный, процессуальный и результативный компоненты.

Однако в педагогической практике преподаватель не всегда имеет возможность создавать новое. Для инновационных процессов существуют реальные барьеры, среди которых выделяют следующие из них: консерватизм определенной части педагогов (особенно опасен консерватизм администрации образовательных учреждений и органов образования); слепое следование традиции по типу "У нас и так все хорошо"; отсутствие необходимых педагогических кадров и финансовых средств для поддержания и стимулирования педагогических инноваций, особенно для педагогов-





## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕДАГОГИКА

**Аблязов Н. Р.**
**Ниметулаева Г. Ш.** — **О ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ОХРАНЕ ТРУДА НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОГО ПОДХОДА** — **3**

**Алиева У. И.** — **РАЗВИТИЕ ОБЩЕПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КРУЖКОВОЙ РАБОТЕ ПО ТРУДОВОМУ ОБУЧЕНИЮ** — **9**

**Анафиева Э. Р.** — **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОЭПИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ В УСЛОВИЯХ МНОГОЯЗЫЧИЯ** — **15**

**Арансон М. В.**
**Овчаренко Л. Н.**
**Озолин Э. С.**
**Шустин Б. Н.** — **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ В ИГРОВЫХ ВИДАХ СПОРТА (БАСКЕТБОЛ)** — **22**

**Бабкина О. М.** — **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА** — **28**

**Бекирова А. Р.** — **ИНДИВИДУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ** — **34**

**Бетина М. А.** — **ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ НЕПОЛНОЙ СЕМЬЕ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ** — **40**

**Бойчук Е. В.** — **РИСКИ И ОГРАНИЧЕНИЯ ВНЕДРЕНИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКИ В СИСТЕМУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ** — **45**

**Гафарова А. З.** — **ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА** — **51**

формы занятий, помноженные на профессионализм и глубочайшее уважение к своей педагогической деятельности, могут решить одну из главнейших для нашей страны задач – задачу подготовки и воспитания грамотных, образованных, культурных молодых специалистов, будущих профессионалов, способных и желающих использовать право в целях изменения жизни к лучшему.

**Литература:**

1. Кузнецов, А. П. Актуальные проблемы совершенствования качества подготовки юристов в современных условиях / А. П. Кузнецов, Н. Н. Маршакова // Юридическое образование и наука. –2007.– No 4. – С.11–20.





экспериментаторов; неблагоприятные социально-психологические условия конкретного образовательного учреждения и др. Таким образом, в процессе инновационной педагогической деятельности преподавателями создаются как объективно, так и субъективно новые "продукты" к которым относятся: реконструкция и модификация известных направлений в обучении; внедрение элементов нового в существующие нормы и традиции; внедрение новых технологий, не используемых ранее в обучении и воспитании.

Мировые тенденции в сфере образования определяют необходимость выработки у обучаемых системного, образного и гибкого мышления, информационной культуры, творческой активности и чувства нового. Чтобы достичь целей образования, необходимо активно вводить в образовательный процесс новые информационные технологии, поскольку лишь при их использовании наиболее эффективно решаются проблемы личностно-ориентированного обучения, а обучаемые получают реальную возможность в соответствии с индивидуальными задатками и способностями достигать максимальных результатов в различных областях знания.

Развитие информационно-образовательного пространства в вузе коренным образом меняет взгляд на позицию преподавателя в учебном процессе, в какой-то мере трансформируя и критерии его профессионализма. [5]. Помимо компетентности в своей предметной области, для современного преподавателя вуза все большую значимость приобретают такие личностные параметры, как интеллектуальная мобильность, позитивное восприятие нового, готовность к профессиональному и личностному росту. Позитивное влияние новых информационных технологий на качество российского образования заключается в создании условий для повышения творческого и интеллектуального потенциала обучаемого за счет самоорганизации, стремления к знаниям, умения взаимодействовать с компьютерной техникой и самостоятельно принимать ответственные решения; персонализации и индивидуализации образования; интеграции современных электронных средств обучения с традиционными средствами обучения; обеспечения фундаментальных и прикладных исследований в области реализации системы открытого образования.

Современные технологии в образовании рассматриваются как средство, с помощью которого может быть реализована новая образовательная парадигма. В педагогической науке и практике существуют различные позиции к определению педагогической технологии. Так, М. В. Кларин обозначает данное понятие как системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей [3]. В свою очередь В. П. Беспалько определяет интересующее нас понятие как совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели [2]. Такое разнообразие трактовок педагогической технологии не случайно, поскольку каждый автор исходит из определенного концептуального подхода к пониманию сущности технологии вообще.

Инновационная педагогическая технология — это проект определенной педагогической деятельности, последовательно реализуемой на практике, главным показателем которой является прогрессивное начало по сравнению со сложившимися традициями и массовой практикой.

Одной из главных особенностей инновационной технологии является то, что ее разработка и применение требуют высокой активности преподавателя и студента. Активность первого проявляется в том, что он хорошо знает психологические и личностные особенности своих студентов и на этом основании вносит индивидуальные коррективы в технологический процесс. Активность же студентов проявляется в возрастающей самостоятельности, то есть в технологизированном процессе взаимодействия. Следовательно, инновационная педагогическая технология может быть рассмотрена как технология частного типа, где подразумеваются упорядоченные, спланированные по определенному проекту и последовательно реализуемые действия, операции и процедуры, инструментально обеспечивающие достижение прогнозируемой цели в работе с человеком или группой в определенных условиях среды. Таким образом, новые современные педагогические технологии включают в себя личностный подход, фундаментальность образования, творческое начало, акмеологический подход, профессионализм.

В профессиональной подготовке студентов используются различные инновационные технологии: технология портфолио; технология проектов; технология развития критического мышления и письма.

**Выводы.** Уровень качества специалистов по охране труда зависит от применяемых методов, средств и технологий обучения. Технологии интерактивного обучения рассматриваются как способы усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимоотношений и взаимодействий педагога и обучаемого как субъектов учебной деятельности. Сущность их состоит в том, что они опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, но прежде всего, на творческое, продуктивное мышление, поведение и общение. Инновационная деятельность преподавателя высшей школы как форма взаимодействия и взаимосвязи его с деятельностью студентов, направлена на повышение качества образования. Данная деятельность преподавателя имеет свою структуру, в которой выделяют мотивационный, когнитивный, креативный, процессуальный и результативный компоненты. Чтобы достичь целей образования, необходимо активно вводить в образовательный процесс новые информационные технологии, поскольку лишь при их использовании наиболее эффективно решаются проблемы личностно- ориентированного обучения, а обучаемые получают реальную возможность в соответствии с индивидуальными задатками и способностями достигать максимальных результатов в различных областях знания.

**Литература:**

1. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. - М.: Педагогика, 1980. - 146с.
2. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. - М.: Просвещение, 1989. - 231с.
3. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе: ан ализ зарубежного опыта. - М: Педагогика, 1989. - 132с.
4. ФГБУ «ВНИИ охраны труда и экономики труда» Профессиональный стандарт «Специалист в области охраны труда». - М. - 2015 г.
5. Булин – Соколова, Е. Внедрение информационно-компьютерных технологий в систему общего образования: деятельностный подход / Е. Булин – Соколова, канд. пед. наук // Учитель. – 2005. - № 3. – С. 63 – 66.





Кроме этого, студенты учатся грамотно строить свое выступление, которое должно соответствовать поставленной проблеме, вопросу, быть аргументированным, с яркой, выразительной и убедительной речью ,в котором необходимо правильно использовать правовую терминологию.

Все это дает возможность студентам не просто закрепить полученные знания, но и проанализировать факты, дать им эколого-правовую оценку.

Таким образом, самостоятельная работа в процессе обучения праву оказывает большое влияние на формирование юридических знаний и умений обучаемых. Доказано, что знания, самостоятельно добытые студентом, более прочно закрепляются в его памяти. Процесс обучения превращается в творческую интересную деятельность.

Изучение права невозможно без умения работать с документами. В методике права существуют различные подходы к вопросу об использовании в правовом обучении документов. Сторонники практико-ориентированного подхода считают, что изучение права должно основываться именно на практической работе студентов с различными документами, в том числе источниками права. По их мнению, студентов необходимо знакомить и с особенностями юридической техники (хотя такая дидактическая единица в обязательном минимуме знаний студентов не представлена), ведь в реальной жизни они будут часто сталкиваться с юридическими документами и должны уметь свободно в них ориентироваться. Другие же считают, что работа с документами не должна подменять все многообразие методов и приемов обучения праву, ведь мы не готовим профессиональных юристов в системе общего образования, а даем лишь основы представлений о праве вообще. Я полагаю, что комбинированное использование различных приемов и методов в преподавании права дает качественный результат.

При работе с юридическими документами у студентов закрепляются правовые знания теоретического характера, формируется интерес к праву, значимость которого они ощущают предметно. Необходимо обучать студентов работе с документами. Это делается поэтапно. Сначала я даю образец разбора документа, указываю, на что нужно обратить внимание, затем студенты анализируют документ под моим руководством. На следующем этапе студенты разбирают документ самостоятельно под моим руководством и, наконец, самостоятельно изучают документ на занятии и дома. Впоследствии студенты получают навыки не только изучения, но и самостоятельного составления документов. Обучающимся создаются комфортные условий обучения, при которых студент чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения. Практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

**Вывод.** Проблеме совершенствования юридического образования, в том числе и методики преподавания экологического права сегодня уделяется достаточно внимания. Однако при решении указанной проблемы не следует забывать о том, что современный образовательный процесс требует от преподавателей не только поиска и внедрения новых приемов, форм, но и умения оригинально использовать достаточно известные, иногда незаслуженно забытые старые формы проведения занятий. Удачно найденные методы и

проведения практического занятия было установлено: усвоение учебного материала стимулирует творческий потенциал студента, осознание важности экологической образовательной среды в техническом вузе для обучения и профессиональной подготовки. На этапе подготовки к занятию, используются нормативные документы вуза, регламентирующие деятельность администрации вуза по созданию экологической образовательной среды, интернет — источники, предоставляющие доступы к образовательным ресурсам вуза для сбора информации по состоянию экологической образовательной среды в аудитории, в процессе обучения, воспитания, подбор конкретных примеров междисциплинарного экологического подхода в формировании образовательной среды. Задача отбора материала соответствующей тематики возложена на преподавателей различных дисциплин и студентов. Данная форма проведения занятия позволяет не только решить задачи коммуникативного развития студентов, но и позволяет студентам и преподавателям понять значимость экологической образовательной среды технического вуза для формирования экологической культуры и профессиональной подготовки.

На практических занятиях может быть использована и система докладов. К докладу студент готовится самостоятельно, определив предварительно с преподавателем тему доклада, а также проработав вопрос о его структуре. В докладе целесообразно отразить и теоретические и практические позиции. В этой связи необходимо обращение к специальной литературе по теме доклада. Если в процессе подготовки доклада у студента возникают затруднения, они могут быть разрешены на консультации с преподавателем. Доклад по вопросу темы осуществляется после вступительного слова преподавателя. Оптимальная продолжительность доклада по одному вопросу –до 15 минут. По наиболее сложным вопросам на доклад может быть отведено и более продолжительное время. В обсуждении докладов принимают участие все присутствующие на семинаре студенты.

Значительное место занимает самостоятельная работа студентов при изучении права. Прежде чем подвести студентов к самостоятельной деятельности, я обучаю их элементарным приемам самостоятельной работы. Показываю, каким образом он может добыть знания, используя различные источники, проанализировать их, обобщить, сделать выводы. На этом этапе я выступаю в роли консультанта, организатора самостоятельной работы студентов. На втором этапе, уже имея навыки самостоятельной работы, студент готов к исследовательской деятельности, на основе правовых знаний он способен решать поставленные задачи. На заключительном этапе изучения темы проводится «Круглый стол», где участники микрогрупп презентуют свои доклады и сообщения. Использование такой методики при организации занятия формирует учебные навыки, которые необходимы для успешного освоения программы учебной дисциплины:

- навык устного выступления (умение аргументировать свою точку зрения, слушать собеседника, уважать его мнение; вести дискуссию);
- умение самостоятельно выделить в теме проблемные вопросы;
- умение оценить свое и чужое поведение;
- умение работать с различными источниками;
- умение систематизировать знания и делать выводы.





**Педагогика**

**УДК 373.3.035.**

**студентка группы М-ЗНО-1-14 Алиева Умие Икремовна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)
Научный руководитель: Джафарова Оксана Сергеевна

# РАЗВИТИЕ ОБЩЕПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КРУЖКОВОЙ РАБОТЕ ПО ТРУДОВОМУ ОБУЧЕНИЮ

*Аннотация.* Данная статья раскрывает особенности понятия «общепознавательные умения», то есть умения, которые обеспечивают плодотворное протекание учебно - познавательной деятельности и являются необходимыми для успешного проведения поисковых задач. Автор акцентирует внимание на то, что во ФГОС второго поколения все более отчетливо ставится проблема единства общепознавательных умений младших школьников в кружковой работе по трудовому обучению.

*Ключевые слова:* общепознавательные умения, младший школьник, умения.

***Annotation.*** This article reveals the features of the concept of «general cognitive skills», and the Same ability to provide a fruitful course of educational - cognitive activity and are necessary for the success of search tasks. The author draws attention to the fact that during GEF second generation more clearly raises the problem of the unity obschepoznavatelnyh abilities of younger schoolboys in the work of study groups on labor education.

***Keywords:*** general cognitive skills , the younger schoolboy, skill.

**Введение**. Благополучное решение сложнейших задач воспитания и обучения в начальных классах общеобразовательных школ неразрывно связано с проблемами интенсификации педагогического процесса, поиском более действенных форм, методов, приемов работы с младшими школьниками.

Актуальной задачей на сегодняшний день является реализация в учебном процессе максимальной познавательной активности обучающихся. Анализ специальных исследований по проблеме оптимизации и эффективности обучения, а также практики работы общеобразовательных школ позволяет удостовериться в том, что самым главным условием повышения качества обучения является формирование у младших школьников самостоятельности мышления, умения самостоятельно анализировать и добывать информацию во время кружковой работы по трудовому обучению

**Формулировка цели статьи.** Определение педагогических условий и создание научно обоснованной методики формирования у учащихся начальных классов познавательной самостоятельности на уроках практического труда.

**Изложение основного материала статьи**. Возрастание интереса к проблеме формирования общепознавательных умений отмечается в 60-е годы XX века, что связано с переходом к индустриальному обществу и с политехнизацией образования, с необходимостью подготовки школьников к освоению усложняющихся профессий, требующих больших интеллектуальных

ресурсов. До этого времени данная проблема почти не рассматривалась как самостоятельная, хотя имеется большое количество работ, изучавших закономерности усвоения знаний и навыков, где структура умений отождествлялась со структурой навыков. Умения и навыки считались почти идентичными понятиями, их формирование рассматривалось одновременно, умения понимались как этапы в процессе выработки навыков [8, с. 4].

Проблема подготовки подрастающего поколения к труду, разработка научных начал ее реализации в условиях общеобразовательной школы представлена в трудах ряда знаменитых ученых – педагогов: Ю. К. Бабанского, М. А. Данилова, И. Я. Лернеа, В. А. Крутецкого. Именно они раскрыли основные принципы системного подхода к установлению содержания школьного образования [3, с. 78].

Э.А Фарапонова, Н. П. Линькова, А. П. Гинзбург, Е. Н. Кабанова - Меллер, А. А. Люблинская внесли большой вклад в разработку дидактических и психолого - педагогических проблем развития у обучающихся умственных способностей [7, с. 56].

Нельзя не отметить работ Е. Я. Голанта, Л. П. Аристовой, М. А Данилова, Б. П. Есипова, И. С Якиманской, П. И. Пидкасистого, посвященных проблемам анализа сформированности у младших школьников общепознавательных умений, как важнейшего показателя плодотворности трудового учения [11, с. 32]. Вместе с тем, эта проблема не утратила своего актуального значения и в данное время, потому что процесс развития общества непрерывен. Опыт, который накопило человечество, заимствуется каждым новым поколением в процессе активной познавательной деятельности в кружковой работе по трудовому обучению. В структуре данной деятельности выделяются система материальных общественных предметов и способы практической деятельности с ними, система идеальных объектов, понятий, знаний и умственных действий с этими знаниями.

Младший школьный возраст (с 6 - 7 до 9 - 10 лет) определяется важнейшим внешним обстоятельством в жизни ребенка - поступлением в школу. В настоящее время школа принимает, а родители отдают ребенка в 6 - 7 лет. Школа берет на себя ответственность через формы разных собеседований определить готовность ребенка к начальному обучению. Семья принимает решение о том, в какую начальную школу отдать ребенка: государственную или частную [10, с. 4].

В детские годы развитие идет в двух основных направлениях: во-первых, интенсивно набирается словарный запас, дети запоминают термины по предмету «Трудовое обучение», на котором говорят окружающие; во-вторых, труд обеспечивает перестройку познавательных процессов (внимания, восприятия, памяти, воображения, а также мышления) [4, с. 5]. При этом общепознавательные умения непосредственно зависят от условий жизни и воспитания.

Поступивший в школу ребенок автоматически занимает совершенно новое место в системе отношений людей: у него появляются постоянные обязанности, связанные с учебной деятельностью. Близкие взрослые, учитель, даже посторонние люди общаются с ребенком не только как с уникальным человеком, но и как с человеком, взявшим на себя обязательство (неважно - вольно или по принуждению) развивать общепознавательные умения, как все дети в его возрасте.





использованием тестирования. Традиционная реферативно-описательная форма работы не отвечает задачам практической деятельности будущего производственника, к тому же она затратная по времени. В условиях дефицита учебных часов неэффективный расход времени является непозволительной роскошью. На это должны быть сориентированы учебные планы и рабочие программы, в которых основной акцент делается на изучение разделов курса, направленных на подготовку к профессиональной деятельности. Основу учебного процесса должны составлять практические занятия, главное содержание которых составят решение правовых задач по экологии. Таким образом, курс «Экологическое право», приобретет, очевидно, выраженный профессионально ориентиро-ванный характер. Что касается теоретической части курса, то он даст необходимую теоретическую основу представления о эколого-правовой системе России, а также поможет изучить возможности эколого-правового регулирования в области охраны окружающей среды и обеспечения экологической безопасности.

Использование интерактивных методов в процессе обучения профессиональных и специальных дисциплин с включением экологических знаний, при изучении экологии позволяет решить задачу формирования экологической образовательной среды. Практическое занятие на тему: «Проектирование и экспертиза экологической образовательной среды в техническом вузе». Алгоритм работы со студентами: 1. Занятие начинается с задания: обосновать взаимосвязь науки, техники, экологии, экологического образования, экологической образовательной среды в техническом вузе; назвать основные цели и задачи экологической образовательной среды; 2. Студентам раздаются таблицы — схемы междисциплинарного подхода в экологической образовательной среде, предлагается проанализировать их с точки зрения важности экологических знаний, умений, навыков. На подготовку дается три минуты, затем предлагаются отдельные высказывания вслух. Выводы носят конкретный характер: характеристика должна быть краткой, чёткой, логичной; задачи экологической образовательной среды — конкретные, вытекающие из характеристики, их недолжно быть более 3–4; содержание экологической образовательной среды — полное, разнообразное по формам, соответствующие поставленным задачам. Составление характеристики экологической образовательной среды по отраслям науки, по различным дисциплинам в соответствии с сформулированными задачами предлагается выполнить по микрогруппам. Например, в одном случае используется междисциплинарный подход, в котором знание из научной, технологической, социальной, экономической областей синтезируется на экологическое знание образовательной среды для студента. На составление междисциплинарных схем и их характеристик дается пять минут, представитель микрогруппы зачитывает составленный вариант, который коллективно обсуждается с точки зрения предъявленных ранее требований. Как сформулировать конкретные задачи экологической образовательной среды? Студентам предлагается выполнить данный вопрос в табличной форме. Консультация проводиться индивидуально или по микрогруппам. Анализ междисциплинарных связей экологических знаний с другими дисциплинами и отраслями наук на практическом занятии. Обсуждение и объяснение взаимосвязи науки, техники, экологии, экологического образования, экологической образовательной среды в техническом вузе. По результатам

**Целью исследования** является совершенствование преподавания экологического права, чтобы будущий инженер умел свободно ориентироваться в действующем законодательстве и анализировать правоприменительную практику.

**Изложение основного материала.** Преподавание экологического права осуществляется в форме лекционных и практических занятий, которые, в свою очередь, имеют различные классификации. Рассматривая отдельные методы преподавания, использующиеся в юриспруденции, следует выделить некоторые аспекты, которым необходимо уделить особое внимание при преподавании экологического права.

Познавательно-теоретический метод обучения, как правило, используется на лекционных занятиях. На сегодняшний момент требует совершенствования способ изложения лекционного материала по экологическому праву. Во-первых, соглашаясь с Л.Н. Бондаренко, нельзя недооценивать значение вводной лекции, поскольку использование ее в начале изучения курса экологического права позволяет ознакомить студента с предметом, дает первое целостное представление о нем и ориентирует в системе работы по данному курсу. Вводная лекция призвана обозначить цель, задачи преподавания экологического права, его структуру и содержание. Кроме того, в рамках вводной лекции преподаватель должен рассмотреть правовую и научную основы преподавания экологического права, рекомендовать студентам необходимые для изучения источники. Именно на первом лекционном занятии важно заинтересовать студента, объяснить, насколько важно знать положения экологического законодатель-ства в повседневной жизни. Во-вторых, лекционные занятия по экологичес-кому праву будут более эффективными, если преподаватель заранее разместит лекционный материал в электронном учебно-методическом комплексе на сайте вуза для студентов в целях ознакомления и перво-начального усвоения. Предполагается, что преподаватель и студенты на лекции смогут обсуждать наиболее дискуссионные вопросы и проблемы, то есть работать в диалоговом режиме. Такой способ изложения лекции по экологическому праву будет способствовать наиболее полному усвоению знаний по указанной дисциплине. При этом основное содержание лекци-онного материала может располагаться в виде презентации с использованием мультимедийного оборудования.

Проблема, требующая решения, – это изменение методов преподавания в сторону максимально широкого внедрения методов активного обучения, поскольку традиционная лекционно-семинарская форма взаимодействия между преподавателем и студентом не может в полной мере реализовывать задачу развития необходимых компетенций, предусмотренных новым образовательным стандартом. Знания по экологическому праву, в современных условиях, должны носить характер практической юриспруденции, а не просто информационной, к тому же затратной по времени. Поскольку необходимо готовить инженеров с практическими правовыми знаниями в сфере их будущих деловых интересов, то семинарские занятия должны уступить место практическим занятиям, которые обеспечат освоение студентами законодательных основ конкретной отрасли, изучение соответствующих нормативно-правовых актов и норм. Практические занятия должны предполагать написание рефератов с конкретной практической задачей по решению конкретной юридическо – производственной задачи с широким





В процессе обучения человек должен овладеть разными видами практической и теоретической деятельности в их взаимодействии. В ФГОС второго поколения все более отчетливо ставится проблема единства общепознавательных умений младших школьников в кружковой работе по трудовому обучению.

Целый ряд работ убедительно свидетельствуют о том, что теоретические виды деятельности занимают основное место в интеллектуальных видах труда, определяют успех практической деятельности (П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, С. Т. Кобыльницкая, В. М. Косатая, Н. Г. Салмина).

Вместе с тем, несмотря на очевидную взаимосвязь теоретической и практической деятельности, в реальном процессе обучения в кружковой работе они в большинстве случаев представлены как две самостоятельные ветви [6, с. 45]. В кружковой работе по трудовому обучению существенное внимание традиционно уделяется развитию руки, главным образом - освоению приемов практической деятельности по обработке материалов. Методика обучения представлена в большинстве случаев таким образом, будто действия руки и интеллект существуют по отдельности, лишь отчасти пересекаясь.

Таким образом, важнейший общеобразовательный пласт - предметно-практическая деятельность - на сегодня обязателен и введен в программу кружковой работы по трудовому обучению.

Общепознавательные умения – это умения, которые обеспечивают плодотворное протекание учебно - познавательной деятельности и являются необходимыми для успешного проведения поисковых задач.

В самом широком смысле к общепознавательным умениям исследователи относят способы решения познавательных заданий разного типа и уровня сложности, разного содержания, а также способы решения учебных проблем. Однако нельзя не отметить и несколько иное понимание сути умения.

Так, А. К. Громцева, М. А. Данилов, Б. П. Есипов рассматривали умение как готовность, способность, возможность личности к совершению действия. Не все исследователи в предлагаемых ими классификациях умений выделяют именно в такой трактовке познавательные умения.

Так, в классификации В. Н. Максимовой выделены интеллектуальные, практические, конкретные (предметные), познавательно - оценочные умения [10, с. 2]. С. Л. Фокина делит умения на конкретные и обобщенные. Конкретные умения отражают специфику содержания того или иного учебного предмета (в нашем случае, это трудовое обучение во время проведения кружковой работы) и тесно связаны с определенным предметным содержанием.

Н. С. Журавлёва предлагает следующие виды общепознавательных умений: интеллектуальные, практические, организационные и контрольнооценочные [6, с. 46].

Собственно классификацию общепознавательных умений предложила А. В. Усова со своим учеником А. А. Бобровым. По мнению исследователей, общепознавательные умения — это умения самостоятельно приобретать знания, что особенно важно для подготовки обучающихся к продолжению образования. От того, насколько успешно сформируются умения этого вида, зависит овладение новейшими умениями и знаниями, а на их основании — новейшими способами решения познавательных проблем. К важнейшим познавательным умениям они отнесли: умение работать с учебной и научно-

популярной литературой по трудовому обучению и на этом основании самостоятельно углублять и приобретать знания; умение проводить наблюдение и на его основании делать выводы; умение самостоятельно строить и моделировать гипотезы; умение самостоятельно ставить эксперимент и на его основании получать новейшие знания; умение объяснять наблюдаемые факты на основании имеющихся теоретических знаний, предсказывать следствия теорий [7, с. 58].

Таким образом, А. В. Усова подразделяет умения на две категории: умения практического характера (измерение, вычисление, пользование источником энергии) и умения познавательного характера (наблюдение, опыт, работа с литературой). Оба вида взаимосвязаны и играют немаловажную роль на всех этапах проведения кружковой работы по трудовому обучению [1, с. 56].

Все исследователи в личных работах отмечают, что для успешного формирования общепознавательных умений необходима согласованная, целенаправленная, систематическая работа, а реализация межпредметных связей способствует повышению качества усвоения фундаментальных понятий, ускоряет процесс формирования общепознавательных умений и умений практического характера.

Г. А. Дзида доказала, что развитие у младших школьников общепознавательных умений в процессе проведения кружковой работы по трудовому обучению станет управляемым, если процесс обучения по развитию общепознавательных умений носит интегративный и системный характер, а освоение общепознавательных умений осуществляется синхронно и поэтапно [5, с.89]. Проблема создания условий формирования общепознавательных умений продолжительное время привлекает внимание ученых.

Л. С. Выготский считал, что общепознавательные умения формируются непосредственно в процессе овладения конкретным содержанием. Однако в настоящее время многие ученые склоняются к тому, что овладение знаниями требует также специального обучения младших школьников способам их приобретения, что познавательная деятельность должна выступать не только как средство усвоения знаний, но и как особый предмет усвоения [9, с. 7].

Установление критериев и уровней общепознавательных умений имеет немаловажное значение для правильной оценки обучающихся и для определения эффективности методов работы педагога во время проведения кружковой работы по трудовому обучению. К критериям сформированности общепознавательных умений относят качество и состав выполняемых операций, их осознанность, свернутость и полноту, осознанность действий, рациональность последовательности их выполнения.

А. В. Усова выделяет следующие уровни сформированности умений: первый (низший) — обучающийся выполняет только отдельные операции, причём последовательность их хаотична, действия в целом плохо осознанны; второй (средний) — младший школьник выполняет все требуемые операции, но последовательность их недостаточно продумана, а сами действия недостаточно осознанны; третий (высший) — обучающийся выполняет все операции, последовательность их рациональна, действия в целом вполне осознанны [2, с. 105].

В методике кружковой работы по трудовому обучению преобладающим методом является прямой показ практических действий учителем и копирование, повторение их школьниками. При такой системе образования в





совершенствования университетской подготовки специалистов в области управления к профессионально-экологической деятельности имеют важное теоретическое и практическое значение. В настоящее время происходит осознание роли экологического образования как основы новой нравственности и опоры для решения многочисленных вопросов практической жизни людей. Совершенствование экологического образования в высшей школе предполагает приведение содержания образования в соответствие с социальным заказом общества в данное время. В основе экологического образования лежит формирование системного осознания целостности, единства общества природы в процессе потребностно-деятельностного отношения к ним как к универсальной ценности на «базе» экологического мировоззрения.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Различные аспекты экологического образования и воспитания обсуждаются в педагогической науке уже на протяжении длительного периода времени. Значительный вклад в современную педагогическую теорию по проблемам поиска путей совершенствования экологического образования внесли ученые: С. Н. Глазачев, И, Д. Зверев, Н. М. Мамедов, Н, Н. Моисеев, И. Т. Суравегина, Н. Ф. Реймерс и др. Их исследования были направлены на решение вопросов, связанных с определением целей, задач, принципов построения и определения содержания экологического образования, которые рассматривались в контексте существующих глобальных проблем экологии. Философские исследования рассматривают экологическое образование как комплексную общечеловеческую проблему (Д. Ж. Маркович, Э. В. Гирусов, А. Ф. Лосев, Н. М. Мамедов, Ю. Т. Марков, Н. Н. Моисеев). Общетеоретические и методологические аспекты экологического образования нашли место в трудах Н. Н, Моисеева, И. Т. Суравегиной и др. Значительное число исследований посвящено методическим вопросам экологического образования (Н. В. Винокурова, О.Н.Пономарева). Психологические аспекты экологического образования обсуждаются в работах С. Д. Дерябо и В. А. Левина. Проблемы экологического образования на национально-региональном уровне представлены в работах Д. Н. Катарадзе, Н. В. Винокуровой, и др.

**Актуальность исследования.** Проблема взаимоотношения общества и природы есть глобальная общечеловеческая проблема, поэтому без новой системы взглядов на мир и место человека в нем будущие поколения, как биологический вид, обречены на физическое и духовное уничтожение. Решение экологических и социальных проблем как глобального, так и регионального характера возможно только при условии создания нового типа экологической культуры, экологизации образования в соответствии с актуальными нуждами личности и гражданского общества. Потребность в экологическом образовании определяется необходимостью обеспечения благоприятной среды для жизнедеятельности человека, поскольку разрушение системы экологических отношений и отсутствие ответственности перед будущими поколениями являются одной из составляющих кризисной экологической ситуации. Сложившаяся в мире сложная экологическая обстановка и низкий уровень экологического сознания населения диктуют необходимость более настойчивого совершенствования эколого-правого образования и просвещения [1, с. 14].

9. Костюк Г.С. Обучение и развитие личности / Г. С. Костюк.. – К.: Рад. шк., 1968. – 46 с.

10. Марков М. Технология и эффективность социального управления / М. Марков. – М.: Прогресс, 1982. – 268 с.

11. Сухомлинський В. О. Вибрані твори: у 5 т. – К.: Рад. школа, 1976. – Т. 2.: Сто порад учителеві / В. О. Сухомлинський. – К.: Рад. школа, 1976. – С. 419 – 656.

12. Шабдінов М.Л. Формування професійного самовизначення старшокласників у процесі технологічної підготовки: дис. канд. пед. наук: спец. 13.00.07 "Теорія і методика виховання" / М.Л. Шабдінов. – К.: Ін-т проблем виховання НАПН України, 2010. – 307 с.

**Педагогика**

**УДК 378.147**

**старший преподаватель кафедры природообустройства и экологии**
**Шамилева Наталья Сергеевна**
Федеральное государственное бюджетное образовательное
Учреждение высшего профессионального образования
«Тверской государственный технический университет» (г. Тверь)

## О МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ «ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРАВА» БУДУЩИМ ИНЖЕНЕРАМ

*Аннотация.* В статье предложена эффективная методика обучения экологическому праву будущих инженеров, что позволит повысить у студентов уровень овладения знаниями.

*Ключевые слова:* методика преподавания, экологическое право.

***Annotation.*** The article suggests effective methods of teaching environmental law future engineers that will improve the students ' level of knowledge acquisition.

***Keywords:*** teaching methodology, environmental law.

**Введение.** В настоящее время в научных исследованиях как общетеоретических, так и педагогических наблюдается увеличение исследований по проблемам экологии и экологического образования. Общество вплотную подошло к выводу о необходимости овладения не только научными фактами, но и новым мировоззрением и мышлением. Поэтому необходимо создание системы образования, способной оперативно реагировать на социокультурные и экологические тенденции, и запросы общества. Как отмечают исследователи, в системе высшего образования по-прежнему сохраняется неоправданно заниженный статус дисциплин экологического цикла, удельный вес которых с каждым годом уменьшается. Эффективность преподавания этих дисциплин снижается из-за большей их ориентации на теорию и из-за меньшего внимания к технологии самой профессионально-экологической деятельности. В результате до сознания студентов в недостаточной мере доносятся вопросы влияния промышленного потенциала страны на состояние окружающей среды, а также механизмы, лежащие в основе их решения в конкретных условиях. На низком уровне у студентов оказываются выработанными и психологические установки убеждения в значимости экологической деятельности. Поэтому поиски путей





кружковой работе по трудовому обучению внутренняя, ориентировочная часть действия становится для ученика открытой, развиваются его общепознавательные умения.

Специфика проведения кружковой работы по трудовому обучению и его значимость для формирования универсальных учебных действий, согласно ФГОС, обусловлена:

- ключевой ролью предметно - преобразовательной деятельности как основы формирования системы универсальных учебных действий;
- значением универсальных учебных действий моделирования и планирования, которые являются непосредственным предметом усвоения в ходе выполнения различных заданий по курсу (так, в ходе решения задач на конструирование обучающиеся учатся использовать схемы, карты и модели, задающие полную ориентировочную основу выполнения предложенных заданий и позволяющие выделять необходимую систему ориентиров);
- специальной организацией процесса планомерно-поэтапной отработки предметно - преобразовательной деятельности младших школьников в генезисе и развитии психологических новообразований младшего школьного возраста — умении осуществлять анализ, действовать во внутреннем умственном плане; рефлексии как осознании содержания и оснований выполняемой деятельности;
- широким использованием форм группового сотрудничества и проектных форм работы для реализации учебных целей курса;
- формирование первоначальных элементов ИКТ - компетентности обучающихся [4, с. 6].

Проведение кружковой работы по трудовому обучению обеспечивает реализацию следующих целей:

- формирование картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно - преобразующей деятельности человека;
- развитие знаково - символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения на основании развития способности младшего школьника к моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей (рисунков, схем, чертежей, планов);
- развитие регулятивных действий, включая планирование, целеполагание (умение составлять план действий и применять его для решения задач); прогнозирование (предвосхищение будущего результата при разных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;
- формирование внутреннего плана на основании поэтапной отработки предметно - преобразовательных действий;
- развитие регулирующей и планирующей функции речи;
- развитие коммуникативной компетентности обучающихся на основании организации совместно - продуктивной деятельности;
- развитие эстетических представлений и критериев на основании художественной конструктивной и изобразительной деятельности;
- формирование мотивации достижений и успеха младших школьников, творческой самореализации на основе эффективной организации предметно - преобразующей символико - моделирующей деятельности;

- ознакомление обучающихся с правилами жизни людей в мире информации: избирательность в потреблении информации, уважение к личной информации другого человека, к процессу познания учения;

- ознакомление обучающихся с миром профессий и их социальным значением, историей их возникновения и развития как первой ступенью формирования готовности к предварительному профессиональному самоопределению [4, с. 7].

**Выводы.** На сегодняшний день создается новая система проведения кружковой работы по трудовому обучению, в которой главное внимание обращено не на внешнюю (практическую, исполнительскую) часть способов работы, а на внутреннюю (умственную, познавательную).

**Литература:**

1. Амонашвили Ш. А. Размышления о гуманной педагогике. / Ш. А. Амонашвили // М.: Издательский Дом Ш. Амонашвили, 1996, 494 с., С. 56 – 59.

2. Атутов П. Р., Бабкин И. И., Васильев Ю. К. Связь трудового обучения с основами наук. / П. Р. Атутов, И. И. Бабкин, Ю. К. Васильев // М.: Просвещение, 1983, 128 с., С. 102 – 107.

3. Бабанский Ю. К. Методы обучения в современной школе. / Ю. К. Бабанский // М.: Педагогика, 1985, 177 с., С. 77 – 79.

4. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ / Вестник образования, №9. // М.: Просвещение, 1995, 96 с., С. 5 – 7.

5. Батышев Я. Трудовая подготовка школьников: Вопросы теории и методики. / Я. Батышев // М.: Педагогика, 1981, 192 с., С. 88 – 91.

6. Бондарева Н. Н. Воспитание культуры труда младшего школьника в процессе учебной деятельности: Дис.канд.пед.наук. / Бондарева Н. Н. // М., 1994, 162 с., С. 45 – 46.

7. Виноградова М. Д. Коллективная познавательная деятельность и воспитание школьников / Под ред. М. Д. Виноградовой, И. Б. Первина. // М.: Просвещение, 1977, 159 с., С. 55 – 58.

8. Волчегурский Л. А., Пустовой Е. А. Актуальные вопросы трудового обучения в начальной школе: Сб.науч.тр. / Л. А. Волчегурский, Е. А. Пустовой // Ростов - на Дону, 1996, 256 с., С. 3 – 4.

9. Выготский Л. С. О связи трудовой деятельности с интеллектуальным развитием ребенка. // Дефектология, 1976, №6, с. 3 - 8.

10. Конышева Н. М. Трудовое обучение в свете новых задач: концепции, программы, методики. // Начальная школа, 1998, №7. – 12 с., С. 2 – 4.

11. Якиманская И. С. Знания и мышление школьника. / И. С. Якиманская // М.: Знание, 1985, 80 с., 31 – 33.





должны обеспечить выбор такого учебного профиля каждым учеником, в пределах действующих в школе или УПК, который соответствует его профессиональным интересам, намерениям, возможностям и желанию овладеть в будущем определенной профессией.

Конечно в школах, в настоящее время достаточно эффективно организована допрофильная ориентация учащихся 8 - 9 классов, которая имеет целью подготовить их к выбору профиля обучения в старшей школе. Однако разработанная модель позволяет старшекласснику непосредственно проверить себя в учебно-воспитательном процессе и осуществить выбор, при необходимости вовремя его скорректировать и определить программу изучения профильных предметов, специализированных курсов допрофессиональной подготовки и профессионального обучения, курсов по выбору, факультативов, способов осуществления учебной, производственной и летней практики, индивидуальных и групповых занятий и тому подобное. Такие поисковые шаги и составляют сущность его индивидуальной образовательной траектории в овладении содержанием выбранного учебного профиля, который обязательно должен быть связан с определенной сферой профессиональной деятельности человека. Такая сфера профессий задается содержанием технологической подготовки и охватывает трудовую деятельность человека в сфере инженерно-технических и рабочих профессий.

**Выводы.** Таким образом, введение в образовательную отрасль «Технологии» представленных в модели формирования профессионального самоопределения старшеклассников педагогических условий должно повысить их когнитивную сложность и адекватную самооценку системы знаний о себе и будущей профессии, дифференцированное отношение к профессиям и самоотношение к себе, как к субъекту выбранной профессии, формирование профессионально важных качеств, необходимых в выбранной сфере инженерно-технических и рабочих профессий.

**Литература:**

1. Абульханова-Славская К. А. Стратегия жизни / К. А. Абульханова-Славская. – М.: Мысль, 1991. – 299 с.

2. Бех І. Д. Виховання особистості: підручник / Іван Дмитрович Бех. – К.: Либідь, 2008. – 848 с.

3. Большой психологический словарь (3-е изд., доп. и перераб) / [под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко]. - СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2006. – 672 с.

4. Васильев Ю. К. Вопросы формирования готовности к профессиональной деятельности / Ю. К. Васильев. – М.: Экспресс-информация, 1978. – 162 с.

5. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник / С.У. Гончаренко. – К.: Либідь, 1997. – 376 с.

6. Коберник О. М. Проектування навчально-виховного процесу: управлінський аспект / О. М. Коберник // Освіта і управління. – 1997. – Т. 1. – № 4. – С. 42 – 47.

7. Коберник О. М. Теорія і методика психолого-педагогічного проектування виховного процесу в школі / О. М. Коберник. – К.: Наук. світ, 2001. – 182 с.

8. Костюк Г. С. Избр. психолог. труды / Г. С. Костюк. – М.: Педагогика, 1988. – 304 с.

не объективированными в действительности, а выступающими их мыслительными представлениями. Благодаря таким характеристикам созданая модель позволяет выделять отдельные характеристики, анализировать их, оценивать и прогнозировать будущие результаты [10, с.73].

Итак, педагогическое моделирование предполагает построение идеальной модели, в которой представлены условия, приемы и способы педагогического взаимодействия участников учебно-воспитательного процесса, способной привести к системным образованиям в середине целостной психологической организации личности. Таким системным новообразованием личности в старшем школьном возрасте является готовность к профессиональному самоопределению. При этом данная готовность в процессе технологической подготовки обеспечивает согласование учеником знаний о содержании и структуре рабочих и инженерно-технических профессий и их требования к человеку (образ «Я-в мире профессий") со сложившимися и осознанными им в процессе развития возможностями и потребностями (образ "Я").

В процессе теоретического анализа [12] мы пришли к выводу, что промежуточным звеном между требованиями будущей профессии и возможностями ученика является его самодеятельность (собственные эмоционально-волевые усилия воспитанника). Направлена она на уравновешивание, через сформированное отношение к профессии и к себе как к субъекту будущей трудовой деятельности, объективных требований профессионального пространства (объективно заданная потребность в выборе будущей профессии) и субъективных факторов овладения в будущем желаемой профессией. Поэтому педагогическими условиями и должны быть те, которые будут обеспечивать через организацию такой самодеятельности старшеклассника согласование им знаний о содержании и структуре ИТРП и их требования к человеку со сложившимися и осознанными им в процессе развития возможностями и потребностями.

Таким образом, деятельность старшеклассника, по И. Беху [2], возникает и формируется в процессе обучения и воспитания, педагог руководит ее становлением и достигнет цели всестороннего развития ребенка, если умело направлять его собственную деятельность. Моделирование предусматривает проект ее поэтапного достижения [4, с. 137]. Проектирование личностной развивающей взаимодействия (А. Коберник [7]) может быть представлена в виде определенной модели.

Следовательно, для определения необходимых педагогических условий, которые обеспечат в будущем достижение цели, представленной в идеальной модели, используются процессы педагогического проектирования. Целью такого проектирования является определение необходимых условий, в которых деятельность педагога (или определенным образом организованная учебно-воспитательная среда) побуждает старшеклассника к внутренней самодеятельности, направленной на самостоятельное согласование им актуальных проблем профессионального самоопределения в процессе технологической подготовки.

Учитывая указанное выше, была разработана модель формирования готовности старшеклассников к профессиональному самоопределению [12, с. 118], в которой представлена сущность педагогических условий. Данные условия, вводимые поэтапно (познавательно-поисковый этап, проектно-позиционный и практически-результативный) на наш взгляд, в первую очередь



*Проблемы современного педагогического образования.*
*Сер.: Педагогика и психология*

**Педагогика**

**УДК 159.928: [81’342: 81’246.3]**

**кандидат педагогических наук, доцент Анафиева Эльзара Ризаевна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

# ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОЭПИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ В УСЛОВИЯХ МНОГОЯЗЫЧИЯ

*Аннотация.* В статье рассмотрена сущность понятий “умение”, “навык”, соотношение умений и навыков в обучении языку. Также раскрыты психологические условия процесса формирования орфоэпических умений и навыков в условиях многоязычия. Нашли отображение явления интерференции и транспозиции.

*Ключевые слова:* умение, навык, интерференция, орфоэпический, язык, многоязычие.

***Annotation.*** The article considers the essence of the concepts “ability”, “skill”, correlation of abilities and skills in teaching a language. The psychological terms of process of forming of orthoepic abilities and skills in multilingual conditions are also exposed. The reflection of the phenomenon of interference and transposition have been found.

***Keywords:*** ability, skill, interference, orthoepic, language, multilingual.

**Введение**. В результате выполнения речевых операций формируются автоматизированные речевые навыки (произносимые, лексические, грамматические), но для речевой деятельности этого недостаточно. У детей необходимо формировать еще и коммуникативно-речевые умения. [10; 15].

Проблема соотношения умений и навыков в обучении языку не имеет однозначной трактовки. Согласно традиционной точке зрения, «навык называют автоматизированным компонентом какой-то деятельности. Причем если деятельность осуществляется сознательно, то навык (как действие) – подсознательно. В момент выполнения действия внимание человека, говорит, нацелена на само действие, а не на способ ее выполнения. Если действие автоматизированная, то человек не рассуждает о том, как ее выполнить, ни рассуждает о правиле – действие выполняется автоматически» [13; 7].

Анализ исследований и публикаций. В методике обучения языкам недостаточно последовательно различают те умения и навыки, которые, с одной стороны, касаются усвоения отдельных действий, связанных с фонетикой, грамматикой, а с другой стороны – те умения и навыки, касающиеся речевой деятельности и включают указанные выше фонетические, лексические, грамматические умения и навыки, но не ограничиваются ими. Примером такого неразличения может быть определение умений и навыков в словаре по методике русского языка: «У учеников формируются навыки: восприятие речи, или аудирование; устной речи, или говорения: выбор слов, создание необходимых грамматических форм, построение предложений, звуковое оформление речи; письма – достаточно быстрого, каллиграфического

и орфографически правильного; чтение – достаточно быстрого, правильного, сознательного и выразительного» [8; 119].

Вопрос об определении сущности умений и навыков рассматривали и украинские дидакты. По мнению Онищука В.А., умение – это способность выполнять сложное комплексное действие или готовность к выполнению сложных комплексных действий на основе усвоенных знаний, навыков и практического опыта; навык – это компонент сложного умения, основным признаком которого является частичный автоматизм движений [11; 80].

**Цель статьи** – раскрыть психологические предпосылки процесса формирования орфоэпических умений и навыков в условиях многоязычия.

**Основной материал и результаты исследования**. Для современной методики преподавания языков характерно различение умений и навыков. Считается, что нельзя говорить о навыке речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма, поскольку такая деятельность, которая направлена, прежде всего, на содержание коммуникативного задания, не может быть автоматизированной.

Пассов Ю. И. использует двухкомпонентную схему: «навык – речевое умение». Он определяет речевое умение как систему, а навык – как элемент системы. По мнению Ю. И. Пассова, умение – это сознательная деятельность, основанная на системе подсознательно функционирующих действий и направлена на решение коммуникативных задач. Под навыком автор понимает относительно самостоятельную эксплуатацию в составе сознательной деятельности, благодаря полной совокупности качеств является одним из условий выполнения этой деятельности.

Навыки являются лишь одним из компонентов, обеспечивающих речевую деятельность говорения, что в свою очередь определяется по меньшей мере тремя факторами – «знанием единиц языка и правил их сочетания, навыками пользования этими единицами и комбинационными правилами, умениями использовать имеющиеся знания для выражения новой мысли в новой ситуации» [4; 142].

Одной из основных психологических предпосылок и одновременно основных психологических условий эффективности процесса формирования навыка является целеустремленность выполнение учащимися каждой речевой действия. Исходя из общих положений теории речевой деятельности, которую разработал А. Леонтьев, по мере того как формирование навыка завершается, целеустремленность теряет свое значение. Выполнение этого действия становится способом выполнения другой, более сложной действия.

Речевое умение - особая способность человека, становится возможной в результате развития речевых навыков. А. Леонтьев считает, что навыки – это «составления речевых механизмов», а умение – это использование данных механизмов для различных целей.

Навыки имеют устойчивость и способность к переносу в новые условия, на новые языковые единицы и их сочетания, а это значит, что речевые умения включают комбинирование языковых единиц, применение последних в любых ситуациях общения и носят творческий, продуктивный характер. Итак, развивать языковую способность ребенка – значит развивать у него коммуникативно-речевые умения.

Говоря об овладении языком, необходимо достаточно ясно представлять себе психологическую специфику тех речевых умений, нужно сформировать,





направленностью, освобожденностью и противостоянием обстоятельствам и ситуациям [1, с. 154].

Отмечается важность функции целеполагания также в трудах В. Сухомлинского [11]. Известный педагог-новатор подчеркивал, что в достижении целей воспитания, обучения и развития личности педагогу нужно использовать целеполагание, моделирование, развивающие технологии и т.п. [11, с. 508]. Такие процессы проектирования учебно-воспитательного процесса, по мнению В. Сухомлинского, должны базироваться на положении о "зоне ближайшего" и "зоне удаленного" развития ребенка [11, с. 605].

Рассматривая проблему проектирования развития личности ученика, Г. Костюк [8; 9] также подчеркивал, что "... воспитание по своей сути - это руководство индивидуальным становлением человеческой личности, воспитывать - это проектировать постепенное становление качеств будущей личности и управлять осуществлением намеченных проектов" [9, с. 308].

Нетрудно заметить, что одни исследователи отмечают необходимость моделирования педагогического процесса (В. Сухомлинский [11]), а другие вводят понятие проектирования (Г. Костюк [8, 9]). Для того, чтобы раскрыть специфические особенности этих понятий, раскроем их сущность, опираясь на труды И. Беха [2] и А. Коберника [6, 7]. В трудах И. Беха отмечается, что в воспитании нужно моделировать не только отчужденную от актуализированного состояния сознания субъекта форму действия воспитателя и содержание общей воспитательной цели, но и проект ее поэтапного достижения, который обеспечивает такую операционную систему воздействий, делающих воспитательный процесс достаточно прогнозируемым и управляемым [2, с. 137].

Исследуя проблему проектирования учебно-воспитательного процесса с позиций системного подхода, А. Коберник [6; 7] приходит также к выводу о необходимости определения в этой системе деятельности педагога и деятельности ученика во взаимодействии. Целесообразно говорить, утверждает ученый, о проектировании личностного, развивающего взаимодействия, которое может быть представлено в виде определенной модели. Такая модель является динамической, так как постоянно корректируется и опирается на педагогическое проектирование взаимодействия участников учебно-воспитательного процесса в достижении результата [7].

Учитывая указанное выше, можно сделать вывод, что обоснование педагогических условий формирования у старшеклассников готовности к профессиональному самоопределению должно опираться на два взаимосвязанных процесса: проектирование и моделирование.

Моделирование (М. Марков [10]) является процессом замещения объекта его упрощенным аналогом - моделью. Понятие "модель", происходящее от латинского "modulus", определяется как искусственно созданный образец (мера, норма) в виде схемы, описания, физических конструкций, знаков или формул, который подобен исследуемому объекту (явлению). Модель отражает в упрощенном виде структуру объекта (явления), его свойства и взаимосвязи между элементами. Модель может быть представлена в виде материальной (предметной) и идеальной формы. Первая из них воспроизводит геометрические, физические, динамические, функциональные характеристики объекта. Идеальная модель является описательным или знаковым представлением объекта и позволяет исследователю оперировать процессами,

к повышению уровня сформированности определенного явления (направленности, интересов, мотивов, качеств личности и т.д.).

К такому выводу мы приходим, также при уточнении сущности понятия "формирование", которое в психолого-педагогических исследованиях (Б. Мещеряков, В. Зинченко) рассматривается разносторонне. С одной стороны "формирование" – это совокупность приемов и способов внешнего воздействия на индивида, имеющая целью создание у него системы определенных социальных ценностей, а с другой – процесс образования, под влиянием таких приемов и способов особого типа системных образований внутри целостной психологической организации личности [3].

Важность второй составляющей процесса "формирования" отмечает в своих трудах И. Бех [2]. Ученый утверждает, что понятие формирования не исчерпывается этим содержанием, оно подразумевает также процесс образования, под влиянием различных социальных действий особого типа системных отношений внутри целостной психологической организации личности [2, с. 237]. Определение данного понятия в той части, где речь идет об организации способов воздействия на личность, доказывает ученый, уравнивается с понятиями обучения и воспитания. Следует учитывать что, и воспитание, и обучение, как процессы состоят из деятельности педагога и собственной деятельности ребенка. Педагог достигнет цели всестороннего развития ребенка, отмечает И. Бех, если умело направлять его собственную деятельность. Поэтому эффективность его педагогической деятельности определяется эффективностью формирования собственной деятельности детей, поскольку именно на ее основе происходит их развитие. В то же время есть основания считать, что не всякая собственная деятельность ребенка, а лишь та, которая целенаправленно формируется педагогом и осуществляется при постоянном, активном участии в ней самого ребенка, как субъекта этой деятельности, оказывает влияние на его психическое развитие [2, с. 238].

Итак, ведение в процесс технологической подготовки учащихся старших классов определенных педагогических условий должно обеспечить целенаправленное формирование педагогом профориентационной деятельности старшеклассников, через активное участие в ней самого ребенка, как ее субъекта. Такая деятельность педагога, создает соответствующие педагогические условия, а деятельность ученика самостоятельно ведет его к достижению определенных целей, которыми на этапе окончания старшей школы должна быть готовность старшеклассников к профессиональному самоопределению. Конечным результатом деятельности ученика в, целенаправленно организованной педагогом, профориентационной среде технологического направления профильного обучения, должна быть его готовность к профессиональному самоопределению в сфере ИТРП. При этом целенаправленно организованный, профориентационный процесс и задает сущность педагогических условий, позволяющих достичь поставленной воспитателем цели.

Подтверждение важности постановки цели, при определении педагогических условий ее достижения, находим в трудах К. Абульхановой-Славской [1]. По ее мнению, цель является не только идеальным предвидением будущего состояния достижения, но идеально-экзистенциальной проекцией в будущее, характеризующейся большой устойчивостью, отвлеченностью,





«их место в общей иерархии речевых умений. Иными словами, владения и овладения языком определены только в каждом отдельном случае через психическую характеристику речевых действий, которые мы формируем». [14; 13].

Речевое умение – это речевое действие, которая также осуществляется по своим оптимальными параметрами. Такими параметрами являются неосознанность, полная автоматичность, соответствие нормам языка, нормальный темп выполнения, устойчивость [7; 221].

Анализ определений понятия «умение» в различных областях науки дает основания отметить, что 1) умение является продуктом сознательной деятельности человека; 2) наличие знаний является необходимым условием для формирования умения; 3) умение предполагает способность применять знания на практике в привычных или меняющихся условиях для решения конкретных задач (творчески).

На тесную взаимосвязь между умениями и навыками указывают С. В. Гончаренко, Е. Н. Кабанова-Меллер, Н. Ф. Талызина и другие, рассматривая умение как готовность к сознательным и точных действий, а навык - как автоматизированную звено этой деятельности . При этом, по мнению ученых, элементы умений часто переходят в навыки.

Некоторые ученые (Г. А. Люблинская, К. К. Платонов, Г. И. Щукина и др.) придерживаются мнения, что умения и навыки – действия различной природы и происхождения, к тому же умение никогда не может перейти в навык.

Л. Воронин, И. Богданова, Ю. Бурлаков считают, что умения основываются на навыках, а не наоборот. Единодушный с ними и К. Платонов, который утверждает, знания порождают навыки, а навыки – умение. Именно умение должны быть основной категорией и конечной целью педагогического процесса.

Рассмотрение вопроса о формировании у учащихся орфоэпических навыков вызывает необходимость раскрытия понятия «орфоэпический навык», его психологической природы.

Термин «орфоэпический навык», введенный Р. И. Аванесовым еще в 50-х годах, чаще используется в методической литературе. В работах по психологии вместо термина «орфоэпический навык» используется «произносимый навык» без надлежащей их дифференциации. Отсутствие четкого различения понятий «произносимый навык» и «орфоэпический навык» основывается на совместной артикуляционно-слуховой основе этих двух видов навыков. Однако между произносимыми и орфоэпическими навыками не всегда существует полное соответствие.

Отклонение от орфоэпических норм, которые существуют в определенном языковой среде, соответственно влияют и на формирование навыков произношения. Поэтому степень взаимного соответствия между произносимыми и орфоэпическими навыками в каждом конкретном случае зависит от характера языкового окружения носителя языка.

Психологи, рассматривая орфоэпические навыки в системе других языковых навыков, указывают на их неоднородность. Орфоэпическая навык, по мнению П.А. Шеварева, по природе формирования является умственным. Какие же качествами должен обладать орфоэпический навык?

Прежде всего, это автоматизированность. Навык называют автоматизированным компонентом любой деятельности. Причем, если деятельность осуществляется сознательно, то навык (как действие) –

подсознательно. В момент совершения действия внимание человека, говорит, направленная на само действие, а не на способ его выполнения. Если действие автоматизированная, то человек не думает о том, как его выполнить, действие осуществляется автоматизировано. Это качество будет способствовать тому, что речь человека будет в хорошем темпе, без остановок. Автоматизированное действие характеризуется экономичностью его выполнения.

Вторым свойством орфоэпического навыка, не менее важным для речи, является устойчивость.

Учителям хорошо знакомое явление, когда отработанный и хорошо произнесен изолированный звук теряет свое совершенство как только он произносится не отдельно, а в слове, включается с данным словом в фразу.

Почему это происходит? «Причина проста: постоянная концентрация внимания на изолированных трудностях приводит к тому, что в случае появления другой трудности внимание переключается на нее, а контроль за действием, сложившейся в «тепличных» условиях, становится слабым». [13; 8].

Третье качество орфоэпического навыка – это гибкость. На этом качестве базируется перенес, без чего навык остается «вещью в себе», он ни срабатывает в новых ситуациях.

Процесс формирования навыков произношения у ребенка, как отмечает Н.С. Вашуленко, осуществляется в процессе подражания и проходит несколько этапов. В раннем возрасте, в результате последовательного усвоения детьми комплексов движений таких органов речевого аппарата, как дыхательное горло, голосовые связки, язык, нижняя челюсть, губы и неба, в них начинает формироваться звукопроизношение. Все эти компоненты движений координируются со слуховыми впечатлениями и представлениями. Постепенно между отдельными слуховыми представлениями о звуках речи с соответствующими артикуляционными движениями устанавливаются тесные взаимосвязи [1; 51].

Формируясь в процессе подражания, произносимые навыки детей младшего возраста основываются на неосознанной основе. Как отмечает А. М. Гвоздев, раннее понимание ребенком слов базируется не на фонемном звучании, а на общем восприятии ритмико-мелодической структуры слова или фразы. Слово воспринимается как единый звуковой комплекс, не членится. Поэтому некоторые погрешности в произношении при сохранении ритмико-мелодической структуры слова (количества складов, ударения) могут не влиять на понимание его содержания.

На следующих стадиях овладения речью в процессе подражания ребенок усваивает произносимые особенности и фонетическую систему литературного языка (или диалекта) тех носителей языка, с которыми она повседневно общается [2; 37].

Овладение правильной устной речью – процесс, состоящий из активных действий ребенка: физических движений речевых органов (внешние воздействия) и усилий интеллектуально-эмоциональных (внутренние действия). Из многих действий, которые ученик выполняет на уроке в процессе речевого общения с учителем и с товарищами, Л. П. Федоренко выделяет те, без которых орфоэпические навыки сформировать невозможно:

1) активная произношение и слушания звуковых единиц (работа органов речи – физические движения мышц речевого аппарата; напряжение слуховых органов);





педагогической работы, направленной на активизацию механизмов профессиональной самооценки, самопознания и самосовершенствования личности. Для достижения данной цели и предлагается учеными (И. Бех, Е. Климов, А. Коберник, А. Мельник, В. Сидоренко, Б. Федоришин и др.) модернизировать традиционную систему профессиональной ориентации учащейся молодежи в направлении совершенствования ее содержания и педагогических условий реализации в различных типах учебных заведений и в зависимости от специфики выбранной сферы профессиональной деятельности.

Однако в нынешних условиях стремительного развития технологического направления профильного обучения в старшей школе, вопросы формирования профессионального самоопределения решаются не в полной мере. Сегодня учебно-воспитательная среда технологической подготовки позволяет старшеклассникам уточнить будущий социально-профессиональный статус и начать, через активную познавательно-преобразующую деятельность, формирование необходимых для выбранной в сфере инженерно-технических и рабочих профессий (далее ИТРП) профессионально важных качеств [12].

**Формулировка цели статьи.** Целью статьи является обоснование необходимости введения соответствующих педагогических условий в образовательную отрасль «Технологии», которые должны обеспечить достаточно высокий уровень готовности старшеклассников к профессиональному самоопределению (далее ГСПС) в старшем школьном возрасте.

**Изложение основного материала статьи**. Понятие "педагогическое условие" рассматривается в современных исследованиях как обстоятельство (С. Гончаренко [5]), способствующее развитию определенного педагогического процесса. Введение в традиционный учебно-воспитательный процесс такого "обстоятельства" должно обеспечить достижение заранее заданного результата, которым в нашем исследовании является готовность старшеклассников к профессиональному самоопределению в сфере инженерно-технических и рабочих профессий. Такая цель достигается через ряд промежуточных задач: повышение когнитивной сложности и адекватной самооценки системы знаний старшеклассника о себе и будущей выбранной или желаемой профессии; обеспечение дифференцированного отношения к различным рабочим и инженерно-техническим профессиям и самопринятие себя как субъекта выбранной профессии; развитие комплекса необходимых для выбранной в сфере рабочих и инженерно-технических профессии профессионально важных качеств, которыми являются настойчивость, профессиональная мобильность и проектно-технологические умения.

Достичь решения данных задач мы можем, в соответствующим образом организованной среде формирования профессионального самоопределения учащихся. Не трудно заметить, что введение в учебно-воспитательный процесс определенных педагогических условий предполагает формулировку конечной цели формирования (изменения в структуре готовности старшеклассников к профессиональному самоопределению) и промежуточных задач (изменения в показателях структуры ГСПС), которых можно достичь с помощью соответствующих педагогических средств. Современные тактики и технологии профориентационной работы, раскрыты в трудах многих исследователей (согласование профильных программ профориентационного направления и др.) и выступают педагогическими условиями, выполнение которых приводит

**Педагогика**

**УДК 37.035.3**

**кандидат педагогических наук,**
**доцент Шабдинов Марлен Лимдарович**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);
**кандидат педагогических наук,**
**доцент Сулейманов Ришат Ибраимович**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ОСНОВНОЙ ЭТАП НА ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОТРАСЛИ «ТЕХНОЛОГИИ»

*Аннотация.* В статье обосновывается необходимость наполнения образовательной отрасли «Технологии» определенными педагогическими условиями, имеющими целью способствовать формированию профессионального самоопределения старшеклассников. Указанные педагогические условия представляются в специально разработанной модели формирования профессионального самоопределения старшеклассников.

*Ключевые слова:* педагогические условия, профессиональное самоопределение.

***Annotation.*** The article substantiates the necessity of filling of the educational branch of the "Technology "of certain pedagogical conditions, with a view to contribute to the development of the professional self-determination of the high school students. The pedagogical conditions shall be submitted to the specially-developed models for the formation of professional self-determination of the high school students.

***Keywords***: pedagogical conditions, professional self-determination.

**Введение.** Ситуация сложившаяся, на сегодняшний день на промышленных предприятиях с инженерными кадрами оставляет желать лучшего. За последние годы профессия инженера, тем более рабочие профессии полностью утратили силу авторитета у молодежи. XXI век называют веком технологий. Это обусловлено появлением и применением, так называемых новых технологий, технологий наноуровня. Внедрение данных технологий должно находить свое отражение и в соответствующей подготовке специалистов. Одним из путей эффективного решения проблемы с кадрами, на машиностроительных предприятиях, является повышение уровня профессионального самоопределения выпускников старших классов общеобразовательных школ в сфере инженерно-технических профессий.

Теоретический анализ научных исследований проблемы формирования у старшеклассников профессионального самоопределения позволил сделать вывод о том, что в современной воспитательной теории и практике исследователи все чаще обращаются к новой тактике и технологии





2) понимание языковых единиц: соотношение комплексов звуков – морфем, слов, предложений – с внеязыковой реальностью; постоянное сопоставление собственного произношения с образцами орфоэпического речи (работа физиологического аппарата мышления);

3) запоминания (работа памяти).

Таким образом, в выработке орфоэпических навыков, кроме механических действий, основанных на подражании, обязательны и умственные операции (действия). На этой основе процесс формирования орфоэпических навыков, по мнению Н.С. Вашуленко, должен выступать в качестве учебного, соответственно организован, а сами эти навыки должны стать в один ряд с другими учебными навыками.

При этом, согласно учению И.П. Павлова, связи между отдельными анализаторами, которые сформировались ранее, не исчезают, а только притормаживаются и постепенно угасают. Вместо них налаживаются новые временные связи [12; 333].

Сказанное касается определенных различий в пределах одного языка. Более сложной является ситуация двуязычия и многоязычия. Так, для Крыма характерно то, что значительная часть детей с раннего возраста находится под влиянием двух или нескольких языков, что значительно влияет на становление орфоэпических навыков в каждом из них.

Споры о том, как влияет раннее двуязычие на развитие ребенка, были довольно острыми уже в начале XX в. Их напряженность была пропорциональна остроте социокультурных конфликтов в сообществах, где по историческим причинам при наличии многоязычного населения определенному языку отводилась роль культурно доминирующего (Бельгия, отчасти Швейцария, Канада, США). При этом в научной литературе постоянно сосуществовали две противоположные позиции: мнение, согласно которому любое дополнительное знание, в том числе знание второго языка, может быть только полезным, и противоположное утверждение о том, что раннее двуязычие вредно.

Одним из первых (в 1915) мнение о вреде раннего двуязычия высказал представитель школы ассоциативной психологии И. Энштейн. Упрощенно его позицию можно резюмировать следующим образом. Мышление – это ассоциации между понятиями и словами. Если тому же понятию С в одном языке соответствует слово А, а в другом языке – слово В, то установлена ассоциация «слово – понятие» АС мешает установиться другой ассоциации – ВС. Когда же все-таки образуются две ассоциации АВ и АС (содержание С в двух разных языках представлен разными словами), то они конфликтуют друг с другом. Рассуждения такого рода соответствовали тогдашним представлениям о соотношении языка и мышления. Однако и тогда высказывались другие мнения. Так, современник И. Энштейна исследователь детской речи Ц. Стерн придерживался противоположной точки зрения. Он писал, что различия между языками представляют собой мощный стимул для сравнений и разграничений, для понимания смысла понятий в установленных пределах, для выяснения тонких нюансов значения.

Уже в двадцатых годах XX ст. были осуществлены интенсивные исследования, целью которых было экспериментально выявить различия между одно- и двуязычными индивидами и решить вопрос о векторе влияния раннего двуязычия. При этом изучалось влияние раннего двуязычия на такие

характеристики индивида, как а) способность к изучению языков; б) уровень умственного развития в целом; в) личностные характеристики. Результаты этих исследований – а их уже накопилось немало – достаточно противоречивые через многофакторность воздействий, сопровождающих феномен раннего двуязычия. Мнение о положительном влиянии раннего двуязычия на способности в изучении языков, основывалась на естественном предположении о том, что двуязычному индивиду легче изучить третий язык, потому что он обладает большим, чем одноязычных индивиды, опытом изучения языков вообще.

Американский исследователь С. Арсенян еще в конце 30-х гг. XX в. обследовал более 2000 итальянских и еврейских детей, которые родились в США в семьях эмигрантов. Он не нашел влияния раннего двуязычия ни на показатели умственного развития детей, ни на их способность адаптироваться к школе.

Итак, вопрос о влиянии двуязычия (многоязычия) является дискуссионным, поэтому психологи говорят о положительном и негативном двуязычии.

Отрицательное двуязычие – выражение, которое обозначает ситуацию, в которой изучение второго языка имеет общий отрицательный эффект, который часто оказывается в более слабом владении обоих языках. Положительное двуязычие – выражение, которое обозначает ситуацию, когда изучение второго языка положительно сказывается на владении первым языком и общем психологическом состоянии человека.

Эффективность процесса формирования, развития речевой деятельности в условиях двуязычия существенно зависит от степени и правильности использования механизма положительного переноса – транспозиции (по терминологии М. Шанского).

Термин «транспозиция» рассматривает В.Г.Костомаров. Он определяет его как процесс переноса, который положительно влияет на усвоение второго языка, так и результат этого процесса. Учитывать транспозицию как процесс, – по мнению В.Г. Костомарова, – значит создавать условия для осуществления транспозиции, управлять ею, направлять транспозицию в нужное русло; контролировать ее наличие и диапазон, убеждаться в том, что транспозиция осуществлялась [5; 104].

О методическом использования транспозиции в обучении русского языка в украинской школе пишет Н. К. Месяц. Автор отмечает, что в обоих языках есть немало общих понятий и категорий, похожих явлений; когда они усваиваются в родном языке, то составляют основу для усвоения второго языка. Овладение новым языком осуществляется на основе предварительного лингвистического опыта, повышает эффективность учебного процесса, ускоряет практическое овладение вторым языком [9; 115].

Формирование орфоэпических навыков украинской речи первоклассников в сопоставлении с русской и крымскотатарской предполагает широкое использование транспозиции путем сравнения и сопоставления произносимых норм трех языков, открытых и скрытых ссылок на родной язык учащихся.

Но сопоставительный анализ фонетических и орфоэпических систем украинского, русского и крымскотатарского языков свидетельствует о том, что у них есть не только общие черты, которые позволяют использовать





быстро и незаметно от теоретических занятий к практике, осуществлять творческие импровизации. Главным же средством, позволяющим сохранить в мультипликации единство всех видов деятельности, является содержательная сторона создаваемого фильма.

**Литература:**

1. Баженова, Л. М. Искусство экрана в художественно творческом развитии детей. 1-4 классы: методическое пособие. Программы. / Л. М Баженова – М.: Русское слово, 2011. – 176 с.

2. Баженова, Л. М. Азбука кино. Учебная программа для детей 7-10 лет / Программы дополнительного образования детей. – М.: Просвещение, 2005. – 608 с.

3. Белл, Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования. / Д. Белл – М.: Academia, 1999. – 788 с.

4. Ищук, В. В. Анимация как средство решения педагогических задач. / В.В. Ищук – М.: Знание, 2007. – 59 с.

5. Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну / Н. Б. Кириллова. – М.: Академический Проект, 2006. – 448 с.

6. Маклюэн, М. Понимание медиа: внешние расширения человека / М. Маклюэн [пер. с англ. В. Г. Николаева]. – М.: Жуковский: КАНОН – пресс - Ц, Кучково поле, 2003. – 464 с.

7. Негодаев, И. А. Информатизация культуры: Монография. / И. А. Негодаев. – Ростов на Дону: ЗАО «Книга», 2003. – 320 с.

8. Тапскотт, Д. Электронно-цифровое общество: Плюсы и минусы эпохи сетевого интеллекта / Д. Тапскотт. – Киев: UNT Пресс; М.: Рефл-бук, 1999. – 432 с.

9. Усов, Ю.Н. Искусство кино в эстетическом воспитании школьников // Искусство в эстетическом воспитании детей различных возрастных групп. – М.: НИИ Общей педагогики АПН СССР, 1978. - С.53 - 59.

10. Хилько, Н.Ф. Экспериментальная реализация культурно-экологических программ в экранном творчестве // Омск: Сиб. филиал Рос. ин-та культурологии. – 2005. – С. 12-18.

11. Шаханская, А.Ю. Мультипликация как вид детского творчества // Культура и образование. – Декабрь 2013. - № 4 [Электронный ресурс]. Страница доступа: http://vestnik-rzi.ru/2013/12/1161.

12. Уебстер, Ф. Теории информационного общества / Ф. Уэбстер; [пер. с англ. М. В. Арапова, Н. В. Малыхиной, под. ред. Е. Л. Вартановой]. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 400 с. [Электронный ресурс] // Страница доступа: http://www.ifap.ru/events/1204b.pdf

поставленных задач за пределами мультипликационного пространства; активно включать младших школьников в процесс творчества: решать конкретные поставленные творческие задачи, а также самостоятельно ставить перед собой и раскрывать их на практике; формировать целостное гармоничное сознание школьника, позволяющее ему адекватно воспринимать произведения искусства, явления действительности, формировать эстетические оценки и предпочтения, а также активизировать свободу творческого проявления; создать особое образовательное пространство: культурное, патриотическое, интеллектуальное, эстетически и творчески активное, в центре которого - развивающаяся, думающая, мыслящая личность ребёнка [12]. Искусство мультипликации представляет собой художественно-организованную действительность, в которой образно, точно, с определенной долей акцентирования представлена некая реальность посредством языковых доминант и изобразительного искусства, таких как: форма, цвет, композиционная доминанта, сюжет, пространство, динамика, национальный колорит, исторические и др., активно воздействующих на эмоции, чувства, воображение и фантазию дошкольников [11].

Рассматривая общие подходы к преподаванию синтетического комплексного искусства мультипликации, Ищук В. В. и Нагибина М. И. разработали отдельные методические приемы, новые формы занятий, а также выделили основные направления данной работы: поиск замысла будущего фильма, который должен соответствовать возрасту ребенка; формирование творческих групп (группы единомышленников), работающих над одним замыслом, развитие умения работать в коллективе; написание сценария (рассказа, сказки, стихотворения), отражающего в полной мере развитие литературных способностей детей; разработка и изготовление персонажей, знакомство с технологическими операциями и способами обработки используемых материалов; освоение инновационных технологий в педагогике (компьютерная графика, приемы и виды кино- и видеосъемки); техническая работа, связанная с изготовлением фильма (проявка пленки, монтаж); знакомство с основами актерского и пластического мастерства, мимикой, ритмикой, необходимыми для передачи движения; организационно-воспитательная деятельность, имеющая важное значение для общего развития ребенка (общение с природой, посещение выставок, музеев, фестивалей); звуковое оформление фильма (развитие речи, музыкальных и других специальных способностей детей); совместный просмотр сюжета или фильма, его обсуждение и анализ, определение дальнейших перспектив работы.

**Выводы.** Основой формирования информационной культуры школьников является их избирательный интерес к мультипликациям. В связи с этим появилась возможность объяснить, как на осознанный выбор школьниками тех или иных мультфильмов могут повлиять педагоги, и определить, какие из предпочитаемых школьниками мультипликаций в большей либо меньшей степени подходят как основа формирования информационной культуры. Создавая мультфильм, дети должны постоянно совмещать в своем сознании все его компоненты: сценарий, изобразительное и цветовое решение, пластику, ритм, звуковое сопровождение. Такой характер творчества заставляет учителя сознательно совмещать в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая и педагогические подходы. Это заставляет преподавателей составлять гибкие и подвижные схемы занятий, переходить





транспозицию, но и отличительные особенности, которые требуют предупреждения негативного влияния, интерференции.

Внимание ученых к проблеме интерференции в последнее время растет. Это объясняется ее актуальностью как в теоретическом плане, так и для решения практических вопросов методики преподавания второго языка. Под интерференцией понимают «негативный эффект переноса», который заключается в том, что «выполнение (усвоения) одной навыки мешает исполнению (усвоению) другого» [15; 440].

По мнению А.Е. Супруна, интерференция происходит с большей вероятностью тогда, когда языки близкородственные, культура и опыт, которые ассоциируются с языками, подобные. Чем больше сходств в знаниях и в процессах создания, тем больше может появиться ошибок при кодировании [16; 22]. Но наши целенаправленные наблюдения за речью детей и сопоставительный анализ фонетических и орфоэпических систем украинского, русского и крымскотатарского языков доказывают, что интерференция наблюдается не только тогда, когда языки билзкородственные (как украинский и русский), но и когда языка разносистемные, неродственные (как украинский и крымскотатарский или русский и крымскотатарский).

Под положительным влиянием родного языка на усвоение другого подразумевают сознательный, управляемый перенос речевых навыков родного языка, которое является результатом системы учебных методических приемов, направленных на усиление процесса усвоения второго языка. Сознательный перенос знаний и речевых умений и навыков родного языка предполагает отмежевание интерференционных явлений от транспозиционных, предупреждения первых и использования последних, способствует сокращению времени для усвоения подобных языковых явлений [3; 36].

Таким образом, при формировании орфоэпических навыков украинской речи учащихся в условиях изучения несколько языков необходимо учитывать явления интерференции и транспозиции, обусловленные подобными и специфическими явлениями в фонетических системах украинского, русского и крымскотатарского языков.

**Литература:**

1. Вашуленко М.С. Орфоепія і орфографія в 1-3 класах. – К.: Рад. школа. – 1982. – 104 с.
2. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М. – 1961. – 471 с.
3. Закирьянов К.З. Двуязычие и интерференция. – Уфа: Изд-во Баш. ун-та. – 1984. – 81 с.
4. Зимняя И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке: Книга для вчителя. – 2-е изд. – М.: Просвещение. – 1985. – 160 с.
5. Костомаров В.Г. Жизнь языка. – М.: Педагогика. – 1984. – 144 с.
6. Левитов Н.Д. Детская и педагогическая психология: Учебное пособие для пед. ин-тов. – 3-е изд., исп. и доп. – М.: Просвещение. – 1964. – 478 с.
7. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики: Учебник для студентов. – М.: СМЫСИ. – 1999. – 288 с.
8. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. – М.: Просвещение. – 1987. – 240 с.
9. Месяц Н.К. Изучение частей речи в условиях двуязычия. – К.: Рад. школа. – 1987. – 134 с.

10. Методика преподавания русского языка как иностранного / Под ред. А.А. Леонтьева. – М. – 1989.
11. Онищук В.А. Дидактика современной школы. – К.: Рад. шк.. – 1987. – 351 с.
12. Павлов И.П. Условный рефлекс. – Полное собрание сочинений. – М.-Л.: Изд-во АН СССР. – 1951. - Т.3, кн. 2. – с. 333
13. Пассов Е.И. Условно-речевые упражнения для формирования грамматических навыков. Пособие для учителей немецкого языка средней школы. – М.: Просвещение. – 1978. – 128 с.
14. Психологические и психолингвистические проблемы владения и овладения языком: Сб. статей / Под ред. А.А. Леонтьева и Т.В.Рябовой. – М.: Видавництво Моск. Университета. – 1969. – 235 с.
15. Психологический словарь/ Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, В.Ф. Ломова и др. – М.: Педагогика. – 1983. – 448 с.
16. Супрун А.Е. Лингвистические основы изучения грамматики русского языка в белорусской школе. – Минск: Народная асвета. – 1974. – 144 с.

**Педагогика**

**УДК 796.32**

**кандидат биологических наук Арансон Максим Всеволодович**
Федеральный научный центр физической культуры и спорта (г. Москва);
**старший научный сотрудник Овчаренко Лариса Николаевна**
Федеральный научный центр физической культуры и спорта (г. Москва);
**кандидат педагогических наук доцент Озолин Эдвин Сигизмундович**
Федеральный научный центр физической культуры и спорта (г. Москва);
**доктор педагогических наук профессор Шустин Борис Николаевич,**
Федеральный научный центр физической культуры и спорта (г. Москва)

## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ В ИГРОВЫХ ВИДАХ СПОРТА (БАСКЕТБОЛ)

*Аннотация***.** В работе рассматриваются основные направления научных исследований в баскетболе. Изучена научная литература за последние 7 лет. Показано, что в баскетболе наибольший интерес исследователей привлекают методы оптимизации работоспособности, профилактики травматизма и анализа функционального состояния спортсменов.

*Ключевые слова***:** спорт, баскетбол, исследования, анализ.

***Annotation.*** The paper examines the main areas of research in basketball. The scientific literature over the past 7 years has been studied. It is shown that in basketball the greatest interest of researchers attracted to performance optimization techniques, injury prevention and analysis of the functional state of athletes.

***Keywords:*** sport, basketball, research, analysis.

**Введение.** Настоящая работа продолжает серию исследований, посвященных выявлению актуальных направлений в науке о спорте путем анализа зарубежной научной литературы. Нами рассмотрены и проанализированы работы по научно-методическому и медико-биологическому обеспечению спортивных игр, а конкретно баскетбола.





взаимодействовать с героями предоставленного медиапроизведения, в чем ученики 1 – 4 классов в силу своего возраста остро нуждаются [2, с. 156].

Тем не менее, медиаинформация, которая содержится в мультипликационном кино, при бесконтрольном потреблении отрицательно сказывается на психическом и физическом здоровье младших школьников. Очевидно, что нынешние мультипликационные фильмы носят больше развлекательный характер, отдельные даже сложно назвать детскими, потому что они содержат в себе сцены насилия, грубую лексику, модели асоциального поведения, а это может отрицательно влиять на младшего школьника [5, с. 140], В таком случае, особенно в отсутствие комментариев и пояснений учителя, нравственно - эстетическое пространство мультипликационных фильмов, через которые младший школьник усваивает нормы поведения, может стать для него небезопасным. Вследствие этого становится актуальной необходимость научить школьника анализировать, размышлять, обобщать увиденное, критически относиться к поступившей информации [8, с. 85]. Анимации, со значительным уровнем художественного исполнения, на сегодняшний день, к сожалению, пользуются минимальной популярностью у учителей и школьников. Также хочется отметить влияние массового искусства на содержание рынка анимации. Сегодня немалое количество мультипликационных фильмов относят к массовому искусству, чьи сюжеты часто выполнены в стиле «экшн», где основная задача - развлечение телезрителя без особенных интеллектуальных затрат и внутренней работы над собой [3, с. 63]. Таким образом, мультипликация на сегодняшний день явление распространенное и применяется в различных областях современной жизни: игры, реклама, презентации, интернет. В современном образовании мультипликация используется в виде интегрированного образования или как способ освоения технических средств, а вот как самостоятельное детское творчество может использоваться в кружковой, внеурочной работе, где учителя также используют ее возможности. Однако сегодня, несмотря на существование множества мультипликационных студий для школьников по всей нашей стране, из-за разных причин, педагогический потенциал мультипликации реализуется не в полной мере [6, с. 432]. Лишь только немногие кружки в общеобразовательных школах и Домах юношеского творчества предлагают школьникам большой спектр разнонаправленных творческих заданий, чаще всего это лишь практическая деятельность, которая направлена на освоение технических приемов работы над мультипликационным фильмом. Если говорить о жанрово - стилевых особенностях мультипликации, то, в первую очередь, следует отметить такую особенность, как поиск собственного стиля в создании внешнего облика героев, стиля их речи, поведения и мировоззрения. По сути, мультипликационный герой – это представитель своей страны, который просто не может существовать вне того культурного наследия, которое создавалось японским, американским, российским и другими народами.

Таким образом, мультипликация как современный интегрированный вид искусства и обучения позволит: решать вопросы полихудожественного развития школьников; расширять границы познания; формировать у обучающихся способность разносторонне и вариативно рассматривать, осознавать и оценивать ситуации, явления окружающей действительности, предлагаемые мультипликацией; расширять границы поиска решений

(при создании мультфильмов, особенно объёмных, работа проходит коллективно, а значит и эти навыки отрабатываются)

6. приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач. (Мультфильм – это, конечно же, проект в информационной среде) [4, с. 27].

Интенсификация всех уровней учебно-воспитательного процесса за счет применения средств современных информационных технологий в целом и создание мультфильмов в частности приводят к повышению активности познавательной деятельности, эффективности и качества процесса обучения; углублению межпредметных связей; развитию различных видов мышления; коммуникативных способностей; эстетическому воспитанию за счет использования компьютерной графики, технологии мультимедиа; формированию информационной культуры, умений моделировать задачу или ситуацию, осуществлять обработку информации; формированию умений осуществлять экспериментально-исследовательскую деятельность; подготовке пользователя компьютерными средствами, информационно грамотной личности; осуществлению профориентационной работы [10, с. 12].

По словам С. М. Ищук, вопросы о педагогических возможностях мультипликаций официально были вынесены для обсуждения на разного уровня профессиональных и педагогических симпозиумах [4, с. 13]. Проводимые конкурсы, смотры, фестивали по данному увлекательному виду деятельности вызывают немалый интерес у учителей, так как именно они заинтересованы и в конечном результате детского творчества – фильмах, и в проявлении и выражении творческих способностей школьников [7, с. 113].

Для изучения и внедрения в практику начального образования средств анимации в общеобразовательных школах города Симферополя разработаны авторские программы «Уроки рисования с основами анимации» (автор: Оплаканец Л. С., учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ № 23 г. Симферополя), включающие в себя несколько модулей.

Модуль «Создание рисунков». В результате изучения данного модуля учащиеся должны уметь выполнять основные операции при рисовании с помощью одной из компьютерных программ; сохранять созданные рисунки и вносить в них изменения. При выполнении проектных заданий школьники будут учиться придумывать рисунок, предназначенный для какой-либо цели, и создавать его при помощи компьютера.

Модуль «Создание мультфильмов и «живых» картинок». В результате изучения данного модуля учащиеся должны уметь выполнять основные операции при создании движущихся изображений с помощью одной из программ; сохранять созданные движущиеся изображения и вносить в них изменения. При выполнении проектных заданий школьники будут учиться придумывать движущиеся изображения, предназначенные для какой-либо цели, и создавать их при помощи компьютера. Таким образом, согласно ФГОС за основу работы над созданием авторской программы факультативного и элективного курсов выбраны цели комплексного профессионального и эстетического развития школьников, предусматривающие возможность приобретения обучающимися начального практического опыта в освоении разных видов деятельности. Мультфильм вводит младших школьников в особенное эмоциональное состояние, дарит ему возможность эмоционально





Исследование охватывает период 2008-2015 г. Включались тексты статей, рефераты статей, интернет-ресурсы по игровым видам спорта.

**Результаты.** Нами выявлен ряд интересных работ, характеризующих тематику научной деятельности в игровых видах спорта.

Исследование, проведенное специалистами из Бразилии [1], посвящено анализу влияния методики тренировки, основанной на методе строго регламентированного упражнения, на тактическое мышление и игровое творчество баскетболистов. В данном полевом исследовании приняли участие 22 юных баскетболиста в возрасте от 10 до 12 лет, разбитые на две группы равного объёма. Экспериментальная методика тренировки баскетболистов на основе метода строго регламентированного упражнения реализуется в тактических комбинациях и подводящих играх. Подготовка участников контрольной группы осуществлялась с применением классических игровых форм. Оценка тактического мышления и игрового творчества осуществлялась до и после эксперимента продолжительностью 18 недель. Достоверное улучшение обоих показателей произошло лишь в экспериментальной группе. Методика тренировки баскетболистов на основе метода строго регламентированного упражнения предоставляет возможность тренерам и учителям физкультуры сосредотачивать внимание на совершенствовании технического мастерства спортсменов в реальных игровых ситуациях. Она предполагает совокупность схожих технических приёмов для действия в игровых ситуациях, с которыми спортсмены сталкиваются в процессе соревновательной деятельности. Смысл улучшения тактической подготовленности состоит в том, что оно позволяет улучшить понимание игры, а также приобрести необходимый объём тактических знаний, что играет важную роль при нахождении выхода из различных типичных ситуаций, возникающих в ходе игровой практики.

Цель исследования испанских специалистов [2] заключалась в анализе влияния специальной учебной программы для баскетбольных тренеров в тренировочных занятиях и матчах. Участниками были 5 тренеров среднего возраста 39,8 лет (SD = 8, 6) и средним опытом работы 9 лет (SD = 5). Результаты показывают, что после обучения по программе, тренеры улучшили коммуникационное поведение; 4 из 5 тренеров снизили склонность к наказанию и повысили уровень разъяснений в случае ошибок. Обсуждение основано на изучении эффективности предложенной программы обучения с целью улучшения навыков общения тренеров и важность этого улучшения для повышения опытности игроков.

Международный научный коллектив из Австралии и США [3] исследовал взаимосвязь между показателями силы, изменения направления (COD) и ловкости, отражающих производительность в игре. Целью данного исследования было определить взаимосвязь между несколькими показателями силы нижних конечностей и показателями тестов ловкости. Двенадцать баскетболисток высокой квалификации выполняли различные динамические силовые тесты: максимальный вес приседания, изометрическая сила разгибания ног, выпрыгивание и некоторые другие, которые сравнивались с тестами на реактивную ловкость. Проводился анализ корреляции и ступенчатый регрессионный анализ для всех переменных. Процентный вклад каждого измерения силы был также определен в общем значении силы. Наши результаты показали, что силовые тесты достоверно коррелирует с

максимальной динамической, изометрической и эксцентрической силой (г = -0.79 до -0.89), причем эксцентрическая сила, является единственным предсказателем производительности COD. Ловкость не коррелируют с любой мерой силы (г = -0.08 до -0.36), в то время как мощность нижней части тела не показала корреляцию с тестом ловкости или исполнения COD (г = -0,19 до -0,46). Эти данные демонстрируют важность нескольких компонентов силы для проявления способности к изменению движения (COD). Тренеры должны направлять свое внимание на всестороннее развитие базовой силы у спортсменов; обеспечивать эффективное развитие эксцентрической силы также часто как концентрическую и общую динамическую нагрузку.

Испанские исследователи [4] определяли эффективность владения мячом у мужчин и женщин при контроле ситуации в различные периоды матча. Исследовалось 7234 случая владения мячом в 40 играх Испанской Профессиональной лиги. Методом исследования являлась математическая обработка с использованием бинарной регрессии. Результаты исследования показывают, что в мужских командах результативность зависит от количества пасов и завершающих бросков в течение первых пяти минут, от оборонительной системы, заслонов и продолжительность владения мячом в течение тридцати минут. Результаты женских команд показывают взаимодействие в начале и конце зоны, используемые оборонительные системы и действием игрока в течение первых пяти минут, в начальной и конечной зоне, заслоны, используемые в течение тридцати минут. Результаты не показывают взаимодействие с ситуационными переменными в мужском баскетболе, в то время как соревнованиях лиги были важны действия в течение тридцати минут и последние пять минут в женском баскетболе, в то время как результат матча был важен лишь в течение последних пяти минут.

Цель работы [5] - определение и сравнение влияния тренировок сниженной интенсивности и детренированности на взрывную силу верхней и нижней части тела у высококвалифицированных баскетболистов подросткового возраста. 15 спортсменов в возрасте 14-15 лет случайным образом разделили на 2 группы: с тренировкой сниженной интенсивности (8 человек) и без тренировки (7 человек). Тестирование включало прыжок с приседом, прыжок вразножку, тест Абалакова, прыжок с выпрыгиванием, определение механической мощности и метание медицинского мяча после 10-недельной межсезонной тренировочной программы и после 4, 8, 12 и 16 недель сниженной нагрузки либо отсутствия тренировок. В обеих группах сохранялись показатели взрывной силы и соотношения между ними во все моменты тестирования. Показано, что 16 недель тренировки со сниженной интенсивностью или детренированности позволяют сохранить результат, достигнутый 10-недельной тренировкой по комплексной программе. Однако отсутствие различий между группами позволяет предполагать, что занятия баскетболом сами по себе способствуют сохранению набранной взрывной силы вследствие принципиально взрывного характера движений.

Цель работы [6] – исследовать влияние уровня соревнований и командной тактики на энерготраты в баскетболе у мужчин. В течение 6 игр исследовали 16 игроков международного уровня и 22 игроков национального уровня. Выполняли видеоанализ активности игроков. Затраты энергии отслеживали по ЧСС и лактату. Показано, что игроки международного уровня выполняли существенно больше спринтов и высокоинтенсивных действий чем игроки





мультипликационных фильмов выбираются следующие виды: пластилиновая или предметная анимация, рисование под камерой, техника перекладки, анимация с сыпучими материалами. Одним из важных мотивов учения младших школьников является интерес, т.е. активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним. Интерес характеризуется познавательной активностью. Ученик ищет интересующую его информацию, посвящает свободное время предмету познавательного интереса. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма.

Использование мультипликаций во время учебных занятий по предметам базового образования является в современной школе именно тем реальным путем, благодаря которому, педагог сможет заниматься формированием информационной культуры младших школьников.

К сожалению, в массовой общеобразовательной школе сегодня нет предмета, который прямо ориентирован на такое направление работы. Вместе с тем, учителя в наше время активно используют экранные искусства на уроках, особенно по дисциплинам естественнонаучного цикла, истории, художественным дисциплинам. Педагог должен включать в свои уроки элементы сведений о тех или иных используемых средствах массовой коммуникации, предложить упражнения и задания, которые будут выполнены младшими школьниками и помогут сформировать у них соответствующие навыки и умения. Для работы с учениками 1 – 4 классов по формированию информационной культуры младших школьников средствами мультипликации должен быть выделен конкретный круг вопросов, изучение которых поможет обучающимся на доступном для них уровне внедриться в нынешнюю культурную ситуацию и правильно сориентироваться в ней. Например, согласно новым стандартам ученику младшего школьного возраста необходимо овладеть следующими знаниями и умениями в разделе «Технология»:

1. получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии; (мультипликацию можно рассматривать как один из вариантов профориентации)

2. усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека; (мультипликация – это тоже часть нашей культуры)

3. приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности; (при создании объёмной мультипликации приходится применять различные приёмы ручной обработки материалов, при этом учащиеся видят конечный смысл своей работы: не просто вылепить медведя из пластилина, а использовать его потом при создании мультпроекта)

4. использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач; (мультипликация позволяет решать эти задачи)

5. приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

информатики или компьютерной графики на уроках изобразительного искусства.

В качестве основных задач при изучении информационно-технологического компонента ставится: начальное освоение инструментальных компьютерных сред для работы с информацией разного вида (анимированными изображениями, схемами предметов, мультипликациями); создание завершённых проектов, предполагающих поиск необходимой информации.

Л. С. Выготский, изучая особенности младшего школьника, подчеркивал, что в 7 лет у ребенка начинает появляться обобщенное отношение к себе. На формирующуюся самооценку оказывает успешность или неуспешность в учебной деятельности: сказывается недифференцированность самооценки, при которой оценка учителем учебных успехов воспринимается как глобальная оценка личности. Умственные операции младших школьников еще далеки от формальных операций взрослых, но свидетельствуют о наличии внутреннего плана действий, способности оперировать некоторыми представлениями «в уме», то есть о зачатках абстрактно-логического мышления. Развитие произвольности: восприятие, память и внимание становятся подконтрольны ребенку, направляются на удерживаемую сознательную цель – становятся произвольными опосредованными процессами.

Младшему школьному возрасту доступен читательский компетент, который формируется как осмысленный читательский навык, т.е. общеучебное умение, необходимое для осознанного чтения текстов, работы с различной информацией, интерпретации информации в соответствии с запросом. Второй компонент - информационно - технологический – владение приёмами понимания просмотренной и прослушанной мультипликации с помощью компьютера, телевизора. Как указывает профессор Л.П. Доблаев «для осмысления мультипликации необходимо не только быть внимательным при просмотре, иметь знания и уметь их применять, но и владеть определенными мыслительными приемами» [3, с. 63]. Таким образом, младший школьный возраст – время первого включения ребенка в серьезную социальную деятельность. Важно, что информационную культуру можно рассматривать и как средство самореализации младших школьников, способствующее развитию плодотворного сотрудничества друг с другом; расширяющее возможности распространения своего опыта; помогающее перейти от привычной роли ученика-транслятора знаний во время урока к роли учащегося, который направляет процесс обучения на самостоятельное создания мультипликаций.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в универсальности языка, позволяющего организовать всеобъемлющую систему комплексного развивающего обучения младших школьников. Здесь можно выделить следующую связь, являющуюся необходимым условием для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса: школьник - родители – педагог - профессионал. Все три субъекта данного педагогического процесса тесно взаимодействуют между собой, влияют друг на друга, находятся в постоянном развитии [9, с. 56].

Мультипликации — технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений, сменяющих друг друга с некоторой частотой [12]. Как правило, для





национального класса ($p < 0.05$). Изменения активности и частота высокоинтенсивных действий были близки в игре один на один и в зоне (1,053 против. 1,056 и 253 против 224, соответственно, $p > 0.05$). Время, проведенное в зонах максимальной (>95% от максимальной ЧСС) и высокой(85-95% от маскимальной ЧСС) интенсивности у игроков международного уровня было выше (17.8 против 15.2%, $p < 0.01$ и 59.1 против 54.4%, $p < 0.05$, соответственно). По среднему ЧСС (HR) существенных различий при игре один на один и в зоне не найдено (93.3 ± 2.1 против 92.8 ± 1.8% от HRmax, $p > 0.05$). Концентрации лактата у игроков международного класса были выше (6.60 ± 1.22 против 5.66 ± 1.19 ммоль/л в середине игры и 5.65 ± 1.21 против 4.43 ± 1.43 ммоль/л к концу игры, $p < 0.05$). По средней и максимальной концентрациям лактата в игре один на один и в зоне различий не обнаружено (5.15 ± 1.32 против 5.83 ± 1.10 и 5.90 ± 1.25 против 6.30 ± 1.27 ммоль/л, соответственно, $p > 0.05$). результаты показывают, что уровень соревнований влияет на затраты энергии в мужском баскетболе. Влияние стратегии не выявлено. Тренеры в баскетболе должны развивать у спортсменов способность к выполнению повторных высокоинтенсивных действий в ходе игры. Умение выполнять повторный спринт и челночные перемещения необходимо для успешной игры один на один и в зоне, соответственно.

Женщины спортсменки имеют большую степень риска повреждений передней крестообразной связки, чем мужчины, занимающиеся на том же уровне видами спорта, где практикуются прыжки и вращения корпуса. Корейские исследователи [7] соревнующихся баскетболисток, участвующих в программе предотвращения спортивных травм, улучшаются сила и гибкость мышц, а также биомеханические характеристики, связанные с риском травмы передней крестообразной связки, по сравнению с периодом до тренировки и послетренировочными показателями контрольной группы. В работе участвовало 22 баскетболистки из команд старшей школы, случайным образом разделенные на 2 группы по 11 человек. Экспериментальную группу ознакомили с 6 разделами программы предупреждения спортивных травм, которые выполнялись первые 20 минут тренировки в течение 8 недель; контрольная группа тренировалась обычным образом. До и после эксперимента проводился тест на прыжок с отскоком. В определенных позициях закреплялся 21 отражающий маркер. В контролируемом лабораторном эксперименте для статистического анализа использовался двусторонний анализ вариаций при ($P < .05$). между экспериментальной и контрольной группами по всем факторам. Для выявления значимых факторов и/или взаимодействий применяли послеэкспериментальный тест по Судаку. Сравнение данных до и после эксперимента в экспериментальной группе выявило влияние на все силовые параметры ($P = .004$ до $.043$) и на сгибание колена, отражающее повышение гибкости ($P = .022$). После тренировок углы в колене увеличились ($P = .024$), расстояние между коленями возросло ($P = .004$), соотношение голень-четырехглавая снизилось ($P = .023$), момент разгибания колена уменьшился ($P = .043$). В контрольной группе не обнаружено статистически значимых различий между состоянием до и после тренировок ($P = .084$ до $.873$). До начала тренировок существенных различий между группами ни по одному параметру не выявлено ($P = .067$ to $.784$). Однако после тренировок в экспериментальной группе были существенно большие углы сгибания колена ($P = .023$), расстояния между коленями ($P = .005$), меньшие

соотношения голень-четырехглавая (P = .021) и максимальные моменты сгибания колена (P = .124), но большие максимальные моменты приведения колена (P = .043) чем в контрольной группе. Выяснено, что тренировочная программа для предотвращения спортивных травм повышает силу и гибкость у соревнующихся баскетболисток и биомеханические параметры, связанные с риском травмы передней крестообразной связки, что доказывается результатами тестов до и после тренировки в эксперименте и контроле.

Есть мнение что женщины-баскетболистки особенно склонны к травмам колена. Эти травмы обусловлены особенностями вида спорта, и в частности специфическими движениями при игре. Вальгусная (отведенная) позиция колена при приземлении, как известно, связана с возникновением различных травм колена. Сообщалось, что программа прыжковых тренировок улучшает положение колена и функциональную работоспособность. Большая часть таких программ длится 6 недель, включает три тренировки в неделю продолжительностью не более 1 часа. Для большинства тренеров по специальной и общефизической подготовке, а также спортсменов такая длительность неприемлема. Цель работы [8] – определить, может ли сокращенная тренировочная программа иметь тот же результат, что и полная. У 15 баскетболисток измеряли вальгусное отклонение колена при выполнении 2 упражнений с приземление, выпрыгивания из глубокого приседа, прыжка при ловле мяча; определяли длину скрестного прыжка до и после прогрессивной прыжковой тренировки. Длительность тренировок составляла 6 недель, 3 тренировки в неделю, по 15 минут. После тренировочного цикла длина скрестного прыжка существенно увеличилась – на 73.6% (p = 0.001); угол вальгуса в колене при выпрыгивании на левой ноге в среднем уменьшился на 9.8° (p = 0.002), на правой ноге – на 12.3° (p = 0.0001); в прыжке при ловле мяча, вальгус на левой ноге снизился в среднем на 4.5° (p = 0.035), на правой ноге – на 4.3° (p = 0.01). Результаты исследования сходны с ранее опубликованными для сокращенной программы при существенном снижении длительности отдельной тренировки и тренировочного цикла.

Присоединение цепей к штанге для повышения силы и мощности становится популярным среди спортсменов. Однако такая практика мало подтверждена научными данными. Исследователи из США [9] сравнивали тренировку с цепями и традиционную тренировку, в которой используется только жим штанги лежа. Женщины-баскетболистки и волейболистки команд колледжей (19 человек) прошли 16 тренировок по жиму лежа. Спортсменок по результатам жима на 1 повторение разделили на 2 группы: одна работала только со штангой, в другой к штангам крепились цепи (5% дополнительно к массе штанги). За16 тренировок в обеих группах наблюдался существенный прирост максимального результата: в группе обычной тренировки +11.8%, с цепями - +17.4%. Различия не существенны статистически, но предполагается, что присоединение цепей улучшает результативность тренировок.

**Обсуждение.** Методики тренировки в спортивных играх должны быть выстроены так, чтобы достигалась основная цель – максимальная результативность. Так, скоростно-силовые нагрузки улучшают качество прыжка у спортсмена. Применяемые методики в основном включают в себя упражнения с весами и прыжковые (плиометрические). Несмотря на то, что силовая подготовка уже давно является неотъемлемой частью тренировочного





The author identifies the information culture of schoolboys from the general culture of personality, and defines it as a set of knowledge and skills that allows to freely navigate in the educational space. One effective means of animation offered as affordable and intuitive younger student.

***Keywords:*** information culture, information culture of younger schoolchildren, animation.

**Введение**. Происходящий в современном мире рост объема информации требует изменения подходов к содержанию и условиям образовательной деятельности, развивающей интеллект и способности младших школьников.

В настоящее время, во время стремительного развития информационных технологий, человеку просто необходимо развиваться и стремиться идти в ногу со временем. Сейчас человек начинает знакомиться с информационными средствами (компьютер, компьютерные электронные игры) начиная с дошкольного детства. Также информационная культура связана с социальной природой человека. Она нужна для определения уровня развития человека и определения его места в обществе и его ценности в этом обществе.

Теоретические основы в развития информационной культуры младших школьников рассматривали такие исследователи, как: Н. Ф. Хилько, Ф. Уебстер, А. В. Федоров. Практические аспекты разрабатывали следующие ученые: Ю. Н. Усов, Л. М. Баженова [1].

**Формулировка цели статьи.** Раскрыть особенности и возможности мультипликации в формировании информационной культуры младших школьников.

**Изложение основного материала статьи**. Термин «информационная культура» в отечественных публикациях впервые появился в 70-х годах XX века; инициаторами развития и популяризации соответствующей концепции стали работники библиотек. Одними из первых работ, в которых использовался этот термин, были статьи библиографов К.М. Войханской и Б.А. Смирновой «Библиотекари и читатели об информационной культуре» («Библиотека и информация», 1974 г.) и Э.Л. Шапиро «О путях уменьшения неопределенности информационных запросов» (журнал «Научно-технические библиотеки СССР», 1975 г.).

В педагогике выделяют информационную культуру школьника. Она является частью общей культуры личности, и представляет собой комплекс знаний, умений, навыков, позволяющий свободно ориентироваться в образовательном пространстве, является необходимым условием готовности к постоянному обновлению знаний в процессе непрерывного образования; информационная культура учащихся включает в себя следующие компоненты: коммуникативный, читательский, библиографический, информационно - технологический [5, с. 140]. Перечисленные компоненты, по мнению А.Н. Дулатова и Н.Б. Зиновьева, формируются неравномерно, с разной степенью интенсивности. Если коммуникативный и читательский компоненты формируются практически на всех учебных предметах, библиографический компонент может быть сформирован в процессе информационно-библиографической деятельности учащихся, включенной в состав образовательной деятельности, а вот формирование информационно-технологического компонента проходит в процессе организованного обучения

❖ повышение результативности научно-технических мероприятий связанных с научной деятельностью студентов;

❖ содействие образованию и деятельности предпринимательских научно-творческих объединений студентов различных организационно-правовых форм;

❖ активизация участия преподавателей и научных работников вузов в организации и руководстве научной деятельностью студентов.

**Выводы.** Научная деятельность имеет многоаспектный характер, ее результаты, как правило, могут использоваться длительное время во многих областях народного хозяйства. Механизм совмещения изучения методов исследования с выполнением научно-исследовательской работы студентами, позволяет закрепить теоретический курс и а также использовать на практике изученные методы, развивая творческую активность и личностный потенциал студентов.

**Литература:**

1. Старжинский В.П. Методология науки и инновационная деятельность: пособие для аспирантов, магистрантов и соискателей ученой степ. канд. наук техн. и экон. спец. / В.П. Старжинский, В.В. Цепкало. – Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2015. – 327 с.

2. Кукушкина В.В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): учеб. пособие. / В.В. Кукушкина - М.: ИНФРА-М, 2014 (2013). - 264с.

3. Научное исследование: Методика проведения и оформление. / И.Н.Кузнецов – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2006. – 460 с.

**Педагогика**

**УДК: 37.013.8**

**студентка группы М-ЗНО-1-14 Чаплинская Оксана Алексеевна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)
Научный руководитель: Джафарова Оксана Сергеевна

## ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

*Аннотация.* Данная статья посвящена раскрытию особенностей и возможностей мультипликации в формировании информационной культуры младших школьников. Автор выделяет информационную культуру школьника из общей культуры личности, и определяет ее как комплекс знаний, умений, навыков, позволяющий свободно ориентироваться в образовательном пространстве. Одним из эффективных средств предлагается мультипликация как доступное и понятное младшему школьнику.

*Ключевые слова:* информационная культура, информационная культура младшего школьника, мультипликация.

***Annotation.*** This article deals with the disclosure of the features and capabilities of the animation in the formation of information culture of younger schoolchildren.





процесса игровиков, возможно улучшение ее эффективности за счет введения новых упражнений и/или оптимизации структуры.

Еще одной существенной целью является профилактика травм, в том числе обусловленных неправильной техникой и/или перенапряжением. Для этого используются различные методы, в том числе специальные упражнения. К сожалению, напряженный график подготовки оставляет мало времени для выполнения таких программ, поэтому повышение их эффективности при снижении временных затрат абсолютно необходимо с целью оптимизации тренировочного процесса.

В контроле функциональной подготовленности спортсменов высокого класса традиционно используются основные физиологические и биохимические показатели, такие как динамика ЧСС и уровень лактата. Однако несмотря на широкое распространение подобных методов, многие тренеры не могут интерпретировать их соответствующим образом. С целью решения данной проблемы, необходимо четко описать взаимосвязь тестовых показателей и результативности, так чтобы данные, полученные при обследовании, были понятны и тренеру, и спортсмену.

**Выводы.** Таким образом, в баскетболе, как и в большинстве других видов спорта, наибольший интерес исследователей привлекают методы оптимизации работоспособности, профилактики травматизма и анализа функционального состояния спортсменов. При планировании тематики научно-методического обеспечения этим направлениям следует уделять приоритетное внимание.

**Литература:**

1. Greco, P. The effect of deliberate play on tactical performance in basketball [Text] / P.Greco, D.Memmert, J. C. P. Morales // Perceptual and Motor Skills. – 2010. – 110. - 3. - P.1-8.

2. Mora, A. Effects of a training program in communication styles of basketball coaches [Text] / A.Mora, J.Cruz, M.Torregrosa // Revista de Psicologia del Deporte. - 2009. - Vol. 18 - suppl. - P. 299-302

3. Spiteri, T. Contribution of Strength Characteristics to Change of Direction and Agility Performance in Female Basketball Athletes [Text] / T.Spiteri, S.Nimphius, N.H.Hart, et al. // Journal of Strength & Conditioning Research. - 2014 - Volume 28. - Issue 9. – P.2415–2423

4. Gómez, M.-A. Ball possession effectiveness in men's and women's elite basketball according to situational variables in different game periods [Text] / M.-A.Gómez, A.Lorenzo, S.-J. Ibañez, et al. // Journal of Strength & Conditioning Research. – 2014. - Volume 28 - Issue 9 – P. 2406–2414

5. Santos, E.J.A.M. Effects of reduced training and detraining on upper and lower body explosive strength in adolescent male basketball players [Text] / E.J.A.M. Santos, M.A.A.S. Janeira // J Strength Cond Res. - 2009. - 23(6). – P.1737-1744

6. Ben Abdelkrim, N. The Effect of Players' Standard and Tactical Strategy on Game Demands in Men's Basketball [Text] / N.Ben Abdelkrim, C.Castagna, S.El Fazaa, J.El Ati // Journal of Strength & Conditioning Research. - October 2010 - Volume 24 - Issue 10 – P.2652-2662

7. Lim, Bee-Oh. Effects of Sports Injury Prevention Training on the Biomechanical Risk Factors of Anterior Cruciate Ligament Injury in High School Female Basketball Players [Text] / Bee-Oh Lim, Yong Seuk Lee, Jin Goo Kim, et al. // Am J Sports Med. – 2009. - vol. 37. - no. 9. - P.1728-1734

8. Herrington, L. The effects of 4 weeks of jump training on landing knee valgus and crossover hop performance in female basketball players [Text] // J Strength Cond Res. - 2010. - 24(12). – P. 3427-3432

9. Burnham, T.R. Bench press training program with attached chains for female volleyball and basketball athletes [Text] / T.R. Burnham, J.D. Ruud, R.McGowan // Perceptual and Motor Skills. – 2010. - Volume 110. – Issue.- P. 61-68.

**Педагогика**

**УДК 371.035.3**

**студентка группы М-ЗНО-1-14 Бабкина Ольга Михайловна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)
Научный руководитель: Муртазаева Эльвира Муслимовна

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА

*Аннотация***.** В статье говорится о развитии творческих способностей младших школьников на уроках трудового обучения и художественного труда. Учеников нужно приобщать к исследовательскому, проектно-конструкторскому, изобретательскому и другим методам для развития творческого творческих способностей и формирования познавательного интереса младших школьников на уроках трудового обучения и художественного труда.

*Ключевые слова***:** творческие способности, развитие, процесс, творчество, методы, творческие процесс, деятельность, трудовое обучение, художественный труд.

***Annotation.*** This article refers to the creative development of students in the classroom technology. Students must attach to the research, design, inventive, and other methods to generate creative thinking and the development of cognitive interest.

***Keywords:*** creative abilities, development, process, creativity, methods, creative process, activity, labor training.

**Введение**. Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов обучения, которые помогут учащимся не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере профессиональной деятельности, но и развить творческие способности, где важная роль отводится урокам трудового обучения и художественного труда.

Трудовое обучение - обязательное условие и составная часть обучения, воспитания и развития школьника на начальной ступени общеобразовательной школы реализуется средствами разной урочной и внеурочной деятельности учеников. Вопросами трудового обучения и воспитания учащихся школ занимались такие известные ученые, педагоги – новаторы, как Н. К. Крупская, А. С. Макаренко, А. В. Луначарский, С. Л. Рубинштейн [14].





от уже существующих решений и проектов. Стремление найти лучшее, свое решение определяет основную мотивацию обучения. Мотивация обучения - усваиваемое содержание обучения становится средством движения человека в будущее, реализации своего собственного проекта жизненного пути. В этой связи наряду с фундаментальной научной может использоваться и случайная, несистематизированная и противоречивая информация. Приведение ее в порядок, установление истинности и непротиворечивости - забота самого обучающегося при направляющей и поддерживающей роли преподавателя. Обучающийся не только усваивает готовые представления и понятия, но и сам добывает информацию и с ее помощью строит свой проект. Если знания обладают качествами истинности и непротиворечивости, пишет Г.Л. Ильин, то информация - это сведения любого характера, выражающие чаще всего мнения говорящих, иногда сомнительной достоверности и, как правило, не совпадающие или даже противоречащие друг другу. В проективном обучении развивается способность создавать и извлекать знания из получаемой информации, то есть использовать не только готовые знания, но и «полуфабрикат», каким зачастую является информация. От передачи «абсолютных истин» осуществляется переход к ценностям и способам добывания студентом личностных знаний.

Основными идеями статьи являются:

- определение эффективного механизма обучения в освоении методов научной деятельности и применении полученных знаний в практических результатах, выполняя научно-исследовательские работы студентами;
- повышение уровня профессионально-творческой подготовки студентов, совершенствование форм привлечения молодежи к научным исследованиям;
- сохранение, поддержание и развитие научных школ на основе преемственности поколений;
- использование творческого потенциала студентов для решения актуальных проблем науки и практики.

Научно-исследовательская работа студентов (НИРС) представляет собой процесс, сохраняющий полную структуру научного исследования – от выработки или осмысления новых знаний о методах исследований до практической реализации изученных методов и получением конкретных практических результатов.

Преимущества данной схемы обучения методологии научных исследований заключается в следующем:

- ❖ повышение качества учебного процесса за счет совместного участия студентов и преподавателей в выполнении различных научно-исследовательских тем;
- ❖ участие студентов в проведении прикладных, методических, поисковых и фундаментальных научных исследований;
- ❖ развитие у студентов способностей к самостоятельным обоснованным суждениям и выводам;
- ❖ предоставление студентам возможности в процессе учебы пробовать свои силы на различных направлениях современной науки;
- ❖ привлечение студентов к творчеству, рационализаторской и изобретательской работе;
- ❖ расширения участия студентов в НИР, осуществляемой в дополнение к учебным планам;

проверки предположение о прогнозируемых результатах. Гипотеза формулируется по схеме: можно добиться положительного результата, если:

а) изменить содержание, последовательность изложения материала;

б) использовать новые средства обучения; применить иные способы изложения материала; внедрить иную организацию познавательной деятельности. Гипотеза проверяется при соответствующих условиях и методах на практике.

На основе поставленной цели и задач исследования экспериментатор сначала готовит методические разработки, а затем проверяет их эффективность в ходе обучения. Чаще всего проверяется организация обучения.

Правильная постановка общепедагогических и методических исследований основывается на принципах материалистической диалектики — всестороннем изучении – исследовательской деятельности, рассмотрении технических явлений в их взаимосвязях и развитии, раскрытии противоречий этих явлений и изыскании путей их преодоления.

Исходя из ведущей роли практики в научном познании при выборе проблем методического исследования, в качестве основного критерия, принимается успешное решение конкретных задач развития. Педагогический процесс исследуется как единый процесс обучения, где проявляется активная обучающая и творчески-развивающая деятельность педагога и студента.

Особенностью продуктивной системы обучения является то, что она ориентирована на достижение конечного результата обучения («продукта») по заранее четко установленным критериям. Разные авторы называют эту систему по-разному: продуктивное обучение, критериально-ориентированная система или система полного усвоения. В традиционном учебном процессе всегда фиксированы параметры условий обучения (одинаковое для всех учебное время, способ предъявления информации и т.д.). Единственное, что остается незафиксированным, - это результаты обучения, которые характеризуются заметным разбросом. Параметры условий обучения Американскими психологами Дж. Керролом и Б. Блумом было предложено сделать постоянным, фиксированным параметром именно результаты обучения. В таком случае параметры других условий обучения будут меняться ради достижения всеми учащимися заданного результата-критерия. Результаты обучения на основе подхода американских психологов, а также исследований российского ученого В.П. Беспалько, была разработана система критериально-ориентированного обучения, которую также называют системой полного усвоения, так как ее исходным моментом является установка, что все ученики способны усвоить необходимый учебный материал.

Рассмотрим систему полного усвоения материала. Логика построения этой системы следующая: сначала создается полное описание результатов обучения («продукта»). Когда оно принимается, наступает второй этап: полное описание стратегии и тактики формирования продукта - рассмотрение целей и задач в смысле последовательности, чтобы было понятно, что и в каком объеме делать на каждом этапе. При этом, естественно, необходимо знать, как идет формирование заданных качеств, для чего вводится постоянный мониторинг (наблюдение) и поэтапная диагностика.

Система проективного обучения. Центральным звеном этого обучения является проект - замысел решения проблемы, имеющей для обучающегося жизненно важное значение. Характерную его особенность составляет отличие





**Формулировка цели статьи.** Раскрыть методы, способствующие развитию творческих способностей младших школьников на уроках трудового обучения и художественного труда.

**Изложение основного материала статьи**. Практика показывает, что для учителя на уроках трудового обучения и художественного труда задача развитие творческих способностей учащихся является наиболее сложной. С одной стороны, нужно для каждого учащегося создать такие условия, которые позволят ему творчески подойти к решению разных проблем, с другой стороны, это должно происходить в рамках программы. Именно поэтому, правильно выбранные методы и формы обучения помогают учителю определить ту возможную меру включенности учащихся в творческую деятельность, которая делает обучение интересным в рамках учебной программы.

Школу и родителей волнует вопрос о развитии способностей учащихся. Во-первых, любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит учебная деятельность, которая направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе.

Во - вторых, ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у учащихся самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

Осуществляя указанные виды деятельности, учителя и учащиеся, решают разные задачи и с разной целью.

Так, в учебной деятельности решаются учебно - тренировочные задачи для того, чтобы овладеть каким-то умением, освоить то или иное правило. В творческой деятельности решаются поисково - творческие задачи с целью развить способности учащихся. Поэтому, если в процессе учебной деятельности формируется общее умение учиться, то в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации [7, с. 79].

Необходимость решения данной проблемы высока, т. к. каждый учащийся индивидуален и творческий потенциал у каждого разный, поэтому необходимо найти эффективные методы для его развития.

Как известно, творчество - это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере науки, искусства, техники производства и организации [6, с. 8].

Творческий процесс - это всегда прорыв в неизвестное, но ему предшествует длительное накопление опыта, знаний, умений и навыков, он характеризуется переходом количества всевозможных идей и подходов в новое своеобразное качество.

Способности - это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений и навыков, но которые сами к наличию этих знаний, умений и навыков не сводятся [13].

Учебные и творческие способности отличаются друг от друга тем, что первые определяют успешность обучения и воспитания, усвоения человеком знаний, умений, навыков, формирования качеств личности, в то время как

вторые — создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и произведений, словом — индивидуальное творчество в разных областях человеческой деятельности.

Творчество - деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. По сути, понятием творчества охватываются все формы создания и появления нового на фоне существенного, стандартного [13].

Признаки и критерии развития творческих способностей: продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новейших идей, возможность «выхода за пределы ситуации», сверхнормативная активность. Для выявления и развития способностей зачастую решающую роль играют уроки трудового обучения и художественного труда, возможность приобретения высокого мастерства и значительных успехов в творчестве.

На основании этого можно сформулировать главные задачи развития творческих способностей младших школьников:

- приобщить учеников к творческой работе;
- прививать интерес к творчеству, поиску;
- развивать навыки созидания, самореализации [10, с. 54].

Особое место в развитии творческих способностей младших школьников на уроках трудового обучения и художественного труд принадлежит исследовательскому методу, которому присущи элементы творчества, новизны, формирования банка идей, приобретения опыта творчества, т. к. процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок, выбора вариантов композиций, разработка конструкции моделей, ее моделирования.

Необходимо отметить, если деятельность находится в зоне оптимальной трудности, т. е. на пределе возможностей младшего школьника, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л. С. Выготский назвал «зоной потенциального развития». И, действительно, у младших школьников, которые выполняют исследовательский проект, развивается логическое мышление, воображение и формируется устойчивый интерес к трудовому обучению и художественному труду, конечному результату (реализации идеи) [8, с. 44].

Особое внимание младших школьников на уроках трудового обучения и художественного труда уделяется групповым проектам. В творческих коллективах складываются отношения дружбы, взаимных симпатий, где ученики ориентируются на продуктивные формы общения и сотворчества.

Творческая деятельность рассматривается как «деятельность, которая способствует развитию целого комплекса качеств творческой личности»; умственной активности; смекалки и изобразительности; стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы; самостоятельность в выборе и решении задачи; трудолюбие; способность видеть главное.

Значит, творческая личность - это человек, который овладел подобной деятельностью [13]. Творческая личность рождается тогда, когда обучающиеся учатся самостоятельно применять свои ранее полученные знания, умеют представить себе объект, о котором идет речь, сравнить с другими, сделать выводы, выразить свое отношение к объекту.

Основой обучения является развитие творческих способностей у младших школьников на уроках трудового обучения и художественного труда. Этот





самостоятельного проекта на фоне теоретических знаний о методологии и методах научных исследований позволяет практически применять знания и формировать необходимые компетенции, активизирующие творческую деятельность студентов:

Общекультурные:

- способность совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень.
- готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач.
- способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности.

Общепрофессиональные:

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру.

В области педагогической деятельности:

- способность применять современные методики и технологии организации и реализации исследовательского процесса в различных образовательных учреждениях.
- готовность использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса.
- способность формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики.
- способность руководить исследовательской работой.

В области научно-исследовательской деятельности:

- способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач.
- готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач.
- готовность самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки.

Методология тесно связана с педагогикой, поскольку является ее отраслью. Педагогика определяет методы обучения, цели воспитания, методы научного исследования. Взяв за основу эти методы и цели, методика вносит как в учебный процесс, так и в научные исследования конкретное историческое содержание и значимость.

Методы научного исследования — определение рабочей гипотезы, целей, задач исследования, педагогическое наблюдение и формирующий эксперимент (экспериментальные уроки). Латинское слово «экспериментум» означает «проба», «опыт». Такой опыт приходит в результате действия определенных факторов и условий обучения. Использования теоретических знаний в практической деятельности – выполнение самостоятельных индивидуальных заданий, а также используя эффективные методы обучения.

Для того чтобы судить о эффективных механизмах обучения методам научных исследований, следует рассмотреть, эти методы.

Например, формирующий эксперимент предполагает активное вмешательство экспериментатора в процесс обучения. Обязательный элемент такого эксперимента — его гипотеза, аргументированное, но требующее

***Annotation.*** This article covers the significance and the problem of studying by students of the methodology of scientific research for specific research results, which in turn, contribute to the development of science and become a direct productive force of society.

***Keywords:*** research, science, research, method, methodology, competences, result.

**Введение.** Научные исследования являются формой существования и развития науки. Процесс научного познания отличается особой систематичностью и последовательностью. Научный поиск всегда имеет организованный и целенаправленный характер специфического исследования. Поэтому научное исследование, как один из видов познавательной деятельности человека, невозможно без умения применять различные методы познания. Знания, по методологии науки, позволяют эффективно осуществлять поиск нового знания, обоснованно выбирать методы при исследовании новой научной проблемы. Вопросы научного поиска, возникновения нового знания волновали философов и ученых на протяжении всей истории развития науки. Сегодня в сферу научно-исследовательской деятельности вовлечены сотни тысяч людей во всем мире, результаты их исследований становятся непосредственной производительной силой, в значительной степени определяют направления и тенденции развития современного общества. Формируются новые формы организации науки, образуются крупные исследовательские коллективы. Наблюдается заметное расширение и усложнение проблем методологии научного познания. У начинающих исследователей, бакалавров и магистров, приступающих к научной работе, всегда возникает ряд вопросов, связанных с методологическими проблемами осуществления научно-исследовательской деятельности.

**Формулировка цели статьи и задач.** Целью данной статьи является рассмотреть проблемы научного творчества связанные с овладением студентами методологии научной деятельности, влияющие на активность этой творческой деятельности.

Задачи статьи:

1. Определить значимость освоения методов научной деятельности и формируемые компетенции;
2. Рассмотреть эффективные педагогические методы в изучении методологии научных исследований;
3. Предложить результаты использования новых методов в обучении методологии научных исследований.

**Изложение основного материала статьи.** Учитывая, что наука превратилась в огромный, сложный социальный организм вопросы теоретических и эмпирических методов исследований в области научной методологии приобретают особую актуальность. Методология и методы научного исследования предполагают рассмотрение вопросов связанных с современным состоянием и процессами в сфере научной деятельности, а также системе профессионального образования.

В процессе изучения методов научных исследований предполагается осуществлять содержательно-методическую взаимосвязь с другими составляющими образовательного процесса, такими как - выпускная квалификационная работа студента. Непосредственное выполнение этого





процесс длительный, по этому вести работу рационально с первых дней пребывания ученика в школе. Но, к сожалению, до сих пор в начальном трудовом обучении преобладают репродуктивные методы. И бывает обидно за детей, когда недооцениваются творческие возможности ребенка, его умение и желание работать самостоятельно, инициативно.

Бесталанных детей нет. Важно только научить их, раскрыть свои способности, поверить в себя. Это задача каждого учителя [9, с. 20].

Уроки трудового обучения и художественного труда - это уроки жизни. Этот школьный предмет дает младшим школьникам необходимые умения и знания, которые нужны ежедневно в повседневной жизни. В 21 веке, когда у родителей не хватает времени посидеть со своими детьми, передать или научить собственные умения, эти предметы просто необходимы. В общеобразовательных школах есть все условия для проведения прекрасных уроков трудового обучения и художественного труда и развития творческих способностей у младших школьников.

В наше время, опираясь на свой опыт, учителя с уверенностью говорят: для того, чтобы стать хорошим педагогом, одного старания и желания мало, надо последовательно и терпеливо овладевать педагогическим мастерством, изучать психические особенности младших школьников, предвидеть всевозможные затруднения при усвоении учебного материала, учитывать особенности учеников. Уроки по изучению трудового обучения и художественного труда позволяют проводить систематическую работу по развитию у младших школьников, нравственных качеств личности, развивать творческие способности, воспитывать трудолюбие.

Всегда нужно помнить, что любая деятельность младшего школьника нуждается в награде, оценке, поощрения [5, с. 14]. Особенно это важно по отношению к слабому учащемуся: следует хвалить его за каждую удачу, создавая благожелательную отношение к предметам.

К числу факторов, которые влияют на развитие творческих способностей младших школьников на уроках трудового обучения и художественного труда, относят также наличие образца для подражания в среде взрослых. Главным побудителем творчества, как уже говорилось выше, является необходимость, значимость для всех и для каждого индивидуально. Именно сочетание социальной и индивидуальной значимости оптимально. Социальная и общественная значимость людей, которые умеют «мыслить и творить» в стране, определяют ее престиж и благополучие. «Просто так, для себя» человек не склонен развиваться, прежде всего, потому, что каждый считает себя достаточно умным и творческим. Поэтому должны создаваться условия, которые побуждают к саморазвитию, самообразованию, творчеству.

«Начинать целенаправленное развитие творческих способностей надо как можно раньше, чтобы не упустить весьма богатые возможности детского возраста», - пишет М. Н. Скаткин [12, с. 66].

На развитие творческих способностей младших школьников на уроках трудового обучения и художественного труда направлена индивидуальная исследовательская работа с учениками. Работая самостоятельно над заранее выбранной темы, подбирая разный материал, школьники могут раскрыть свое творческое начало. В такой работе дети учатся видеть главное, ставить цель, выбирать из дополнительной литературы самый интересный материал по теме.

Для развития творческих способностей младших школьников на уроках трудового обучения и художественного труда, как правило, используются разные практические методы обучения, которые классифицируются по типу познавательной деятельности: репродуктивный (объяснительно-иллюстративный); воспроизводящий; проблемное изложение; частично поисковый (эвристический); исследовательский [1, с. 504].

Немалое значение в развитии творческих способностей младших школьников на уроках трудового обучения и художественного труда имеют практические методы. Их особенность заключается в том, что в деятельности учеников преобладает применение полученных знаний к решению практических заданий. На первый план выдвигается умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию углубления умений, знаний, а также способствует решению задач коррекции и контроля, стимулированию познавательной и творческой деятельности.

При выборе методов работы учитель должен хорошо представлять себе уровень мышления каждого младшего школьника, развитие его творческих способностей на уроках трудового обучения и художественного труда и учитывать имеющийся у него опыт предшествующей творческой работы [3, с. 181].

Большие возможности для развития творческих способностей младших школьников имеют уроки трудового обучения и художественного труда. Вызывая интерес учеников к предмету, уроки трудового обучения и художественного труда способствуют развитию кругозора, творческих способностей, привитию навыков самостоятельной работы и тем самым повышению качества подготовки к учебным предметам. Здесь каждый младший школьник имеет возможность выбрать себе дело по душе, выявить, разрешать и ставить интересующие проблемы. Учитель трудового обучения и художественного труда призван способствовать развитию у младших школьников желание трудиться с интересом, охотой. Очень важно пробудить у младших школьников желание «хочу узнать». Но этого мало, необходимо подвести их к следующему этапу «хочу сделать», вселить уверенность «могу сделать» и помочь довести работу до конца – «я сделал!». Успех окрыляет, побуждает желание узнать новое, выполнить более сложную работу.

Закрепить у младших школьников интерес к изучаемому материалу могут советы учителя сделать сюрприз своим близким: красиво сервировать стол, приготовить еду, подарить к празднику какую- либо изготовленную своими руками вещь. При этом педагогу следует обращать особое внимание на трудоемкость того или иного изделия.

Перспектива быстрого выполнения работы, желание как можно скорее увидеть результаты своего труда воодушевляют младших школьников.

Как правило, на уроках трудового обучения и художественного труда младшие школьники ведут записи в тетрадях, а в альбомах наклеивают образцы и выполняют чертежи. Некоторые рекомендации на этот счет. Новые темы, термины надо записывать на доске. В тетрадях выделять их цветом или подчеркивать, чтобы можно было при необходимости быстро найти. Записывать только главное - четко и коротко [4, с. 15].

Оценки за ведение тетради выставлять в журнал. Следить за тем, чтобы при выполнении чертежей младшие школьники пользовались линейкой, циркулем [11, с. 12].





ответственность за свое поведение, поступки, оценивать их с точки зрения добра и зла. А для этого он сам должен быть добрым ко всему живому. Ситуаций нравственного выбора в жизни детей множество, они сознательно должны разобраться что нравственно, гуманно, а что безнравственно и жестоко. И неудивительно, что большинство людей через всю жизнь проходят, словно с завязанными глазами, нечувствительные к красоте и чудесам созданий безмолвно совершающие рядом с нами.

**Литература:**

1 Каландаров К.Х. Экологическое сознание. Сущность и способы формирования. – М.: Гуманитарный центр «Монолит». – 1999. – 48

2 Киселев Н. Философия экологии и мировоззренческие сдвиги современности / Философская и социологическая мысль. – 1996. – №1-2

3 Лидия Руденко. Экологичне виховання. // Шкільний свит. – №14. – 2005

4 Маршалл, Альфред // 100 великих экономистов до Кейнса – Great Economists before Keynes: An introduction to the lives & works of one hundred great economists of the past. – СПб.: Экономикус, 2008. – С. 205-209. – 352 с. – (Библиотека «Экономической школы», вып. 42). – 1 500 экз. – ISBN 978-5-903816-01-91.

5 Миронов А.В. Методика изучения окружающего мира в начальних класах: Учебное пособие для студентов факультетов педагогики и методики начального образование педвузов. – М., Педагогическое общество России. – 2002.

6 Пакулова В.М., Кузнецова В.И. Методика преподавания природоведения: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец №2121 «Педагогика и методика нач. обучения». – М.: Просвещение. 1990.

**Педагогика**

**УДК 001.8**

**кандидат технических наук,**
**преподаватель Харачих Гульнара Исмаиловна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);
**кандидат технических наук,**
**старший преподаватель Бекиров Шамиль Нафиевич**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

## НОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ОСВОЕНИИ МЕТОДОЛОГИИ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

*Аннотация.* Данная статья освещает значимость и проблему освоения обучающимися методологии научных исследований для получения конкретных результатов исследования, которые в свою очередь, способствуют развитию науки и становятся непосредственной производительной силой общества.

*Ключевые слова:* научно-исследовательская работа, наука, исследования, метод, методология, компетенции, результат.

строго соответствовать психическим процессам, то есть строиться на знании и грамотном использовании психических закономерностей личности ребенка конкретного возраста. Организм ребенка младшего школьного возраста представляет собой наиболее благоприятную почву для становления и развития у него многогранных отношений с миром – миром природы и общества. В его сознании впечатления и знания об окружающем мире формируют его отношение к миру, влияют на его нравственные качества. И это очень важно.

Психолог В.С.Мухина считает, что младший школьник (6-10 лет) в этот период проходит величайший путь в своем индивидуальном развитии такое расстояние, с которым не сравним ни один последующий возраст, поэтому в формирование экологического сознания особую роль занимает начальная школа. Учащиеся начальной школы получают знания об экологических связях: между живой и неживой природой, между различными компонентами живой природы (растениями, животными, грибами), между природой и человеком. Знание экологических связей служит одним из основных звеньев экологической культуры школьников, необходимым условием становления ответственного отношения их к природе. Ведь без знания экологических связей трудно предвидеть возможные последствия вмешательства (своего или других людей) в природные процессы. С детства ребенок должен привыкать к мысли о том, любое действие человека в природе могут принести не только пользу, но и вред. Об этом необходимо говорить детям при анализе любого конкретного поступка и проступка: разоренное гнездо, подобранный птенец, подкормка птиц и т.п. Практическая деятельность – это результат формирующих отношений, критерий развивающегося сознания и чувств. Сама деятельность формирует отношения человека с окружающим миром. Опыт творчески работающих учителей показывает, что, не смотря на бытующее представление об органических физических возможностях и малой вовлеченности младших школьников в природоохранительную деятельность, объем и содержание практического участия детей в защите и благоустройстве окружающей среды своего микрорайона значительно шире. Это уборка квартиры, школьного помещения, самообслуживание, уход за домашними животными, забота о младших братьях и сестрах, помощь престарелым родственникам и т. д. Детей младшего школьного возраста надо учить, что и как делать. Им очень интересны отношения живых организмов с окружающей средой. Детей необходимо подвести к выводу о том, что от состояния окружающей среды зависит здоровье человека, поэтому оберегать среду жизнедеятельности – значит заботиться о своем здоровье нормальных условиях жизни, труда и отдыха.

**Вывод.** Слова мудрого индейца, имеющие двухсотлетнюю давность в наше время очень актуальны, что все, что случится с Землей, произойдет с ее дочерьми и сыновьями. Не человек свил гнездо жизни, он в нем лишь тонкая нить. Любой вред, который человек наносит своему гнезду, он причиняет самому себе – такое понимание чуждо современному человеку. Сопереживание, сочувствие, возникающее в душе ребенка, – это и есть момент переоценки, пересмотра своего поведения, своего отношения к животным и растениям. Ведь важной особенностью психического развития младшего школьника является его обостренная потребность в активном усвоении общечеловеческих ценностей и нормативов, способность брать





**Выводы**. Необходимо делать акцент на творческое развитие младших школьников на уроках трудового обучения и художественного труда, так как развитие творческой деятельности необходимо для любого человека. Он становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения и аргументировано умеет ее отстаивать. У него более высокая работоспособность. Но самое главное, это то, что у младшего школьника развивается его эмоциональная сфера, его чувства, душа. А если развиты его эмоции, то будут развиваться и мышления, и творческие способности. А думающий человек это и есть тот человек, воспитать которого мы стремимся.

**Литература:**

1. Андреев В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. 3е изд. / В. И. Андреев // Казань: Центр инновационных технологий, 2006, 608 с., С. 501 – 506.

2. Ахияров К. Ш. Технологическая подготовка школьников / К. Ш. Ахияров // Уфа: РИО РУНМЦ МО РБ, 2007. 236 с.

3. Выготский Л. В. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. // М.: Педагогика - Пресс, 1996, 536 с, С.181–186.

4. Основные понятия технологического образования: Учебно-методическое пособие для студентов / Авт-сост.: В. Г. Соловьянюк. // 2е изд., доп. Бирск: Бирск. Гос. соц.пед. акад., 2007, 115 с., С. 15 – 18.

5. Пичугина Г. В. Компетентностный подход в технологическом образовании // Школа и производство, 2006. - № 1. - С. 10 - 15.

6. Сидоров О. В. Познавательная и творческая активность ученика / О. В. Сидоров, Н. Н. Козинец, Л. В. Яковлева. Технологическое обучение школьников и профессиональное обучение в России и за рубежом: Сборник материалов 9 Международной научно - практической конференции (Новокузнецк 26 – 29 октября 2014 г.) / Под общ. ред. А. Н. Ростовцева // Новокузнецк: Изд-во КузГПА, 2014, С. 7 – 13.

7. Симоненко А. Т. Технология трудового обучения / А. Т. Симоненко // М. Брянск,1996, 181с., С. 79 – 82.

8. Скаткин М. Н. Школа и всесторонне развитие детей / М. Н. Скаткин // М.: Знание, 1980, 278 с., С. 44 – 48.

9. Тагариев Р. З. Технологическое образование сельских школьников: Монография / Р. З. Тагариев // М.: РАЕ, 2002, 320 с., С. 20 – 24.

10. Тагариев Р. З., Гильванов Р. Р. Технологическое образование школьников / Р. З. Тагариев, Р. Р. Гильванов // Уфа: Гилем, 2007, 188 с., С. 51 – 56.

11. Технология организации и реализации самостоятельной работы школьников: Рабочая тетрадь / Сост. Е. Д. Жукова. // Уфа: Изд-во БГПУ, 2004. 32 с., С. 12 – 17.

12. Шлыковой Н. М. Детская одаренность: проблемы раннего выявления и развития / под ред. Н. М. Шлыковой // Тамбов, 2000, 150 с, С. 65 – 68.

13. Арлашкина Л. Г. Развитие творческих способностей на уроках технологии / сайт «1 сентября» http://festival.1september.ru/articles/511262/

14. Опыт развития творческих способностей школьников на уроках технологии / сайт «Научные статьи / Народное образование. Педагогика» Научная библиотека КиберЛенинка: http://cyberleninka.ru/article/n/opyt-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-shkolnikov-na-urokah-tehnologii#ixzz3fqi1LzKz

**Педагогика**

**УДК: 378.14**

**кандидат педагогических наук, доцент кафедры**
**технологий начального образования Бекирова Адиле Рустемовна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

# ИНДИВИДУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

*Аннотация.* В статье рассматривается проблема развития творческой индивидуальности личности будущих педагогов в процессе их профессиональной подготовки, раскрываются механизмы развития творческой индивидуальности педагога.

*Ключевые слова:* индивидуальный стиль деятельности, индивидуально-творческое развитие будущих педагогов.

***Annotation.*** The problem of development of creative individuality of the person of the future teachers in the course of their training, reveals the mechanism of development of creative individuality of the teacher.

***Keywords:*** individual style of activity, individual creative development of future teachers.

**Введение.** Одна из главных задач подготовки учителя – развитие творческой индивидуальности педагога. Под индивидуальностью мы понимаем неповторимое своеобразие человека, совокупность только ему присущих особенностей. Индивидуальность человека может проявляться в чертах темперамента, характера, в специфике интересов, предпочтений личности, в качестве психических процессов, в особенностях деятельности и творчества. Каждый человек отличается от другого прежде всего своим внутренним, субъективным миром, и этот мир определяет индивидуальность личности намного сильнее, чем ее внешность, физические качества.

**Формулировка цели статьи.** Раскрыть проблему развития творческой индивидуальности личности будущих педагогов в процессе их профессиональной подготовки.

**Изложение основного материала.** Творчество – это продуктивная форма активности и самостоятельности человека. Результатом творчества являются научные открытия, изобретения, решение новых задач в творчества являются научные открытия, изобретения, решение новых задач в труде учителя, художника, инженера.

Творческое же мышление специалиста – это выражение единства познавательных процессов и умственных способностей, проявляющееся при решении задач, требующих интеллектуальной инициативы, поиска новых способов действий, видоизменения ранее усвоенных приемов, учета при принятии решения конкретной трудовой ситуации. Высокий уровень развития творческого мышления специалиста – важная психологическая предпосылка наиболее рационального и эффективного выполнения им профессиональных обязанностей.





общественной и личной ценности.

Формирование природоцентрического сознания, экологического мировоззрения, экологической культуры вообще ориентировано на такие ценности, как жизнь человека в чистой среде, сохранение всех форм живых организмов гармонического способа существования. Экологическое сознание должно выражать новый уровень отношений между обществом и природой. Истоком человеческой культуры всегда было то, что человек стремился находиться в гармонии с природой, старался понять законы и явления, свойственные природе, и в преобразованном виде воплощал их в материальные и духовные ценности. Отношения человека к природе – это отношение любви, бескорыстия, что является высшим, духовным смыслом. Однако необходимо учесть и то обстоятельство, что новое отношение к природному миру невозможно без учета индивидуального, морального сознания, поскольку каждый делает собственный выбор между добром и злом, значимым и незначимым.

Экологическое сознание – это отражение в общественном сознании взаимодействия человека как существа социального с окружающей его природной средой, предпосылкой которого является знание объективных закономерностей самой природы. Но экологическое сознание – это не просто форма сознания. Экологизации подвергается не какая-то заранее оговоренная сфера, перемены затронут общественное сознание на всех его уровнях и во всех проявлениях. Вопрос о вычленении особняком экологического сознания может быть поставлен лишь при построении «логической модели», рассматривающей взаимодействие всех сторон общественного сознания в «чистом» виде. «Практическая» модель, учитывающая все внешние воздействия, т.е. объективную реальность, не позволяет этого делать. Экологическое сознание - это состояние общественного сознания. Сознание, правильно отразившее бытие, само становится определяющим по отношению к нему, обусловливая преобразующую деятельность человека на экологическом направлении.

Процесс возникновения качественно нового стиля мышления рассматривается так: на каком уровне начинают происходить перемены и в сознании человечества и в сознании одного человека. Нельзя связывать этот процесс только с проникновением научных идей в массовое сознание. Истинность доводов науки служит гарантом того, что они будут приняты общественным сознанием и воплощены на практике. Здесь работают различные механизмы, в том числе психологические, отвергающие «неудобную информацию». Поэтому научные предпосылки должны дополняться культурными, политическими и др. [1].

Спасти окружающую среду человечество может при условии осознания каждым ответственности за судьбу общего дома – планеты Земля, и главное из условий – это всеобщая экологическая грамотность. Педагоги-ученые (И.Д. Зверев, А.Н. Захлебный, И.Т. Суравегина, Л.П. Симонова и др.) считают, что целью экологического образования является становление экологической культуры личности и общества. Формирование экологической культуры необходимо рассматривать как сложный комплексный процесс, компонентами которой являются экологические знания, экологическое мышление, экологически оправданное поведение, ценностные ориентации.

Психологи убеждают нас в том, что педагогический процесс должен

знаменитой статье «Вопросы жизни» затронул актуальную для наших дней проблему взаимосвязи нравственности и образования [1, 35]. И.А.Ильин считал, что образование в отрыве от духа, совести, веры и характера не формируют человека, а разнуздывает и портит его, ибо оно дает в его распоряжение жизненно выгодные возможности, технические умения, которыми он, бездуховный и бессовестный, безверный и бесхарактерный, начинает злоупотреблять.

К началу 60-х годов с обострением экологической ситуации резко возрастает внимание к вопросам охраны природы. Стремление победить природу постепенно уступает место осознанию необходимости беречь природу, рационально использовать ее богатства. В 90-егоды происходят коренные преобразования в общественной жизни. Демократизация системы образования привела к вариативности начального образования, появлению различных учебных дисциплин экологической направленности. В содержании экологического образования прослеживаются тенденции: во-первых, экологизация природоведческих дисциплин; во-вторых, интеграция и дифференциация образования. В единый курс объединяются не только природоведческие дисциплины, но и знания о социальном окружении; в-третьих, повышение внимания к региональному и глобальному компонентам образования; в-четвертых, направленность на развитие школьников в процессе изучения дисциплин «Окружающего мира» [5, с. 288].

Учителя в современных условиях не всегда могут найти ответ на то, как в традиционной школе воспитывать личность с принципиально новым уровнем развития самосознания и гуманным отношением к окружающему миру. Современному школьнику необходимы новые знания о человеке, о самом себе, о своих правах и обязанностях, открытое и критическое мышление. Человек как единичный индивид является частью природы, но как разумное существо он уподобляется уже не части природы, а природе в целом. Единство с природой позволяет относиться к ней как к самоценности. Чем больше развивается мир человека, тем глубже и шире становятся его связи с природой, тем более включается природа в специфическое культурное бытие. Они по-разному проявляются в системе духовных ценностей, во всех видах и результатах человеческой деятельности. В последнее время взаимосвязь природы и общества так возросла, что рассмотрение любого социального явления невозможно без соотнесения его с природными условиями, ставящие экологически целесообразные ограничения на пути человеческого эгоизма. Наша ошибка заключается в том, что свои действия считаем ничего не значащими. Мы не можем понять, что большое дело складывается из множества маленьких, часто незаметных действий» [3, с. 41].

Современный человек очень не внимательный к себе, к своему внутреннему миру. Он не ищет ответов на вопросы: «Кто я в этом мире? Для чего я пришел на Землю? Что я умею, могу, хочу, и люблю делать? Что я могу сделать для людей, и для того, чтобы Вселенная существовала и в дальнейшем?» Проявление дисгармонии с природой есть ее уничтожение, глобальные экологические проблемы Земли, нарушение естественного равновесия. Для решения всех этих проблем необходима коренная перестройка мировоззрения общества в сфере взаимодействия с природой, необходимо формировать принципиально новое сознание, сориентированное на эксцентричный идеал с характерным для него отношением к природе как к





Когда говорят о творческой индивидуальности личности, то имеют ввиду, во-первых, сформированность у нее творческих способностей, наличие творческого потенциала, потребности в творческом труде на пользу обществу в целях самореализации, самоутверждения; во-вторых, предполагают дифференциацию творческой деятельности, ее определенность в чем-либо конкретном (искусстве, музыке), в профессиональном труде и др. В-третьих, подразумевают определенный уровень творческих достижений человека; в-четвертых, под этим подразумевают личностный стиль творчества; в-пятых, имеют в виду наличие особой иерархии мотивов, среди которых мотив творческого самоутверждения занимает место смылообразующего.

Важность проблемы развития творческой индивидуальности в процессе ее профессиональной подготовки обусловлена многими причинами. Прежде всего, тем, что успешность профессиональной деятельности может быть обеспечена разными личностными качествами.

Важность индивидуально-творческого развития будущих педагогов обусловлена личностно-неповторимым характером усвоения культуры, профессионального опыта, опыта творческой деятельности. В современной науке процесс усвоения личностью социального опыта представляется как непрерывная смена актов перестройки, реконструкции прошлого опыта личности, поиска смысла в сообщаемой информации. Каждая новая порция информации по-особому, неповторимо, личностно воспринимается, прочитывается. Для каждого из живущих одно и то же содержание дает возможность бесчисленного множества способов прочтения, восприятия, интерпретации. Причем содержание передаваемого опыта, отдельной дозы информации для разных людей приобретает разный смысл. При изменении опыта личности в одном и том же содержании для нее открывается совсем иной смысл. Таким образом, одно и то же содержание социального опыта осознается человеком каждый раз по-иному, как бы заново, творчески.

Человек может действовать и усваивать информацию, ориентируясь на штампы, стереотипы, не пытаясь понять, осознать передаваемый опыт. Или же ориентируясь на то, чтобы его идеи, мысли соответствовали мнению большинства, чтобы они им одобрялись. Тогда исчезают мысль, творчество, индивидуальный характер восприятия. Творчество, оригинальность мышления возникают при стремлении личности разобраться во всем самостоятельно, не ориентируясь на авторитеты и чужие мнения, при постоянном сомнении в незыблемости научных истин и всеми разделяемого мнения, при наличии установки проверять все на практике, на личном опыте.

Индивидуально-творческое развитие предполагает не запоминание и механическое воспроизводство информации, а творческое преобразование ее, усмотрение в ней иного смысла, нахождение оригинальной интерпретации, формирование личностного отношения к ней, оценку важности и эффективности идей, теорий, методических рекомендаций, способность будущего учителя вести диалог с автором, дискутировать с ним.

Творческий, личностный характер усвоения проявляется и в том, что каждое средство обучения и воспитания, с которым знакомят студента, в процессе теоретических занятий или при подготовке к урокам примеряется им «на себя», испытывается на эффективность в личном опыте, т.е. личностно «присваивается».

В традиционной системе подготовки учителя очень много такого, что рассчитано на массовое или групповое воздействие, усвоение. И очень мало времени и места остается для индивидуально-неповторимого – размышления, диалога с преподавателем, для творческого открытия каждой личностью «истины для себя», смысла для себя, для конструирования и обсуждения собственного мнения по тому или иному вопросу.

Необходимость индивидуально-творческого развития студентов обуславливается целевыми установками современной общеобразовательной и профессиональной школы. Основная цель и главный смысл образовательной деятельности – развитие личности, создание условий для творческого ее саморазвития, раскрытия всех ее дарований, самореализации в труде. В этом, собственно, заключается и смысл жизни человека.

В образовательное учреждение пришел молодой человек получить образование, овладеть той или иной профессией. И главная задача педагогов состоит в том, чтобы научить его творчески трудиться, обеспечить ему успех в профессиональной деятельности, закрепить интерес к избранному делу. Надо, чтобы молодой специалист «нашел себя» в избранной профессии. А это возможно лишь в том случае, если в работе педагогического коллектива важное значение придается формированию творческой индивидуальности специалиста.

Исследования психологов и педагогов показывают, что для успешности решения данной проблемы начинать формировать творческие способности личности необходимо как можно раньше. А творческую личность может воспитать только творческий, самобытный педагог. Серость и порождает серость. Вот почему так важно формирование творческой индивидуальности учителя начальных классов, от которого во многом зависят судьба и счастье его учеников.

Можно указать и другие веские причины, определяющие наш интерес к указанной проблеме: необходимость совершенствования образовательного процесса в современной школе и развития педагогической науки; зависимость эмоционального и физического состояния личности от уровня ее творческих возможностей и успешности профессиональной деятельности; зависимость семейного микроклимата от творческого потенциала супругов; влияние творческой индивидуальности педагога на скорость и эффективность внедрения научных разработок в образовательный процесс и др.

Индивидуально-творческое развитие студентов основывается на личностном подходе к формированию профессиональных способностей человека. Суть этого подхода заключается в том, что наиболее эффективным средством развития профессиональных способностей считается формирование определенной структуры личности.

Основное качество, которое существенным образом сказывается на эффективности формирования творческих профессиональных способностей, – внутреннее единство, цельность личности. У личности, обладающей данным качеством, выстраивается четкая иерархия мотивов, определяющих ее направленность. Эта направленность характеризуется доминирующими стратегическими целями и задачами, которые ставит перед собой человек, его «руководящей идеей», по выражению Б.М.Теплова [1]. Процесс развития творческой индивидуальности будущего учителя становится наиболее оптимальным, если такой «руководящей идеей» выбирается мечта – стать





ухудшающая экологическая ситуация в мире заставляет человечество быть мудрым. И одним из наиболее существенных проявлений мудрости является его компетентность. Пересмотр духовных качеств современного человека все чаще и чаще происходящий под влиянием экологических ситуаций обусловливает выдвижение на первый план таких компонентов феномена духовности, как ответственность, мудрость, возвышенность, сочувствие, способность понять и оценить каждый фрагмент природной среды. Определенная беспощадность и ощущение стояния над пропастью становятся свойственными и нашему современнику. Экологические реалии, в полном понимании этого слова, поставили нас в режим экстремальной ситуации. Специалисты считают, что до начала необратимых экспоненциальных процессов разрушения «сферы жизни» осталось несколько десятилетий. Теперь нам угрожает не какая-то потусторонняя сила, мы становимся опасными сами для себя. Опасными своими природопреобразующими возможностями, самоуверенностью, экологической необразованностью. В сложившейся ситуации большое значение приобретает экологическое просвещение, пропаганда экологических знаний [2, с. 47].

Вопросами формирования экологического сознания младших школьников занимались со времен зарождения методики естествознания такие видные педагоги как В.Ф.Зуев, К.Д.Ушинский, А.Я.Герд, Д.Д.Семенов Д.Н.Кайгародов, В.В.Половцев, И.И.Полянский. В.Ф.Зуев впервые поднял не только такие важнейшие теоретические проблемы методики как наука и учебный предмет, последовательность и системность, но и активное, сознательное и прочное усвоение знаний путем живого собеседования. К.Д.Ушинский придавал большое значение изучению естествознания в начальных классах. Он считал, что изучение естествознания способствует развитию логического мышления, воображения, а так же языка младшего школьника. А.Я.Герд считал, что прежде чем знакомить детей с миром растений и животных, им необходимо познакомиться с предметами и явлениями неживой природы, так как закон эволюции природы не может быть осознан учащимися без понимания тех взаимосвязей, которые существуют между неорганическим и органическим миром. Наблюдая природу, дети должны сравнивать, описывать, обсуждать наблюдаемое, делать выводы, обобщения. Д.Д.Семенов впервые обосновал дидактическими соображениями принцип сознательности. Он утверждал о том, что учение должно вести в сознание ученика тесный круг познаний и распространить его, а учитель должен утвердить сознательное понятие в учащихся о тех предметах, о которых они уже имеют бессознательное. В.В.Половцев указывал, что природные факты и явления не должны рассматриваться изолированно. В процессе ознакомления с явлениями природы должны вскрываться те доступные связи и отношения, которые существуют в природе и доступны непосредственному наблюдению. В этом Половцев и видел сущность «биологического метода». Внедрение «биологического метода» можно считать зарождением экологического образования и воспитания. И.И.Полянский же разъяснял, что преподавание естествознания необходимо осуществлять исходя из тех познавательных процессов, происходящие в сознании школьников, то есть мыслительной деятельности. Ценным было указание на то, что в ходе обучения дети должны развивать отвлеченное мышление, проникая в сущность и закономерные связи изучаемых явлений [6, с. 13-25]. Н.И.Пирогов в своей

**Педагогика**

**УДК: 371**

**магистрант Хавроничева Оксана Петровна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

# ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА – ОСНОВА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*Аннотация.* В статье рассматриваются аспекты формирования экологического сознания младшего школьника как основы экологической культуры.

*Ключевые слова:* экологическое сознание, экологическая культура.

***Annotation.*** This article discusses aspects of the formation of ecological consciousness of younger schoolboys as the basis of ecological culture.

***Keywords:*** ecological consciousness, ecological culture.

**Введение.** Проблема взаимосвязи человек с природой не нова, она имела место всегда. Но сейчас, в настоящее время, экологическая проблема взаимодействия человека и природы, также воздействия человеческого общества на окружающую среду стала очень острой и приняла огромные масштабы. Общество не выживет без экологического сознания. Это сознание должно проникнуть во все области науки, техники и производства и изменить их так, чтобы они способствовали выживанию человечества, не его гибели. Сущность экологического сознания является отражением реально практических отношений общества. Обществу необходимо знать экологические нормы, правила поведения, иметь высокий уровень экологической культуры. Процесс формирования экологической культуры рассматривается как единство трех проблем: широкое разъяснение гибельных последствий загрязнения среды обитания; приобретение экологического подхода к организации экономики и другим сферам жизни и деятельности общества; формирование экологического сознания.

**Формулировка цели статьи.** Обосновать проблему формирования экологического сознания младшего школьника – как основу экологической культуры.

Резкое ускорение научно-технического прогресса вызвало массированное воздействие человека на природу, что привело к изменению окружающей среды. Отрицательные последствия деятельности человека нанесли и наносят необратимый ущерб его здоровью. Ведь здоровье человека является важнейшей частью человеческого капитала.

В. Петти принадлежит идея дать денежную оценку полезным свойствам человека, а самого человека включить в капитал. А Маршалля утверждал, что человеческий фактор производства не покупается и не продается. Самый ценный капитал – это тот, в котором вложено человеческое существование [4].

Острейшие противоречия между обществом и природой привели к угрозе всемирного экологического кризиса. Дальнейшее наращивание антропогенных нагрузок может уничтожить человечество. И одно из новых прав человека - право на здоровую окружающую среду остается нерешенной. Поэтому быстро





профессионалом, «настоящим педагогом», известным педагогом. Тогда студент становится очень восприимчивым к педагогическим воздействиям, не жалеет себя и проявляет высочайшую активность в учении, стремится каждое порученное дело выполнять с наилучшим качеством.

Другая важнейшая личностная черта, влияющая на формирование творческой индивидуальности учителя, – познавательная потребность и вызываемая ею интеллектуальная активность. Из равнодушного к учению, к детям студента вряд ли можно сформировать творческую индивидуальность. Постоянное удивление, восхищение мастерством, эмоциональное восприятие явлений и процессов педагогической действительности, любовь к детям и стремление их понять, общаться с ними, увлеченность делом и приложение всех усилий для того, чтобы каждое порученное дело было выполнено на высоком уровне мастерства, постоянное размышление над тем, как это лучше сделать, активность в организации интересной жизни в детском и студенческом коллективе – вот та основа, на которой формируется познавательная потребность и развивается творческая индивидуальность будущего учителя.

Еще одним интегральным личностным качеством, существенным образом влияющим на формирование творческой индивидуальности личности, является способность к профессиональной рефлексии.

Под рефлексией понимают процесс самопознания и самоанализа и осознания своей деятельности и отношений как бы со стороны, глазами других людей. Интенсивность процесса саморазвития личности и ее качественные особенности во многом зависят от умения человека правильно оценить свои потребности, интересы в той или иной ситуации, свои возможности. Заниженная самооценка своих возможностей, как правило, тормозит развитие творческих способностей личности. Много проблем в формировании творческой индивидуальности возникает при высоком уровне притязаний (уровне успешной деятельности, на который рассчитывает личность; уровне потребностей и интересов) и завышенной самооценке. Как было показано рядом исследователей (А.И.Липкиной, Л.С.Славиной, В.Э.Чудновским и др.), наиболее благоприятные условия для творческого развития создаются при адекватной самооценке и наличии небольшого «зазора» (по выражению В.Э.Чудновского) [2] между уровнем притязаний и сформированностью к этому моменту возможностей личности. Уровень притязаний как бы «ведет за собой» развитие способностей.

Особенность формирования профессиональной рефлексии заключается, во-первых, в том, что процесс самопознания осуществляется на основе включения личности в профессиональную деятельность и разнообразную практическую творческую деятельность. Познать свои возможности вне практической деятельности невозможно. Во-вторых, этот процесс позволяет не только значительно повысить долю практической деятельности студентов по обучению и воспитанию детей, но значительно увеличить объем аналитической деятельности.

Основными механизмами развития индивидуальности Е.А.Климов считает адаптацию, компенсацию и коррекцию [3]. Исходя из этого, механизмы развития творческой индивидуальности педагога мы понимаем следующим образом.

Во-первых, целенаправленно организуется формирующая среда, центральной областью которой выступает школьная жизнь, учебно-профессиональная деятельность студентов. Длительное включение в многообразные отношения. Связанные с профессиональной деятельностью, с необходимостью, вызывает приспособление, адаптацию личности к этим условиям, требованиям, осознанному или неосознанному проявлению ее сильных сторон, своего творческого потенциала для достижения успеха в этой деятельности.

Во-вторых, к деятельности и отношениям студентов предъявляются требования, соответствующие уровню качественного преподавания и воспитания современного школьника. Требования к деятельности возрастают постепенно, по мере адаптации к ним студентов. Но каждый раз уровень требований соответствует зоне ближайшего развития личности.

В-третьих, целенаправленно ведется работа по формированию операционно-технологического фонда для осуществления личностной учебно-профессиональной деятельности: ознакомление студентов с разными технологическими системами, стилем деятельности разных учителей; расширение форм, методов и приемов работы с детьми; накопление методических разработок, диагностических методик, дидактических материалов, наглядных пособий, популярного материала и др. И на фоне этого каждому студенту предоставляется возможность выбора тех средств обучения и тех технологических систем, методов и форм работы, которые наиболее соответствуют его индивидуальным особенностям.

Таким образом, работа ведется по двум параллельным взаимосвязанным направлениям: расширяется пространство для выбора за счет повышения возможностей студента, практического освоения им разных приемов и методов, форм работы с детьми, ознакомления с разными дидактическими системами и предоставляется возможность выбора своего решения учебно-профессиональных задач. Такой подход позволяет студентам постоянно учиться компенсировать слабые стороны своей личности за счет сильных своих качеств.

В-четвертых, особое внимание обращается на своевременную помощь, коррекцию действий студента при реализации намеченной им индивидуальной программы деятельности, с тем, чтобы обеспечить успех в деятельности и качественно сформировать основные профессиональные умения и навыки.

Механизмы, указанные Е.А.Климовым, крайне необходимы, но их недостаточно для эффективного формирования творческой индивидуальности педагога. Можно назвать и другие немаловажные механизмы, на которые мы опираемся в экспериментальной технологии подготовки специалистов. Это стимулирование и активизация творческого потенциала личности. По своей сути механизмы, названные Е.А.Климовым, обеспечивают приспособление личности к существующей педагогической действительности, являются механизмами овладения индивидуальным стилем репродуктивной деятельности. Названные нами механизмы позволяют личности овладеть опытом изменения этой действительности, инновационного преобразования ее и являются, по сути, в сочетании с указанными выше механизмами формирования индивидуального стиля творческой профессиональной деятельности.





культуры и языковой компетенции граждан Республики Крым, уважения к государственным русскому, украинскому и крымскотатарскому языкам и к языкам национальных меньшинств как органической части нашего социума, воспитанию толерантного отношения к носителям разных языков и культур и будет предоставлять возможность выхода гражданам Крыма в зарубежное языковое пространство.

В этом плане следует отметить, что педагогическая теория Б. Чобан-заде имела особое влияние на становление лингводидактики в первой трети XX века, «потому что именно в его дидактическом учении были научно обоснованы основные принципы начального языкового образования детей: определено место родного языка в воспитании и обучении детей, обстоятельно разработаны принципы и система методов и приемов начального обучения родному языку.

**Выводы.** Б. Чобан-заде отмечал, что в языке отражается вся история народа, его моральные и эстетические идеалы, его мысли и чувства, желания и надежды, ведь именно язык с помощью своих форм передает детям всю объективную действительность, реальные знания и таким способом, усваивая неисчерпаемые богатства родного языка, дети приучаются к настоящей жизни народа.

Педагог разработал и научно обосновал систему обучения родному (тюркскому) языку и литературы, в которой значительное внимание уделял содержанию и методике начального обучения. Родной язык он считал самым главным учебным предметом и основой всех общеобразовательных предметов в начальной школе, ввиду того, что любой учебный материал усваивается и выражается ребенком в словесной форме.

Б. Чобан-заде отмечал то, что родной язык связывает прошлое, теперешнее и будущее поколения народа в единое целое и, если умирает родной язык, народа больше не существует. Следовательно, язык является огромным народным учителем, который учил народ тогда, когда не было еще ни учебников, ни школ, и будет продолжать учить его до конца народной истории. Усваивая родной язык, ребенок легко, без избыточных усилий, вбирает в себя плоды, мысли и чувства предыдущих поколений. Изучая педагогическое наследие Б. Чобан-заде и анализируя его ведущие идеи о преподавании родного языка и литературы, методах и принципах, предложенных педагогом для начального обучения детей, можно сделать вывод, что взгляды Б. Чобан-заде относительно цели, содержания, средств, методики обучения языка и литературы совпадают с современными требованиями педагогической науки и представляют практическую ценность, поскольку могут быть успешно использованы в современной практике.

**Литература:**

1. Миньяр-Белоручев Р. К. Методика обучения французскому языку / Р. К. Миньяр-Белоручев. – М.: Просвещение, 2000. – 286 с.
2. Чобан-заде, Б.Тюрк дили ве эдебиятынынъ тедрис усулы / Б. Чобан-заде. – Баку: Азгиз. – В 2 ч. — Ч. I. – 1926. – 261 с.
3. Шанский Н. М. Русское языкознание и лингводидактика: сборник статей / Н.М. Шанский. – Москва: Русский язык, 1985. – 239 с.

популярной и иной литературы через уроки чтения и литературы, в овладении ими умения воспринимать литературное произведение [2, с. 180–189], сегодня в условиях реформирования национального образования в Республике Крым это имеет особо важное значение.

Б. Чобан-заде считал, что овладевая языком, развивая свою речь, учащийся тем самым развивает свои мыслительные способности. Огромное внимание в своих учебных пособиях ученый уделял изучению состава слов и их образованию, быстрота и легкость ориентировки в происхождении слов, в их родственных связях, по его мнению, обеспечивают не только развитие мысли, но и орфографическую грамотность. Этот вид деятельности учащихся обеспечивается такими лингвистическими науками, как словообразование, этимология, грамматика. Морфология и синтаксис указывал Б. Чобан-заде как языковедческие науки, помогают правильно организовать формирование языковых абстракций, представлений о структуре языка, о его системе, использовать грамматические сведения для решения вопросов правописания. Без знания грамматики невозможно сформировать у учащихся умения и навыки в области орфографии и пунктуации. Грамматика важна также и в развитии речи, так как обеспечивает правильное образование форм слов, правильные связи между словами в словосочетании и правильное построение предложений.

Во главу изучения родного (тюркского) языка Б. Чобан-заде ставил принцип понимая языковых значений – лексических, грамматических, морфемных, синтаксических. Условием соблюдения принципа понимания языковых значений, по убеждению Б. Чобан-заде, является взаимосвязь изучения всех сторон языка, всех языковедческих дисциплин: грамматики, лексики, фонетики, орфографии, стилистики – их взаимного проникновения. Так, морфологию нельзя изучить, понять, усвоить, если не опираться на синтаксис, а синтаксис нельзя понять без опоры на морфологию; орфография опирается на фонетику, грамматику и словообразование. Морфемный анализ слова помогает понять его значение; с другой стороны, анализ значения слова, понятного из контекста, поможет в его морфемном анализе.

Как видим, современные дидактические принципы полностью совпадают с принципами, выделенными еще в начале XX века Б. Чобан-заде, хотя, конечно, содержание их несколько изменилось с течением времени, что предопределено условиями жизни, однако, их использование в процессе обучения не потеряло свою ценность.

Следует отметить, несмотря на то, что исследований посвященных непосредственно анализу педагогического наследия Б. Чобан-заде не было проведено, однако, его педагогические идеи относительно целей, задач, принципов, методов и форм обучения, вопросов организации обучения должны получить свое последующее развитие в специальных исследованиях, посвященных проблемам обучения и развития детей родному языку и литературы.

Сегодня в государстве создается система непрерывного языкового образования, которое должно обеспечить обязательное овладение гражданами Республики Крым государственных языков, предоставить возможность овладеть родным (национальным) языком и изучать иностранные языки. Предусматривается, что в единстве этих компонентов языковое образование способствует и будет способствовать формированию высокой языковой





В связи со сказанным, механизм развития творческой индивидуальности педагога, в-пятых, целенаправленно включает студентов в общение, совместную работу с творческими педагогами, расширяя интересный опыт профессиональной деятельности. В процессе такого общения и знакомства с педагогическим творчеством происходит «творческое заражение», возникает вдохновение, появляется желание творить самому.

В-шестых, становление творческой индивидуальности педагога невозможно без развития творческого мышления студентов, их творческих способностей, поэтому особое внимание в подготовке специалистов следует уделять такой организации процесса обучения, которая постоянно заставляла (вынуждала) бы студента что-то придумывать, изобретать, проявлять догадку, фантазировать, конструировать, проявлять инициативу.

В-седьмых, процесс учебно-профессиональной деятельности студентов должен строиться таким образом, чтобы они не только брали для себя все лучшее, что есть в школе, но и пробовали усовершенствовать существующий процесс обучения и воспитания учащихся. Совместно с методистами, а затем и самостоятельно проектировали бы и испытывали на практике новые формы и методы работы с детьми, необычные обучающие средства, которые позволяли бы получить хорошие результаты.

**Вывод.** Главное в развитии творческой индивидуальности специалиста – формирование у него творческих способностей (креативности личности). В философии и социологии под творчеством понимают деятельность, посредством которой создаются новые, общественно значимые материальные и духовные ценности. В результате творческой деятельности появляется новый продукт, вносится объективная новизна в технологию, организацию трудовой деятельности, конструкцию или предмет труда. Результат творческой деятельности может быть нов для всего общества в целом (изобретения и открытия) или же для отдельного образовательного учреждения, предприятия (рационализаторские предложения, усовершенствования). В то же время продукт творчества обладает и субъективной новизной. Он является новым для личности самого творца. Его создатель не встречал подобных решений в своей практической деятельности, в своем субъективном опыте, а пришел к ним на основе размышления, собственной идеи, догадки, интуиции, воображения. Продукты творческой деятельности студентов чаще обладают лишь субъективной новизной. Но ценность такого творчества заключается в том, что оно по психологическому механизму не отличается от творчества с объективной новизной. На основе решения данных творческих задач усваивается опыт творческой деятельности, и личность становится способной творчески решать профессиональные задачи с объективной новизной. Как показывает практика, все творческие личности проделывают один путь – от открытия истин, новых лишь для них самих, к открытию истин, известных немногим, и, наконец, к созданию истин, новых для всех.

**Литература:**

1. Теплов Б.М. Избр. труды: В 2 т. – М., 1985. – Т.1. (Проблемы индивидуальных различий).
2. Решетников П.Е. Нетрадиционная технологическая система подготовки учителей: Рождение мастера. – М., 2000.
3. Климов Е.А. Индивидуальный стиль деятельности. – Казань, 1969.

**Педагогика**

**УДК: 37.034:376.58**

**магистрантка психолого-педагогического факультета**
**Бетина Марина Александровна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

# ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ НЕПОЛНОЙ СЕМЬЕ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Аннотация.* В статье проанализирован вопрос организации педагогической помощи неполной семье в процессе нравственного воспитания младших школьников, обоснована его теоретическая и научная значимость для современного общества. Раскрыты особенности педагогической помощи неполным семьям. Проанализированы причины готовности (неготовности) одиноких родителей к плодотворному сотрудничеству с педагогами, в вопросах воспитания ребёнка. Определены основные направления педагогической работы с неполными семьями. Сформулированы рекомендации для классных руководителей, оказывающих педагогическую помощь неполным семьям.

*Ключевые слова:* школа, педагогическая помощь, классный руководитель, неполная семья, нравственное воспитание, младший школьник, психолого-педагогические затруднения.

***Annotation.*** In article the question of the organization of the pedagogical help to an incomplete family in the course of moral education of younger school students is analysed, its theoretical and scientific importance for modern society is proved. Features of the pedagogical help to incomplete families are opened. The reasons of readiness (unavailability) of lonely parents for effective cooperation with teachers, in questions of education of the child are analysed. The main directions of pedagogical work with incomplete families are defined. Recommendations for the class teachers giving pedagogical help to incomplete families are formulated.

***Keywords:*** school, pedagogical help, class teacher, incomplete family, moral education, younger school student, psychology and pedagogical difficulties.

**Постановка проблемы.** С поступлением ребёнка в школу меняется его социальная ситуация развития. Ни школа, ни семья в отрыве друг от друга не смогут полноценно реализовать задачи нравственного воспитания младших школьников. Сотрудничество и взаимодействие обеспечивают доверие и взаимоуважение между родителями и педагогами [2, с.78].

Главной проблемой в семейном воспитании младших школьников является низкий уровень педагогической грамотности родителей. Как следствие, возникает эмпиризм: воспитательная система строится на основе знаний о том, как сам воспитывался родитель, как воспитывают своих детей родственники, знакомые, соседи, однако эти знания вводят родителя в педагогическое заблуждение и не могут повысить эффективность нравственного воспитания. Особое значение этот фактор приобретает в неполных семьях, так как воспитательный процесс в данной категории семей обычно несколько деформирован, поскольку все воспитательные функции





Б. Чобан-заде построил в соответствии со своими методологическими взглядами. Его дидактика содержит в себе научное обобщение передового для того времени педагогического опыта как отечественных, так и зарубежных школ.

Среди методов и приемов обучению родному (тюркскому) языку и литературе Б. Чобан-заде различает единство обучения и воспитания; единство обучения и развития ребенка; активность, сознательность, прочность усвоения знаний; научность; наглядность; систематичность и последовательность обучения; повторность; доступность; учет возрастных и индивидуальных особенностей детей; оптимизация; индивидуализация и дифференциация обучения; связь обучения с жизнью; перспективность обучения, что и сегодня является актуальной для обучения в национальной крымскотатарской школе.

Практическая цель метода Б. Чобан-заде это обеспечение учащихся овладения родным языком. По мнению ученого, при изучении родного языка необходимо от наблюдения над языком переходить к правилам изучения, а затем опять к практике живого речевого общения в устной и письменной форме. В методике обучения родному языку Б. Чобан-заде нашли приложение все основные принципы дидактики – воспитания и развития (доступность, посильность, научность, системность и последовательность, связь теории с практикой, прочность знаний, умения и навыки, наглядность, осознанность и активность учащихся в познавательном процессе, индивидуальность и дифференцированность познания в рамках классно-урочной системы).

Б. Чобан-заде разделяет основные разделы методики обучения родному (тюркскому) языку: «Обучения грамоте» – элементарному чтению и письму; «Чтение» – навыку беглого, правильного, осознанного и выразительного чтения; «Грамматика и орфография» – формированию грамматических понятий и орфографических навыков; «Развитие речи» – осознание языка как предмета изучения, а именно анализа и синтеза, овладения письменной речью, лексикой, синтаксисом и морфологией.

По мнению Б. Чобан-заде необходимость изучения родного (материнского) языка является необходимым условием и средством учебного труда учащихся. Овладевая умением учиться, учащиеся должны в первую очередь изучать свой родной язык — ключ к познанию, к образованности, к подлинному развитию ума. Без языка невозможно полноценное участие человека в жизни современного общества, участие в современном производстве, в развитии культуры, искусства.

Содержание и виды занятий по родному (тюркскому) языку Б. Чобан-заде составил таким образом:

1. Развитие устной и письменной речи – в связи с чтением, письмом, с изучением грамматического материала, с наблюдениями, с общественной деятельностью учащихся.

2. Первоначальное обучение – элементарному чтению и письму, в дальнейшем совершенствовании этих умений, превращении их в навыки.

3. В изучении литературной нормы – орфографически и пунктуационно грамотного письма, орфоэпически правильного произношения и в овладении выразительностью речи и элементами стилистики.

4. Изучение теоретического материала по грамматике, фонетике, лексике, в формировании систем научных понятий по языку.

5. В приобщении учащихся к образцам художественной, научно-

закрепление, самостоятельную работу учащихся [1, с. 286].

Мотивационную сферу деятельности речевого субъекта рассматривает И. А. Зимняя, что в известной мере переплетается с основными требованиями Б. Чобан-заде. Проблему «речь и мышление» рассматривали Л. С. Выготский, А. Р. Лурия, А. Н. Леонтьев. Исследуя проблему сознательно-практического метода обучения языку, ученые (Л. В. Щерба, Л. С. Выготский, Р. К. Миньяр-Белоручев и др.) подтвердили основные положения, предложенные еще в первой трети XX века Б. Чобан-заде относительно методов обучения детей.

Следовательно, мы приходим к выводу, что ученые так или иначе используют основные положения педагогической системы Б. Чобан-заде, освещают в своих трудах, воплощают в методических пособиях по развитию речи и обучения родному, иностранным языкам и литературе.

Б. Чобан-заде подчеркивал, что, начиная обучать детей школьного возраста, особое внимание нужно уделить постепенному развитию в них способности к самосотоятельной деятельности. Учитывая это, он рекомендовал приучать детей к анализу, синтезу, обобщению, индукции, дедукции и другим формам суждения, что находит свое выражение в методике обучения алфавита, чтению и письму, родному (материнскому) языку и литературе [2].

По мнению Б. Чобан-заде, обучение должно быть комфортным, не вызывать физической, психической перегрузки, не вредить здоровью, чтобы обеспечивать оптимальную динамику работоспособности, хорошее самочувствие. Знание возрастных психических особенностей, выявление индивидуальных ресурсов каждого ученика, прогнозирования их изменений может обеспечивать реализацию его возможностей. Б. Чобан-заде подчеркивает, что учебная деятельность, – это самостоятельная деятельность ребенка по усвоению знаний, умений, навыков, средств действий напрвляемая преподавателями. Учебная деятельность ученика характеризуется тем, что он понимает поставленные перед ним задачи, он способен избрать необходимые пути и средства для их осуществления, а также обеспечить самоконтроль за ходом выполнения поставленной задачи и проверки итогов своей работы. Основным является восприятие задачи, выбор путей и средств для ее осуществления и соблюдения способов решения, самоконтроль и самопроверка. Каждый из этих компонентов требует от ребенка соответствующих умений [2].

Определяя обучение как одно из самых сильных воспитательных средств, Б. Чобан-заде огромное значения уделял дидактике или науке обучения. Созданная в первой трети XX века прошлого века, дидактичная система Б. Чобан-заде не потеряла свою актуальность и в наши дни. Лингводидактика – раздел педагогики и прикладной лингвистики, в которой обосновываются содержание, методы и формы обучения иностранным языкам. Термин «лингводидактика» впервые введен в оборот в 1969 году Н. М. Шанским, это прикладная лингвистическая дисциплина, рассматривающая обучение и усвоение иностранного языка. Лингводидактика исследует общие закономерности обучения языкам, разрабатывает методы и средства обучения определённому языку в зависимости от дидактических целей, изучает влияние монолингвизма (одноязычия) или билингвизма (двуязычия) на усвоение языка и решает целый ряд смежных задач [3].

Базируясь на европейской системе обучения, свою дидактичную теорию





реализуются лишь одним родителем. Это и обуславливает важность и актуальность оказания педагогической помощи и поддержки неполным семьям, просвещение одиноких родителей в вопросах организации и построения эффективной и результативной воспитательной системы.

Осуществляя педагогическую помощь одинокому родителю, школа помогает минимизировать негативные факторы воспитания младшего школьника в неполной семье, тем самым формируя ребёнка в полноценную, высоко-нравственную личность, полезную для общества и государства.

**Введение.** Проблема совершенствования и оптимизации нравственного воспитания младших школьников в неполных семьях широко изучается современными исследователями: [1], [2], [3], [4], [6]. Повышенный интерес к данной проблеме, обусловлен значительным ростом доли неполных семей за последние десятилетия.

В большинстве своём мнения исследователей сходятся к тому, что одним из решающих факторов в совершенствовании процесса нравственного воспитания младших школьников и преодолении психолого-педагогических затруднений, испытываемых одинокими родителями, играет педагогическая помощь, оказанная квалифицированными специалистами школы. Однако существуют некоторые трудности в реализации данной помощи, а также в организации продуктивного сотрудничества неполной семьи и классного руководителя.

Таким образом, проблема совершенствования нравственного воспитания младших школьников, посредством организации педагогической помощи неполной семье, требует более подробного рассмотрения. Для этого необходимо изучить особенности, раскрыть формы и методы оказываемой педагогической помощи неполной семье, определить условия оптимизации процесса нравственного воспитания младших школьников в семьях одиноких родителей.

**Цель статьи.** Раскрыть особенности организации педагогической помощи неполной семье в нравственном воспитании младших школьников.

**Основное изложение материала.** В воспитании младших школьников, школа всегда должна быть авторитетом для одиноких родителей. Основой этого авторитета является доброжелательность, серьёзность, искренность в отношениях. Заинтересованность родителей – это бесконечное доверие и уважение к школе.

А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинский считали, что школа всегда должна прямо или косвенно оказывать влияние на воспитательный процесс в семье. При этом они стояли на позиции ведущей роли школы, так как трезво оценивали ограниченные общекультурные и особенно педагогические возможности значительной части семей [5, с.12].

Понимающий, не безразличный учитель, всегда готовый прийти на помощь и поддержать учащегося и его родителей, может стать полезным даже в самых сложных жизненных ситуациях. Тактичный совет, педагогическая беседа, а также профессиональная рекомендация, данная одинокому родителю, обязательно окажет помощь в выборе линии поведения, а также эффективных форм и методов нравственного воспитания младшего школьника.

Зачастую учителем, непосредственно взаимодействующим с семьями учащихся и оказывающим педагогическую помощь, нуждающимся в ней родителям, является классный руководитель. Нередко он действует в

сотрудничестве с психологом и социальным педагогом школы, т.к. данные специалисты обладают специальными профессиональными знаниями и умениями, которые способствуют повышению эффективности взаимодействия с неполными семьями, которые кроме педагогической поддержки, часто нуждаются в психологической и в социальной помощи.

Классный руководитель помогает неполной семье не только тогда, когда мать либо отец испытывает затруднения в воспитании младшего школьника и его педагогический совет необходим. Своей ежедневной работой учитель также помогает неполной семье. Классный руководитель – полноправный воспитатель учащегося, если он сумел установить диалог с ребёнком и его семьёй [4, с.52].

Классный руководитель играет большую роль в преодолении психолого-педагогических затруднений испытываемых неполной семьёй в воспитании младших школьников. Он способен, используя профессиональные знания и умения, оказать посильную помощь для укрепления семьи, восстановления благоприятного психологического климата, укрепления морального состояния школьника, оказывая помощь в совершенствовании процесса нравственного воспитания одиноким родителем. Данная помощь осуществляется посредством проведения педагогических бесед, тренингов, разработки практических рекомендаций для совершенствования процесса воспитания нравственности младших школьников, а также реализации различных программ, направленных на формирование педагогической грамотности, оказания психологической поддержки, информирования о некоторых юридических аспектах актуальных для неполных семей.

Организуя совместную работу с неполной семьёй, классный руководитель, стремится достичь конечной цели — обеспечить оптимальное развитие младшего школьника и минимизировать затруднения в воспитании, испытываемые одиноким родителем.

Основные направления педагогической работы с неполными семьями – это помощь родителю в воспитании ребёнка; в познании его возрастных, индивидуальных, морально-психологических особенностей; повышение уровня педагогической грамотности родителя.

Специальной формой педагогической деятельности с неполными семьями, является воспитание родительских чувств и обязанностей [1, с.24].

В вопросах воспитания с неполными семьями, классному руководителю необходимо:

- изучить уровень развития личности младшего школьника и остальных членов неполной семьи;
- прогнозировать развитие психолого-педагогических затруднений, испытываемых родителями;
- суметь организовать взаимодействие всех членов неполной семьи на основе диалога;
- оказать помощь в исправлении ошибок воспитания, негативно влияющих на младшего школьника;
- поддержать одинокого родителя в попытках реализовать себя;
- взаимодействуя с социальным педагогом школы предоставлять информацию о правовых способах защиты неполных семей;
- в сотрудничестве со школьным психологом оказать поддержку в становлении эмоционально-психологического здоровья неполной семьи;





литературные чтения в библиотеке имени И. Гаспринского, публикуются новые материалы в научных и публичных изданиях, проводятся международные конференции, посвященные жизни и деятельности реформатора, названы улицы в честь Б. Чобан-заде. Однако вызывает интерес детального изучения и выявления системы знаний учителей о педагогическом, в частности дидактическом наследии Б. Чобан-заде, и его использовании в современной практике.

Актуальность исследования произведений Б. Чобан-заде обусловлена реформированием учебно-воспитательного процесса в Крыму, национальной доктрине развития образования, которая требует глубокого и творческого изучения положительного учебно-воспитательного прошлого, с целью обогащения современной педагогики новыми фактами и теоретическими положениями. Именно поэтому особого внимания заслуживает исследование наследия Б. Чобан-заде, которое имело большое влияние на развитие лингводидактики в первой половине XX столетия, остается актуальным и сегодня.

**Формулировка цели статьи и задач.** Анализ научно-методического наследия Б. Чобан-заде и возможности использования его идей в реформировании образования крымскотатарского образования в Республике Крым.

**Изложение основного материала статьи.** Б. Чобан-заде свои дидактические взгляды изложил главным образом в трудах: «Тюркский язык и литература и методика преподавания», «Тюркский язык и литература», «Тюркский язык», «Тюркская грамматика», «Научная грамматика крымскотатарского языка», в которых он освещал проблемы дидактики методики преподавания, основные идеи относительно обучения детей азбуке, родному языку и литературе.

Перед школой Б. Чобан-заде ставил две цели: образование и воспитание детей. По его мнению, образовательная задача заключается в том, чтобы обеспечить полноценное усвоение детьми многочисленных и разнообразных знаний. Результат обучения детей, отмечает ученый, выражается как в усвоении знаний, умений и навыков, так и в изменениях личности ребенка, которые происходят в течение учебной деятельности [2].

Отметим, что дидактические идеи педагога перекликаются с педагогическими взглядами современных ученых: Л. В. Щерба, А. Н. Щукин, И. А. Зимняя, И. Б. Ворожцова, Н. Д. Гальскова, Ю. Н. Караулов, Г. А. Китайгородская, Р. К. Миньяр-Белоручев которые являются актуальными и сегодня, например:

– актуализация опыта, приобретенного через общение с природой и людьми, знаний, усвоенных ранее;
– систематизация изученного материала (в виде понятия, закона, правила);
– метод активизации возможностей личности и коллектива;
– содержание учебного материала при обучении иностранному языку – речевой материал (тексты);
– средства обучения – учебники, учебные пособия, хрестоматии, сборники текстов, газеты, журналы и т.п.;
– технологии обучения языку.

Р. К. Миньяр-Белоручев при обучении иностранному языку использует те же способы и обучения, что и Б. Чобан-заде – объяснение, повторение,

**Педагогика**

**УДК 371**

**концертмейстер кафедры «Музыкальное искусство»**
**Усманова Сайде Аблякимовна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

# ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ Б. ЧОБАН-ЗАДЕ В РЕФОРМИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОГО КРЫМСКОТАТАРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Аннотация.* Статья посвящена исследованию научно-методического наследия великого ученого и педагога Бекир Чобан-заде. Исследование дидактического наследия педагога – методиста, реформатора, общественного деятеля, позволила нам выделить и методике начального обучения тюркскому языку и дидактическую систему обучения родному (тюркскому) языку и литературы.

*Ключевые слова:* Бекир Чобан-заде, общественный деятель, педагог, методика преподавания, научно-методическое наследие, родной язык.

***Annotation.*** The article investigates the scientific and methodological heritage of the great scholar and teacher Bekir Choban-zade. The study didactic Heritage teacher - methodologist, reformer, social activist, has allowed us to identify and methodology of elementary education Turkic languages and didactic training system native (Turkic) language and literature.

***Keywords***: Bekir Choban-zade, social activist, educator, teaching methods, scientific and methodological heritage and native language.

**Вступление.** Исследование дидактического наследия педагога – методиста, реформатора, общественного деятеля, позволила нам выделить дидактическую систему Б. Чобан-заде. Систему, состоящую из комплекса внутренне согласованных элементов, основанных на единстве целей, содержания и дидактических принципов, методов и организационных форм, контроля и оценки результатов обучения, включающая подготовку педагогических кадров.

Анализ научно-методического наследия Б. Чобан-заде показал, что он являлся сторонником народной школы и выступал за тесную взаимосвязь науки и практики. В связи с этим выступает интересным вопрос изучения возможности использования дидактического наследия Б. Чобан-заде в современной науке и практике.

Сегодня в Автономной Республике Крым, в различных ее регионах функционируют 15 школ с крымскотатарским языком обучения, главной целью которых является развитие образования на родном языке. Интересным и актуальным для исследования послужило выявление общих знаний и сведений о дидактической системе Б. Чобан-заде, что способствовало выявлению элементов его системы в современной школе с крымскотатарским языком обучения.

Актуализация общественно-педагогического наследия просветителя получает широкое распространение в Республике Крым. Ежегодно проводятся





- выработать морально-правовую стабильность членов неполной семьи.

Успех реализации поставленных задач зачастую, определён характером взаимоотношений сложившихся между одинокими родителями и педагогом. Основой этих взаимоотношений являются доверительные контакты. В создании таких контактов ведущую роль играет педагог. Правильное, тактичное слово, найденное своевременно, а также неподдельной стремление помочь одинокой матери или отцу поверить в собственные силы являются эффективными инструментами для установления крепких доверительных отношений классного руководителя с членами неполной семьи. Своевременно оказанная поддержка в тяжёлой ситуации, дельный совет педагога порой намного больше могут сблизить учителя с одиноким родителем и укрепят его авторитет, нежели прочитанная лекция и профессиональная консультация, данная безучастно.

Налаживание доброжелательных контактов с родителями происходит гораздо легче, когда классный руководитель строит педагогическое общение целенаправленно, умеет учитывать ситуацию, продумывает содержание беседы, ее ход, возможные варианты развития и внезапные повороты.

В общении рекомендуется не прибегать к назидательному тону, нравоучительным замечаниям. Это может раздражать родителей, настраивать их против вмешательства в личные дела. Важно учитывать, что практически все родители знают свои обязанности, стремятся к их выполнению, но, к сожалению, не всегда выходит организовать их правильно. Обязанность классного руководителя – оказать им в этом посильную профессиональную помощь.

Неполная семья имеет свои особенности, и педагогическая работа с ней требует учета всех ее характеристик: проблемы отдельного члена неполной семьи являются общей проблемой для всей неполной семьи; неполная семья – система закрытая, не каждый может туда войти, даже педагог; неполная семья автономна в своей жизнедеятельности. Учитель не может решить за нее все проблемы, он должен лишь активизировать ее на решение проблем семейного воспитания, добиться осознания возникшей проблемы, создать условия для ее успешного решения [6, с.68].

К сожалению, не все родители доброжелательно настроены к оказанию педагогической помощи со стороны педагогов. Своё нежелание сотрудничать с классным руководителем в воспитании детей, они объясняют, собственной компетентностью в данных вопросах, нежеланием посвящать учителя в проблемы семьи, сомнением в эффективности данного сотрудничества и отсутствием личного времени. Однако, есть и такие семьи, которые с благодарностью принимают педагогическую помощь, прислушиваются к советам учителей, стараются применять на практики рекомендации по воспитанию младших школьников, тем самым повышая уровень собственной педагогической грамотности и эффективность воспитательного процесса.

Следовательно, можно сформулировать следующие рекомендации классным руководителям, для преодоления трудностей, возникающих в процессе оказания педагогической помощи неполным семьям и оптимизации нравственного воспитания младших школьников:

- разработать содержание и методику педагогического просвещения родителей с учетом подготовленности их к воспитанию;

- пробудить интерес у родителей к процессу самообразования в области специальных педагогических и психологических знаний;
- совершенствовать взаимоотношения родителей с детьми, расширять сферу их совместной деятельности и общения;
- информировать родителей о различных способах взаимодействия с детьми;
- осведомлять об особенностях этического, творческого, нравственного, патриотического развития младших школьников;
- рассказывать о существующих методах нравственного воспитания.
- учить строить воспитательную систему с учётом индивидуальных и морально-психологических особенностей младших школьников.

**Выводы.** Особый образ жизни неполной семьи ощутимо отображается на воспитательной системе. Отсутствие второго родителя может стать причиной неудачного, неполноценного нравственного воспитания ребёнка. Дети, растущие в монородительской семье, не имеют наглядного примера взаимоотношений отца и матери (женщины и мужчины) в семье, а это может оказать негативное влияние на нравственное становление и социализацию младшего школьника.

Помощь в преодолении психолого-педагогических затруднений, испытываемых одинокими родителями, может оказать классный руководитель ребёнка. Именно он, тактично и профессионально взаимодействуя с неполной семьёй, поднимает уровень педагогической грамотности родителей, тем самым способствуя росту эффективности процесса нравственного воспитания младшего школьника.

Главными задачами педагога, работающего с неполной семьей, являются оказание помощи в сфере эмоционально-психологического здоровья младшего школьника, формирование нравственно-правовой устойчивости и педагогической грамотности членов неполной семьи, умение педагога убедить одинокого родителя, увидеть и осознать трудности ребёнка, признать полезность, необходимость сотрудничества с коллективом школы в поиске путей преодоления проблем нравственного воспитания в неполной семье.

Сегодня необходимо на уровне государства поддерживать взаимодействие неполной семьи и школы, проводить экспериментальные исследования, диагностировать уровень нравственной воспитанности детей младшего школьного возраста, исходя из результатов исследований, формулировать методические рекомендации, помогающие одиноким родителям оптимизировать нравственное воспитание, разрабатывать программы оказания педагогической, психологической и юридической помощи неполным семьям.

**Литература:**

1. Дементьева Н.В. Технология индивидуальной работы с детьми и подростками из неполных семей // Соц. педагогика: новые исследов. Вып.1 – М.: Изд-во Ин-та педагогики соц. работы., 2002. – С. 22 –28.
2. Зубкова Т.С. Неполные семьи // Организация и содержание работы по защите женщин, детей и семей: Учеб. пособ. студ. – М., 2003. – С. 75 –80.
3. Костенко М.А. Помогая неполной отцовской семье // Отечественный журнал социальной работы. – М., 2002. – №1. – С. 73 –76.
4. Николаева Я.Г. Воспитание ребенка в неполной семье: орг. пед. и соц. помощи непол. семьям: пособие для психол. и педагогов / Я.Г.Николаева. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2006. — 159 с.





учащихся начальных классов. Ученики 1 – 4 классов в силу своих возрастных особенностей совсем понимают значение оценки. Потому и оценку, которую получает за выполнение какой-либо деятельности, воспринимает как отметку его личности в целом, во многом определяющей систему социальных отношений с родителями и в учебном заведении. Оттого портфолио для младшего школьника заменяет традиционную оценку и дополняет иные виды оценивания, позволяя нейтрализовать психотравмирующее воздействие оценки, способствуя благополучной и быстрой адаптации детей к учебному учреждению.

**Выводы.** Проанализировав литературу по данной теме, познакомившись с понятием и типами портфолио, можно сделать выводы: портфолио является одной из инновационных технологий в оценивании, особенно для детей младшего школьного возраста. Ведь основной целью его является обучение школьников самоорганизации своей деятельности, их мотивация на активную познавательную деятельность, формирование рефлексивных умений, умений осуществлять адекватную самооценку собственной деятельности.

Понятия самооценки и портфолио тесно связаны друг с другом, так как «портфолио - это целенаправленная коллекция работ учащегося, которая демонстрирует его усилия, прогресс, достижения в одной или более областях…» [5, с. 47]. То есть портфолио является инструментом фиксирования индивидуальных достижений младших школьников.

**Литература:**

1. Баранов, С. П. Педагогика. - М.: Просвещение,1987. - 34 с., С. 25.
2. Загвоздкин, В. К. Портфель индивидуальных учебных достижений - нечто большее, чем просто альтернативный способ оценки // Школьные технологии. - 2004. - № 3. - С. 32 - 36.
3. Загвязинский, В.И. Теория обучения. Современная интерпретация.- М.: ACADEMA,1999. - 54 с., С. 45.
4. Ксензова, Л. Ю. Оценочная деятельность учителя. - М, 2000. - 67 с., С. 33.
5. Новикова, Т. Г. Папка индивидуальных достижений - «портфолио»// Директор школы.-2004. - № 7.- С. 45 - 48.
6. Новикова, Т. Г. Нужен ли портфолио российскому школьнику? // Методист. - 2004. - № 5. - С. 56 - 59.
7. Педагогика / под ред. П. И. Пидкасистого.- М.: Российское педагогическое агенство,1995. - 215 с., С. 213 – 216.
8. Пейн, С. Дж. Учебное портфолио - новая форма контроля и оценки достижений учащихся // Директор школы. - 2000.- № 1. - С. 64 - 66.
9. Подласый, И. П. Педагогика.- М.: Просвещение, 1996. - 245 с., С. 201 - 202.
10. Портфолио достижений ученика - шаг в сторону реформирования оценочной системы в школе // Профильная школа.- № 5. - 2004. - С. 65 - 67.
11. Сиротюк, А. Л. Обучение детей с учётом психофизиологии: практическое руководство учителей и родителей. - М.:ТЦ «Сфера», 2000. - 176 с., С. 57 – 59.
12. Теория и практика организации предпрофильной подготовки / Под ред. Т. Г. Новиковой. - М.: АПКиПРО, 2003. - 320 с., С. 123.
13. Харламов, И. Ф. Педагогика.- М.: Юристь,1997. - 46 с., С. 23 – 25.
14. Юдина, И. Г. Портфолио.- Волгоград: Учитель, 2007. - 124 с., С. 34. http://www.portfolio-uchenika-nachalnojj-shkoly(3).rar

В разделе рекомендую создать папку «Я - путешественник». В данной папке можно разместить листы с творческими заданиями. После окончания экскурсии школьники, выполняя задания, вспоминают содержание экскурсии, получают возможность выразить свои впечатления. По окончании внеклассных мероприятий младшие школьники оформляют отзыв о них, включая самоанализ участия в праздниках либо в конкурсах.

Необходимо помещать в портфолио работы, демонстрирующие индивидуальный прогресс школьника: «Как я писал раньше?», «Вот так я пишу на сегодняшний день», тестирование, анкетирование.

В разделе «Личные достижения» главное место, как правило, занимают результаты олимпиады или конкурса; сюда же помещают грамоты, благодарности и дипломы.

Значительная часть работ, которые помещают в портфолио, появляется в классе, в совместной работе с педагогом, а отзывы, фоторепортажи выполняются дома с помощью родителей. Но помощь старших должна быть минимальной. Необходимо с самого начала построить работу таким образом, чтобы дети сами прикладывали определенные усилия к формированию портфолио, так как в процессе работы неминуемо происходит осмысление личных достижений, формирование личного отношения к приобретенным результатам и осознание собственных возможностей. Нельзя формировать портфолио родителям или учителям без учета мнения самих детей. Именно за школьником остается право выбора того, какие материалы непременно нужно ввести в папку достижений.

Для отбора материала учитель может дать рекомендации. Например, ученик может выбрать для собственного портфолио:

1) 3 - 4 работы, которыми он гордится;

2) 3 - 4, с точки зрения ученика, лучшие работы по математике, русскому языку (письму), по изобразительному искусству, окружающему миру, литературе (чтению), технологии;

3) 3 - 4 работы, которые младший школьник хочет, чтобы посмотрели его товарищи, родители.

Важно, что школьник не просто выбирает какую - то работу, но и аргументирует собственный выбор. Роль педагога в том, чтобы стимулировать обучающихся к сбору материала по какой - либо теме, обсуждая с детьми разные способы демонстрации достижений, рекомендуя рубрики, давая советы по оформлению [5, с. 47].

При переходе в среднее звено педагогам рекомендуется продолжать работу над составлением портфолио ученика, начатую в начальных классах, для того, чтобы реализовать идею преемственности на начальном этапе обучения и в основной школе с целью обеспечения целостности всего педагогического процесса. Абсолютная ценность портфолио заключается в том, что он содействует увеличению самооценки школьника, содействует предельному раскрытию мотивации дальнейшего творческого роста [6, с. 59].

Портфолио - перспективная форма представления индивидуальной направленности учебных достижений конкретного младшего школьника, которая отвечает задачам предпрофильной подготовки и в дальнейшем профильного обучения.

Применять портфолио необходимо начинать с младшего школьного возраста, это определено, во – первых, психофизиологическими особенностями





5. Харламов И.Ф. Нравственное воспитание школьников: Пособие для клас. руководителей. – М.: Просвещение, 2000. –123с.

6. Целуйко В.М. Неполная семья - М. Изд-во «Перемена». 2000. – 174 с.

**Педагогика**

**УДК 376**

**аспирантка кафедры образования и педагогических наук**
**Бойчук Елена Васильевна**
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет» (г. Ростов-на-Дону)

## РИСКИ И ОГРАНИЧЕНИЯ ВНЕДРЕНИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКИ В СИСТЕМУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Аннотация:* В статье говорится об особенностях внедрения системы инклюзивного образования на всех уровнях образования, а так же о рисках и ограничениях внедрения инклюзивной практики с которыми могут столкнуться образовательные учреждения всех уровней образования.

*Ключевые слова:* инклюзивное образование, преемственность уровней образования, профессиональное образование, адаптивные программы, ограничения в реализации инклюзивной практики, риски внедрения инклюзивного образования.

***Annotation.*** In article it is said how the continuity of education levels can affect quality formation of system of inclusive education in Russia.

***Keywords:*** inclusive education, continuity of levels of education , vocational training, adaptive programs, restrictions on the implementation of inclusive practices, risks of implementation of inclusive education.

**Введение.** До принятия закона № 273 «Об образовании в РФ» дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) обучались в основном в специализированных учебных заведениях. Если дошкольным образованием детей занимались родители, а школьное образование их проходило на дому или в специализированном учебном учреждении, то путь получения высшего образования для них был практически закрыт, так как ни образовательная среда, ни процесс обучения не были приспособлены для профессиональной подготовки таких людей. Система профессионального образования не была готова учитывать индивидуальные потребности и особенности инвалидов и лиц с ОВЗ, отсутствовала доступная среда, остро стоял вопрос социализации и принятия такого ребенка в обществе, что в значительной степени усложняло и без того непростую ситуацию. С принятием нового закона об образовании, где прописано, что «…все обучающиеся имеют право на равный доступ к образованию с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей» [6] в учебных заведениях разных уровней профессионального образования стала внедряться инклюзивная практика. На данном этапе становления инклюзивной системы образования все большее количество образовательных организаций вовлекается в ее реализацию. Однако пока нет единого представления о том, какой именно она должна быть, хотя ряд образовательных организаций,

идущих в авангарде, уже имеют эффективные наработки в этой области. Одними из таких вузов являются МГТУ им. Баумана, Государственный специализированный институт искусств, Московский городской психолого-педагогический университет, Московский институт-интернат для инвалидов с нарушениями ОДС, Международный независимый эколого-политологический университет, Новосибирский государственный технический университет. В данных учебных заведениях созданы условия для обучения инвалидов, среди которых инвалиды с нарушениями опорно-двигательного аппарата, слабослышащие и слабовидящие [4].

**Формулировка цели статьи.** Цель статьи заключается в выявлении рисков и ограничений внедрения инклюзивных практик в систему профессионального образования, а так же определению степени их влияния на уровень качества получения такого типа образования людьми с инвалидностью и с ОВЗ.

**Изложение основного материала статьи.** Ребенок, с самого раннего детства (уровень дошкольного образования) вовлеченный в инклюзивную систему получает больше возможностей для успешной социализации и дальнейшего обучения и развития. Он в наибольшей степени готов к социальному взаимодействию, что позволяет минимизировать сложности в общении со сверстниками, поскольку окружающая его социальная среда является привычной и он комфортно в ней существует. В то же время инклюзивная среда взаимодействия обучающихся позволяет сформировать толерантное отношение субъектов образовательного процесса к обучающимся с инвалидностью или особыми образовательными потребностями.

Проведя школьные годы в инклюзивном образовательном учреждении, выпускник поступает в систему профессионального инклюзивного образования и поскольку он имеет опыт обучения в инклюзивной среде, то это обеспечит ему более быструю адаптацию к системе инклюзивного профессионального образования, позволит выстроить эффективное взаимодействие с его субъектами и окружающей средой. Такую преемственность уровней образования можно представить в качестве идеальной модели инклюзивного образования, в рамках которой реализуются образовательные программы, учитывающие особенности обучающихся разных нозологических групп. Создание в этой образовательной системе специальных служб сопровождения инклюзивного образовательного процесса (медицинское сопровождение, психологическая поддержка, помощь дефектолога, тьюторское сопровождение) позволит быстро адаптировать и саму систему под конкретного обучающегося и оказывать ему регулярную помощь и поддержку.

Становление системы инклюзивного образования в России происходит на основе зарубежного опыта и учета российских реалий. Преемственность всех уровней образования реализующих инклюзивную практику позволит повысить его качество.

Поскольку в системе дошкольного образования на первый план выступает ранняя социализация ребенка и диагностика его заболевания, то это позволяет на ранних стадиях выстроить программу его реабилитации и сформировать у него навыки социального общения.

В период школьного обучения у многих детей-инвалидов наблюдается обострение имеющихся заболеваний, поэтому они очень часто госпитализируются, на достаточно продолжительный период прекращая





- Развивающая - развитие рефлексивной культуры младшего школьника, совершенствование системы оценивания в условиях обучения иностранному языку;

- Активизирующая - активизация усилий всех субъектов образовательного процесса на его совершенствование в рамках формирования ключевых компетенции обучающегося;

- Воспитательная - формирование индивидуальности каждого обучающегося, его сознательной дисциплины, развитие его культуры.

Портфолио младших школьников состоит из таких разделов: 1) раздел представляет собой знакомство с тем или иным учеником, позволяет представить индивидуальные особенности, черты характера, интересы и склонности обучающегося. В коллективном творчестве можно создать подразделы: «Как меня зовут», «Описание моей внешности», «Мама, папа и я - дружная семья», «Друзья, которые не предадут».

2) раздел «Школа (лицей, гимназия), в которой я учусь», «Я горжусь улицей, на которой живу», « Мой город (село)» может включать подразделы: «Моя любимая школа (лицей, гимназия)», «Мои добрые педагоги», «Мой самый любимый предмет в школе», «Улица, на которой я проживаю», «Мой родной город (село)». Из собственной практики могу сказать, что уже младшие школьники могут выполнять исследовательские работы на одну из тем «Историческое прошлое моего учебного заведения», «Симферополь - мой родной город». Такой вид работы сможет занять достойное место в портфолио. Сюда же можно поместить творческие работы, подготовленные к городским конкурсам «Юный исследователь», «Ученик 21 века: пробуем силы – проявляем способности».

3) раздел «Я в коллективе» может включать информацию о обязанностях и поручениях младшего школьника в классе, поощрениях и благодарностях в общественной работе.

В школах много учащихся, которые достигают высоких успехов, занимаясь на факультативах, в кружках как в учебном заведении, так и в учреждениях дополнительного образования, а это также необходимо показать в портфелях достижений [3, с. 45].

Приблизительная запись в разделе «Мои увлечения» может выглядеть таким образом:

1) техническое творчество: модели, макеты. В этом случае необходимо указать конкретную работу, которой дано короткое описание;

2) работы по искусству (подается перечень работ, отмечается участие в выставках;

3) занятия в учреждениях дополнительного (внешкольного) образования, на разных учебных курсах. В этом случае указывают название внешкольного учреждения, а также продолжительность занятий и их результативность;

4) спортивные достижения. Делается запись об участии в соревнованиях, достижениях.

Дополнительно я рекомендую выделять раздел «Работа, которой я горжусь» в виде рисунков, текстов и даже авторских фотографий. Сюда же можно включить исследовательские и проектные работы, рефераты с указанием тем, материалы, которые уже изучены, при этом подается описание работы, возможно приложение в виде фотографий, текстов работы в печатном или электронном варианте.

Портфолио - наилучший способ организации системы накопительной оценки обучающегося - понимаемое как коллекция работ и результатов школьника, демонстрирующая усилия ребенка, прогресс и достижения в разных областях [12, с. 123]. Опыт применения портфолио в России и за рубежом показывает, что данный вид работы можно отнести к разряду аутентичных индивидуальных оценок, которые ориентированы на демонстрацию динамики образовательных достижений школьника в широком образовательном контексте, в том числе в сфере освоения таких средств самоорганизации собственной учебной деятельности, как самоконтроль, самооценка, рефлексия [4, с. 33].

Начиная с 20 века, зарубежные педагоги – новаторы, а именно К. Варвус, Д. Майер, Д. Фрай, Э. Стафф разработали и начали внедрять технологию портфолио в работу школ.

Д. Майер предложил такое определение: «Портфолио - это целенаправленная коллекция работ учащегося, которая демонстрирует его усилия, прогресс, достижения в одной или более областях. Коллекция должна вовлекать учащегося в отбор его содержания, определения критериев его отбора; должна содержать критерии для оценивания портфолио и свидетельства о рефлексии учащегося» [4, с. 33].

Портфолио - современная эффективная форма оценивания, которая помогает решать важные педагогические задачи:

1) создать ситуацию успеха у любого школьника, повышая его самооценку и уверенность в своих возможностях;

2) предельно раскрыть индивидуальные способности каждого ученика, создавая условия для его самореализации и самоактуализации в различных областях внешкольной и школьной жизни;

3) развивать познавательные интересы обучающихся, формируя готовность к самостоятельному познанию;

4) вырабатывать установку на творческую деятельность, развивая мотивацию дальнейшего творческого роста;

5) развивать положительные нравственные и моральные качества ученика;

6) формировать навыки саморефлексии, вырабатывать умения анализировать личные потребности, интересы, склонности, соотнося их с уже имеющимися возможностями;

7) развивать жизненные идеалы, стимулируя стремление обучающихся к самосовершенствованию [14, с. 34].

Любой педагог вправе применять собственную форму портфолио, которая будет отвечать цели и задачам её создания. Портфолио, или индивидуальная папка личных достижений ученика, является современной результативной формой оценивания, эффективным средством для решения ряда важнейших педагогических задач [1, с. 25].

Функции портфолио:

- Информационная - сообщение о состоянии образовательных достижений конкретного ученика за определенный период обучения по иностранному языку;

- Обобщающее - аналитическая - анализ уровня учебно-познавательной деятельности младшего школьника на уроках иностранного языка, его способности прогнозировать и проектировать собственную деятельность;





занятия. В связи с этим система инклюзивного образования должна быть готова обучать их дистанционно и организовывать постоянное сопровождение специалистами. Им необходима помощь достаточно большого количества специалистов (психологи, дефектологи, тьюторы и прочие).

В ситуации становления системы инклюзивного образования на принципах преемственности важную роль играет развитие инклюзивного профессионального образования. К моменту поступления в образовательную организацию системы профессионального образования, получив образование в инклюзивном детском саду и школе, будущие студенты уже готовы к профессиональному обучению, достаточно самостоятельны и способны к самоконтролю.

Эту ситуацию можно объяснить тем, что у будущего студента/абитуриента, на предыдущих уровнях образования сформировались навыки обучения, он имеет четкое представление о том, с какой целью идет в университет, для чего ему это необходимо и какие возможные перспективы даст ему высшее образование. Получение профессионального образования для будущего студента имеет смысл, его действия мотивированы пониманием влияния профессионального образования на качество его жизни. Профессиональное образование расширяет его перспективы в трудовой деятельности и жизни, повышает качество его существования.

В возрасте, когда ребенок готов к поступлению в вуз, как правило, заканчивается период обострения заболеваний, которые привели к инвалидизации, что позволит больше времени уделять непосредственно учебному процессу. Студенты-инвалиды более мотивированы на учебу, в отличие от своих сверстников они меньше отвлекаются на другую деятельность и более сосредоточены на учебном процессе и прилежны в учебе.

Для того чтобы процесс получения профессионального образования студентов с ОВЗ был более эффективным необходимо принять ряд мер, которые адаптируют для него процесс профессиональной подготовки. Для этого в каждой образовательной программе должен быть заложен элемент адаптивности [1]. Таким образом, программа будет очень быстро приспособлена под конкретного студента, то есть станет адаптированной программой. Создание адаптивных программ (с последующим включением в них адаптированных программ) высшего образования позволит эффективно выстроить учебный процесс без ущерба для каждого из его участников.

Процесс реализации обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на всех уровнях образования в условиях инклюзии выглядит достаточно логично и обоснованно, но на этапе реализации инклюзивной практики может возникнуть ряд ограничений имеющих нормативно-правовой, финансово-экономический, организационно-методический и социокультурный характер [2].

Нормативно-правовые ограничения связаны с недостаточной проработкой нормативно-правовой базы инклюзивного обучения детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья. При этом недостаток нормативно-правовой базы ощущается как на федеральном, так и на региональных уровнях. Тем не менее, предпринимаются активные попытки по заполнению этого пробела: разработаны и обсуждаются проекты Федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, которые рассматриваются как неотъемлемая часть федеральных

государственных стандартов общего образования. Некоторые из них уже приняты и готовы к внедрению. Так, например 19 декабря были подписаны приказ №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» и приказ №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Субъекты РФ наделены полномочиями для разработки региональных законов, законодательных актов, положений и прочих документов, определяющих порядок и механизмы реализации инклюзивного образования на практике, при этом учитываются особенности, специфика и традиции регионов.

Финансово-экономические ограничения обусловлены дефицитом финансирования образовательных учреждений. Ограниченность средств существенно затрудняет создание условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, так как необходимы значительные финансовые затраты как на совершенствование материально-технической базы учреждений, так и на заработную плату педагогов, повышение их квалификации.

Организационно-методические ограничения связаны с необходимостью учитывать специфику и индивидуальные особенности развития инвалидов и лиц ограниченными возможностями здоровья, так как учебный процесс строго регламентирован и стандартизирован. Эффективное включение инвалидов и лиц с ОВЗ в учебный процесс предполагает необходимость разработки индивидуальных вариативных учебных планов и адаптивных программ на основе государственных стандартов, их организационное и методическое обеспечение.

Ограничения социокультурного и психологического свойства являются наиболее серьезными, потому что затрагивают сознание людей.

В российском обществе еще не сложилась культура общения с инвалидами. В массовом сознании необходимо сформировать новую культуру взаимоотношений, при которой не будет технических препятствий и психологических барьеров для общения и сотрудничества между здоровыми людьми и людьми с инвалидностью, то есть сформировать культуру инвалидности [5].

Смысл культуры инвалидности состоит в том, чтобы отличия в физических или интеллектуальных возможностях не воспринимались как «инвалидность». Деятельность по изменению отношения к инвалидам в обществе необходимо начинать с самого раннего детства, так как детская психика более гибкая и восприимчивая и ребенка гораздо легче научить правильному отношению к такому явлению, чем взрослых, которые, как правило, более консервативны в своих взглядах. При этом сами взрослые должны понимать особенности и тонкости общения с инвалидами, чтобы научить корректному общению ребенка и показать это на своем примере. Ведь зачастую взрослые люди испытывают неловкость и волнение, не знают как реагировать если видят человека в коляске или незрячего, человека с ментальными нарушениями. Из-за невежества и предрассудков многие могут вести себя не совсем адекватно или даже бестактно (проявляют жалость или высокомерие, неудачно шутят или зло обижают). Ведь в российском





portfolio as a promising format for the individual orientation of educational achievements of a particular junior student that meets the objectives of pre training and further training profile.

***Keywords:*** portfolio, the youngest pupil.

**Введение**. Сегодня мы работаем по стандартам II поколения, где одним из базовых положений является формирование мотивации к обучению, познанию творчества в течение всей жизни. Изменения, произошедшие в содержании современного образования за последнее десятилетие, - перенос акцента с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения на формирование общеучебных умений, на развитие самостоятельности учебных действий - влекут за собой и изменение системы оценивания. Современные педагоги постоянно пытаются найти новые образовательные технологии. Цели и содержание современного образования, требования к контролю по результатам обучения претерпели значительных изменений и соотносятся с принципами личностно - ориентированного обучения. Портфолио, как новая технология, успешно внедрилось в рамки школьного образования. Портфолио в начальном звене школы является примером технологии «безотметочного» обучения.

Данная технология помогает учителю учитывать те результаты, которые достиг ученик в разных видах деятельности: творческой, коммуникативной, учебной, социальной. Технология портфолио - важный элемент практико - ориентированного, деятельностного подхода к обучению [2, с. 36]. Портфолио является одной из самых новых, инновационных технологий в оценивании, особенно для детей младшего школьного возраста. Ведь основной целью его является обучение школьников самоорганизации своей деятельности, их мотивация на активную познавательную деятельность, формирование рефлексивных умений, умений осуществлять адекватную самооценку собственной деятельности.

Практическая значимость. Рекомендую применять данную работу в своей педагогической деятельности педагогам, работающим в 1 – 4 классах общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, воспитателям ГПД, методистам, слушателям курсов повышения квалификации, студентам педагогических вузов.

**Формулировка цели статьи.** Познакомить учителей с личным опытом по применеию портфолио младшего школьника в муниципальном общеобразовательном учебном заведении «Гимназия №11 им.К. А. Тренева»

**Изложение основного материала статьи**. Слово «портфолио», как и сама идея собрания работ, не есть изобретение 21 века. В прошлом веке этим итальянским словом называли альбом с фотографиями, а в эпоху ренессанса художники и архитекторы привозили с собой «портфолио», когда они заявляли свои претензии на место в академии художеств или на строительный проспект. Идея применения портфолио в школе возникла в Соединённых Штатах в 80-х годах. Основной смысл портфолио — «показать всё, на что ты способен». Педагогическая философия портфолио предполагает:

1) смещение акцента с того, что учащийся не знает и не умеет, на то, что он знает и умеет по данной теме, разделу, предмету;

2) интеграцию количественной и качественной оценок;

3) перенос педагогического ударения с оценки на самооценку.

ориентации на проектную игровую деятельность составляют совокупность организационно-педагогических основ, необходимых для эффективного формирования конструктивных умений у учащихся начальных классов. Организационные условия взаимодействия участников проектно-игровой деятельности проявляют эффективность в взаимодополнении проектно-игровым содержанием и методической системой способов, приемов и средств игрового проектирования, из чего состоит подсистема методических основ формирования конструктивных умений у учащихся начальных классов. Методические и дидактические основы образуют систему формирования интегрального конструктивного умения у учащихся начальных классов, способности к игровому проектированию «по собственному замыслу и воображению».

**Литература:**

1. Татіївський П. М. Особливості становлення та перспективи розвитку дизайну в Україні: автореферат дис. на здобуття наук. ступеня канд. техн. наук: спец. / П. М. Татіївський. – К., 2002. – 23 с.
2. Орлов А. Б. Изучение технологических предпосылок развития склонностей к профессионально-трудовой деятельности: автореферат дис. на соиск. уч. степени канд. психол. наук / А. Б. Орлов – М., 1979. – 18 с.
3. Игнатьев Е.И. Психология младшего школьника / Под ред. Е. И. Игнатьева. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960. – 336 с.
4. Парамонова Л. А. Конструирование / Л.А. Парамонова // Воспитание и обучение детей шестого года жизни [под ред. Л. А. Парамоновой, О. С. Ушаковой]. – М.: Просвещение, 1987. – С. 100-107.
5. Тименко В.П. Ігродизайн обдарованої дитини: визрівання емоцій і почуттів особистості: монографія / В.П.Тименко, О.М.Коберник, Т.О.Шевчук. – К.: Вид-во ІОД, 2009. – 250 с.

**Педагогика**

**УДК 37.015.32**

**студентка группы М-ЗНО-1-14 Умерова Ирада Абдуллаевна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)
Научный руководитель: Анафиева Эльзара Ризаевна

## ТЕХНОЛОГИЯ ПРИМЕНЕНИЯ ПОРТФОЛИО МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

*Аннотация.* Данная статья посвящена раскрытию особенностей применения технологии портфолио младшими школьниками. Автор раскрывает понятие портфолио как перспективную форму представления индивидуальной направленности учебных достижений конкретного младшего школьника, которая отвечает задачам предпрофильной подготовки и в дальнейшем профильного обучения.

*Ключевые слова:* портфолио, младший школьник.

***Annotation.*** This article deals with the disclosure of the specific application technology portfolio junior schoolchildren. The author reveals the concept of the





обществе люди с детства приучаются воспринимать инвалидов как кардинально «других». И если инвалидность появляется у ранее здорового человека, то и он сам причисляет себя к «другим». Вместе с шоком и неуверенностью в будущем, ощущением неприспособленности к жизни, возникают стыд, боязнь показывать себя в таком неприглядном свете, страх перед реакцией окружающих, трудности с преодолением физических барьеров в повседневной жизни и неприспособленность социальной среды для принятия таких людей.

Актуальной является и проблема формирования толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья [3]. Необходимо поменять представление людей об инвалидах и лицах с ограниченными возможностями здоровья как «особых» или «отличающихся». Инвалиды и лица с ОВЗ являются такими же полноправными члена общества, и несмотря на ограничения по состоянию здоровья должны чувствовать себя комфортно в социуме, активно участвовать в его жизни, в то время как здоровым гражданам необходимо развивать уважение к любому человеку как ценности, независимо от наличия или отсутствия функциональных ограничений.

Сложно в одночасье искоренить негативные установки и предубеждения социума по отношению к инвалидам, которые формировались на протяжении долгого периода, когда люди с ограниченными возможностями здоровья обучались изолировано, находились в специальных (коррекционных) учреждениях и были оторваны от общества. Тем не менее, необходимы активные меры по исправлению сложившейся ситуации.

Данные ограничения существенно затрудняют процесс реализации инклюзивного обучения на всех уровнях образования, но при этом определяют основные направления его развития.

Реализация инклюзивного образования представляет собой сложный и противоречивый процесс, включающий не только ограничения, но и риски, среди которых различают риски нереализации и риски бездействия.

К рискам нереализации можно отнести формальную, «волевую» и «гипертрофированную» инклюзию:

- формальная инклюзия предполагает формальный, поверхностный подход к реализации принципов инклюзии, когда детей принимают в образовательные учреждения, но ни его участники, ни образовательный процесс, ни условия не подготовлены для реализации инклюзивного образования; «Волевая» инклюзия предполагает переход к обучению по единым стандартам и принципам, не учитывая специфику образовательного учреждения и готовность участников образовательного процесса к инклюзивной практике;
- «гипертрофированная» инклюзия чрезмерно заботится и опекает обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, при этом и для детей с нормальным развитием значительно усложняется процесс обучения и социализации.

К рискам бездействия можно отнести нереализацию и собственно бездействие:

- обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном учреждении в соответствии с Конституцией РФ и Законом «Об образовании в РФ» – в образовательных учреждениях по выбору родителей, по месту жительства, но без создания специальных условий и учета

индивидуальных особенностей развития и возможностей ребенка (так называемая «дикая», «стихийная», неуправляемая инклюзия). Итогом такого обучения становится низкое качество образования, неудовлетворительная социализация всех участников образовательного процесса, нарушение или ухудшение психического и физического здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, негативные последствия для других участников образовательного процесса;

- неполноценное развитие инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях изоляции (домашнее обучение, индивидуальное образование с элементами дистанционного обучения, специальное (коррекционное) образование);
- при отсутствии возможности самореализации в социуме в настоящем и будущем возникновение психических и физических нарушений здоровья у инвалидов и лиц с ОВЗ;
- изоляция своих детей от общества и сверстников в семьях с неудовлетворительным социально-экономическим положением.

**Выводы.** Раннее включение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в систему инклюзивного образования способствует успешной социализации таких людей. При этом создаются комфортные психологические условия, при которых инвалид получает качественные знания, которые помогут ему в его дальнейшей трудовой деятельности. Таким образом, физические ограничения перестают быть преградой к полноценной жизни, инвалид приносит пользу обществу, его жизнь наполняется смыслом.

Но для полноценного включения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в процесс обучения необходимо предусмотреть ограничения в реализации инклюзивной практики и риски внедрения инклюзивного образования. Тогда у человека с ограничениями здоровья появляется шанс получить качественное образование с перспективой дальнейшего развития, а не превратить свое обучение в формальность, которая предусмотрена в законодательстве.

**Литература:**

1. Горюнова Л. В., Гутерман Л. А. Внедрение инклюзивного образования как инновационный проект развития университета // Концепт. – 2014. – Современные научные исследования. Выпуск 2. – ART 54323. – URL: http://e-koncept.ru/2014/54323.htm. – Гос. рег. Эл No ФС 77-49965. – ISSN 2304-120X.

2. Гусева С.В. Противоречия, ограничения, риски инклюзивного обучения детей с ОВЗ. – URL: http://www.valeocentre.ru/06.html.

3. Дороничева А.С., Машевская С.М. Формирование толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья в социуме. – URL: http://www.scienceforum.ru/2013/77/4492.

4. "Российская газета" - Федеральный выпуск №5359 (280). Без Брайля и тьютора. Почему большинство вузов не готовы учить студентов-инвалидов - http://www.rg.ru/2010/12/10/brajl.html.

5. О культуре инвалидности в массовом сознании («ВК» №44) **.** «Вечерний Краснокамск»**,** еженедельная городская газета. – URL: http://vkgazeta.ru/articles/1/2287/.

6. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" - http://минобрнауки.рф/документы/2974.





быть формы симметричных конструкций (развертка кубика, геометрические фигуры и т.д.). Образную планировку можно условно назвать эйдо-планом конструктивных действий.

Сценарии-уроки по художественно-техническому конструированию дополнялись внеурочным творчеством по игродизайну [5], где создавались педагогические условия для выявления совокупности эвристических умений, обусловленных конструктивной взаимодействием учащихся: прогнозирование, аналогизирование, комбинирование, варьирование, моделирование, конструирование. Конструктивное умение прогнозировать связано с коллективным исследованием проектных ситуаций. Развитие умения прогнозировать обеспечивалось методом развития творческого воображения, который строился на противоречиях, выявлении визуальных несоответствий.

Метод выявления визуальных несоответствий направлялся на определение направления, по которым должен осуществляться коллективный поиск усовершенствования конструктивного решения. Изучались образцы изделий или сопоставлялись рисунки изделий. Определялись очевидные несоответствия в компоновке и назначении деталей конструкции (визуальные несоответствия, функциональные противоречия, обусловленные взаимодействием изделий и среды). Выяснялись причины несоответствия и доказывалась целесообразность изменений художественно-конструкторского решения. Предусматривались пути ликвидации несоответствий. Метод использован благодаря наличию у учащихся конструктивных умений.

Конструктивное умение аналогизировать направлено на поиски новых идей, высказываемых всеми участниками конструктивно-речевого взаимодействия. Оно формировалось методом синектики, который направлялся на спонтанную деятельность мозга и нервной системы (мыслительных и эмоциональных действий) с целью исследования и переиначивания проектной проблемы. Без конструктивных умений трудно представить и метод аналогизирования. Благодаря им актуализировались аналогии четырех типов: прямые, субъективные, символические, фантастические. Прямые аналогии обеспечивались в процессе конструктивного взаимодействия учеников-«деятелей». Субъективные и фантастические аналогии обеспечивались в процессе конструктивной деятельности учеников-«зрителей». Символические аналогии обеспечивались в процессе конструктивного взаимодействия учеников-«слушателей». Методом «мозгового штурма» – быстрым генерированием значительного количества поисковых идей (с ведущей ролью учителя) – также успешно пользовались ученики-«слушатели». Методом проб и ошибок, фокальных объектов, морфологического анализа способствовало конструктивное взаимодействие учеников-«деятелей» и учеников-«зрителей». Благодаря конструктивному взаимодействию учащихся на занятиях по трудовому обучению – технического и художественного труда формировались конструктивно-технические умения по моделированию и конструированию, комбинированию и варьированию и других способов художественного и технического игродизайна.

Формирование конструктивного взаимодействия учащихся в процессе игродизайна обеспечивалось организационно-методической системой поэтапного выполнения конструктивных задач по разным видам творчества.

**Выводы.** Конструктивное взаимодействие учащихся в проектно-игровой деятельности, их конструктивно-эмоциональные действия, ценностные

художественного труда.

В.О. Моляко под конструктивной деятельностью понимает «допрофессиональную форму технического творчества», а творчество школьников он связывает с умениями решать новую задачу в составе учебных дизайн-групп, поскольку конструктивная задача по проектированию новых предметов требует коллективных творческих усилий. «Под конструктивной задачей, как правило, понимается обозначенная или сформулированная самостоятельно проблема, которая требует от субъекта определенных действий для поиска ответа на тот или иной вопрос, находится в содержании задачи» [2]. Вот эти «обозначенные действия» (вербально-художественное речевое творчество, вербально-научные логически-понятийные рассуждения, мастерство в способах изготовления поисковых макетов или проектных производственных образцов) и являются конструктивно-речевым взаимодействием участников дизайн-образовательного процесса.

Как особо значимые для нашего исследования выделены: конструктивное взаимодействие на занятиях по декоративно-прикладному искусству; конструктивное взаимодействие младших школьников в процессе формирования общетрудовых умений; конструктивное взаимодействие учеников в коллективном мыслительном процессе; конструктивное взаимодействие младших школьников на занятиях по техническому конструированию; конструктивное взаимодействие младших школьников в мыслительном и предметно-преобразовательном процессах; конструктивное взаимодействие в процессе развития пространственного мышления.

Из значительного перечня исследований видно, что конструктивное взаимодействие сопровождает преимущественно процесс формирования конструктивно-технических умений учащихся. Ученые выделяют ряд особенностей конструктивно-технических задач, которые, как правило, не направлены на получение объективно нового. «Это творческая работа ученика, в которой он впервые приходит к формированию идеи новой для себя конструкции...» [3]. Именно в такой проектно-игровой деятельности желательно отрабатывать конструктивное взаимодействие участников игродизайна.

В исследовании конструктивного взаимодействия учащихся в игродизайне нами определяется приоритетность процесса формирования конструктивно-технических умений у учащихся 3-4 классов. В научных исследованиях дается характеристика начальной стадии развития конструктивных умений и действий, определенная зависимость процесса конструктивной деятельности от особенностей восприятия, представлений, внимания, мышления детей; доказывается, что такая деятельность требует от детей сложных пространственных представлений, которые, в свою очередь, способствуют «формированию планировочной умственной деятельности ребенка» [4]. В то же время существуют сенсорные опоры, которые могут алгоритмизировать конструктивно-речевые умения учащихся по планированию. В качестве примера, мы называем цветовую гамму в спектре (спектральная последовательность предметно-преобразовательных действий), музыкальный звукоряд (нотная последовательность предметно-преобразовательных действий), которые усиливают конструктивные действия учеников по планированию трудовых действий.

Сенсорной опорой для планирования конструктивных действий могут





**Педагогика**

**УДК: 371.13**

**магистрант Гафарова Алие Завуровна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

# ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА

*Аннотация.* В статье рассматриваются особенности подготовки будущих учителей художественного труда и их реализация в спецкурсе.

*Ключевые слова:* художественный труд, художественно-трудовая деятельность педагога.

***Annotation.*** The article discusses the features of preparation of future teachers of artistic work and their implementation in a special course.

***Keywords:*** art work, art-work activity of the teacher.

**Введение.** Формирование профессиональной готовности будущих учителей к реализации содержания художественного труда предусматривает организацию педагогического процесса, теоретической основой которого является совокупность дидактических условий, позволяющих осуществлять педагогически целесообразную взаимосвязь между содержанием, методами, формами художественного труда и уровнем готовности студентов к преподаванию труда в начальной школе.

**Формулировка цели статьи.** Определение критериев отбора содержания и принципов структурирования учебного материала спецкурса по подготовке будущих учителей художественного труда и этапов его реализации.

**Изложение основного материала.** Определяя дидактические условия, мы исходили из того, что готовность будущих учителей к преподаванию художественного труда является сложным интегрированным качеством, многоаспектным по способам формирования и многомерным по своим проявлениям. Из возможного перечня дидактических условий, благоприятных для формирования исследуемого качества, с целью построения экспериментального обучения мы выделили следующие:

– отбор и систематизацию учебного материала, адекватного целям эксперимента;

– создание художественно-развивающей предметной среды для полноценной организации художественно-трудовой деятельности студентов;

– мотивационно-процессуальное обеспечение всех этапов трудового процесса.

Выделение данной совокупности условий обусловлено той ролью, которая принадлежит содержанию и его методическому обеспечению в организации педагогического воздействия на формируемое качество личности.

В нашем исследовании выделенные педагогические условия являются необходимыми и достаточными, поскольку охватывают три основных компонента учебного процесса: его содержание, организацию усвоения, а также создание эстетически оформленной предметно-развивающей среды для

занятий по художественному труду. Такие педагогические условия являются взаимодополняющими и обеспечивают, по нашему мнению, целенаправленное, разностороннее влияние на формируемое качество.

В отборе и систематизации учебного материала по художественному труду теоретической основой были результаты предыдущих исследований: дидактические аспекты, определение состава содержания; выяснения сути художественного образования и развития учащихся; специфические особенности организации различных видов трудовой деятельности.

Взаимодополняемость искусства и труда в педагогической системе является позитивным явлением, но недостаточным для создания полноценного влияния художественно-эстетического фактора на личность будущих учителей. Необходима интеграция духовно-эмоциональной и материально-рациональной сторон труда и на процессуальном этапе, и в предметных результатах трудовой деятельности.

Мы исходили из того, что художественный труд – это деятельность, целью которой является создание материально-духовных ценностей изобразительными, конструктивными и декоративными средствами. Специфической особенностью художественного труда является гармоничное сочетание утилитарной и эстетической функции, красоты и целесообразности. В ней сочетаются бытовые и художественные потребности личности, труд и игра, обрядовые и трудовые процессы, коллективные, групповые и индивидуальные формы исполнения. Художественный ручной труд способствует развитию целостной системы «глаз, замысел, рука», сочетает мотивационную и операционно-техническую сферу личности, способствует использованию декора, орнамента, традиционных и нетрадиционных способов обработки материалов.

Возникла необходимость разработки для будущих учителей начальных классов такого спецкурса, который бы обеспечивал интеграцию содержания «Методики изобразительного искусства с практикумом» и «Методики трудового обучения с практикумом». Такой интегрированный курс может быть назван «Педагогические основы художественно-трудовой деятельности». Он позволит более полноценно готовить будущих учителей к преподаванию художественного труда в начальной школе.

Нами были определены критерии отбора учебного материала для интегрированного курса «Педагогические основы художественно-трудовой деятельности»:

– развивающая, познавательная, воспитательная ценность учебного материала;

– взаимосоответствие содержания художественного труда в педагогических учебных заведениях и вариативных программ по художественному труду для начальных школ;

– возможности реализации принципов преемственности и перспективности в пределах курса и его взаимосвязей с другими предметами в системе начального обучения;

– эмоциогенный потенциал содержания формирования готовности будущих учителей к преподаванию в школе;

– сочетание учебного материала с традиционными и современными художественно-трудовыми видами деятельности (общенациональными и региональными).





адаптации к динамической среды. Нами выделена значимость конструктивного взаимодействия как дидактического условия с последующим теоретическим положением: знание нельзя передать ученику в готовом виде, можно только создать педагогические условия для успешного самоконструирования и саморазвития учащихся.

В градации фаз визуального восприятия, мотивации и самоорганизации игродизайна нами выделены два аспекта: функциональный и эстетический. Проектирование, художественное конструирование предметной окружающей среды обязательно предполагает конструтивно-художественные (дизайнерские) и конструктивно-технические (инженерные) умения, предопределяет особенности конструктивно-речевой деятельности.

Чтобы смоделировать теоретическое конструктивно-речевое взаимодействие младших школьников в процессе художественного и технического игродизайну, сначала следует проанализировать конструктивно-речевое взаимодействие специалистов художественного и технического творчества.

Исследователи, которые являются специалистами в технической эстетике, отмечают: «Из особенностей видов дизайна выделяем инженерное и художественное проектирование. В инженерном проектировании доминирует практическая (утилитарная) функция, в художественном конструировании – эстетический фактор» [1].

Педагогические основы формирования конструктивно-речевых умений могут быть разными: те, которые способствуют активизации конструктивно-технического (инженерно-конструкторского) мышления и умений, и обеспечивающие развитие конструктивно-художественного (дизайнерского) мышления. В процессе игродизайна создаются дидактические условия для формирования конструктивно-художественных (дизайнерских) умений у учащихся 1-2 классов и конструктивно-технических (инженерных) умений у учащихся 3-4 классов.

Конструктивно-речевое взаимодействие учащихся в проектно-игровой деятельности будет конструктивным, если разные ученики по типам восприятия («слушатели», «зрители», «деятели») собираются в общую дизайн-группу, объединенную естественным направлением на конструирование в предметной окружающей среде трех типов: «человек-природа и человек-техника», «человек-человек и человек-художественные образы», «человек и знаки информации»). Субъективной преимуществом для «слушателей» является среда типа «человек и знаки информации», для «зрителей» – среда «человек-человек и человек-художественные образы», для «деятелей» – среда «человек-природа и человек-техника». Конструктивная деятельность, соответственно и конструктивно-речевые умения учащихся обусловлены системами личностных конструкт. Обозначенные формы конструктивного взаимодействия обусловлены методической системой формирования конструктивных умений учащихся 1-4 классов, а также отобраны приемы и способы конструктивного взаимодействия учащихся на занятиях по трудовому обучению: техническому и художественному труду.

Итак, конструктивным называется фронтальное конструктивно-речевое, групповое конструктивно-художественное, микрогрупповое конструктивно-техническое и универсальное конструктивно-интегральное взаимодействие учащихся на занятиях по трудовому обучению: технического и

**Педагогика**

**УДК: 37.022**

**магистрант Сулейманова Наталья Алексеевна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

# КОНСТРУКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

*Аннотация.* В статье рассматриваются виды конструктивного взаимодействия учащихся в процессе игрового проектирования.

*Ключевые слова:* конструктивное взаимодействие, игровое проектирование.

***Annotation.*** The article discusses the types of constructive engagement of students in the course of the game design.

***Keywords:*** constructive interaction, game design.

**Введение.** Современные представления о педагогическом взаимодействии основываются на его понимании как детерминированной связи субъектов и объектов образования. Педагогическое взаимодействие характеризуется событийно-информативным, организационно-деятельностным и эмоционально-эмпатийным единством. Активизация любого компонента этой триединой структуры конструктивного взаимодействия и приводит к количественным или качественным изменениям в организации дизайн-образовательного процесса с учащимися начальной школы.

Педагогическое взаимодействие участников учебного процесса варьируется по следующим видам: деструктивное (разрушительное), рестриктивное (ограничительное), реструктивное (поддерживающее), конструктивное (развивающее). Обращение к проблеме конструктивного взаимодействия обусловлено рядом противоречий, имеющих место в дидактических принципах формирования конструктивных умений младших школьников. Это, в частности, противоречия между: оптимизацией отношений личности с внешней средой и теоретической неразработанностью организационных форм конструктивного взаимодействия учащихся с предметной окружающей средой, разрабатываемой на основе красоты и целесообразности; необходимостью перестройки традиционных способов организации учебного процесса на основе личностного подхода и недостатков организации активных и интерактивных форм взаимодействия между участниками учебно-игрового проектирования; актуальностью подготовки младших школьников к конструктивному взаимодействию в составе дизайн-групп и отсутствием практического опыта по начальному дизайн-образованию.

**Формулировка цели статьи.** Рассмотреть способы моделирования конструктивного взаимодействия учащихся в процессе игрового проектирования.

**Изложение основного материала.** Конструктивное взаимодействие – это вид педагогического взаимодействия, который обеспечивает целостную, субстанциальную связь, необходимую для полноценного жизнеобеспечения личности и создает условия для дальнейшего ее развития, оптимальной





Данные критерии создают объективные предпосылки для оптимального отбора содержания художественного труда для вузов. Процесс реализации названных критериев носит поэтапный характер.

Были выделены три основных этапа [1]: предпроектный, проектный, производственный. Предпроектный этап направлялся на выяснение цели художественного труда как социально-культурной установки, характеризовался постановкой конкретной трудовой задачи, ориентацией студентов на целостное восприятие окружающей среды. Будущие учителя учились замечать красоту природы и эстетически совершенных образцов предметной культуры. На первом (предпроектном) этапе отбора содержания у студентов пробуждалась потребность творить предметный мир по законам красоты и целесообразности.

Данное направление отбора и содержания представляет собой единое целое, но важно выделить четкие грани составляющих данного целостного образования. Использовались различные методы обучения и средства представления художественно-эстетической информации: объяснение и беседы, обзор и целенаправленные наблюдения, анализ оригиналов, репродукций, таблиц, чертежей, выполнение зарисовок, сбор вырезок и тому подобное.

Итак, на первом этапе выяснялись источники информации, из которых добывались содержательные элементы разрабатываемого спецкурса. На втором (этапе проектирования) собранная художественно-эстетическая информация раскодировалась или кодировалась в соответствии с требованиями проектного образца. Осуществлялось комбинирование собранных материалов, продолжались поиски наиболее емкой формы для обобщения и систематизации наблюдений, обеспечивалась взаимосвязь новых информационных сведений с усвоенными ранее. Учитывались функциональные конструктивно-технологические и художественные стороны объекта труда. Все это требовало включения в состав содержания спецкурса направления графического эскизирования, разработки оптимальных эскизов-проектов задуманного изделия.

На данном этапе отбора содержательного материала осуществлялась его систематизация по блокам.

Спецкурс «Педагогические основы художественно-трудовой деятельности» состоит из двух частей: лекционной и практической. В лекционной части выделяются 2 раздела: 1) трудовой компонент спецкурса; 2) художественный компонент спецкурса.

Студенты знакомятся с таким содержанием трудового компонента: возникновение идеи гармоничного развития личности в процессе труда, ролью трудового обучения во всестороннем развитии личности, значением трудовой деятельности в начальной школе, структуре и содержанию трудового обучения в школе, преемственностью его этапов и тому подобное.

Содержанием художественного компонента спецкурса являются: развитие прикладного искусства, дизайна, закономерности композиции, формообразования и метода проектирования.

Практическая часть спецкурса проводится в форме семинарских занятий и направлена на закрепление лекционного материала. Углубленно изучаются формы предметов, закономерности образования этих форм в зависимости от функций, технологий, материала, конструкции, организации производства,

экономики и т.п. Активизируется самостоятельная работа студентов, связанная с изучением рекомендованной литературы, анализом предметной среды, произведений декоративно-прикладного искусства и дизайна. Данное содержание способствует ориентации будущих учителей в современных художественно-эстетических концепциях, осознанию актуальных проблем школы первой ступени.

Лабораторно-практические занятия направлены на формование у студентов конструктивных умений самостоятельно строить, организовывать и контролировать этапы создания художественного изделия по схеме: проект – трудовой процесс – результат. Практический опыт конструктивно-технологического подхода к труду поможет будущим учителям полноценно преподавать художественный труд в школе: проектировать учебно-воспитательный процесс, определять цель каждого занятия, содержание, структуру, организацию, методику сочетания учебного материала, управлять и контролировать деятельность учащихся.

Третий этап касается производственной сферы и предусматривает следующие моменты: заготовка материала, выбор и подготовка инструментов, продумывание последовательности трудовых действий, оборудования и подготовку рабочих мест, изготовление необходимых деталей для сборки изделия; формообразование, сборка деталей в целостную конструкцию; корректировка конструктивных особенностей изделия в соответствии с проектным образцом и тому подобное.

На третьем, заключительном, этапе отбора содержания нами проведена дидактико-методическая организация отобранного материала по художественному труду.

При этом мы стремились, чтобы систематизированные блоки содержания способствовали решению всех задач спецкурса и создавали возможность для формирования профессиональной готовности будущих учителей к реализации содержания художественного труда в начальных классах. Структурирование учебного материала осуществлялось на принципах [2]:

– концентризма, который позволяет установить связь между известным и неизвестным, развивать, расширять, систематизировать представления студентов о видах и способах художественной обработки материалов;

– перехода от простого к сложному, от известного к неизвестному или малоизвестному, что давало возможность постепенно расширять, обогащать содержание каждой темы;

– взаимосвязь содержания обучения с трудом, предусматривает привлечение студентов к анализу впечатлений, от профессиональных произведений искусства, эстетически привлекательной предметной среды;

– обеспечение положительной мотивации при усвоении учебного материала с целью закрепления интереса к содержанию художественного труда, реализации стремления студентов к творческой деятельности;

– взаимосвязь методов и приемов обучения, которая имеет целью поиск их оптимального сочетания в различных учебных ситуациях.

Учитывая данные принципы и ранее выделенные критерии отбора содержания, мы систематизировали учебный материал по художественному труду по темам. Дидактической особенностью спецкурса является то, что между темами сохраняется преемственность как в пределах тематического плана, так и применительно к школьным программам по художественному





слов с музыкой. Звучание слов должно приобретать яркие интонации, особенно во время выразительного чтения педагогом, младшими школьниками. В своей речи следует показать красоту родного языка, его богатый интонационный строй. Потому рационально вырабатывать «внутренний слух» во время прослушивания произведений, которые исполняются в грамзаписи мастерами художественного чтения. А. Гольденвейзер, выдающийся педагог, писал, что нужно, прежде всего, захотеть слушать музыку, чтобы научиться ее понимать. Нужно научить себя этому. А поскольку произведения литературы в различной степени соприкасаются с музыкой, следует выбирать из них те, где ярко очерчены звуковые образы, доступные обучающимся: стихи, романсы, песни, которые должны оставить след в душе младшего школьника и показать красоту музыки, слова.

**Выводы**. Сложившаяся в современных общеобразовательных школах система подготовки учеников начальных классов направлена в основном на функциональное освоение учебных предметов с помощью внедрения интегрированных уроков.

**Литература:**

1. Асафьев Б. Избранные статьи в музыкальном просвещении и образовании. / Б. В. Асафьев // Л.: Просвещение, 1973, 284 с., С. 54 – 58.

2. Берулава, М. Н. Интеграция содержания образования / М. Н. Берулава. – Томск: Томский ун-т, 1988. – 93 с., С. 82 – 85.

3. Браже, Т. Т. Интеграция предметов в современной школе / Т. Т. Браже // Литература в школе. – 1996. – № 5. – С. 150–154.

4. Гоголь Н.В. Познавательная деятельность школьников на уроках // Начальная школа. – 1999. - №10. – С. 25 – 76.

5. Государственный стандарт начального общего образования // Начальная школа. – 2001. - №1.- С. 46 - 54.

6. Интегративные тенденции в современном мире и социальный прогресс / под ред. М. А. Розова. // М.: Изд-во МГУ, 1989, 289 с., С. 174 – 181.

7. Колягин, Ю. М. Интеграция школьного обучения / Ю. М. Колягин, О. Л. Алексенко // Начальная школа. – 1990. – № 9. – С. 28–32.

8. Лещенко Н.. Школьная жизнь, сказочный мир и личность ученика // Путь образования. – 2002. - №2. - С. 28 – 34.

9. Межпредметные и внутрипредметные связи как средство повышения качества обучения младших школьников: межвуз. сб. науч. тр. // Л.: ЛГПИ, 1987, 325 с., С. 301 – 307.

10. Неусыпова Н. М. «Толковый словарик» на уроках русского языка как способ установления межпредметных связей / Н. М. Неусыпова // Начальная школа. – 1992. – № 5 – 6. – С. 13 – 16.

11. Светловская И.С. Об интеграции как методическом явлении и ее возможности в начальном обучении // Начальная школа. - №5. – 1990. - С. 273 - 286.

12. Современники А. А. Фета / Кн.: А. А. Фет. Стихотворения, поэмы. // М.: Правда, 1988, с. 484, С. 429.

обуславливает естественность синтеза музыки и литературы в учебном процессе, является направленностью педагогики на создание у учеников целостного представления о мире. В данное время в научной литературе определены определенные типы взаимодействия искусства, и в частности, музыки и литературы: комплексный подход к полихудожественному воспитанию учеников; сочетание обязательных предметов эстетического цикла с занятиями во внеурочное время; межпредметные связи в пределах традиционного учебного плана; преподавание некоторых видов искусства на полихудожественном начале с привлечением аналогов и стимулов из иных видов.

Возможностью для данного подтверждения является проведение утренников в форме литературно-музыкальной композиции. При этом утренники являются вместе с тем и условием для прямого общения обучающихся с подлинными шедеврами мирового искусства, и реализацией главной задачи – формирования путем активизации слушательских впечатлений и мировоззрения учеников. Кроме того, раздвигая временные и пространственные рамки, литературно-музыкальная композиция в условиях внеурочного времени будет средством мобилизации интереса для самообразования, средством гармонизации личности, развитием способностей эмоционального сопереживания как основание для полноценного восприятия искусства и формирования художественно-творческих ощущений. Если в учебном процессе литераторы и музыканты обучаются изолированно, литературно-музыкальная композиция естественным образом объединяет разделенные предметы. Основная установка в соединении литературного и музыкального материала – принцип общности эмоциональной палитры. При этом в условиях синтеза любое искусство предполагает собственный механизм воздействия. Художественные слова несут обусловленный опыт познания жизни и искусства, как способа отражения жизни. Музыка, как максимально эффективный язык, углубляет содержание словесного образа, способствует большой выразительности его психологического решения. В основе преподавания предметов художественного цикла лежит синтез общих для всех дисциплин терминов: тембр, динамика, ритм, темп, импровизация. Поэтому начинать работу следует с детального анализа программ некоторых дисциплин с целью выделения общих тем и составления плана интегрированных уроков или мероприятий. Такой анализ даст возможность скоординировать изучение одной и той же темы на нескольких уроках одновременно, установить межпредметные связи. Игнорирование музыкальной культуры обедняет эмоциональный мир слов, делает невыразительными произведения писателя, потому что отображенная в них жизнь теряет одну из самых привлекательных своих сторон – звуковую. При этом расширяется кругозор обучающихся, запоминаются имена композиторов, литературные произведения, переложенные на музыку, определяется роль писателей в развитии культуры.

В этой связи неплохо вспомнить слова А. Стендаля: «Музыка является единственным искусством, которое проникает в сердце человеческое глубоко». Взаимное тяготение музыки и литературы, внутреннюю «мелодию» литературного текста младшие школьники понемногу познают в процессе изучения поэтического языка. С первого класса педагогу надо внимательно следить за тем, как во время самостоятельного чтения обучающихся, поэтическая речь превращается в «мелодию», происходит слияние образных





труду. Состав спецкурса ориентирует будущих учителей на учет потребностей младших школьников в художественном труде, позволяет учитывать региональные особенности школ. Тематическая повторяемость содержания, и вместе с тем, его новизна по мотивации и способам деятельности является, на наш взгляд, объективной предпосылкой для формирования профессиональной готовности будущих учителей к реализации содержания художественного труда в начальной школе.

Признаком сформированности исследуемого качества было умение будущих учителей разрабатывать на основе вузовского спецкурса собственные личностно-ценностные вариативные программы по художественному труду, предназначенные для реализации в различных типах начальных.

Ориентировочные требования по усвоению содержания спецкурса студентами: осознание значимости художественно-трудового принципа предметно-преобразующей деятельности и развития культуры; овладение основными закономерностями формообразования изделий из различных пластических материалов; развитие объемно-пространственных представлений, целостного восприятия объектов труда, умение анализировать формы изделий; сформировано представление об основах художественного проектирования как специфический вид деятельности; владение навыками разработки проектных образцов изделий, выполнения их графическими средствами и др.

В процессе теоретического анализа и поискового эксперимента нами определена модель художественно-рзвивального среды для организации обучения студентов в соответствии с целью и содержания интегрированного курса. Модель воплощена в конкретном образце учебной мастерской, архитектурное, эстетическое и дидактико-методическое наполнение которой позволяет комплексно воздействовать на формирование профессиональной готовности будущих учителей к преподаванию художественного труда в начальной школе. Разработанная нами модель художественно-развивающей среды имеет широкие возможности для организации ризномнитних видов художественно-трудовой деятельности на основе активности, творчества и сотрудничества студентов.

**Литература:**

1. Муртазаева Э.М. Подготовка будущих учителей начальных классов к обучению художественному труду в школах с крымскотатарским языком обучения. Дис…канд. Пед. наук. 13.00.02. – К., 2013.
2. Сирота В.М. Формування професійної готовності майбутніх вчителів початкових класів до викладання художньої праці: Автореф. дис. … канд.пед.наук. – К., 1998.

**Педагогика**

**УДК: 378.14**

**доктор педагогических наук, профессор Горюнова Лилия Васильевна**
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет» (г. Ростов-на-Дону)

# МАГИСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ ДЛЯ СИСТЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Аннотация***.** Актуальность организации образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определили тему статьи. Автор предлагает пути организации процесса профессиональной педагогической подготовки участников инклюзивного образования. В статье раскрываются особенности и основные положения организации магистерской подготовки специалистов для инклюзивного образования.

*Ключевые слова***:** инклюзивное образование, магистерская программа, подготовка педагогических кадров для инклюзивного образования.

***Annotation.*** Relevance of education for disabled persons and persons with disabilities identified the topic of the article. The author suggests ways of organizing the process of professional pedagogical training of participants in inclusive education. The article describes the features and basic provisions of the organization of the master's training for inclusive education.

***Keywords:*** inclusive education, master program,. the training of teachers for inclusive education.

**Введение.** В тексте указа подписанного 1 июня 2012 года Президентом РФ В.В. Путиным «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» [4] говорится о необходимости законодательного закрепления права детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья на инклюзивное образование, а создание среды, доступной для инвалидов, как отмечено в тексе указа, является безусловным требованием развития образовательных организаций России. Процесс становления система инклюзивного образования в России характеризуется слабой готовностью ее субъектов к выполнению своих функций на высокопрофессиональном уровне, это ставит перед системой профессионального педагогического образования задачу подготовки специалистов высокой квалификации для сферы инклюзивного образования. Следует отметить, что не каждый может эффективно реализовывать инклюзивные практики в пространстве современного образования. Эта деятельность предполагает высокий уровень культуры толерантности, инклюзивной культуры и ответственности, понимания сути и содержания термина «инклюзия», достаточный запас знаний в рамках инклюзивной педагогики и специальной психологии, психологии развития, развитые коммуникативные навыки, т.е. все то, что входит в понятия инклюзивная компетентность педагога. Анализ отношений педагогов к реализации инклюзивной практики в образовательных организациях, выявил высокую степень их опасений связанных с осознанием дефицита знаний в области инклюзивной педагогики, психологии развития, возрастной физиологии, владения инклюзивными педагогическими технологиями, методиками работы с обучающимися с инвалидностью или особыми





волшебство музыки, недвижимой останется ось, что вращает колесо мироздания» [8, с. 28].

Со временем искусство слова и музыка отделились друг от друга, но общие черты, которые сближают два вида искусства, сохранились. Литература и музыка имеют общие черты. Общественным характером называется понимание произведения как некоего общения авторов, которое воплощает человеческое чаяние и помыслы с людьми. Историческое осознание действительности и опосредованное отражение ее в художественном образе, котоый представляет единство конкретного и обобщенного, субъективного и объективного, характерного и типичного. Как видим, близка музыке стихотворная речь, которая содержит музыку в себе как таковую в форме чего-то «проникающего в глубину души». Определив таким образом близость поэтического слова и музыки, П.Чайковский писал о лирике А.Фета: «А. Фет в лучшие минуты свои выходит за пределы, которые указаны поэзией, и смело делает шаг в область музыки» [12, с. 429]. При этом связь поэтического слова и музыки не только духовная, но и материальная. Материальной стороной взаимосвязи музыки и лирики являются кое-какие приемы структурирования текста. Л.Казанцева к их числу относит: метроритмическую организацию стиха; репризность; особенности формообразования строфы, подобной музыкальному периоду; варьирование.

Литература иногда перенимает у музыки сугубо музыкальные средства, олицетворяя их в содержание. В поэзии Н. П. Огарева «Бал» части текста предваряются иноязычными обозначениями темпов, которые приняты в музыке. Существует и противоположное влияние литературных форм на музыку. В отличие от строгих музыкальных форм, которые порой заимствует литература, музыка от литературы заимствует свободу развертывания, то есть принцип сквозного развития, стремление к конкретности, или программная музыка. Кое-какие литературные произведения имеют музыкальную тематику.

Например, Л. Толстой «Крейцерова соната»; И. Тургенев «Певцы», «Песнь торжествующей любви»; А. Чехов «Певчие», «Скрипка Ротшильда». Следует отметить авторов, которые не выносили в название своих произведений музыкальной терминологии, но отличались удивительной музыкальностью языка. К примеру, проникнуты музыкой страницы произведений А. Блока «На лугу», С. Есенина «Закружилась листва золотая».

Многие народные сказки включают в себя пение персонажей. Например, русские народные сказки «Колобок», «Кот, петух и лиса», игру персонажей на всевозможных музыкальных инструментах: скрипке, дудочке, гуслях. Музыкальные иллюстрации, будучи характеристиками внутреннего мира персонажей, являются неотъемлемой частью драм. Например, А. Островский «Бесприданница», А. Чехов «Вишневый сад». Значение музицирования велико в произведениях Л. Толстого «Война и мир», И. Тургенева «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»; Н. Чернышевского «Что делать?». Отдельные писатели сам процесс создания литературного произведения уподобляли процессу музицирования. Так, А. Толстой писал, что не только понятия, идеи, но и картины самые сложные, самых тонких оттенков могут передаться словами. Выходит так, точно бы в человеческом мозгу есть какие-нибудь тысячи, может быть, миллионы клавиш, и человек, который говорит словами, словно невидимыми пальцами играет на этой клавиатуре мозга, и в голове воспринимающего возникает та же самая симфония. Другая позиция, которая

неизвестными, почему они живут веками, переходят от одного поколения к следующему. Тема о рождении песни и ее жизни будет намного интересней и содержательней, если вспомнить известные слова Н. В. Гоголя: «По Волге, от верховья до моря, на всей веренице влекущихся барок заливается бурлацкая песня. Под песню рубятся из сосновых бревен избы по всей Руси. Под песню мечутся из рук в руки кирпичи, и как грибы вырастают целые города» [4, с. 76]. Интересно сообщить обучающимся и о том, что Федосова, неграмотная бабушка, сохранила в своей памяти тридцать тысяч стихотворных произведений, среди которых есть и народные песни, а известный режиссер, фольклорист П. Демуцкий всего лишь из двух селах записал около семисот народных мелодий. Взаимосвязь литературы и музыки наблюдается и во многих литературных произведениях, в основе которых лежит музыкальная тематика, например, И.Крылов «Квартет», А. Пушкин «Моцарт и Сальери», И.Тургенев «Певцы», Т. Шевченко «Музыкант», В. Короленко «Слепой музыкант», Л. Толстой «Крейцерова соната», А. Горький «Как сложили песню», Л.Андреев «Марсельеза», М. Коцюбинский «Интермеццо», П. Тычина «В космическом оркестре», А. Толстой «На репетиции VII симфонии Шостаковича», М. Рыльский «Шопен».

М. Мусоргский, известный композитор, считает музыку «художественным воспроизведением человеческой речи во всех тонких изгибах ее», потому что есть художественное преимущество в сочетании звуков: в музыке в тысячи раз больше эмоций, нежели в сочетании некоторых слов. И наоборот, художественные слова часто становятся музыкальными и лирическими произведениями, передающими движения чувств. Проза также звучит музыкально. У нее есть внутренняя мелодия, ритм, сохраняется тембровая полифония, как и в поэзии. По выразительности и своей силе музыка в прозе отличается от музыки в стихотворениях, потому что в прозе нет метра. Услышать музыку в прозаическом произведении не так просто, тем более там, где она усваивается подспудно, где музыкальные впечатления порождаются только средствами слова и без музыкальной терминологии. В прозе, где картина или образ наполнены звуковыми ассоциациями, словами, относящимися прямо к музыке как самостоятельному виду искусства, музыку лучше слушать. Конечно, в литературных произведениях речь идет только о «музыке», которую ощущают внутренним слухом, представляют ее звучание посредством словесного образа. Однако вдохновение и мастерство поэта, его внутренний слух способны, путем соответствующей «речевой инструментовки», настраивать читателя на музыкальный лад, заставлять его услышать «музыку» через слово.

Б. Асафьев писал: «Поэты, конечно, могут вовсе не упоминать ничего о музыке, и все-таки стихи являются действием поэтическим, так как процесс звучания стихов у поэта будет музыкальным» [1, с. 54].В индийском трактате сказано, что издавна никто и не думал интонировать без слов или читать что-либо без музыки. И чем древнее текст, тем больше пения, игры и музыки и меньше того, что надо читать и произносить. И нет тут музыки без слова, буквы и строки; они для музыки то же, что ось для колеса. В пространстве мира и миров отсутствуют слова, строки и поэмы, но есть звуки; они строят все пространство вселенной. А на язык струны только капля этого звука попадает, и стихами, не смоченными этой влагой, не спасешься... Если пропадет





образовательными потребностями. Решение данных проблем актуализирует необходимость построения педагогического образования нового типа, ориентированного на потребности системы инклюзивного образования и педагогических кадров [1]. Педагоги, реализующие свою профессиональную деятельность в системе инклюзивного образования нуждаются в комплексной психолого-педагогической подготовки к работе с процессами развития обучающихся в условиях широкого понимания инклюзии.

**Формулировка цели статьи и задач.** Цель статьи раскрыть специфику магистерской подготовки педагогических кадров для реализации инклюзивных практик в образовании. В соответствии с целью исследования сформулированы следующие задачи: определить особенности магистерской подготовки педагогов для инклюзивного образования; выявить возможности магистерской подготовки педагогических кадров для реализации инклюзивных практик в системе образования.

**Изложение основного материала статьи.** В Южном федеральном университете с 2014 года реализуется программа магистерской подготовки «Педагогика инклюзивного образования» призванная обеспечить подготовку педагогических кадров в области педагогики инклюзивного образования, овладение научно-исследовательскими и диагностическими методами педагогических исследований и способностью к самостоятельной научно-исследовательской, преподавательской и организационно-управленческой деятельности в условиях реализации инклюзивной практики на всех уровнях образования. Разработка и реализация данной программы осуществляется по запросу системы регионального образования активно реализующего инклюзивную практику в Ростовской области (Письмо Министерства общего и профессионального образования Ростовской области №24/4.12-2717/ш от 30 апреля 2014 года).

Миссия магистерской программы «Педагогика инклюзивного образования» по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование заключается в подготовке высококвалифицированных педагогических кадров в области инклюзивной педагогики, способных профессионально определять и анализировать проблемы развития инклюзивного образования, в связи с приходом в нее детей с особыми образовательными потребностями и разрабатывать адаптированные образовательные программы, системные мероприятия, способствующие формированию инклюзивной образовательной среды; развитие и формирование навыков самостоятельной преподавательской, инновационно-проектной, организационно-управленческой деятельности, реализуемой на всех уровнях современной системе отечественного образования, что позволит удовлетворить потребности региона в педагогах, способных к работе в системе инклюзивного образования.

Магистерская программа «Педагогика инклюзивного образования» соответствует требованиям ФГОС ВО (утвержден приказом Минобрнауки России от 21 ноября 2014, №1505) [2], опирается на активно разрабатываемую в университете теорию и методику инклюзивного образования и ориентирована на формирование у магистрантов широкого спектра общекультурных и профессиональных компетенций, а так же трудовых функций, зафиксированных в Профессиональном стандарте «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном

общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» [3] и востребованных в современных образовательных организациях реализующих инклюзивную практику.

Особенностью программы является сочетание глубокой академической подготовки, предполагающей знакомство с инновациями и достижениями отечественной и зарубежной педагогической науки в области реализации образования детей с особыми образовательными потребностями (дети мигранты, дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети и т.д.), асинхронности построения образовательного процесса, с включением магистрантов в широкий спектр социально-культурных и гуманитарных практик, как инструментов их профессионально-личностного развития, стимулирование способностей к профессиональной самоидентификации, саморазвитию, самообразованию, в том числе, посредством реализации индивидуальных профессионально-образовательных программ.

В результате освоения программы по направлению подготовки 44.04.01 «Образование и педагогические науки», магистерская программа «Педагогика инклюзивного образования», у выпускника должны быть сформированы компетенции, зафиксированные в федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования, а так же компетенции отражающие специфику данной магистерской подготовки:

- способность к исследованию и преобразованию педагогической реальности, постоянному профессиональному самообразованию, самоорганизации и саморазвитию;
- готовность использовать методики составления индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся;
- готовность разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические, информационно-коммуникативные технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде;
- готовность к освоению и применению инклюзивных технологий, необходимых для адресной работы с различным контингентом обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты и оставшиеся без попечения родителей, дети с особыми образовательными потребностями, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью;
- способность разрабатывать и реализовывать программы развития образовательной организации реализующей инклюзивную практику в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды.

Анализ компетенций позволил нам выделить четыре кластера: кластер исследовательских компетенций; кластер проектных компетенций; кластер организационно-технологических компетенций; кластер управленческих компетенций. С целью формирования компетенций входящих в кластеры были сформированы академические модули: модуль «Основы современного исследования образовательной сферы», модуль «Проектирование образовательной деятельности», модуль «Технологии и организация учебного процесса», модуль «Управление образовательными системами различного уровня». Каждый модуль включает в свою структуру дисциплины





составить к ней музыкальную. Подготавливаясь к урокам, младшие школьники могут подобрать знакомые музыкальные произведения, которые отвечают характеру персонажа [10, с. 13]. Если же у них возникают трудности, то педагог предлагает несколько музыкальных произведений или песен разного плана. Они наиболее удачно должны иллюстрировать персонажа. Может быть и так, что одно и тоже произведение подходит для характеристики нескольким разным героям, тогда вместе с педагогом следует установить общие и отличительные особенности полюбившегося персонажа и дополнить его характеристику музыкальной импровизацией.

Музыкальным добавлением к уроку на тему «Любимые литературные персонажи в музыке» могут быть такие произведения, как: С.Майкапар. Фортепианный цикл «Бирюльки», Сиротка. Маленький командир. Пастушок. Вальс, В.Гаврилин. Четыре расположения духа (Раздумья. Прелюдия. Печальное расположение духа. Марш), С.Слонимский. «Марш Бармалея», «Вальс Золушки», «Танец Кота в Сапогах». Одним из приемов заинтересованности обучающихся в изучении литературных текстов является подбор музыкального материала для уроков чтения. Когда дети знакомятся с народным творчеством, как с основным источником развития речи, то на примерах текстов народных песен они пополняют свой словарный запас новыми словосочетаниями, словами, поговорками и пословицами.

Каждый исторический период в жизни общества имеет свои песни, которые отражают реальную действительность. Поэтому подобный материал необходимо использовать систематически, на протяжении учебного года. Педагог может показать, например, как взаимопроникает литература и музыка во 2 - ой половине XIX века, расширяет и углубляет подобным образом представление обучающихся о культурном наследии. Конечно, не только литература, но и музыка выражают общественную позицию человека, воспитывает его, обогащает эмоциональный мир, образное человеческое мышление.

А. Горький при формировании этого нового художественного метода уделял большое внимание народной песне [7, с. 29]. Писатель постоянно заботился об изучении музыкального фольклора, призывал деятелей искусства создавать новейшие песни. В те времена, передавая быт людей, их стремления и чаяния пели «Ах, дубинушка, ухнем!». Чтобы пополнить знания младших школьников о песне, рекомендуется провести уроки на тему «Истоки красоты в песнях» или «Размышления над песней». Песни расширяют объем знаний обучающихся и соответственно способствуют развитию речи младших школьников. В песне происходит одновременно звучание музыки и слова – процесс соединения музыкальной и поэтической речи, настроения и образов. На простом примере песни можно увидеть тесную связь между двумя видами искусства – литературой и музыкой, совместно выполняющих функцию всестороннего развития личности. Но на песне связь музыки и чтения не прекращается. Эта тесная связь хорошо видна в опере, где простая разговорная речь сливается с музыкальной, создавая совместно неповторимые образы. Песня, кантата, оперетта, опера, оратория являются примерами тесной, взаимообогащающей, взаимодополняющей связи между литературой и музыкой.

Почти каждый человек задумывается над тем, как рождаются песни в народе, при каких обстоятельствах, почему авторы их очень часто остаются

интегрированные уроки требуют немало времени, которого у педагога нет. Вот потому в общеобразовательных школах названный вид работы проводится эпизодически: работа эта серьезная, требует от педагога немалых творческих способностей, а от обучающихся – большого внимания [9, с. 301].

Одной из главных задач уроков чтения и музыки является обучение младших школьников внимательно слушать и понимать музыку. Для изучения литературных произведений с помощью музыки методическая наука предоставляет различные приемы, один из них музыкальное иллюстрирование.

Музыкальным иллюстрированием называется метод организации учебно-воспитательного процесса, например, приём работы над анализом художественного текста, воздействующий на эмоции младших школьников. Часто используют музыкальное иллюстрирование на интегрированных уроках. Сочетание музыки и чтения будет рациональным при изучении лирики, особенно о природе [3, с. 152]. Литературно - музыкальные параллели и сравнения эстетически оправданы, потому что музыка является душой стихотворства, проясняя и открывая ее. Она делает поэтические слова довольно глубоким по смыслу и более легкими по восприятию. Например, часто можно слышать такое изречение: «Его речь прозвучала диссонансом по отношению к иным выступающим». Слово диссонанс – музыкальный термин. Следует понимать, что его речь была резкой и вступила в противоречие с остальными выступающими. Обогащенное мелодией и ритмом, поэтическое слово начинает играть всеми своими красками. По словам академика Б.В.Асафьева, центральной целью композиторов всегда бывает стремление выражать с возможно большей чуткостью замысел поэтов и усилить музыкой эмоциональный тон поэзии» [1, с. 58]. В музыкальном языке можно наблюдать акцентирование отдельных звуков, периодически повторяющихся через равные промежутки времени. Детям можно предложить прочитать два отрывка из лирики А. С. Пушкина «Зимний вечер» и М. Ю. Лермонтова «Тучи», расставив знаки ударения в словах: Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя, То, как зверь она завоет, То заплачет, как дитя (А. С. Пушкин). Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною, Мчитесь вы, будто изгнанники, С милого севера в сторону южную (М. Ю. Лермонтов).

В первом отрывке каждая строка делится на четыре одинаковые части с чередованием безударных и ударных слогов. Написан он хореем. Во втором отрывке строка тоже делится на четыре одинаковые части, но уже с первым ударным и двумя безударными (второй и третий) слогами. Легко заметить, что сильные и слабые слоги в обоих примерах периодически повторяются, однако М. Ю. Лермонтов написал стихотворение дактилем. Слушая инструментальную мелодию или песню, можно заметить, что кое-какие звуки в какой-то степени также периодически выделяются среди остальных по своей длительности, высоте, силе. Соответственно безударным и ударным слогам в поэтической речи, в музыкальной речи выступают сильные (ударные) и слабые (безударные) доли [6, с. 174]. Кроме вышеупомянутых приемов, интересными формами работы являются уроки-концерты на различные тематики: Например: «Любимые литературные персонажи в музыке». Естественно, подготовка к подобному уроку требует определенного времени. Младшим школьникам заранее следует поставить задачи: вспомнить, какие персонажи посещали уроки на протяжении всего учебного года; подготовить словесную характеристику своему любимому литературному персонажу и попытаться





обязательные для изучения; дисциплины по выбору обучающегося; задания для научно-исследовательской работы обучающихся; задания, выполняемые в ходе прохождения распределенной и концентрированной практик.

Организация процесса профессиональной подготовки по магистерской программе «Педагогика инклюзивного образования» проходит в интегрированной форме с использованием электронного обучения [5, статья 16], что предполагает использование студентами и преподавателями учебных материалов и электронных образовательных ресурсов содержащихся в университетских базах данных. Электронное обучение, реализуемое в рамках данной магистерской программы, является одной из основных активных форм формирования профессиональных компетенций. За обучающимся в магистратуре будет оставаться «электронный след» - зафиксированные в электронном виде пути и способы получения образования (пройденные курсы, результаты тестов, контрольные работы, творческие и проектные работы, результаты научных исследований и практических разработок).

Реализация магистерской программы будет проходить так же с применением информационно-телекоммуникационных сетей (например, в модульно объектно-ориентированной динамической обучающей среде MOODLE), позволяющих организовывать опосредованное взаимодействие обучающихся и преподавателей в периоды самостоятельного изучения материала, за исключением сессий и дней очных консультаций с преподавателями. Использование дистанционных образовательных технологий обеспечивает студенту-заочнику оперативную обратную связь, а преподавателю позволяет оперативно реагировать на запросы обучающегося по заочной форме обучения, контролировать и корректировать его образовательную деятельность. Интерактивный стиль общения, оперативная связь позволяет индивидуализировать и дифференцировать процесс профессиональной подготовки магистрантов обучающихся по заочной форме. Преподаватель, учитывая успехи обучающегося может использовать мобильную, индивидуальную методику обучения, включать в процесс обучения дополнительные, ориентированные на конкретного обучающегося разделы учебных материалов. Использование элементов электронного обучения в процессе подготовки магистрантов снижает влияние фактора времени на результаты обучения, поскольку обучающийся сам выбирает темп изучения учебного материала, посвящая изучению дисциплины, столько времени, сколько ему необходимо.

При обучении студентов с инвалидностью и лиц с ограниченными возможностями здоровья по программе магистерской подготовки используется дистанционное обучение подразумевающее воспроизведение элементов очного обучения (установочные, зачетно-экзаменационные сессии и консультации) с использованием дистанционных образовательных технологий. Использование данных технологий позволить снять ряд ограничений и открыть возможности получения магистерского образования лицам с инвалидностью и ОВЗ особенно с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата. При этом необходимо учитывать как индивидуальные потребности, так и индивидуальные способности, физические ограничения, а так же рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации. Обязательным условием для пользования системой дистанционного обучения является наличие у обучающихся базовых знаний и

навыков работы с компьютером, а так же постоянный доступ к компьютеру, подключенному к сети Интернет в домашних условиях. Изучение учебных материалов с использованием дистанционных образовательных технологий осуществляется обучающимся в магистратуре самостоятельно, а так же совместно с преподавателем, консультирующим обучающихся или администратором магистерской программы (тьютором), управляющим процессом обучения. Использования различных технических средств в дистанционном обучении обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ позволяет применять дистанционные образовательные технологии в качестве компенсаторных технологий, снижающих влияние физического недостатка обучающегося на качество и результат образования, поскольку они выполняют функцию доставки учебной информации в наиболее удобной для восприятия магистранта форме.

Основной замысел магистерской программы «Педагогика инклюзивного образования» заключается в подготовки педагогических кадров в области организации инклюзивного образования в образовательных организациях различных типов, видов и проведения экспертной оценки эффективности ее функционирования. Для достижения цели и задач профессиональной подготовки необходимо создание условий для кооперации образовательных учреждений, ориентированных на создание у себя инклюзивных практики и университета, что ведет к необходимости организации процесса сетевого взаимодействия с активным использованием проектного способа обучения в рамках магистратуры.

Профессиональная подготовка на основе сетевого взаимодействия дает возможность получения синергетического эффекта от объединения усилий всех организаций участвующих в подготовке педагогических кадров инклюзивного образования и решения научных проблем. Сетевая магистерская программа, построенная на модульном принципе позволит выйти на новый уровень подготовки магистров и создать условия для активного участия работодателя в процессе профессиональной подготовки используя их инфраструктуру. Формат сетевого образования позволит готовить педагогические кадры для сферы инклюзивного образования не только своевременно, но и с опережением.

Магистерская программа «Педагогика инклюзивного образования» может быть реализована с использованием модели сетевого взаимодействия «Партнерская сеть – 2» [6], суть которой заключается в разработке единой сетевой образовательной программы, включающую сетевые вариативные модули, сетевой учебный план. Особенность программы «Инклюзивное образование» заключаются в том, что она базируется на совместно разработанной образовательной программой, согласованном учебном плане, при этом предусматриваются следующие формы совместной деятельности университетов по реализации программы: параллельное освоение магистрантами базовых модулей (обучение осуществляется преподавателями соответствующих университетов); совместное преподавание содержания модулей в режиме off-line (учебное взаимодействие магистрантов осуществляется на основе платформ дистанционного обучения, например Moodle); дистанционное обучение студентов обоих университетов преподавателем одного из университетов-партнёров в режиме on-line; прохождение практик различных видов: концентрированная и





***Annotation.*** This article comprises methodological aspects of teaches of the formation aesthetic cultural and general development person pauing attention to interection of fiction and music. Various ways of realizing the approach in question in primary school are offered as well as school subjects that are possible to integrate with a lifted in the article.

***Keywords:*** aesthetic cultural; listening to music; development person, art literature.

**Введение**. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт второго поколения начального образования ставит определенные требования к учебным дисциплинам [5, с. 46]. Преобладающими остаются те уроки, в основу которых положен принцип объединения разных видов искусства, например, театрального, хореографического, экранных видов, для формирования у младших школьников представления о целостной художественной картине культурного пространства. Межпредметные связи, широкие темы, интегрированные уроки, курсы читаемых дисциплин могут быть средствами координации между подобными предметами. Практика доказывает, что хорошие исходные положения для проведения интегрированных уроков дает соединение предметов музыка – чтение.

Проблемам межпредметной интеграции немалое внимание уделяли известные ученые - дидакты И. Г. Огородников, Б. П. Есипов, М. А. Данилов, М. Н. Скаткин. К вопросам интеграции учебных дисциплин обращались Н. С. Сердюкова, Р. З. Мустафина, В. Г. Подзолков, Н. Н. Деменева, И. В. Кошкина, В. Н. Лямина, Э. В. Иванова, О. Г. Гилязова, Ю. М. Колягин, И. С. Светловская [11, с. 273].

**Формулировка цели статьи.** Раскрыть методические аспекты использования интегрированных уроков в начальной школе.

**Изложение основного материала статьи**. Интеграцией называется объединение в одно целое тех или других частей, естественная взаимосвязь учебных дисциплин, наук, тем, разделов разных учебных предметов на основании основной идеи и главных положений с последовательным, глубоким, многогранным раскрытием изучаемых явлений и процессов [11, с. 286]. Например, когда учитель проводит урок по изучению нотной грамоты на тему «Нотный стан и ноты», то поясняет, что по виду нотного значка и расположению его на нотном стане можно точно определить высоту и длительность музыкальных звуков. На таком основании появился афоризм: «Разыграно, как по нотам», т.е. сделано четко, быстро, точно. Разрабатывая систему уроков музыки и чтения в 1 – 4 классах, педагогу нужно обусловить их цели, пересмотреть содержание изучаемого материала, выбрать средства, формы, методы организации обучения, адекватные поставленной цели, спрогнозировать результаты [2, с. 82].

Интегрированный урок – слушание музыки на уроках чтения. «Выразительное чтение как музыкальный разговор» – станет оптимальным приемом закрепления изученной литературной темы. Но самое главное, слушание музыки непроизвольно заставляет младших школьников переживать, думать, что-то представлять. Ученики мысленно начинают пересказывать услышанное, а это уже идет развитие внутренней речи.

С помощью педагога младшие школьники могут озвучивать свои впечатления, а это уже развитие устной речи. Бесспорно, такие

искусства на ребенка, способность его без лишней дидактичности ввести детскую душу в огромный мир общечеловеческих ценностей, через развитие фантазии, воображения, творчества повлиять становление духовного мира личности, подвергают сомнению исторически сложившееся отношение к искусству как средству нравственного воспитания. Однако воспитательное значение искусства сегодня как никогда актуально. Важно понимание урока музыки в воспитании эстетической культуры учащихся как наиболее воздействующего на сферу нравственных, душевных переживаний. Ведь музыка всегда являлась самым чудодейственным тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. В наше время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, музыкальное искусство решает задачи гуманизации образования школьников. Поэтому в современной школе духовно-нравственное воспитание должно стать приоритетным направлением становления личности.

**Литература:**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968. - 320 с.
2. Коротаева Е.В. Качество подготовки будущего педагога [Текст]. Коротаева Е.В. // журнал «Педагогика», № 9, 2006
3. Михайличенко О. В., Основы общей и музыкальной педагогики: теория и история: учебное пособие (двуязычное) — Сумы: Козацький вал, 2009. — 211
4. Огородников ИТ. Оптимальное усвоение учащимися знаний и сравнительная эффективность отдельных методов обучения в школе. М.: АПН СССР, 1969. - 48 с.136.
5. Олпорт Г. Основы процесса индивидуального и коллективного развития. - М.: Высшая школа, 1972. 210 с.
5. Ражников В.Г., Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. — М., 1989.

**Педагогика**

**УДК 373.1.013**

**студентка группы М-ЗНО-1-14 Солодаренко Елена Николаевна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)
Научный руководитель: Анафиева Эльзара Ризаевна

## МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Аннотация***.** В статье освещаются методические аспекты использования интегрированных уроков в начальной школе с целью формирования эстетической культуры и общего развития личности, опираясь при этом на взаимосвязи музыки и художественной литературы. Автор предлагает некоторые пути реализации данных уроков в начальной школе, а также указывает учебные предметы, интегрирующие между собой.

*Ключевые слова**:*** эстетическая культура, слушание музыки, развитие личности, художественная литература.





рассредоточенная. Реализация магистерской программы «Педагогика инклюзивного образования» осуществляется в тесном сотрудничестве с школой-интернат №28 города Ростова-на-Дону, которая является единственным лечебно-учебным учреждением в Южном федеральном округе, занимающееся лечением сколиотической болезни, одновременно ведущее образовательный процесс по программам общеобразовательных школ. В 2009 году на ее базе был создан Центр дистанционного образования детей-инвалидов. Каждому ученику центра предоставляется учебное оборудование, высокоскоростной доступ в Интернет. В Центре используются такие формы работы с детьми как: chat-занятия, web-занятия, очные занятия. В каждой из этих форм применяются следующие средства работы: электронные курсы и почта, форум, iChat-телеконференция.

В школе последовательно реализуется принцип ранней глубокой профилизации обучения, выстраивается индивидуальная образовательная траектория каждого ученика с учетом интересов, склонностей, физических возможностей, состояния здоровья по индивидуальному расписанию. В связи с этим школа-интернат №28 становится ведущей базой прохождения магистрантами практик как концентрированной, так и рассредоточенной, ведения научно-исследовательской работы и проведения практических и лабораторных занятий. В рамках внедрения магистерской программы на базе школы-интерната №28 планируется открытие базовой кафедры как точки опоры системы сетевого обучения.

Реализация сетевой образовательной программы подготовки магистров позволит повысить интенсивность академической мобильности обучающегося через оптимизированный процесс его встраивания в систему вуза-партнера (триместр определяется договором о сетевом взаимодействии) и образовательных организаций баз практик.

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Срок получения образования по программе магистратуры в заочной форме обучения увеличен на 4 месяца по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. Объем программы магистратуры в заочной форме обучения, реализуемый за один учебный год, определяется организацией самостоятельно и составляет…

Магистранты имеют возможность пройти обучение по индивидуальному учебному плану, но не более срока получения образования, установленного для данной программы подготовки и в соответствии с Порядком обучения по индивидуальному учебному плану, приказ ЮФУ от 03.09.2014 № 248-ОД.

Обучение лиц с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья может так же проходит по индивидуальному учебному плану. С учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида или заключения психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендациями об обучении для лица с ограниченными возможностями здоровья возможно продление срока получения образования, не более чем на пол года по сравнению с установленным сроком обучения по данной программе. Объем программы магистратуры за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие практики: научно-исследовательская практика, педагогическая

практика, преддипломная практика. Целью практики в контексте магистерской подготовки по программе «Педагогика инклюзивного образования» является контекстуализация компетентностей, полученных обучающимся в реально действующей социальной практике образования; применение полученных знаний, умений и навыков исследовательской и педагогической деятельности в процессе проведения собственного исследования и учебных занятий в пространстве образовательных систем различного уровня, в том числе реализующих инклюзивную практику, а так же для последующего проектирования изменений в контексте работы инклюзивной образовательной организации.

Практика синхронизируется с образовательными траекториями, которые определяет магистрант в процессе прохождения дисциплин (модуля) программы. Научно исследовательская практика в программе подготовки магистрантов «Педагогика инклюзивного образования» тесно связана с научно-исследовательской работой (НИР) и рядом учебных дисциплин. При этом для успешной реализации практики требуется: от НИР актуализация познавательно-исследовательских интересов магистрантов, эволюция в сторону понимания магистрантами собственных сильных сторон и дефицитов относительно возможного исследовательского проекта, коллективная рефлексия относительно промежуточных и итоговых результатов исследования; от учебных дисциплин – «обслуживание» практики (магистрантов) необходимым исследовательским инструментарием, способами работы, кейсами и т.п.

Таким образом, «разворачивать» (проектировать) практику, НИР и учебные дисциплины необходимо как связанные между собой процессы. При этом практике уделяется центральное место в программе магистратуры.

Работе студентов на практике сопутствуют теоретические и практические занятия по дисциплинам: «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки и образования», «Инновационные процессы в образовании», в ходе которых студенты знакомятся с понятиями «исследование», «экспертиза в образовании», приобретают опыт работы, находясь в позиции педагога-исследователя. Студент, практикуясь, готовится к самостоятельному (индивидуальному) выполнению той же работы в своей собственной образовательной организации. Кроме этого, эта работа и ее результаты становятся материалом и для рефлексии, которая неминуемо ведет к научным размышлениям, и далее - помогает сформулировать и выполнить выпускную квалификационную работу (магистерскую диссертацию).

Итоговая государственная аттестация предназначена для оценки качества освоения обучающимися образовательной программы в соответствии с требованиями, установленными ФГОС и профессиональным стандартом педагога. Выпускник магистратуры подготовлен к выполнению основных видов профессиональной деятельности магистра (педагогической; научно-исследовательской; проектной; методической; управленческой; культурно-просветительской), решению профессиональных задач в соответствии с указанными видами деятельности. Итоговая государственная аттестация выпускников включает защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и государственный экзамен, имеющий междисциплинарный характер. Итоговая государственная аттестация начинается междисциплинарным комплексным Государственным экзаменом, а





профессиональной подготовки учителя музыки, как показали исследования плодотворны на следующих направлениях:

- разработка научно-теоретической и методической концепции личности педагога-музыканта;
- активная исполнительская практика студентов факультета в школе;
- развитие специалиста в системе «школа – вуз – школа»;
- совместная учебно-педагогическая и методическая работа вуза и школы [5, 68].

**Выводы.** Процесс подготовки учителя музыки бесконечно широк и многогранен. Решение проблемы подготовки учителя музыки для национальной школы имеет большое научное и социальное значение. Профессия учителя-музыканта — весьма сложная и многогранная, требующая умений в различных видах музыкальной деятельности. Многое в профессии учителя музыки зависит от того, какой из студента получается педагог как специалист.

Для достижения этой цели и укрепления профессиональной направленности в деятельности будущего учителя музыки одним из важнейших путей является воспитание у студентов любви к музыке и к детям, к своему предмету через осознание сущности искусства, природы музыки, характера ее исполнения, важности ее общественной миссии. Следовательно, будущий учитель музыки должен сразу выработать достаточно ясное и полное представление о тех профессионально-педагогических задачах, которые ему предстоит решать.

Поэтому работу со студентами необходимо строить с учетом региональных особенностей; использования разнообразных творческих заданий, ведущих к выработке более разносторонних знаний, навыков и умений; воспитания любви и увлеченности самим процессом обучения, предполагающим передачу творческого результата труда и опыта другому.

Профессия учителя музыки теснейшим образом связана с проявлением и развитием его способностей. Поскольку музыкально-педагогическая деятельность представляет собой нерасторжимое единство педагогики и музыкального искусства, ее осуществление требует как общепедагогических, так и специальных способностей, целесообразная зависимость между которыми устанавливается лишь при педагогической направленности личности учителя музыки.

Научно обоснованный процесс формирования музыкально-эстетической культуры учащихся на уроках музыки предполагает соблюдение учителем следующих принципов: единство обучения и воспитания; научность и сознательность в обучении; связь обучения с жизнью; доступность и наглядность обучения; прочность усвоенных знаний, умений и навыков; индивидуальный подход и единство эмоционального и сознательного. Последний принцип играет в музыкальном воспитании особо важную роль. Сила воздействия музыки в ее яркой эмоциональности. Эмоциональная отзывчивость на музыку является центром музыкальности.

В современной педагогической науке нравственное воспитание школьников средствами музыкального искусства трактуется неоднозначно. С одной стороны, утверждается значимость эстетического воспитания в становлении общей духовной картины внутреннего мира каждого школьника как личности. С другой, отмечая “огромное воздействие музыкального

предстоящей педагогической деятельности, неумением использовать приобретенные теоретические знания и практические умения, недостаточной психологической и профессиональной готовностью к работе в школе.

Необходимо отметить, что процесс подготовки учителей музыки в классе дирижирования, общего фортепиано на факультете «Музыкальное искусство» Крымского инженерного педагогического университета, происходит с достаточным учетом влияния национального крымскотатарского музыкального фольклора, использование которого способствует активизации такой работы. Подтверждением этому является анализ практики, который в данном аспекте мы проводили по двум параметрам: а) наличие нотной и методической литературы по инструменту; б) применение ее в учебном процессе.

И если национальные произведения звучат в исполнении студентов-дирижеров, то цельная, стройная методика их обучения, исходя из собственных народных основ пока отсутствует.

Все вышесказанное поставило нас перед необходимостью поиска и исследования новых подходов в профессиональной подготовке педагога-дирижера для общеобразовательных школ Республики Крым.

Мы считаем, что в такой подготовке необходима дифференциация методов обучения с учетом национальных эстетических концепций, традиций и стилей народной музыки, а также привлечение музыкального материала разных национальностей и всей мировой музыкальной культуры.

Поэтому можно говорить о необходимости детального исследования процесса подготовки учителя музыки для национальных школ республики, которые стали объектом целенаправленного изучения впервые.

Мы считаем, что оптимизация этого процесса может идти по нескольким путям:

1) конкретизация и осмысление целевых установок на предстоящий вид деятельности;

2) активизация творческого потенциала, которая происходит через оживление накопленного музыкально-слухового опыта и умения использовать его в своей работе;

3) выработка системы профессионально-исполнительских качеств, учитывающих специфику национальной школы;

4) корректировка содержания и форм проверки вузовского обучения в классе дирижирования [4, 113].

Творческое становление учителя музыки начинается на факультете искусств. Вузовский педагогический коллектив не просто передает знания, умения, навыки будущим учителям. Он призван формировать их основные личностные качества: мировоззрение, волю, мышление, вкусы, убеждения. Молодых учителей важно не только приобщить к достижениям современного музыкального искусства, к народной музыке, но и подготовить к самостоятельной музыкально-педагогической деятельности, развить творческие способности, инициативу, ответственность, или, иначе говоря, сформировать их музыкально-эстетическую и музыкально-педагогическую культуру [5, 45].

Единство, взаимодействие и взаимосвязь всей системы подготовки учителя музыки с разносторонней деятельностью музыканта-педагога в школе — основной путь совершенствования профессиональных качеств учителя национальной школы. Поиски нового содержания и форм единства школы и





завершается защитой выпускной квалификационной работы по программе магистерской подготовки «Педагог инклюзивного образования».

**Выводы.** В рамках заявленных областей профессиональной деятельности, для которых ведется подготовка по программе «Педагогика инклюзивного образования», выпускники приобретают навыки по проведению исследования в сфере образования и педагогической науки и преобразованию педагогической реальности; по проектированию и реализации процессов обучения, воспитания в образовательных организациях различного типа, в том числе реализующих инклюзивные практики в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; по адаптации образовательных программ, разработке индивидуальных образовательных маршрутов, учебно-методического обеспечения образовательного процесса с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; по освоению и применению инклюзивных технологий, необходимых для адресной работы с различным контингентом обучающихся; по разработке и реализации программ развития образовательной организации, реализующей инклюзивную практику; по гуманизации социокультурной среды образовательной организации; по осуществлению мер по формированию общей культуры обучающихся и их социализации; по гармонизации социокультурной сферы образовательных организаций через использование педагогических, рекреативных, реабилитационных, информационных технологий; по построению межличностных и деловых отношений в социокультурной и образовательных сферах.

**Литература:**

1. Горюнова Л. В., Гутерман Л. А. Внедрение инклюзивного образования как инновационный проект развития университета // Концепт. – 2014. – Современные научные исследования. Выпуск 2. – ART 54323. – URL: http://e-koncept.ru/2014/54323.htm. – Гос. рег. Эл No ФС 77-49965. – ISSN 2304-120X.

2. Приказ Минобрнауки России от 21.11.2014 №1505 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 педагогическое образование (уровень магистратуры)» (Зарегистрированного в Минюсте России 19.12.2014 №35263) / [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_174065/

3. Приказ Минтруда России № 544н от 18 октября 2013 г. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» / [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155553/

4. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы"/ [Электронный ресурс] Система ГАРАНТ. URL: http://base.garant.ru/70183566/#text

5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года / [Электронный ресурс] URL: http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html

6. Черная А.В. Проектирование сетевой образовательной программы магистратуры «Практическая психология образования» в рамках

взаимодействия федеральных университетов Российской Федерации // Бюллетень Учебно-методического объединения вузов РФ по психолого-педагогическому образованию. 2014. Т.4. №1. С.40–53.

**Педагогика**

**УДК 371**

**магистр Гришкова Наталья Валерьевна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

# ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ СОВРЕМЕННОЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

*Аннотация.* В статье раскрыты психолого-педагогические основы проблемы формирования педагогической культуры будущих педагогов современной высшей школы, содержание основных понятий «профессиональная культура», «педагогическая культура», «профессионально – педагогическая культура», «профессиограмма». Рассматриваются различные подходы к пониманию данной проблемы.

*Ключевые слова:* культура, профессиональная культура, педагогическая культура, профессиограмма.

***Annotation.*** The article deals with the psychological and pedagogical foundations of the problem of formation of pedagogical culture of the future teachers of modern high school, the basic concepts of “professional culture”, “educational culture”, “professional – pedagogical culture”, “professiogram”. Different approaches to the understanding of this problem.

***Keywords:*** culture, professional culture, pedagogical culture, professiogram.

**Введение.** Новая система высшего образования, закрепленная Болонским соглашением 2003 года, переход РФ в эту европейскую систему, связана с процессами глобализации в современном обществе, с принятием единой формы обучения в едином образовательном пространстве.

В связи с этим система современной высшей школы России проходит новые этапы модернизации. Пересматриваются и обновляются учебные планы и программы подготовки будущих педагогов, ведется систематический поиск подходов и технологий обучения в учебно-воспитательном процессе высшей школы. Современные образовательные стандарты высшей школы предъявляют высокие требования к уровню профессионально-педагогической культуры будущих педагогов. Высшая школа перешла на государственные образовательные стандарты, основные и дополнительные профессиональные образовательные программы, единые требования к подготовке специалистов, будущих педагогов вузов. Она призвана помочь будущему педагогу сформировать в себе качества необходимые для реализации профессионально-педагогической компетенции, что является гарантией конкурентоспособности специалиста на рынке труда.





педагогической науке и практики преподавания музыки в школе, подготовка соответствующих специалистов в вузе представлены в работах О. А. Апраксиной, Н.Л.Гродзенской. В научной и методической литературе достаточно полно отражены вопросы преподавания музыки в школе Д. Б. Кабалевский, В. В. Медушевский, Ю. Б. Алиев. Стали появляться варианты программ по музыке с учетом национальных особенностей и личностно-ориентированного подхода к обучению детей С. Я. Мамбетов, З. А. Алиева, Л. П. Измайлова, В. В. Баскаков, Д. Е. Огородников, О. А. Рамазан.

В Республике Крым эстетические, музыкальные и педагогические проблемы исследовали З. А. Алиева, Р. З. Комурджи.

Мы же рассматриваем процесс подготовки студентов будущих учителей музыки на факультете «Музыкальное искусство» под иным углом зрения, а именно, в плане применения усвоенных в вузе знаний, умений и навыков в конкретной обстановке крымского региона.

**Изложение основного материала статьи.** Согласно концепции профессионально-деятельностной подготовки учителей ее содержание должно соответствовать следующим принципам:

• профессионально-деятельностному — определяться системой знаний и умений, необходимых для решения учебно-воспитательных задач;

• педагогизации — отвечать содержанию школьного обучения (при преобладании глубины изучения материала в вузе в той мере, в какой это необходимо для лучшего обучения учащихся. Сам же процесс обучения в вузе должен стать образцом организации занятий в школе, естественно с учетом ее специфики;

• личностному – представлять систему формирования целостной личности учителя как педагогического мыслителя и гуманиста, овладевшего педагогической техникой, способствовать его индивидуально-творческому развитию;

• единство теоретической и практической подготовки;

• опоры педагогической подготовка на психологические знания;

• последовательной реализации дидактической теории в методических курсах;

• опережающего распространения передового новаторского опыта — аккумулировать в психолого-педагогических дисциплинах, в методиках преподавания опыт и идеи учителей-новаторов;

• стимулирования исследовательской деятельности студентов в русле профессионально-педагогической подготовки (особенно в процессе практики), психолого-педагогической, методической подготовки студентов;

• активности и самовоспитания — строится на понимании профессионального роста студентов как самодвижения, определяемого внутренними движущими силами личности, самостоятельной работой по овладению знаниями и формированию профессиональных качеств;

• непрерывности педагогического образования — включать в себя профессиональную ориентацию, непосредственную педагогическую подготовку и отбор, послевузовское творческое сотрудничество с выпускниками [3, 70].

Однако на практике овладение учительской специальностью в определенной степени осложняется не всегда ясным представлением о

формирование сознательных и активных граждан, принимающих общественные ценности; формирование и обогащение творческого потенциала и духовного мира человека; гармонизация интересов личности и общества [2]. Музыкальное воспитание подрастающего поколения во многом зависят от того, насколько полноценно оно протекает в школе, что, в свою очередь, обусловлено качеством подготовки и работающих в них учителей-музыкантов. Такую подготовку осуществляют, в основном, музыкально-педагогические факультеты педвузов. В Республике Крым на сегодняшний день такую подготовку осуществляет Республиканское высшее учебное заведение «Крымский инженерно педагогический университет», а именно факультет «Искусств», кафедра «Музыкальное искусство». Количество выпускников в них с каждым годом увеличивается, однако школы все еще испытывают большую потребность в кадрах учителей музыки, умеющих работать на высоком профессиональном уровне. Решение проблемы подготовки учителя музыки для национальной крымскотатарской школы имеет большое научное и социальное значение. Профессия учителя-музыканта – весьма сложная и многогранная, требующая умений в различных видах музыкальной деятельности, это игра на инструменте (фортепиано, баян) рассматривается как средство достижения цели. Многое в профессии учителя музыки зависит от того, какой из студента получается педагог как специалист.

Для достижения этой цели и укрепления профессиональной направленности в деятельности будущего учителя музыки одним из важнейших путей является воспитание у студентов музыкально-педагогического факультета любви к музыке и к детям, к своему предмету через осознание сущности искусства, природы музыки, характера ее исполнения, важности ее общественной миссии. Следовательно, будущий учитель музыки должен сразу выработать достаточно ясное и полное представление о тех профессионально-педагогических задачах, которые ему предстоит решать.

**Формулировка цели статьи и задач.** Цель и задачи статьи заключаются в определении сущности понятия подготовки будущих учителей музыки в общеобразовательных школах при помощи учета специфики работы учителя музыки национальной школы, а также возможность и необходимость научно обоснованного построения музыкально-педагогической подготовки учителей с учетом ее национальных особенностей. Следовательно, актуальность темы обусловлена: потребностью национальных школ Республики Крым в кадрах высококвалифицированных учителей музыки, что, в свою очередь, выдвигает проблему повышения уровня подготовки специалистов в педагогическом вузе; сложностью специфических проблем музыкально-педагогической работы в общеобразовательных школах региона, обусловленных многонациональным составом контингента учащихся, и недостаточной степенью их осознания студентами.

Анализ специальной литературы, а также изучение школьной и вузовской практики свидетельствуют о том, что данная область музыкально-педагогической деятельности исследована недостаточно.

В отечественной и зарубежной педагогике имеется достаточно много работ, посвященных процессу обучения — Б. Г. Ананьев, Ю. К. Бабанский, В. В. Давыдов, М. А. Данилов, Л. В. Занков, Л. Клинберг, И. Я. Лернер, Д. П. Мансфельд, М. И. Махмутов и др. Общие положения о музыкально-





Проблемы профессионально-педагогической культуры, как важных качеств личности педагога, в своих научных работах рассматривали Ш.А. Амонашвили, Н.М. Багвенкова, В.А. Барабанщиков, Е.В. Бондаревская, И.Т. Гусева, И.В. Гребенщикова, С.В. Захарова, И.Ф. Исаев, Ю.М. Рябова, В.А. Сластенина и другие.

Актуальные вопросы в сфере формирования педагогической культуры педагогов высшей школы, в процессе осуществления ими профессиональной деятельности были отражены в научных трудах С.Л. Батищева, Л.В. Ведерниковой, Н.В. Кузьминой, А.К. Марковой, Н.В. Соловьевой. Исследованию профессиональной компетенции в данной области посвящены работы психологов, педагогов среди которых особого внимания заслуживают труды Б.Г. Ананьева, И.А. Зимней, Ю.Г. Круглова, А.А. Леонтьева, А.К. Марковой, А.В. Тихоненко, А.В. Хуторского, В.И. Юдина.

**Формулировка цели статьи.** Целью статьи является выявление психолого-педагогических основ проблемы формирования педагогической культуры педагогов высшей школы.

**Изложение основного материала статьи.** В своей работе «Теория и практика формирования профессионально – педагогической культуры преподавателя высшей школы» И.Ф. Исаев предлагает следующее определение профессионально – педагогической культуры: «Профессионально-педагогическая культура как системное образование представляет собой единство педагогических ценностей, технологий, существенных сил личности, направленных на творческую реализацию в разнообразных видах педагогической деятельности» [1, с. 18].

Профессионально-педагогическая культура - мера и способ творческой самореализации личности преподавателя профессиональной школы в разнообразных видах педагогической деятельности и общения, направленных на освоение, передачу и создание педагогических ценностей и технологий [2, с. 42].

Культуру, в данном аспекте, рассматривается как стандарты научной, этической, религиозной и иной человеческой деятельности.

Культура (от лат. Cultura – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) – исторически определённый уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях [3, с. 57].

Профессионально-педагогическую культуру можно определить как готовность педагога к профессиональной деятельности. Основными ее компонентами обоснованно выделяют, с одной стороны, психологическую и физическую готовность, а с другой стороны – научно-теоретическую и методическую компетенцию педагога высшей школы.

Профессионально-педагогическая культура преподавателя высшей школы может быть понята исходя из специфики его деятельности, многообразия видов отношений и общения, системы ценностных ориентации, возможностей творческой самореализации личности. Принимая во внимание указанные особенности, а также имеющиеся работы по теории культуры и частным культурологическим направлениям, Исаев И.Ф. выделяет следующие основные функции профессионально-педагогической культуры - гносеологическую, гуманистическую, коммуникативную, информационную, нормативную, обучающую и воспитывающую [4, с. 26].

Каждая функция отражает различные способы решения преподавателем методологических, инновационных, исследовательских, дидактических и других педагогических задач.

Как отмечает Исаев И.Ф. гносеологическая функция обеспечивает целостность представлений о педагогической деятельности, о реальных путях ее познания и освоения; гуманистическая функция утверждает в учебно-воспитательном процессе общечеловеческие ценности, создает условия для развития способностей; коммуникативная функция отвечает первостепенной потребности педагога в общении со студентами, коллегами, учителями школ и т.д.; обучающая функция направлена на овладение будущим специалистом определенной системой знаний, умений, навыков, социальным опытом; воспитывающая функция отражает область воспитательной деятельности преподавателя вуза; нормативная функция поддерживает равновесие в системе деятельности преподавателя, уменьшает влияние дестабилизирующих факторов в педагогической среде; информационная функция заключается в интеграции научного знания от педагогов к студентам.

Содержание профессионально-педагогической готовности специалиста, как отражение целей высшего образования, отражено в профессиограмме. К настоящему времени накоплен богатый опыт построения профессиограммы педагога, который позволяет профессиональные требования к учителю объединить в три основных комплекса, взаимосвязанных и дополняющих друг друга: общегражданские качества; качества, определяющие специфику профессии учителя; специальные умения и навыки по предмету (специальности) [5, с. 26].

Профессиограмма – это идеальная модель учителя, преподавателя, педагога; образец, эталон, в котором представлены: основные качества личности, которыми должен обладать учитель; знания, умения, навыки для выполнения функций учителя [3, с. 65].

Для понимания сущности профессионально – педагогической культуры, необходимо рассмотреть такие понятия как «профессиональная культура» и «педагогическая культура».

Исследование проблем педагогической культуры в советский период связано в основном с изучением личности учителя, его профессиональной этики и педагогического мастерства. Темами работ Ф.П. Гоноболина, а также Н.В.Кузьминой и ее сотрудников стали психологические механизмы педагогического труда, условия формирования личности учителя. А. И.Щербаков обратился к изучению профессионально-педагогических умений и навыков, показал роль учебно-воспитательного процесса вуза в становлении будущего учителя. В последующие годы педагогическому мастерству посвятили свои работы Ю. А.Азаров, Н. Н. Тарасевич, А.А. Деркач и А.А. Исаев, В. Г. Максимов, Г. И. Хозяинов, И. Т. Маленко и др. [6, с. 18].

Профессионально-педагогическую культуру многие исследователи определяют как проекцию общей культуры на сферу педагогической деятельности; как синтез педагогической мастерства и профессиональных качеств преподавателя, собственного стиля работы и отношения педагога к своей деятельности.

В основе типа педагогической культуры лежит целостное представление о педагогической действительности, в центре которой находится личность студента. Мировоззренческой основой педагогической культуры является:





6. Мижериков В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую деятельность: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 268 с.

7. Бондаренко А. Ф. Основы психологии. – Учебник для студентов гуманитарн. вузов, - Киев: Освита Украины. - 2009. - 328 с.

**Педагогика**

**УДК 398**

**старший преподаватель кафедры «Музыкальное искусство»**
**Сейтмеметова Эльмира Ахтемовна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

## СВОЕОБРАЗИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ПЕДВУЗА К РАБОТЕ В НАЦИОНАЛЬНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

*Аннотация.* Статья посвящена проблеме подготовки учителя музыки на музыкально-педагогическом факультете педагогического вуза в современных социокультурных условиях как одному из важнейших факторов формирования будущего педагога, обусловленных многонациональным составом контингента учащихся и недостаточной степенью их осознания студентами.

*Ключевые слова:* музыкальное воспитание, подготовка учителя музыки, принципы профессионально-деятельностной подготовки.

***Annotation.*** The article deals with the preparation of a music teacher at the Musical Pedagogical Faculty Pedagogical Institute in the contemporary socio-cultural environment as one of the most important factors shaping the future of teacher due to a multi-ethnic composition of the student body and the lack of awareness of the extent of their students.

***Keywords***: music education, music teacher training, the principles of professional-activity training.

**Вступление.** В настоящее время, когда в России идет процесс определения ценностных ориентиров, соответствующих современным реалиям, ведущей проблемой для общества становится обретение духовного стержня. Необходимо преодолеть духовную разобщенность общества, сохранить духовное целомудрие. И большая роль в этом отводится педагогам, которые должны наметить правильные ориентиры, подвести своих воспитанников к истинному пути, на котором душа человека может развиваться, достигать зрелости и совершенства. Сохранилась традиция качества образования, которое всегда являлось основой российского учительства. В «Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2006-2010 годы» подчеркивается, что «образование, которое не сказывается на успешности граждан, эффективности экономики, не приводит к усилению позиций государства на мировой арене, не может считаться качественным». Требования к качеству образования представлены его основными задачами: подготовка квалифицированных работников,

2) постоянное пополнение и обновление психолого-педагогических знаний, формирование инновационной готовности;

3) становление педагогического стиля мышления, развитие педагогической рефлексии;

4) формирование индивидуального стиля педагогической деятельности, развитие авторской, профессионально-творческой «Я » - концепции;

5) приобщение учителя к изучению, обобщению и распространению лучшего опыта своих коллег, формирование готовности к обобщению личного педагогического опыта;

6) формирование потребности в профессионально-педагогическом самосовершенствовании и самообразовании [6, с. 104].

**Выводы.** Таким образом формирование педагогической культуры будущих учителей сложный и многогранный процесс. Анализ научных исследований в этой области, позволяет рассматривают педагогическую культуру как часть общей культуры учителя, которая проявляется в системе профессиональных качеств и специфике педагогической деятельности.

Современный учитель оказывает сильнейшее влияние на развитие школьников и на их жизнь своим личным примером. Его работа направлена на руководство и управление учебно-воспитательным процессом, на организацию усвоения детьми системы знаний, на формирование у них устойчивых убеждений. Поэтому совпадение точек зрения разных авторов в вопросе условий формирования педагогической культуры будущих учителей неслучайно. Обобщение понятий, изложенных в научных трудах многими исследователями, позволяет определить слогаемые, формирующие педагогическую культуру:

- гуманистическая направленность личности будущего учителя;
- психолого-педагогическую компетентность;
- владение теоретическими знаниями и педагогическими технологиями;
- творческий компонент личности будущего учителя;
- личностный компонент культуры педагога (культура общения, речи, нравственности и др);
- деятельностный компонент;
- коммуникативные и организаторские способности;
- профессионально-педагогическое самосовершенствование и самообразование педагога.

**Литература:**

1. Щуркова Н.Е. Прикладная педагогика / Щуркова Н.Е. - СПб.: ПИТЕР, 2005. - 365 с.

2. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М.: И; М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 176 с.

3. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 208 с.

4. Егоров В.В., Скибицкий Э.Г., Храпченков В.Г.: Педагогика высшей школы Новосибирск: САФБД, 2008. - 260 с.

5. Мезинов В. Н. Введение в педагогическую деятельность: Учебное пособие. - Елец , 2005. - 91с.





признание студента высшей ценностью, переориентация целей образования на воспитание и развитие личности, проблемно-вариативное мышление, предполагающее возможность многовариантного достижения целей обучения и воспитания, гуманизм и сотрудничество [3, с. 59].

В.Д. Симоненко и М.В. Ретивых определяют профессиональную культуру как определенную степень овладения человеком приемами и способами решения профессиональных задач [2, с. 32].

Уровень профессиональной культуры педагога характеризуется готовностью к решению профессиональных задач, то есть доминированием логического мышления над иными качествами. Однако при этом основание профессиональной культуры педагога его общая культура, которая проявляется во всестороннем развитии педагога, его широком кругозоре, эрудиции, в высоком уровне духовных интересов, нравственных потребностей.

Психолог В.А. Крутецкий предлагает структуру профессионально значимых качеств личности и умений, которые необходимо иметь учителю:

1. Мировоззрение личности (речь идет о тех убеждениях, идеалах, которые присущи учителю-воспитателю; воспитывает лишь тот, кто сам воспитан; желательно, чтобы воспитатель имел высокий уровень общей культуры и высокий моральный облик, а главное - любил бы других людей);

2. Положительное отношение к педагогической деятельности речь идет о педагогической направленности личности, педагогических склонностях как устойчивом желании и стремлении посвятить себя педагогической деятельности; не может быть хорошим учителем тот, кто равнодушно относится к своей работе; дети безошибочно определяют тех учителей, которые их не любят или не любят педагогическую деятельность в целом);

3. Педагогические способности (основываясь на природных предпосылках, они при определенных условиях реализуются - или нет - в профессионально-педагогические знания, умения, навыки, иначе говоря – педагогические способности);

4. Профессионально-педагогические знания, умения и навыки (речь идет о знаниях в области преподаваемого предмета и технологии обучения) [3, с. 66].

В.А.Сластенин, выделяет такие качества современного педагога:

- высокая гражданская ответственность и активность;
- подлинная интеллигентность, духовная культура, желание и умение работать вместе с другими, быть выше мелочных обид, амбиций и пристрастий;
- высокий профессионализм, инновационный стиль научно-педагогического мышления, готовность к созданию новых ценностей и принятию творческий решений, индивидуальный стиль педагогической деятельности;
- потребность в постоянном самообразовании и готовность к нему;
- физическое и психическое здоровье [6, с. 64].

В современных исследованиях распространен комплексный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов высшей школы.

Наиболее ценным и универсальным является высказывание о профессонально- педагогической культуре педагога И.Ф. Исаева: «…..это системное образование, избирательно взаимодействующее с окружающей средой и включающее в себя ряд структурно-функциональных компонентов.

Его интегративное свойство несводимо к свойствам отдельных частей. Особенности формирования и реализации профессионально-педагогической культуры преподавателя вуза обусловливаются индивидуально-творческими, психофизиологическими и возрастными характеристиками, сложившимся социально-педагогическим опытом личности» [4, с. 20].

Однако несмотря на многочисленные исследования данная проблема остается актуальной на современном этапе развития высшего образования и является объектом исследования многих психологов и педагогов.

**Выводы.** Таким образом выявлено, что данной проблемой занимались многие психологи и педагоги, в частности, А. В. Барабанщиков, Мезинов В.Н., Сластенин В.А., В.Д. Симоненко и М.В. Ретивых, В.А. Крутецкий, И.Ф. Исаев. В своих работах они обратили внимание на то, что профессионально-педагогическая культура будущего педагога современной высшей школы формируется комплексно в процессе обучения. Основа педагогической культуры, по их мнению, совокупность таких компонентов как: профессиональная компетентность, духовные и нравственные интересы, широкий кругозор и иные, которые направлены на профессионально-творческую реализацию педагога высшей школы.

**Литература:**

1. Исаев И.Ф. Теория и практика формирования профессионально – педагогической культуры преподавателя высшей школы – М.; Высш. школа, 1993. - 348 с.

2. В.Д. Симоненко. Общая и профессиональная педагогика: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Профессиональное обучение»: В 2-х книгах / Под ред. В.Д. Симоненко, М.В. Ретивых.-Брянск: Изд-во Брянского государственного университета, 2006. - Кн.1 - 174 с.

3. Мезинов В.Н. Введение в педагогическую деятельность: учебное пособие. – Елец: 2005 г. - 92 с.

4. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 208 с.

5. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М: Издательский центр «Академия», 2007. - с. 576

6. Коджаспирова Г.М. Педагогика. - М:Гардарики, 2004 г. - 567с.





- осознание смысла и цели образовательной деятельности по своему предмету или видам деятельности, связывание их с творческой самореализацией природных возможностей детей; учитель имеет собственную образовательную позицию, которую соотносит с позицией других учителей и школы в целом; умеет ставить образовательные цели по предмету, достигать и переопределять их в ходе обучения;
- умение составить целостную образовательную программу, учитывающую реальных детей, образовательные стандарты, общешкольные установки, свои педагогические ориентиры; корректирование образовательного процесса;
- способность изменять задачи урока в соответствии с изменяющейся реальностью; умение видеть детские открытия и иные формы культурного самовыражения учеников; владение различными формами организации индивидуальных творческих работ учеников и их защит;
- способность к личностному творческому росту, рефлексивной деятельности осознанию собственных изменений [6, с. 102].

Личностный компонент проявляется, по мнению Мижерикова В.А. и Ермоленко М.Н., в самореализации его потребностей, способностей, интересов, дарований в педагогической деятельности. Этот процесс складывается из ряда этапов, таких, как самопознание, самооценка, саморегуляция, самоутверждение, которые раскрывают профессионально-нравственный, интеллектуальный потенциал личности учителя [6, с. 103].

Как отмечают авторы при подготовке будущего специалиста необходимо создать условия для его приобщения к современной культуре, основным правилам этикета и поведения, правилам речевого поведения и педагогического такта. Наличие личностного компонента в педагогической культуре будущих учителей является показателем мастерства педагога, которое проявляется во внимательном отношении к учащимся, в правильной оценке учебных успехов школьников, соблюдение им при общении с учащимися законов педагогической этики и другое.

Следует отметить, что высокая эффективность педагогической деятельности во многом зависит от культуры речи учителя. Семантические (смысловые) и стилистические ошибки в речи учителя – одна из причин бедности и неправильности речи и низкой общей культуры его учащихся. Грамотная речь – это сила воздействия учителя на личность учащихся [7, с. 270].

Накопленный научный фонд и педагогический опыт профессиональной деятельности учителей позволяет выделить основные условия формирования педагогической культуры будущего учителя. По мнению Мезинова В. Н. это во-первых формирование у будущих специалистов системы духовных ценностей, выполняющих регулятивную функцию, направляющих деятельность педагога, определяющих его влияние на окружающих. Во- вторых это формирование гармонически развитых интеллектуальных, эмоциональных, этических и эстетических качества и проявлений учителя, позволяющих ему ориентироваться в окружающей действительности, проникать в сущность явлений [5, с. 62].

Мижериков В.А. и Ермоленко М.Н. выделяют следующие условия формирования педагогической культуры:

1) развитие научно-педагогической направленности учителя;

типических особенностей обучающихся, их интересов и в неразрывной связи с развитием науки и практики. [4, с. 94].

Проблема формирования педагогической культуры впервые была поставлена А. В. Барабанщиковым. Под педагогической культурой он понимает определенную степень овладения учителем педагогическим опытом человечества, степень его совершенства в педагогической деятельности, уровень развития его личности. Так же исследователь выделяет слагаемые педагогической культуры: педагогическую направленность личности, психолого-педагогическую эрудицию и интеллигентность, нравственную чистоту, гармонию рационального и эмоционального, педагогическое мастерство, умение сочетать педагогическую и научную деятельность, систему профессионально-педагогических качеств, педагогическое общение и поведение, требовательность, потребность в самосовершенствовании. [3, с. 19].

Сластенин В.А. рассматривает педагогическую культуру как часть общей культуры учителя, которая проявляется в системе профессиональных качеств и специфике педагогической деятельности. Такого же мнения придерживается и В.Н. Мезинов. В его понимании педагогическая культура учителя предстает как сложное, системное, динамическое образование, отражающее определенный уровень его развития; способы организации его жизни и деятельности на данном уровне; многостороннюю деятельность, направленную на овладение педагогическим опытом, представленным в самых различных формах, с целью самопознания, самосовершенствования и подготовки к формированию личности школьника [5, с. 61].

Анализ научных исследований М.Н. Ермоленко, И. Ф. Исаева, В.А. Мижерикова, В. А. Сластенина, А.В. Хуторского, Е. Н. Шиянова и других позволил выделить ряд компонентов в структуре педагогической культуры.

Мижериков В.А. и Ермоленко М.Н в своем труде «Введение в педагогическую деятельность» выделяют следующие компоненты педагогической культуры:

1. аксиологический;
2. технологический;
3. эвристический;
4. личностный [6, с. 84].

Авторы утверждают, что аксиологический компонент включает в себя усвоение и принятие учителем ценностей педагогического труда: а) профессионально-педагогические знания (психологические закономерности целостного педагогического процесса, особенности детского возраста, правовые и др.) и мировоззрение; б) педагогическое мышление и рефлексия; в) педагогический такт и этика [6, с. 85].

В учебно-воспитательном процессе учитель должен активно включаться в процессы рефлексии, в результате чего формируется его профессиональная позиция и культура умственного труда.

Деятельностный (технологический) компонент, по мнению авторов, раскрывает её технологический аспект, способы и приёмы взаимодействия участников образовательного процесса в культуре общения, в том числе и речевого, активное использование педагогической техники, информационных и образовательных технологий и т.д. [6, с. 92].

Эвристический компонент заключается в обладании учителем следующих качеств:





**Педагогика**

**УДК 37.036-053.5**

**старший преподаватель кафедры технологий**
**начального образования Джафарова Оксана Сергеевна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

# ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ДИАГНОСТИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Аннотация.* В статье раскрыты основные подходы к диагностике художественного образования младших школьников. В изучении творчества личности исследователи выделяют разные параметры, от развития которых зависит уровень художественного образования, и предлагают диагностировать: процесс, результат художественной деятельности, общие процессы личности, творческие качества, эстетические особенности. Следует придерживаться комплексного подхода в диагностике художественного образования личности.

*Ключевые слова:* критерии, творчество, изобразительная деятельность, диагностика, эстетические параметры, комплексный подход.

***Annotation.*** In the article revealed the main approaches to the diagnosis of an art education of children of primary school. In the study individual creativity researchers emphasize different parameters, from development of which depends the level of art education, and offered to diagnose: the process, the result of artistic activity, the general processes of individual, creative quality, aesthetic features. It is recommended a complex approach in the diagnosis of art education of the individual.

***Keywords:*** criteria, creativity, art activity, diagnostics, aesthetic parameters, complex approach.

**Введение.** Художественное образование занимает важное место во всестороннем и творческом развитии младших школьников. Разнообразие видов художественной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд, музыка, литературы, театр и др.) позволяет педагогам решать сложные задачи обучения и воспитания: формировать интересы детей, их потребности, приобщать к основам культуры, искусства, к различным видам художественной деятельности, развивать творчески самостоятельную личность. Поэтому для педагога очень важен анализ уровня развития художественного образования ребенка как показатель его общего развития.

Проблема оценки уровня художественного образования детей связана с проблемой выбора критериев качества образования и тех методологических позиций, на которых строит всю свою работу педагог. Вопросов оценки художественного образования много: уровень художественной культуры, познавательной активности, художественно-изобразительных способностей, художественно-образного мышления, воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, специальных знаний и умений и др.

Каждый педагог стремиться объективно оценить художественное образование ученика. Но большую трудность вызывает отбор объективных критериев и показателей, так как помимо специальных художественных

способностей необходимо оценивать сложные процессы творчества и индивидуальные особенности личности.

**Формулировка цели статьи.** Целью данной работы является: раскрыть основные диагностические подходы к определению уровней художественного образования младших школьников.

**Изложение основного материала статьи**. В научно-педагогических исследованиях содержатся общие требования к выделению критериев, которые сводятся к тому, что критерии должны отражать основные закономерности формирования личности; с помощью критериев должны раскрываться связи между всеми компонентами исследуемого явления; качественные показатели должны выступать в единстве с количественными. Как отмечает И.Исаев, критерии должны отражать динамику измеряемого качества во времени и культурно-историческом пространстве; они раскрываются через ряд специфических признаков, т. е. показателей, отражающих все структурные компоненты [1]. Таким образом, критерий – это средство для суждения, признак, на основе которого проводится оценка, определение или классификация чего-либо, мерило оценки; критерий является наиболее существенной особенностью того явления, которое подлежит оценке [2, С.48-81].

Для комплексной оценки сложного процесса творческого самовыражения проанализируем подходы авторов, осуществляющих научные поиски в русле нашего исследования, а именно - в оценке детского творчества вообще и детской художественной деятельности, в частности. Несмотря на широкий спектр работ касательно диагностики творческих процессов (Б.Теплов, С.Рубинштейн, Б.Ананьев, Н.Лейтес, В.Крутецкий, К.Платонов, А.Матюшкин, В.Шадриков, В.Дружинин, В.Юркевич, Е.Торренс, Дж.Рензулли, Дж.Гилфорд и др.) в настоящее время продолжается поиск интегрального показателя, характеризующего творческую личность. Ученые рассматривают его как некоторое сочетание интеллектуальных и мотивационных факторов или же рассматривают как непрерывное единство процессуальных и личностных компонентов, а также творческого мышления [3].

В исследованиях творческой личности, исследователи также сталкивались с проблемой выделения критерия различия творческой и нетворческой деятельности, в том числе и детской. При этом рассматривались разные виды деятельности ребенка. Еще в начале XX века ученые разных областей (В.Бехтерев, К.Бюлер, Л.Витин, Ф.Гудинаф, В.Кащенко, Г.Кершенштейнер, С.Левитин, К.Лепилов, Н.Рыбников, Е.Флерина, Г.Фолькельт) изучали изобразительную деятельность в качестве диагностического инструментария для изучения личности детей разного возраста.

Обобщая результаты современных научных поисков в области художественного творчества дошкольников (Д.Гриник, С.Киселева, О.Половина, А.Размыслова, Т.Софронова, О.Удина) и учащихся начальной школы (О.Борисова, И.Волков, В.Вильчинский, Н.Витковськая, И.Гадалова, Н.Гурец, Д.Джоли, И.Демченко, С.Левина, В.Лихвар В.Рожкова, Т.Сущенко, В.Томашевский), можно выделить следующие компоненты творческих процессов, которые диагностируются исследователями: мотивационно-творческая активность личности (смелость, решительность, цели, любознательность, стремление к самообразованию, и др.); интеллектуальные (фантазия, ассоциативность мышления, критичность, гибкость, оригинальность, анализ, синтез); способности к самоуправлению





**Формулировка цели статьи**. Целью данной статьи является исследование психолого-педагогических основ проблемы формирования педагогической культуры будущих учителей.

Понимание педагогической культуры будущего учителя невозможно без общего определения культуры.

В педагогике культуру рассматривают как "совокупность материальных и духовных достижений человечества за историю существования человечества на земле; слагаемые культуры: деятельность, продукт деятельности, духовное осмысление жизни" [1, с. 37].

Культура, как феномен, в педагогическом словаре Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. определяется как исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Культура в образовании выступает как его содержательная составляющая, источник знаний о природе, обществе, способах деятельности, эмоционально-волевого и ценностного отношения человека к окружающим людям, труду, общению и т. д. [2, с. 44].

Культура личности, в том же словаре, трактуется, как:

1) уровень развития и реализации сущностных сил человека, его способностей и дарований;

2) совокупность компетенции: политических и социальных, связанных со способностью брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений, регулировать конфликты ненасильственным путем, участвовать в совместном принятии решений по поводу функционирования и развития демократических институтов; компетенции, касающиеся жизни в поликультурном обществе (понимание различий между представителями различных культур, языков и религий, уважительное отношение к чужим традициям, верованиям) и т. п. Культура личности формируется в процессе воспитания и обучения, под влиянием социальной среды и личной потребности в постоянном развитии и совершенствовании. [2, с. 44].

Следует отметить, что культура это совокупность материальных и духовных ценностей, характеризующих ступень в развитии общества и ряда компетенций, необходимых для выполнения учителем образовательных задач.

Термин «педагогическая культура» впервые появился в трудах Л.Е. Раскина. В конце 70-х - 80-е годы он получает широкое распространение в научно-педагогической литературе.

В.А.Сухомлинский, в своей книге «Сердце отдаю детям» отмечает в числе наиболее значимых черт учителя привязанность к детям и считает, что основой высокой педагогической культуры является воспитание чувств учителя. Сухомлинский подчеркивает также важность другого элемента педагогической культуры – эмоциональной культуры учителя, проявляющейся при общении учителя с учеником. [3, с. 17].

Егоров В.В., Скибицкий Э.Г. и Храпченков В.Г. под педагогической культурой понимают существенную составную часть, слагаемое общей культуры педагога, характеризующее степень глубины и основательности овладения им знаниями педагогической теории в ее постоянном развитии, умение применять эти знания самостоятельно, методически обоснованно и с высокой эффективностью в педагогическом процессе с учетом индивидуально-

**Педагогика**

**УДК 372. 1**

**магистр Подгорная Ульяна Александровна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

# ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

*Аннотация.* В статье раскрыты подходы к проблеме формирования педагогической культуры, содержание основных понятий «культура» и «педагогическая культура». Автором изложены условия формирования педагогической культуры будущих учителей.

*Ключевые слова:* культура, педагогическая культура, будущие учителя.

***Annotation.*** The article deals with approaches to the problem of formation of pedagogical culture, the basic concepts of "culture" and "pedagogical culture." The author sets out the conditions of formation of pedagogical culture of the future teachers.

***Keywords:*** culture, pedagogical culture, future teachers.

**Введение.** Проблема формирования педагогической культуры будущих учителей в настоящее время является особенно актуальной в связи с модернизаций системы образования и предъявлением новых требований к качествам личности и педагогической деятельности будущих учителей. Это обусловлено в первую очередь тем, что через систему образования осуществляется приобщение учащихся не только к знаниям, но и к культуре новых поколений. Современная образовательная система призвана обеспечить формирование всесторонне развитой личности учащихся, развитие их самостоятельности и способности к самореализации в будущем. Сложившиеся образовательные парадигмы, коренным образом изменяют требования к современному учителю и к принципиальному обновлению системы подготовки будущих учителей.

Одной из наиболее актуальных задач подготовки, на современном этапе, является формирование педагогической культуры будущих учителей.

Вопросам формирования культуры будущих учителей уделяли большое внимание А.В. Луначарский, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский. К проблеме формирования педагогической культуры обращались психологи и педагоги С.И. Архангельский, В.П. Беспалько, Л.С. Выготский, Д.С. Лихачев, Н.В. Кузьмин. Педагогическая культура рассматривалась как часть профессиональной деятельности учителя в научных трудах И.Ф.Исаева, Мезинова В. Н., Л.Б. Соколовой, Л.Д. Столяренко, В.А. Сластенина, Э.А. Гришиной. Проблемами формирования педагогической культуры будущих учителей занимались А.В. Барабанщиков, Н.М.Багвенков, И.В.Гребенщиков, И.Т.Гусев, С.Н.Козлов, Г.Н.Левашова, Л.А. Нейштадт, В.И.Писаренко, В.А. Сластёнин и др.





(планирование, рефлексия, инициатива); нравственные свойства личности; коммуникативно-творческие (сотрудничество в творчестве, избегание конфликтов, продуктивное общение по вопросам искусства); индивидуальные особенности личности (темп и стиль деятельности, темперамент). Следовательно, единых критериев оценки детского художественного творчества в психолого-педагогической науке не выработано, что связано с выделением разными авторами различных и все новых, на их взгляд, наиболее важных компонентов – качеств личности, которые являются основополагающими в творческом процессе - отдавая им предпочтение, исследователи обосновывают и изучают их.

В процессе изобразительной деятельности у младших школьников развивается способность строить образы и воплощать их в своих рисунках, поэтому предметом диагностики общего и художественного развития детей является изучение *процесса* и *продуктов* изобразительного творчества. Результатом деятельности в области изобразительного искусства является созданнный художественный образ (детский рисунок, картина) – именно поэтому многие создаваемые диагностические методики определяют уровень развития художественно-творческих способностей или качеств по *результату деятельности.* Среди показателей авторы (Е.Флерина, Н.Сакулина и др.) выделяют: нахождение адекватных выразительных средств для воплощения образов в рисунке; своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения; соответствие продукции элементарным художественным требованиям; оригинальность, необычность изображения (по содержанию, по способам изображения).

Для анализа художественно-творческой деятельности *как процесса* создаются определенные опросники для экспертов-наблюдателей, которые отслеживают динамику развития школьников, этапы их работы. Понимая творческие процессы как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке, Д.Л. Джонсон предлагает исследовать эксперту влияние окружающей среды (в классе, во время какой-либо деятельности, на занятиях, на собрании и т.д.) на процесс творчества. Среди диагностических методик, авторы, которые придерживаются данного подхода – набор креативных тестов Ф.Вильямса, Дж.Рензулли-Хортман, методики Г.Мельниковой, А.Савенкова, Р.Калинина и др.

В осуществлении художественной деятельности, как правомерно считают авторы, необходим комплекс художественных знаний и умений, поэтому авторы выделяют такие показатели, которые свидетельствуют об изобразительной грамотности детей: чувство цвета (А.Размыслова, Т.Киселева, М.Бубнова, И.Ческидова); перспектива (А.Гангардт); композиция (Р.Кропина, О.Картавцева); изобразительные умения (Е.Толстых, В.Саданова, В.Бадаева). Именно на размещение в пространстве – композицию, цветовое решение, использование тех или иных техник, экспериментаторы обращают внимание и в самих детских работах. Так, Т.Шпикалова [4] считает, что о показателях художественной деятельности, характеризующими ее результат, можно судить по созданным образам и по размещению их в пространстве: процесс создания зрительного образа предмета и его изображение в рисунке протекает при активном анализе характерных признаков формы и строения предмета, выявляются индивидуальные признаки предмета, место его в пространстве, в процессе переработки реальной формы и проявляется новизна ассоциаций,

создается целостный образ. А Т.Комарова, характеризуя продукты творчества, оценивает содержание изображения, изображение формы, строения предмета, его пропорций, отражение в композиции движения, цветовых нюансов [5].

Об овладении определенными, соответственными каждому возрасту, *элементарными изобразительными навыками* пишут А.Буценко, С.Бучинский, В.Колокольников, Е.Кондахчан, М.Кириченко, Б.Неменский, О.Дьяченко, В.Кузин, Н.Ростовцев, Н.Сокольникова и др. На их выявление направлен ряд диагностических методик (Ю.Полуянов [6] «Композиция», «Цвет», Т.Башаева [7], «Ассоциативный тест цветоразличения», А.Падалко [8] «Выявление знаний о форме, пространственных представлениях», Л.Малиновская [9] «Выявление чувства стиля - «Чайный сервиз» и др.).

Разработанные авторами диагностические методики, которые основываются на анализе детских рисунков (методики Ю.Полуянова («Композиция», «Цвет», «Изображение», «Симметричные фигуры» и «Комбинаторская задача»), Е.Торшиловой, Т.Морозовой («Матисс», «Геометрия в композиции»), А.Прохорова, Г.Генинг (цвето-рисуночный тест), В.Ражников («Словарь эстетических эмоций») позволяют выявить особенности *общего и художественного развития* младших школьников.

Помимо общих качеств личности, художественных умений, влияющих на процесс и результат художественной деятельности, исследователи выделяют группу показателей, которые, на их взгляд, напрямую связаны с уровнем художественного творчества, а именно – *эстетические параметры*. Так, А.Мелик-Пашаев в личностном блоке выделяет в качестве «предмета» оценивания духовно-нравственный аспект личности – то, с чем она подходит к эстетическому восприятию действительности, на чём строит отношения с ней. Показателем наличия у ребёнка эстетического отношения к действительности у А.Мелик-Пашаева является эмоционально-оценочная характеристика предмета или явления, ещё не помещённого в контекст художественной задачи; у О.Ивановой – способность видеть в окружающей действительности «выразительное», рассматривать мир с использованием эстетических и этических категорий, вербально выражать отношение к людям, их поступкам, вещам и явлениям; у Т.Барышевой – эстетическая эмпатия, включающая в себя все виды и аспекты этой способности: эмоциональное погружение в реальный, воображаемый мир и мир искусства, диалог с этими мирами, трансцендентное переживание; у В.Ражникова – способность опознавать и переживать эстетические и художественные эмоции, вызываемые предметом или явлением.

Существуют и методики, направленные на диагностирование *творческой стороны деятельности*. Так, в художественной работе ребенка принимают участие множественные процессы – образное мышление, восприятие, воображение, которые влияют на выполнение заданий творческого типа, предложенных в известных методиках, суть которых состоит в следующем: перечислить как можно больше необычных способов использования предмета (тест Дж.Гилфорда), дорисовать картинку до осмысленного изображения (краткий вариант теста Е.Торренса) и др. По мнению Д.Богоявленской и Р.Шандрикова [10], важное место занимает, так называемый, инструментальный компонент творчества, который характеризует продукт: беглость, гибкость и оригинальность мышления (Дж.Гилфорда, Е.Торренса, Я.Коломенский, Е.Панько). Выделенные критерии не всегда применимы к





внутренне активный процесс слухового и смыслового восприятия звучащей информации. Результатом является участие в коммуникативном акте или удовлетворение познавательных и эстетических потребностей.

Полное точное и быстрое понимание речи возможно лишь при сформированности у слушающего умений преодолевать различные трудности и барьеры. Выделяют четыре группы трудностей, связанных с условиями предъявления сообщения, языковой формой сообщения, с источником предъявления сообщения и я с восприятием сообщения. Также существует четыре барьера, возникающие при восприятии и понимании текста: отсутствия внимания; неумение воспринимать звучащую информацию; понимание высказывания – превращение сказанного слова в мысль; неточное понимание высказывания.

Следует признать, что полного и последовательного воплощения идей теории речевой деятельности методика пока еще предложить не может, особенно много проблем в обучении аудированию. Отмечается недостаточная разработанность этой области развития речи в методике: неизвестно, чему, на каком этапе и как учить, формируя важное учебное, речевое умение аудировать, поэтому у сегодняшнего школьника нередко отсутствует навык произвольного слушания, слышания и понимания текста как такового.

Проведя данное исследование, мы пришли к выводу что, аудирование (восприятие речи, понимание речи) дает возможность реализовать воспитательные, образовательные и развивающие цели образовательного процесса. Это не только важное и востребованное речевое умение, но еще и способ приобретения знаний по всем предметам школьного цикла, канал социализации, средство формирования духовного мира человека, приобщения его к ценностям культуры.

**Литература:**

1. Ефросинина Л.А. Литературное слушание 1 класс. // Начальная школа – 1999. – №6.
2. Зимняя И.А. Смысловое восприятие речевого сообщения. – М.: Наука, 1976.
3. Ибакаева Е.К. Обучение аудированию в языковом образовании младших школьников. – Пенза, 2009.
4. Шпунтов А.И. Обучение слушанию на уроках русского языка. // Начальная школа – 1995. – № 9

части, понять общую идею сообщения, сформировать собственное отношение к услышанному.

Анализ методических работ разных авторов позволил составить систему упражнений по обучению аудирования на уроках литературного чтения в начальных классах.

1) Упражнения, направленные на развитие аудирование:

1. Прослушать текст и к нему составить план. План не только поможет рассказать о главных событиях произведения, но и поможет найти нужное место в тексте. Умение делить текст на смысловые части помогает лучше осмыслить прочитанное.

2. Прослушать рассказ и выбрать для него подходящее название.

3. Прослушать начало рассказа и самостоятельно закончить его.

4. Прослушайте начало рассказа и постарайтесь догадаться о том, что произошло дальше.

5. Рассмотрите рисунок, прослушайте начало рассказа, постарайтесь догадаться о последующем содержании.

6. Прослушайте рассказ и перескажите ту его часть, которая является описанием данного рисунка.

7. Прослушайте рассказ и ответьте на вопросы.

8. Прослушайте два рассказа и скажите, что в них общего и разного.

2) Упражнения на развитие интонационного слуха и механизма сегментации речевой цепи.

1. Прослушайте предложение, разбейте его в графическом ключе на синтагмы. Не спешите, подождите немного и пойдем вместе. [Не спешите, (подождите немного)и пойдем вместе.]

2. Прослушайте пары предложений, поставьте в графическом ключе знак «+», если они одинаковые, и знак «–», если они разные.

На улице холодно. – На улице холодно?

Идет дождь. – Идет дождь?

3. Прослушайте вопросы. Ответьте на каждый из них одним словом. Ты пойдешь на выставку? [Пойду]

Ты пойдешь на выставку? [На выставку]

Ты пойдешь на выставку? [Я]

Педагоги-практики отмечают, что эффективнее, чем просто «понять и запомнить», будут задачи исследовательского, творческого характера (совместно с учителем провести доказательство, найти решение, вывести правило). Любая из этих установок может сочетаться с «педагогической», когда ученикам предлагается, например, следить, чтобы «рассеянный» учитель не допустил ошибки, не сбился в рассуждении, сегодня слушать так, чтобы на следующем уроке объяснить этот материал отсутствующим товарищам или дома своим родителям.

Итак, в настоящее время методика преподавания аудированию включает в себя обучение этому виду речевой деятельности как цели обучения, и как средству овладения другими видами речевой деятельности. Поэтому для достижения желаемых результатов в обучении аудированию следует применять речевые упражнения, а также, конечно же, и языковые (подготовительные).

**Выводы.** В ходе нашей работы, мы выяснили, что аудирование как вид речевой деятельности – это рецептивный, внешне невыраженный, но





оценке художественного творчества, в частности детского художественного творчества, поскольку механизм создания художественного образа отличается от продуцирования оригинальной идеи и вариантов в других видах деятельности, например, конструктивной, и имеет свою специфику. При создании образа проявляются особенности мышления и воображения: открытость к восприятию нового, нестандартность мышления (О Дьяченко), способность к интерпретации художественных образов, умение анализировать, синтезировать, интегрировать информацию (И.Лыкова) и др. Поэтому в оценке творческой художественной деятельности важны оценивание не только результативной стороны творчества, а и *процессуальной***.**

Интересен с этой точки зрения подход В.Синельникова, В.Кудрявцева для оценки художественного творчества – в нем оценивается умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения, способность ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия, детское экспериментирование [11]. Такой же подход применяет И.Лыкова, оценивая и процесс, и результат по таким специфическим показателям: субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов, так и результатов деятельности; большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами; самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств выразительности [12]. Исследователи также обращают внимание на ряд таких показателей как: нахождение адекватных изобразительных средств для воплощения образа, индивидуальный «почерк» детской продукции, ее соответствие элементарным художественным требованиям (И.Лыкова, Г.Григорьева), осознание общественно полезной значимости результатов своего художественного творчества, создание эмоционально-выразительного изображения (Б.Неменский и др.) А так же диагностируются качество непосредственно творческих действий: внесение дополнений, изменений, вариаций, преобразований в знакомый материал; создание новой комбинации из усвоенных старых элементов; применение известного (в новых условиях); самостоятельный поиск, пробы наилучшего решения; нахождение новых приемов решения, когда старых уже недостаточно; быстрота реакций, находчивость в действиях; хорошая ориентировка в новых условиях; нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий.

Помимо результатов художественного творчества оцениваются и *другие компоненты*, например, отношение детей к творчеству, ценностные характеристики (П.Автомонов, В.Бутенко, Е.Квятковский, В.Кудин, Г.Локарева, С.Мельничук, Е.Подольская, Ю.Протопопов, Г.Тарасенко, А.Щербо и др.): искренность, непосредственность переживаний; увлеченность, захваченность деятельность; активизация волевых усилий; способность к «вхождению» в изображаемые обстоятельства; специальные художественные способности (образное видение).

**Выводы.** Таким образом, в изучении творчества личности исследователи выделяют группы качеств, от развития которых, на их взгляд, зависит процесс и результат деятельности и предлагают диагностировать:

- процесс и результат художественной деятельности,

- общие процессы личности, влияющие на создание художественного образа,

- творческие качества, которые позволяют создавать творческий продукт,
- эстетические параметры, наличие которых позволяет осуществлять художественную деятельность.

Необходимо придерживаться *комплексного подхода* в диагностике художественной деятельности личности. Все вышеперечисленные показатели относятся и к проявлениям творческого самовыражения младших школьников в процессе художественной деятельности, так как участвуют в раскрытии и воплощении индивидуальности личности.

**Литература:**

1. Исаев, И.Ф. Теория и практика формирования профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы / И.Ф.Исаев – М., Белгород, 1993. – 218 с.
2. Гинецинский, В.И. Педагогическая система и задачи определения критериев эффективности ее функционирования. Проблемы активности студентов. – Ростов-на-Дону, 1975. - С.48 - 81.
3. Брушлинский, А.В. Психология субъекта / А.В.Брушлинский. – СПб.: Алетейя, 2003. - 272 с.
4. Шпикалова, Т. Я. Возвращение к истокам, народное искусство и детское творчество / Т. Я. Шпикалова. – М. : Владос, 2000. – 115 с.
5. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т. С. Комарова. – М.: Педагогика, 1990. – 142 с.
6. Полуянов, Ю. А. Диагностика художественного развития детей по их рисункам (пособие для школьных психологов) / Ю. А. Полуянов. – М.: Прогресс, 2004. – 236 с.
7. Башаева, Т.В. Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук. / Т.В.Башаева – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.
8. Падалко, А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся: Книга для учителя / А.Е.Падалко. – М.: Просвещение, 1985. – 128с.
9. Малиновская, Л. П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах. Постановка проблемы и поиск путей ее разрешения / Л. П. Малиновская. – Тернополь: НИИ «Проблемы человека», 1993. – 180 с.
10. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей. / Д. Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
11. Кудрявцев, В. Синельников В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 9. – С. 52-59; № 10. – С. 62-70.
12. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. / И.А.Лыкова – М.: Карапуз-Дидактика, 2008. – 208 с.





деятельности учащихся, т.е. развитие умений и навыков аудирования как вида учебной деятельности [3].

Мы разделяем позицию И.А. Зимней [2], предлагающей рассматривать аудирование как самостоятельный вид учебной деятельности, осуществляемый речевой деятельностью слушания, предполагающий текущую или отсроченную запись воспринимаемой информации. Учебная деятельность аудирования реализуется речевой деятельностью аудирования, но еще и письмом, чтением, проговариванием. Кроме того, аудирование как вид учебной деятельности может сопровождаться другим видом учебной деятельности.

Система упражнений для обучения аудированию на уроках литературного чтения в начальных классах. Дети приходят в школу, уже имея навыки аудирования. В детском саду, в семье происходит знакомство с книгой. Ребенок еще не умеет читать, но он с удовольствием слушает сказки, прочитанные или рассказанные на ночь. К шести годам большинство детей уже овладевают умением слушать текст и отвечать на простейшие вопросы к нему.

Поэтому задача учителя состоит в том, чтобы, идя на уроки, он учитывал индивидуальные психологические особенности учащихся, создал условия восприятия, правильно и выразительно читал текст, использовал как можно больше приемов активизации внимания слушателей, создал в классе такой психологический климат, в котором ребенок может отдавать свою энергию творческим, продуктивным занятиям.

Традиции литературного слушания имеют давнюю историю. Это и многолетний опыт семейного чтения, и методы «народной педагогики» (Л.Н. Толстой), и различные системы, созданные великими педагогами России еще в XVII-XVIII вв.

В настоящее время существует несколько версий по развитию аудирования:

– методическая версия Л.А. Ефросининой по совершенствованию аудирования у младших школьников на уроках литературного слушания (разработана программа по литературному чтению, в которой одними из содержательных линий являются литературное слушание и работа с детской книгой) [1];

– методическая версия А.И. Шпунтова по обучению аудирования младших школьников в процессе лингвистического анализа (он обратил внимание на то, что качество орфографических и пунктуационных навыков, внимательность и чуткость к художественному слову, уровень эстетического развито во многом зависят от умения слушать речь) [4].

Большинство методистов подразделяют аудитивные упражнения на подготовительные и речевые. Подготовительные упражнения, будучи лишь первой ступенью, ведущей к формированию аудитивных умений, направлены на преодоление отдельных, искусственно выделенных трудностей. Они развивают речевой слух и механизмы аудирования, вырабатывают навыки узнавания и дифференциации языковых единиц различных уровней.

Речевые упражнения представляют собой управляемую речевую деятельность, поскольку обеспечивают практику аудирования на основе комплексного преодоления аудитивных трудностей. Они формируют умение выделить из звучащего текста нужные факты, разбить текст на смысловые

был и до сих пор остается без должного внимания: обучение аудированию пока еще относится к числу мало разработанных проблем методики и не находит полного воплощения в содержании обучения русскому языку [3, с. 5].

Между тем аудирование (восприятие речи, понимание речи) дает возможность реализовать воспитательные, образовательные и развивающие цели образовательного процесса. Это не только важное и востребованное речевое умение, но еще и способ приобретения знаний по всем предметам школьного цикла, канал социализации, средство формирования духовного мира человека, приобщения его к ценностям культуры.

В современной науке разработаны определенные предпосылки методики обучения аудированию. Корни ее – в теории речевой деятельности, рассматривающей восприятие речевого высказывания вместе с проблемой речевого общения, акцентирующей внимание на процессах восприятия речи, на речевых операциях, на целенаправленности и мотивированности речевой активности, включенной в структуру деятельности человека К.Д. Ушинский утверждал, что развитее детей, особенно на первых этапах обучения, невозможно без формирования и развития способностей воспринимать информацию на слух.

В этой работе мы понимаем аудирование исходя из структуры речевой деятельности и ее содержания, в результате чего школьников учат умениям общения в письменной и устной форме. Такой подход намечен как стратегический путь к компетентности и с недавнего времени разрабатывается в методике обучения русскому (родному) языку и риторике [2].

В программах по русскому языку и литературному чтению, Федеральном компоненте государственного образовательного стандарта сформулирована задача обучать школьников аудированию и определены основные аудитивные умения учащихся. Однако в учебных пособиях не представлен материал по обучению восприятию услышанной информации. В учебниках представлены несистематично и в малом количестве упражнения по развитию умений глобального, детального и критического восприятия прочитанного текста, что недостаточно для развития умений аудирования.

Таким образом, теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы позволил утвердиться в возможности и необходимости целенаправленной работы над слушанием, наметить основные подходы к разработке методики обучения аудированию как виду речевой и учебной деятельности, определить критерии и показатели обучения аудированию.

Обучение аудированию будет эффективным, если методика обучения аудированию младших школьников будет включать следующие компоненты:

1) формирование умения ориентироваться в ситуации общения на основе знаний об особенностях аудирования;

2) совершенствование умений, обеспечивающих достижение цели аудирования, через активизацию общефункциональных механизмов речевой деятельности;

3) совершенствование умений глобального и детального аудирования;

4) развитие умений критического аудирования;

5) развитие умений применять приобретенные знания и умения речевой деятельности аудирования в условиях опосредованного общения, в учебной





**Педагогика**

**УДК:378.2**

**кандидат физико-математических наук,**
**доцент Джелдубаев Рашид Сейдалиевич**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);
**кандидат физико-математических наук,**
**доцент Иванов Сергей Викторович**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);
**кандидат физико-математических наук,**
**доцент Москалева Юлия Петровна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

# ВЫБОР СИСИЕМЫ КОНТРОЛЯ ВЕРСИЙ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ УЧЕБНОГО ПРОЕКТА

*Аннотация.* Статья посвящена обоснованию выбора системы контроля версий для разработки учебного проекта. Анализ основных характеристик, востребованных IT сферой систем контроля, проводится с учетом специфики учебного проекта.

*Ключевые слова:* учебный проект, системы контроля версий, Subversion (SVN), Git.

***Annotation.*** The article is devoted to the choice of version control system for the development of the training project. Analysis of the most popular IT control systems is based on the specifics of the training project.

***Keywords***: training project, version control systems, Subversion (SVN), Git.

**Введение.** Настоящая работа посвящена обоснованию выбора системы контроля версий для разработки учебного проекта. Обычной практикой современной IT сферы является создание программного продукта командой разработчиков. Для технической поддержки одновременной работы с кодом проекта существует специальное программное обеспечение – система контроля версий. Использование в образовательном процессе современных систем контроля версий позволяет сформировать у выпускников программ магистратуры по направлению подготовки 09.04.03 «Прикладная Информатика» следующие компетенции:

1. способность применять современные методы и инструментальные средства прикладной информатики для автоматизации и информатизации решения прикладных задач различных классов и создания ИС (ПК-11);

2. способность использовать информационные сервисы для автоматизации прикладных и информационных процессов (ПК-23).

**Использование систем контроля версий.** Проанализируем как используются системы контроля версий в процессе разработки. Каждая система контроля версиями имеет свои специфические особенности в наборе

команд, порядке работы пользователей и администрировании. Тем не менее, общий порядок работы для большинства систем совершенно стереотипен. Как правило, системы контроля версий предоставляют следующие возможности [1]:

***1.*** *Сохранять все этапы разработки.* Внеся изменения в один или несколько файлов проекта, программист записывает изменения в репозиторий хранилище всех версий и изменений проекта. Стоит отметить, что сохраняется не весь проект целиком, а, в целях экономии места и времени сохранения изменений (сервер с репозиторием может быть удаленным, и, если проект - очень большой, то требуется достаточно большое время для передачи всех его файлов по сети), в репозиторий добавляются только файлы, претерпевшие изменения.

***2.*** *Обновляется до последней версии разработанного программного обеспечения.* Так как, обычно, над разработкой проектов трудится целая команда специалистов, то они постоянно добавляют в репозиторий измененные файлы. Поэтому одной из основных задач системы контроля версий является возможность отслеживать все эти изменения и быстро обновлять программное обеспечение клиентов до актуальной версии.

***3.*** *Объединять изменения.* Часто несколько программистов одновременно изменяют одни и те же файлы. Если изменения не пересекаются, то системы контроля версий позволяют легко и просто объединить эти изменения.

***4.*** *Решать конфликты.* Если несколько человек изменили один и тот же участок кода, то, автоматически, объединить такие изменения – невозможно. Обычно, системы контроля версий предоставляют инструменты, позволяющие вручную внести необходимые правки в тест программ, чтобы объединить конфликтующие части кода.

***5.*** *Откатываться к предыдущим версиям.* Если выбранное направление в развитии проекта оказалось тупиковым или содержащим ошибки, то системы контроля версий позволяют вернуть разработанное программное обеспечение к одной из последней рабочей версии, просто, скопировав из репозитория нужную версию программного обеспечение, либо отдельные файлы.

***6.*** *Сопровождение нескольких направлений развития программного обеспечения.* Не всегда можно сразу сохранять внесенные изменения. Часто приходится достаточно долго разрабатывать и отлаживать отдельные правки прежде, чем их можно объединить с основным программным обеспечением. В этом случае многие системы контроля версий позволяют организовывать параллельные ветки по контролю нескольких направлений развития программного обеспечения, быстро переключаться между ними, а затем объединять их в единое целое.

Кроме этого, системы контроля версий обладают удобным интерфейсом для быстрого и простого выполнения перечисленных выше действий и надежного контроля версий разрабатываемого программного обеспечения.

Каждой системе контроля версий присуще свои достоинства и недостатки, но, в общем, все они основываются на одном и том же принципе: регистрации изменений в программном коде и сохранение каждого нового обнаруженного изменения в новой версии, к которой можно вернуться в любой момент времени.

Несмотря на единый принцип работы, системы контроля версий можно разделить на две группы. Это – централизованные системы контроля версий и распределенные. У них много общего, но есть и принципиальные отличия.





**Педагогика**

**УДК: 372.4**

**магистрант Плетнева Наталья Дмитриевна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБОСНОВАНИЯ ОБУЧЕНИЯ АУДИРОВАНИЮ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

*Аннотация.* В статье мы предприняли попытку обосновать теоретические и методические основы обучения аудированию в начальных классах, утвердиться в необходимости целенаправленной работы над слушанием, а также разработать систему упражнений по обучении аудированию на уроках литературного чтения в начальных классах.

*Ключевые слова:* аудирование, развитие аудитивных умений младших школьников на уроках чтения.

***Annotation.*** In this article we have attempted to justify the theoretical and methodological foundations of training to audition in the elementary grades, the need to establish a purposeful work on the hearing, as well as develop a system of exercises for teaching listening to the lessons of literary reading in the primary grades.

***Keywords:*** listening, development of auditive abilities of younger schoolboys at lessons of reading.

**Введение.** Коммуникативная компетенция и свободная речевая деятельность предполагают овладение речевыми умениями во всех видах речевой деятельности: чтении, письме, говорении и аудировании. Поэтому перед школьной методикой стоит задача расширить возможности обучения с учетом коммуникативной направленности в преподавании русского языка и литературного чтения.

Сейчас становится очевидным, что именно через аудирование дети осознают и свой родной, и любой другой язык. Через осмысление услышанного они учатся делить высказывание на составляющие его устные единицы речи, понимать их значение и нормы сочетаемости. При этом их собственная речь из репродуктивной становится продуктивной, творческой. Поэтому есть все основания считать, что слушание – это не просто равноправный вид речевой деятельности, а основа овладения языком.

Актуальность нашей работы не вызывает сомнения, так как в настоящее время аудированию как виду учебной деятельности уделяется мало внимания на уроках литературного чтения, а ведь это важный этап становления речи детей.

**Формулировка цели статьи.** Рассмотреть приемов и способов обучения аудированию на уроках литературного чтения.

**Изложение основного материала.** Традиционные методы преподавания часто ограничиваются формированием речевых умений в письме, чтении, реализующих письменную коммуникацию, и частично в говорении, осуществляющем устную коммуникацию. Другой вид устного общения – аудирование, неотъемлемый, значимый вид речевой деятельности человека,

методом подачи готовой развернутой инструкции, который отличается скованностью действий, так как ученикам заранее планировались способы соединения элементов конструкции и выполнения соответствующих практических действий [11, с. 120].

**Выводы.** В теоретических исследованиях, связанных со стимулированием конструктивно-художественного творчества учащихся 1-4 классов средствами изобразительного искусства и художественного труда, важно актуализировать результаты исследований психолого-педагогической науки и искусствоведения. На основе взаимодополняемости теоретических исследований по психологии, педагогике, искусствоведению может быть разработана целостная система иерархизированных процессов формирования конструктивных умений младших школьников средствами пластических искусств с ориентацией на содержание общего непрерывного дизайн-образования.

**Литература:**

1. Каган М.С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений. – М.: Политиздат. – 1998. – 319 с.
2. Милерян Е.А. Психология формирования общетрудовых политехнических умений. – М.: Педагогика, 1973. – 300 с.
3. Смульсон М.Л. Психологические предпосылки формирования творческой деятельности // Психологическая наука: проблемы и перспективы. – К., 1990. – ч.3. – С. 102-103.
4. Моляко В.А. Психология творческой деятельности. – К.: Знание, 1978. – 47 с.
5. Максименко О.А. Дизайн и дети. – Николаев: Евро-пресс, 2000. – 158с.
6. Тарасенко Г.С. Формирование у младших школьников эстетического отношения к природе: Дис…канд. пед. наук: 13.00.01. – К., 1985. – 233 с.
7. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. – М.: Задруга, 1913. – 334 с.
8. Ронкин В. Путешествие в Вальдорфскую школу или лекарство от самообмана // Частная школа. – К., 1993. – №5. – с. 129-136.
9. Френе С. Избр. педагогические сочинения. – М.: Прогресс, 1990. – 304 с.
10. Шаламон Е.О. О возрастных особенностях элементарного конструирования у школьников I-IV классов // Вопросы психологии. – 1959. – №3. – С. 100-106.
11. Пономарева Р.А. Зависимость эффективности формирования трудових учений у младших школьников от методов обучения // Обучение и развитие младших школьников / Под ред. Г. С. Костюка. – К., 1970. – С. 144-148.





Централизованные системы, такие как CVS и Subversion[3], для сохранения всех рабочих файлов контролируемого проекта использует репозиторий, размещенный на отдельном сервере.

В этом случае для работы с системой контроля версий каждый участник проекта сначала скачивает с сервера последнюю версию программного продукта, вносит в нее свои изменения и загружает на сервер полученный результат. При этом работа ведется с последней версией программного продукта, а, если необходимо вернуться к одной из предыдущих версий разработки, что бывает достаточно часто, приходится каждый раз запрашивать сервер и скачивать необходимую версию.

После внесения всех корректировок в скаченную версию, она заливается на сервер, в качестве последней версии разрабатываемого продукта. При этом, скорее всего, придется решать множество конфликтов, что бывает очень сложным, так как откат на предыдущую версию может затронуть большое количество уже сохраненных изменений.

В распределенных системах, таких как Git[2], когда пользователи загружают данные из репозитория сервера, скачиваются все сохраненные изменения, а не только последняя версия. Естественно, каждый раз скачивать весь репозиторий не нужно, так как достаточно скопировать только те изменения, которых нет в локальном проекте пользователя. Даже, несмотря на это, операции копирования данных из репозитория могут быть достаточно долгими, но это с лихвой окупается при дальнейшем использовании распределенной системы контроля версий.

По сути, используя распределенные системы контроля, каждый пользователь имеет свой личный репозиторий, в который он локально сохраняет все свои изменения. При необходимости создает параллельные ветки контроля версий проекта, отслеживающие сложные изменения, которые пока что нельзя сохранять в основной версии разрабатываемого проекта.

В любой момент откатиться на нужную версию проекта, переключиться между ветками или объединить несколько параллельных веток в единую, содержащую все внесенные изменения. Все это делается без обращения к основному серверу.

Загрузку же изменений в основной репозиторий можно произвести, когда все они отлажены и избавлены от ошибок.

**Обоснование выбора системы контроля версий для учебного проекта.** Для проведения сравнительного анализа выберем семь наиболее распространенных систем контроля версий: RCS (Revision Control System), CVS (Concurrent Versions System), Subversion, Git, Bazaar, Mercurial, TFS (Team Foundation Server). Сравнение проведем по следующим характеристикам систем контроля версий:

1. *Простота использования СКВ* ***(****системы контроля версий****):***

***1)*** СКВ является простой в использовании: RCS, CVS, Subversion (SVN), Monotone, Git, Bazaar;

2. *Централизованная или распределенная СКВ****:***

1. Централизованная – RCS, CVS, Subversion (SVN);
2. Распределенная – Aegis, Monotone, Git, Bazaar, Mercurial, TFS.

***2)*** СКВ является сложной в использовании: Aegis, Mercurial (из-за отсутствия удобного графического интерфейса) , TFS.

3. *Обеспечивает ли СКВ версии файла после обновления репозитория или версии проекта* (*фиксирование изменений всех файлов на момент обновления репозитория*):

1. Сохранение версии файла: RCS;
2. Сохранение версии проекта: CVS, Subversion (SVN), Aegis, Monotone, Git, Bazaar, Mercurial, TFS.

4. *Возможность одновременно вносить изменения в один и тот же файл:*

1. Есть возможность: CVS, Subversion (SVN), Aegis, Monotone, Git, Bazaar, Mercurial, TFS;
2. Нет возможности: RCS.

5. *Характеристика поддержки ведения параллельных веток*:

1. Хорошо поддерживает: Aegis, Monotone, Git, Bazaar, Mercurial, TFS;
2. Плохо поддерживает RCS, CVS, Subversion (SVN).

6. *Графический интерфейс:*

- Удобный: CVS, Subversion (SVN), Git, Bazaar;
- Неудобный или отсутствует RCS, Aegis, Monotone, Mercurial.

Для разработки учебного проекта важными характеристиками будем считать: простоту использования и графический интерфейс. К непринципиальным характеристикам отнесем тип системы контроля версий и управление ветками, так как разработка учебного проекта является жестко ограниченной временем семестра и не предполагает параллельную разработку инкрементов. Версии для проекта, а не файлов и одновременную работу с одним файлом поддерживают все современный системы контроля версий.

В качестве фактора влияющего на принятие решения рассмотрим статистику использования систем контроля версий, приведенную на хорошо известном в IT сфере ресурсе http://habrahabr.ru/post/233935/:

При ответе на вопрос «Какие системы контроля версий Вы используете для работы?» 7364 голоса распределились следующим образом: Git – 70%; Mercurial – 13,5%; Subversion (SVN) – 11%; TFS – 3%; другие – 1,5% и CVS – 1%.

При ответе на вопрос «Какие системы контроля версий Вы используете для собственных проектов?» статистическая картина по выборке из 9539 голосов получилась такая: Git – 54%; Subversion (SVN) – 25%; Mercurial – 12%; TFS – 6%; другие – 2% и CVS – 1%.

С учетом того факта, что Git и Mercurial обычно выбирают для больших проектов получаем, что в качестве учебной системы контроля версий лучше всего подойдет SVN (Subvertion).

Subversion – эта централизованная система управления версиями, созданная в 2000 году и основанная на технологии клиент-сервер. Систему Subversion часто называют по имени клиентской части – SVN.

Принцип работы с Subversion: клиенты копируют изменения из репозитория и объединяют их с локальным проектом пользователя. Если возникают конфликты локальных изменений и изменений, сохраненных в репозитории, то такие ситуации разрешаются вручную. Затем в локальный проект вносятся изменения, и полученный результат сохраняется в репозитории.

При работе с файлами, не позволяющими объединять изменения, может использоваться следующий принцип:





вплетаются в ткань любого урока и способствуют воспитанию и развитию воли, чувств, мышления учащихся» [8, с. 129].

Сторонником «свободного воспитания» с использованием художественного конструирования был французский педагог-новатор Френе С., художественное творчество связывал с возможностью активизации сферы подсознания. В частности, он отметил: «Было бы настоящим преступлением против личности, если бы мы мешали реализации таких важных его способностей, которые предопределяют чувства, эмоции, душевное равновесие» [9, с. 64]. Педагог широко использовал художественно-игровые средства воздействия на детей: рисование, художественный труд, драматургию, кукольный театр, пение, ритмику, всевозможные музыкальные средства.

Френе С. учитывал педагогическое условие предметно-развивающей среды как эффективного средства успешного осуществления учебно-воспитательного процесса в младших школьников. Средой для свободного и полноценного развития конструктивно-художественных умений, по его мнению, является живая природа, окультуренная территория с фауной и флорой. «Современная начальная школа не может существовать без среды» [9, с. 72].

Эмоциональное восприятие окружающей среды, художественно-образное мышление, стремление к сенсорным действиям – все это в полной мере обеспечивает, по нашему мнению, интегрированное преподавание изобразительного искусства и художественного труда с опорой на речевую творческую деятельность учащихся.

В учебно-воспитательном процессе начальной школы до сих пор не использованы потенциальные возможности интеграции изобразительного искусства, художественного труда, речевого творчества.

Изучая особенности конструктивной деятельности младших школьников, Шаламон Е.А. делает вывод о тесной взаимосвязи мышления и практических действий. Он указывает на растущую роль ориентировочной деятельности, от которой зависит успешность конструирования. В исследованиях Шаламона Е.О. [10] раскрываются возрастные особенности конструктивной деятельности учащихся начальной школы.

Доказано, что у первоклассников в процессе решения данного вида задач отсутствует планомерность и настойчивость в выполнении. В случаях неудач и ошибок, – отмечает автор, – они оставляют начатую работу, их внимание легко переключается и имеет преимущественно непроизвольный характер. Дети этого возраста не способны самостоятельно оценивать и контролировать свою работу, они не в состоянии еще перейти от чувственного к мыслительному конструированию. Их конструктивная деятельность полностью зависит от уровня чувственного опыта. Создание путем конструирования художественного изделия осуществляется путем практических и умственных действий, которые еще не совершенны.

Кроме того, в своем исследовании Шаламон Е.А. отмечает, что решение конструктивных задач с возрастом совершенствуется, приобретает новые качества и свойства, достигает более высокого уровня развития, который проявляется в умении использовать обобщенный способ решения задач [10].

Пономарева Р.А., изучая пути и возможности формирования у младших школьников специальных умений решать задачи конструктивного характера, доказывает преимущество метода самостоятельного поиска решения задач над

пропедевтической дизайнерской деятельности учащихся, занимающихся в центрах детского технического творчества, школьных кружках, на станциях юных техников. В работе Максименко А.А. сделана попытка выяснить приемы управления познавательной активностью детей с конструкторскими наклонностями и использования их мотивационно-игровых интересов с целью привлечения к дизайнерской (проектировочной) культуре [5, с. 4].

Тарасенко С. [6] исследовала предметно-развивающую среду, благоприятную для пробуждения образов чувственного восприятия у младших школьников. Художественно-игровую деятельность в условиях природной среды она рекомендует организовывать литературно-художественными средствами. Но она не акцентирует внимания на детской художественно-трудовой и изобразительной деятельности, которые необходимо учитывать в ходе формирования конструктивных умений. В то же время восприятию произведений профессионального искусства Тарасенко С. уделяет значительное внимание.

Постепенно, под влиянием обучения в школе художественно-конструктивная деятельность учащихся 1-4 классов приобретает новые качества и особенности. Развивается творческое воображение, совершенствуются пространственные представления, активизируется проявление неповторимости, индивидуальности и логического мышления, связанных с учебной деятельностью. Среди исследований, в которых изучались особенности конструктивной деятельности младших школьников, прежде всего следует отметить работы Беха И.Д., Пономаревой Р.А., Проскуры А.В., Шаламона Е.А., в которых определены способы и пути решения конструктивных задач, использование рациональных средств в процессе конструирования и моделирования младшими школьниками; продемонстрирована зависимость формирования у учащихся обобщенных практических умений от метода руководства этим процессом.

Значение предметно-развивающей среды, опыт взаимосвязи и развития эмоций в художественном творчестве дошкольников и младших школьников описан и апробирован в практике Монтессори М. [7]. Она обратила внимание на возможность формирования конструктивно-художественных умений путем экспериментирования с дидактическими материалами, реакция детей на которые фиксировалась обычным наблюдением: «... мне удалось сделать удачный выбор предметов-стимулов, которые являются необходимым минимумом для практического воспитания чувств» [7, с. 10].

По Монтессори М., полноценное развитие конструктивно-художественных умений осуществляется средствами обострения чувств, благодаря упражнениям «чувств и пальцев в тот возрастной период, когда дети жадно ищут упражнений такого типа», а еще благодаря тому, что дидактические игры «дают им много сведений о фактах и материалах, не требуя от них ни малейшей напряженности» [7, с. 120].

Опыт формирования конструктивно художественных умений младших школьников в процессе предметно-преобразующей деятельности апробирован Штайнером Р. в вальдорфской школе, Френе С., другими выдающимися педагогами. Архитектурным макетированием, декоративно-прикладным искусством, дизайном, лепкой и рисованием, художественной обработкой различных пластических материалов ученики вальдорфской школы занимаются не только на специальных занятиях. «Эти виды занятий органично





1. Файл скачивается из репозитория и блокируется (запрещается его скачивание из репозитория).
2. Вносятся необходимые изменения.
3. Загружается файл в репозиторий и разблокируется (разрешается его скачивание из репозитория другим клиентам).

Во многом, из-за простоты в управлении, но в основном, из-за своей широкой функциональности, Subversion с успехом конкурирует с распределенными системами контроля версий и даже успешно их вытесняет.

Остановимся подробнее на достоинствах и недостатках CVN.

*Достоинства:*

1. Интуитивно понятная система команд.
2. Поддерживается большинство возможностей систем контроля версий.
3. Разнообразные графические интерфейсы и удобная работа из консоли.
4. Отслеживается история изменения файлов и каталогов даже после их переименования и перемещения.
5. Высокая эффективность работы, как с текстовыми, так и с бинарными файлами.
6. Встроенная поддержка во многие интегрированные средства разработки, такие как KDevelop, Zend Studio и многие другие.
7. Возможность создания зеркальных копий репозитория.
8. Два типа репозитория – база данных или набор обычных файлов.
9. Возможность доступа к репозиторию через Apache с использованием протокола WebDAV.
10. Наличие удобного механизма создания меток и ветвей проектов.
11. Можно с каждым файлом и директорией связать определенный набор свойств, облегчающий взаимодействие с системой контроля версии.
12. Широкое распространение позволяет быстро решить большинство возникающих проблем, обратившись к данным, накопленным Интернет-сообществом.

*В качестве недостатков отметим:*

1. Полная копия репозитория хранится на локальном компьютере в скрытых файлах, что требует достаточно большого объема памяти.
2. Существуют проблемы с переименованием файлов, если переименованный локально файл одним клиентом был в это же время изменен другим клиентом и загружен в репозиторий.
3. Слабо поддерживаются операции слияния веток проекта.
4. Сложности с полным удалением информации о файлах попавших в репозиторий, так как в нем всегда остается информация о предыдущих изменениях файла, и непредусмотрено никаких штатных средств для полного удаления данных о файле из репозитория.

Как уже было отмечено выше, одним из важных условий выбора системы контроля версий для учебного проекта является удобный графический интерфейс. Рынок программных продуктов предлагает большое количество вариантов клиентов для SVN. Клиентские программы можно разделить на две группы — независимые и встроенные в среду разработки. Наиболее известные независимые клиенты это TortoiseSVN и SmartSVN. С Microsoft Visual Studio можно использовать AnkhSVN, Unified SCC и VisualSVN. Со средой разработки Eclipse используют Subclipse или Subversive, для Delphi IDE существует DelphiXE Subversion.

Subversion – современная система контроля версий, обладающая широким набором инструментов, позволяющих удовлетворить любые нужды для управления версиями проекта с помощью централизованной системы контроля. В Интернете множество ресурсов посвящено особенностям Subversion, что позволяет быстро и качественно решать все возникающие в ходе работы проблемы.

Простота установки, подготовки к работе и широкие возможности позволяют ставить subversion на одну из лидирующих позиций в конкурентной гонке систем контроля версий.

**Вывод.** Т.о. для выбора системы контроля версий учебного проекта в настоящей работе проведен сравнительный анализ современных систем контроля версий: RCS , CVS, Subversion, Git, Bazaar, Mercurial, TFS. Сравнение было структурировано по характеристикам, оценки которых являются важными, для организации эффективного учебного процесса. Ключевыми характеристиками стали: простота использования, наличие удобного графического интерфейса и востребованность на рынке труда.

Отметим, что система контроля версий в разработке учебного проекта должна выполнять вспомогательную роль, то есть роль необходимых условий успешного завершения проекта. В связи с этим SVN-сервер предлагается создавать не за счет времени учебного процесса и графические интерфейсы настроить заранее. Т.о. роль системного администратора в предлагаемом подходе закрепляется за преподавателем.

Определим место учебной системы распределения версий в структуре Федерального государственного образовательного стандарта. А именно, определим область, объект, вид формируемой профессиональной деятельности, а так же готовность к решению каких профессиональные задач может обеспечить внедрение в учебный процесс использования системы контроля версий для разработки учебного проекта.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования этого направления для уровня магистра включает следующие области профессиональной деятельности: исследование и разработку эффективных методов реализации информационных процессов и построения информационных систем в прикладных областях на основе использования современных ИКТ; организацию и проведение системного анализа и реинжиниринга прикладных и информационных процессов, постановку и решение прикладных задач; управление проектами информатизации предприятий и организаций, принятие решений по реализации этих проектов, организацию и управление внедрением проектов ИС в прикладной области; управление качеством автоматизации решения прикладных задач, процессов создания ИС. Использование в образовательном процессе современных систем контроля версий для организации разработки учебного проекта позволяет подготовить выпускника к перечисленным выше областям профессиональной деятельности.

Объектом профессиональной деятельности при данном подходе являются информационные технологии, при этом образовательным процессом охватываются такие виды профессиональной деятельности как: проектный вид деятельности и производственно-технологический вид деятельности.

**Литература:**

1. Sink E. Vertion Control by Example – Pyrenean Gold Press, 2011 – 288p.





**Формулировка цели статьи.** Проанализировать исследуемую проблему в психолого-педагогических и искусствоведческих теоретических источниках.

**Изложение основного материала.** Анализ теоретических источников, в которых проводятся исследования особенностей конструктивной деятельности младших школьников, доказывает необходимость учета возрастных ступеней развития художественно-творческой деятельности ребенка. Милерян Е.А. считал, что рассмотрение вопроса о возрастных возможностях овладения учащимися конструктивными умениями и действиями, как результата изучения общих и специальных закономерностей психического развития человека, очень важны [2].

В работах Милерян Е.А., Фарапоновой Е.О., Чебышева В.В. классифицируются и раскрываются особенности формирования общетрудовых и конструктивных умений. В работах Кирия Г.В., Пономаревой Р.А. исследуется зависимость формирования конструктивных умений от метода обучения. Труды Кудрявцева Т.В., Ткаченко В.Г., Якиманской И.С. посвящены изучению условий формирования технического и пространственного мышления, в них подчеркивается особое значение этих видов мышления в развитии конструктивных умений и действий. Взаимосвязь художественной деятельности с конструктивной, особенности творческой деятельности учащихся исследовали Ивахненко Л.Н., Левитов Н.Д., Моляко В.А., Перепелица П.С., Смульсон М.Л.

Смульсон М.Л. отмечает: «... в современных условиях происходит расширение и гуманитаризация понятия проектирования, которое сегодня понимается не только как атрибут инженерной деятельности, но становится общенаучным термином, указывает на организацию и реорганизацию любого объекта или процесса» [3, с. 102].

Исходя из указанной формулировки сущности понятия «проектирование», Смульсон М.Л. считает, что «основным источником развития в условиях интеллектуального тренинга является специально спроектированная и созданная соответствующая среда», называет такую среду «интеллектуально-насыщенной». Автор понимает понятие «интеллектуально-насыщенной развивающей среды» как содержащее эмоционально-гностические составляющие [3, с. 103]. Взгляды автора данных положений являются ценными для разработки предметно-развивающей среды, влияет на выработку конструктивных умений личности.

Важные научные положения трудов Моляко В.А. [4], связаны с творческой организацией деятельности человека в разных сферах, с доминированием поисков новых способов решения традиционных или ситуативных задач. Автор выделяет ряд принципов, касающихся творчества, а именно: адекватного понимания задач; проектирования с формулировкой гипотезы; конструирования конкретных структур и функций; апробации новых продуктов (решений); реализации и тиражирования продуктов творческой деятельности. Автор делает вывод: «... речь идет о формировании творческой личности, отличающейся готовностью к творческой деятельности, возможностью осуществлять эту деятельность и ее реальным осуществлением, возможностью самостоятельно оценить результаты деятельности» [4].

Одним из важных дидактических принципов формирования конструктивных умений младших школьников является внеклассное творчество. Максименко А.А. предложила путь привлечения к

виховання. Концептуальні положення. – К.: Інститут системних досліджень освіти, 1993. – 152 с.
2 Культурология XX век. Энциклопедия в 2-х т. Т. 1. – С.-Пб.: Университетская книга, 1998. – 447 с.
3 Библейская энциклопедия. – М.: Изд. Центр "Терра", 1990. – 902 с.
4 Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов. – М.: Логос, 2002. – 384 с.
5 Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977. – 334 с.
6 Крайг Г. Психология развития. – СПб.: Питер, 2002. – 992 с.
7 Арцишевський Р.А. Світогляд: сутність, специфіка, розвиток. –с.
8 Агаронян А.С. Культура поведения: (Социально-практические аспекты). – Т.: Узбекистан, 1979. – 166 с.
9 Бодалев А.А. Личность и общение: Избранные труды. – М.: Педагогика, 1983. – 271 с.
10 Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии. – М.: Просвещение, 1972. – 255 с.

**Педагогика**

**УДК: 37.036**
**магистрант Пивоварова Наталья Алексеевна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОНСТРУКТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Аннотация.* В статье анализируется психолого-педагогическая литература по проблеме формирования конструктивных умений младших школьников.
*Ключевые слова:* конструктивные умения, художественно-творческая деятельность.
***Annotation.*** The article analyzes the psychological and pedagogical literature on the formation of constructive abilities of younger schoolboys.
***Keywords:*** design skills, artistic and creative activities.

**Введение.** Реформирование системы образования, ее концептуальных, структурных, организационных основ в контексте социально-экономических преобразований, не мыслится без воспитания и развития личности, ее духовной и материальной культуры. Творчество в области материальной культуры сказывается в художественной проектировочной деятельности, дизайне. Проектно-художественная деятельность, которая обеспечивается содержанием изобразительного искусства и художественного труда является результатом синтеза архитектонического и изобразительного творчества и занимает промежуточное место между отраслью изобразительного искусства и отраслью архитектонического творчества. Содержание проектно-художественного творчества может усиливаться, интегрироваться с различными видами искусств, которые содержит классификация Кагана М.С. [1, с. 56].





2. Loeliger J., McCullough M. Vertion Control with Git – O'Reilly Media, 2012. - 456p.
3. Pilato C. Michael Vertion Control with Subversion – O'Reilly Media, 2008. - 432p.

**Педагогика**

**УДК 378.147**
**кандидат физико-математических наук,**
**доцент Джелдубаев Рашид Сейдалиевич**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);
**кандидат физико-математических наук,**
**доцент Сухтаева Азизе Мидатовна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);
**кандидат физико-математических наук,**
**доцент Шамилев Тимур Мидатович**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

## УРАВНЕНИЕ КОЛЕБАНИЙ В КУРСЕ ВЫСШЕЙ МАТЕМАТИКИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ИНЖЕНЕРОВ-ПЕДАГОГОВ

*Аннотация.* В статье рассматривается уравнение колебаний в курсе высшей математики для инженеров-педагогов, а также приводятся различные частные случаи этого уравнения и их решения, основанные на общих методах решения линейных дифференциальных уравнений второго порядка с постоянными коэффициентами.
*Ключевые слова:* дифференциальные уравнения, уравнение колебаний, характеристическое уравнение, общее решение, частное решение.
***Annotation.*** The article discusses the equation of oscillations in the course of higher mathematics for engineers and teachers, and provides a variety of special cases of this equation and their solutions, based on the general method of solving linear differential equations of second order with constant coefficients.
***Keywords***: differential equation, the equation of oscillations, characteristic equation, General solution, particular solution.

**Введение.** Социальные и экономические преобразования в современном мире целью высшего образования определяют формирование творчески мыслящих специалистов высокого уровня. На первых этапах профессиональной подготовки формирование у студентов профессиональных компетенций происходит в процессе изучения ими различных дисциплин. Одной из них является высшая математика. Современный этап развития образования характеризуется изменениями в его содержании, структуре, внедрении в образовательный процесс новых технологий. Одной из важнейших задач в обучении студентов технического профиля математике и

математическим методам является задача выработки у них глубокой потребности в математических знаниях, стремление к совершенствованию и обновлению знаний.

Программа обучения высшей математике должна иметь содержание, позволяющее студентам изучать ее с единой системной точки зрения. Изучению проблемы отбора содержания обучения математике в техническом вузе посвящены исследования О.А.Малыгиной, Г.М.Плотниковой, Р.М.Зайниева. В работах Е.А.Василевской, М.В.Носкова, С.В.Плотниковой, А.Ф.Салимовой, В.А.Шершневой раскрывается роль и место профессионально-ориентированных задач в подготовке будущих инженеров. Концептуальным положениям в методике обучения математике посвящены исследования В.А.Гусева, М.И.Башмакова, Г.В.Дорофеева, Ю.М.Колягина, Г.И.Саранцева. Логическим анализом содержания курса высшей математики для университетов и вузов технического профиля занимались Я.С.Бугров, С.М.Никольский, И.И.Баврин, О.В.Мангуров, В.Ф.Бутузов, П.Е.Данько, А.Г.Попов и др.

**Актуальность** нашего исследования обусловлена необходимостью освоения обучающимися методов решения линейных дифференциальных уравнений второго порядка с постоянными коэффициентами при изучении курса высшей математики по программе подготовки инженеров-педагогов и дальнейшем применении их в задачах теоретической механики.

**Цель статьи** заключается в изложении методов решения уравнения колебаний при обучении высшей математике инженеров-педагогов.

**Изложение основного материала статьи.** Достижения современных науки и техники невозможно без применения теории дифференциальных уравнений. Одним из первых дифференциальные уравнения изучал и использовал при решении различных задач Исаак Ньютон. Он считал, что «законы природы выражаются дифференциальными уравнениями». Эту идею он применил в «Математических началах натуральной философии», в которой была изложена теория солнечной системы. С «Математических начал» Ньютона зарождается современная физика. Для описания законов движения Ньютон использовал понятие силы. В инерциальной системе отсчета количественно сила равна производной от импульса материальной точки по времени. Так же как и импульс сила является векторной величиной. В совокупности эти утверждения составляют второй закон Ньютона: $m\ddot{r} = F$. В соответствии с ним в динамике рассматриваются два вида задач: первая- по заданному движению тел вычислить силы, действующие на них, вторая- по заданным силам определить движение тел. В первом типе задач необходимо вычислить производные , а вторые являются основными в механике. В них надо сначала записать уравнения движения для каждой материальной точки, входящей в систему. В результате появляется система дифференциальных уравнений, решение которой описывает все детали движения. После Ньютона в теорию дифференциальных уравнений огромный вклад внесли Эйлер (1707-1783) и Лагранж (1736-1813), они развили теорию линейных систем дифференциальных уравнений. Впоследствии Пуанкаре (1854-1912) создал «качественную теорию дифференциальных уравнений» - теорию динамических систем, которая и на сегодняшний день является наиболее развивающейся и имеет наиболее важные применения. Первым термин «дифференциальное уравнение» предложил Г.Лейбниц в 1676 году.





Воспитание самосознания у младших школьников должно быть направлено на: 1) воспитание потребности в самосознании, анализе и оценке своего поведения и деятельности; 2) помощь детям в правильной и объективной оценке самого себя, своих качеств и поведения; 3) создание у детей установки на самовоспитание [8, с. 253]. Уровень сформированности самосознания определяет дисциплинированность учащихся в начальной школе.

В учебно-воспитательном процессе необходимо способствовать формированию позитивного эмоционального состояния младших школьников, поскольку оно определяет его оценочные суждения и впечатления. Важно также обратить внимание на эмоциональное взаимоотношение в образовательном процессе, поскольку современная школа не в полной мере заботиться о позитивном эмоциональном состоянии ребенка, в большей мере способствует формированию формально-безразлично-негативных эмоций большинства учащихся к себе и окружающим.

На процесс формирования основ гражданской культуры младших школьников большое влияние оказывают положительные эмоции. Они, прежде всего, способствуют нормальному развитию ребенка, доброжелательному отношению к окружающему миру, способствуют его принятию, активности в различных видах деятельности, позитивному восприятию самого себя и окружающих. Как известно, эмоции предшествуют деятельности, побуждая и направляя ее. Высший продукт развития эмоций человека – устойчивые чувства к предметам, отвечающим его высшим потребностям [9, с.461-462]. Мотивацию психологи понимают как толчок, который приводит к активности человека и определяет его направленность. Мотив, как известно, – это внутренняя потребность в деятельности, которая обусловлена объективными потребностями. Основой мотивов деятельности и поведения человека выступают потребности, интересы, эмоции, установки [7, с. 125]. Познавательные и морально-этические мотивы учитель формирует в учебно-воспитательном процессе содержанием изучаемых в начальной школе предметов, а также организуя воспитательную работу с детьми во внеурочное время. Мотивы общения и деятельности у младших школьников формируются в практических формах организации процесса обучения и воспитания.

**Выводы**. Под воздействием жизненного опыта и нравственного воспитания собственной готовности к совершенствованию человек аккумулирует в своем сознании и поведении достижения нравственной культуры общества. По утверждению философов, в любых обстоятельствах нравственная культура должна следовать закону разума. Человек должен быть внутренне нравственным, его нравственная культура есть вопрос долга, долг же превышение всего, в том числе – и чувственных потребностей и обстоятельств. Жизнь без долга и достоинства, то есть внутренней нравственности, не имеет смысла. Нравственная культура отражает всю жизнедеятельность человека и общества, в ней переплетаются социально-исторические, психологические, национальные особенности и интересы. Она обладает способностью проникать во все сферы жизни: ее требования, запреты, оценки неизбежны и необходимы в воспитании, образовании, духовной жизни, в экономике, политике [2, с. 349].

**Литература:**

1 Кузь В.Г., Руденко Ю.Д., Сергійчук З.О. та ін. Основи національного

который активно приобщается к нормам общества, на новом уровне оценивая общественные дела. В конце младшего школьного возраста ценностные ориентации складываются в стойкую, сложную систему, которая определяет становление их активной жизненной позиции. Поэтому у младшего школьника важно формировать способность познавать себя как члена семьи или детского коллектива, как ученика, жителя города или села; воспитывать у него любовь к родному дому, школе, улице, своему государству, его природе, к родному слову, быту, традициям [6, с. 25-26]. Дети любого возраста подвержены воздействию социальных влияний.

Младшие школьники мыслят образами, эмоционально воспринимают ярко окрашенные события и факты, особенно облеченные в художественную форму. Прямое воздействие на детское сознание с помощью слова характеризуется правдивостью, глубиной, убежденной личной заинтересованностью и стремлением к пробуждению детской сознательности, которая должна проявляться в направленности поступков. Социальные явления дети осмысливают как добрые или злые, хорошие или плохие, красивые или некрасивые. Они накапливают в памяти конкретный эмпирический материал как основу будущего развития. В свою очередь, сознательные действия позволяют ориентироваться в новых условиях, самостоятельно применять теоретические знания в практических ситуациях, проявлять активное отношение к действительности. Сознательные действия определяют как действия, направленные на достижение предварительно поставленных целей, которые осуществляются посредством контролируемых операций. Такие действия предполагают осознание условий, средств и способов их выполнения, что в свою очередь, предполагает участие словесных по своей природе механизмов отражения и выражается в возможности дать о действии словесный отчет себе и другому лицу [4, с. 720].

У младших школьников сознательные действия выражаются в моральных суждениях. По мере того, как дети становятся старше, большинство из них научаются различать, что хорошо и что плохо, отличать доброту от жестокости, щедрость от эгоистичности. Зрелое моральное сознание представляет собой нечто большее, чем просто механическое запоминание социальных правил и условностей. Оно предполагает принятие самостоятельных решений о том, что правильно, а что неверно. Сознание формируется только в процессе активной деятельности, что позволяет говорить о едином понятии гражданской культуры. Поэтому фундаментом основ гражданской культуры младшего школьника выступают его нравственные взгляды, убеждения. От их прочности зависит характер отношений к закону, к правовым знаниям и умениям, а также готовность исполнять эти правовые нормы.

Производным от сознания является самосознание, которое проявляется по мере развития человека как культурно-исторического субъекта, в частности, уже на этапе обучения в начальной школе. «Самосознание» - осознание человеком себя как личности, своей способности принимать самостоятельные решения и вступать на этой основе в отношения с людьми и с природой, нести ответственность за принятые решения и действия. Самосознание одна из ступеней формирования сознания у человека. Как сознание, так и самосознание проявляются в процессе активной, преобразующей окружающий мир трудовой деятельности человека [7, с. 297].





Дифференциальные уравнения имеют большое прикладное значение, с их помощью удается решать многие актуальные задачи механики, физики, астрономии, техники и других областей научных и практических исследований. Первоначально рассматривались обыкновенные дифференциальные уравнения, в которых неизвестная функция является функцией одной переменной. Но в дальнейшем эффективность использования дифференциальных уравнений подтолкнула исследователей рассматривать и использовать уравнения, в которые неизвестная функция входит со своими частными производными различных порядков. Такие уравнения называются дифференциальными уравнениями с частными производными.

Курс высшей математики содержит различные разделы теории дифференциальных уравнений. Так в учебном пособии Письменного Д.Т.[1] рассматриваются дифференциальные уравнения первого порядка, высших порядков, второго порядка с постоянными коэффициентами, линейные неоднородные дифференциальные уравнения, системы дифференциальных уравнений. Важность дифференциальных уравнений в курсе обучения высшей математике для технических специальностей отмечает Мышкис А.Д. [2], в работе которого дополнительно изучаются отдельные виды дифференциальных уравнений таких как уравнение Хилла, а также автономные системы, системы дифференциальных уравнений на многообразиях, вопросы устойчивости и т.д. При наличии достаточного объема учебного времени теорию дифференциальных уравнений необходимо было бы выделить в отдельную учебную дисциплину. Однако такими запасами учебного времени программа подготовки будущих инженеров-педагогов не располагает. Поэтому необходимо рационально подойти к отбору тех вопросов тории дифференциальных уравнений, которые во-первых будут необходимы при изучении других учебных дисциплин и во-вторых содержат полное решение поставленных в них задач. Необходимо отметить, что ограниченность во времени не позволяет рассматривать дифференциальные уравнения в частных производных. Все внимание отводится обыкновенным дифференциальным уравнениям. Подготовка будущих инженеров включает в себя связанные между собой учебные дисциплины: теоретическую механику, сопротивление материалов, теорию машин и механизмов. Основополагающей в этой цепочке является теоретическая механика. Поэтому изложение теории дифференциальных уравнений должно ориентироваться в первую очередь на задачи теоретической механики.Одним из наиболее важных в теоретической механике является дифференциальное уравнение, которое называют уравнением колебаний. Оно имеет общий вид:

$$mx'' + qx' + kx = f_1 \quad (1)$$

где $m,q,k \in$ **R**-множеству действительных чисел, $x=x(t)$ - неизвестная функция, а $f_1 = f_1(t)$ -заданная вещественная функция. Если $m>0$, $q\geq 0$, $k\geq 0$, уравнение (1) описывает прямолинейное движение материальной точки с массой $m$ вдоль оси $\overrightarrow{ox}$ под действием внешней силы $f_1(t)$, силы трения $-qx'$ и упругой силы $-kx$ [3].

Поделив обе части уравнения (1) на $m$ и введя новые обозначения:

$$\frac{q}{m}=b,\ \frac{k}{m}=c,\ \frac{f_1(t)}{m}=f(t)$$ ,получим:

$$x''+bx'+cx=f(t) \quad (2)$$

Прежде, чем рассматривать решения уравнения (2), перейдем к однородному уравнению, которое описывает свободные колебания материальной точки под действием силы трения и упругой силы.

$$x''+bx'+cx=0 \quad (3)$$

Для решения уравнения (3) необходимо составить характеристическое уравнение:

$$\lambda^2+b\lambda+c=0 \quad (4)$$

Это обычное квадратное уравнение с дискриминантом $D=b^2-4c$. Возможны следующие случаи:

1) $D>0$, тогда существуют два различных вещественных корня $\lambda_1\neq\lambda_2$;

2) $D=0$, тогда существуют два совпадающих между собой вещественных корня $\lambda_1=\lambda_2=\lambda$;

3) $D<0$, тогда существуют два комплексносопряженных корня $\lambda_{1,2}=\alpha\pm i\beta$.

Компетентностный подход к обучению студентов ВУЗов требует применения в обучении таких методик, которые позволят им освоить теоретический материал и применять его на практике. Поэтому предлагается сочетать в изложении теоретические положения и разбор численных примеров. Как показывает практика, такой подход улучшает усвоение материала студентами.

В случае 1) общее решение уравнения (3) имеет вид:

$$x(t)=c_1e^{\lambda_1 t}+c_2e^{\lambda_2 t} \quad (5)$$

где $c_1, c_2$ - произвольные константы.

Пример 1. Решить дифференциальное уравнение $x''+5x'+6x=0$.

Решение. Составим характеристическое уравнение $\lambda^2+5\lambda+6=0$, $D=1$, $\lambda_{1,2}=\frac{-5\pm1}{2}$, $\lambda_1=-3$, $\lambda_1=-2$. Общее решение исходного уравнения : $x(t)=c_1e^{-3t}+c_2e^{-2t}$

В случае 2) общее решение уравнения (3) имеет вид:

$$x(t)=e^{\lambda t}(c_1+c_2t) \quad (6)$$





обладает способностью проникать во все сферы жизни: ее требования, запреты, оценки неизбежны и необходимы в воспитании, образовании, духовной жизни, в экономике, политике. Признавая значение этического воспитания и других форм воздействия на моральное сознание младшего школьника, следует отметить, что они не являются основным каналом передачи нравственного опыта от человека к человеку, от поколения к поколению.

Две тысячи лет существует изложенный в Библии закон, раскрывающий то, как человеку жить, что нужно делать, а чего избегать [3]. В наше сложное время школа должна создать такого человека, где образование должно быть единственным путем формирования его духовной и материальной культуры. Ведь душа каждого человека это зародыш прекрасного цвета, но расцветет ли он, зависит от воспитания и образования полученного человеком в семье и школе. Нет основания, полагать, что новое поколение создаст лучший мир без сформированной у него гражданской культуры.

Младший школьный возраст – это начало общественного бытия ребенка как субъекта деятельности, в частности учебной, которая заставляет его подчинить свою жизнь строгой организации, регламентации и режиму. Это в свою очередь сказывается на формировании новой системы отношений к окружающей действительности – к другим людям, коллективу, к учению и связанными с ним обязанностями, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, определяет развитие способностей [4, с.173-175; 5].

В младшем школьном возрасте начинает закладываться фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Если моральные суждения учащихся 1-2 классов основаны на опыте собственного поведения и на конкретных указаниях учителя и родителей, то учащиеся 3-4 классов помимо этого пытаются анализировать опыт других людей. Младший школьный возраст имеет большие возможности для воспитания положительных качеств характера. Поэтому в своей воспитательной работе учителю необходимо опираться на податливость и внушаемость школьников, их доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет старших. К началу обучения в 3 классе у младших школьников формируется трудолюбие, прилежание, дисциплинированность, аккуратность, развивается способность к волевой регуляции своего поведения. В 3-4 классе заметно начинает проявляться осознанное чувство долга. Как отмечают психологи, сначала появляется интерес к отдельным фактам и явлениям (1-2 классы), затем интересы, связанные с расширением причин, закономерностей, связей и взаимозависимостей между изучаемыми явлениям (3 и особенно 4 класс) [10, с. 65-71.].

В возрасте 6-10 лет у школьников активно развиваются социальные эмоции, в частности самолюбие, чувство ответственности, доверие к людям, способность к сочувствию [6, с. 506-553]. У шестилетних детей, как отмечает И.Д. Бех, развивается определенная ориентация на социум, а также умения на определенном уровне понимать и оценивать общественные отношения. В шесть лет ребенок начинает понимать важность общественно значащих дел, у него формируется понимание и оценка социальных явлений.

У младших школьников в процессе предметно-практической и учебной деятельности усложняются формы общения, а главное принципиально изменяются ценностные ориентации во всех сферах отношений ребенка,

гражданственности.

**Изложение основного материала.** Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас думать о будущем, о её подрастающем поколении. В настоящее время практически отсутствуют ценностные ориентиры, подрастающее поколение обвиняют в безнравственности. Ценности – важнейшие компоненты человеческой культуры с нормами и идеалами. Истоки ценностного сознания находятся в самом человеке и его культуросозидающей деятельности. Ценности обретают статус значимых в процессе коммуникации, каждая сфера деятельности человека обладает присущим ей ценностным измерением: ценности материальной жизни, экономики, морали, искусства, науки. Процесс развития культуры сопряжен с изменением ценностных ориентаций. Универсальные ценностно-смысловые ориентиры, необходимые человечеству, могут формироваться как результат осмысления диалога различных культур. Ценностное сознание определяет нормы-стереотипы мысли и действия, принимаемые в границах той или иной социокультурной общности [1, с.342].

Понятие «Ценностная ориентация» используется применительно к отдельному человеку или к группе лиц, но не к обществу в целом. В процессе целостного анализа общества используется понятия «ценности культуры», «жизненные ценности». В последних случаях имеют в виду некие стратегические детерминанты поведения больших групп людей, укорененных в течение длительных периодов времени в определенной социокультурной среде. Посредством ценностной ориентации и ценностей культуры в том или ином обществе формируются стандарты культурных оценок, определяется иерархия жизненных целей и выбор методов их достижения. Система ценностных ориентиров выступает как аспект, сторона нормативно-ролевых структур поведения людей [9]. То есть, каждый человек должен сделать выбор своего жизненного пути, определить цели и смысл своей деятельности.

Культура поведения человека определяется уровнем нравственного развития общества, отражающим степень освоения им морального опыта культуры человечества, готовностью к постоянному самосовершенствованию. По определению философов нравственная культура это закон бытия, необходимость природы; закон жизни благородного человека, правильный путь, мудрость, требующая осторожности действий. Аристотель основал систему, в которой нашли отражение вечные вопросы нравственной культуры: природа и источник нравственности; разум и свобода воли как основы нравственного поступка; смысл жизни и высшее благо; нравственный выбор, основанный на знании общего.

Под воздействием жизненного опыта, нравственного воспитания и эстетического просвещения, собственной готовности к совершенствованию человек аккумулирует в своем сознании и поведении достижения нравственной культуры общества. По утверждению философов, в любых обстоятельствах нравственная культура должна следовать закону разума. Человек должен быть внутренне нравственным, его Нравственная Культура есть вопрос долга, долг же превышение всего, в том числе – и чувственных потребностей и обстоятельств. Жизнь без долга и достоинства, т.е. внутренней нравственности, не имеет смысла. Нравственная культура отражает всю жизнедеятельность человека и общества, в ней переплетаются социально-исторические, психологические, национальные особенности и интересы. Она





где $c_1, c_2$ - произвольные константы.

Пример 2. Решить дифференциальное уравнение $x'' - 4x' + 4x = 0$.

Решение. Составим характеристическое уравнение $\lambda^2 - 4\lambda + 4 = 0$, $D=0$, $\lambda_1 = \lambda_2 = \lambda = 2$.

Общее решение исходного уравнения : $x(t) = e^{2t}(c_1 + c_2 t)$

с В случае 3) общее решение уравнения (3) имеет вид:

$$x(t) = e^{\alpha t}(c_1 \cos \beta t + c_2 \sin \beta t) \quad (7)$$

Пример 3. Решить дифференциальное уравнение $x'' + 4x' + 5x = 0$.

Решение. Составим характеристическое уравнение $\lambda^2 + 4\lambda + 5 = 0$, $D = -4$, $\sqrt{D} = \sqrt{-4} = 2i$, $\lambda_{1,2} = -2 \pm i$. Общим решением исходного уравнения является $x(t) = e^{-2t}(c_1 \cos t + c_2 \sin t)$.

Перейдем к вопросу о решении уравнения (2). Общее решение этого уравнения можно найти, применив **Теорему 1:**

Общее решение уравнения (2) имеет вид: $X_{общ} = x_{общ} + x_{частн}$, где $X_{общ}$ - общее решение уравнения (2), $x_{общ}$ - общее решение уравнения (3), $x_{частн}$ -любое частное решение уравнения (2).

Необходимо отметить, что нахождение частного решения уравнения (2) представляет из себя непростую задачу. Однако при решении уравнений, возникающих из задач теоретической механики можно воспользоваться следующей **Теоремой 2**(см.[4])**:** Пусть $p_1, p_2, ..., p_n \in C$, $a \in C$, $g(t) : (\alpha, \beta) \to C$, $g(t)$ –комплекснозначный полином. Рассмотрим уравнение:

$$x^{(n)}(t) + p_1 x^{(n-1)}(t) + ... + p_n x(t) = g(t) e^{at} \quad (8)$$

Если $a$ –корень характеристического уравнения кратности $k$ (если $a$ – не является корнем характеристического уравнения, то считаем $k=0$), тогда уравнение (8) имеет и притом единственное решение вида $\psi(t) = t^k r(t) e^{at}$, где $r(t)$ –полином той же степени, что и $g(t)$.

Приведенная теорема позволяет находить частные решения уравнения (2) используя метод неопределенных коэффициентов.

I. Рассмотрим уравнение вида:

$$x'' + bx' + cx = P_m(t) e^{at} \quad (9)$$

1) Если $a$ не является корнем характеристического уравнения, то частное

решение имеет вид: $x_{частн} = Q_m(t)e^{at}$, где $Q_m(t)$ - полином степени $m$ с неопределенными коэффициентам.

2) Если $a$ является корнем характеристического уравнения кратности $k$, то частное решение имеет вид: $x_{частн} = t^k Q_m(t)e^{at}$, где $Q_m(t)$ - полином степени $m$ с неопределенными коэффициентам

Пример 4. Решить дифференциальное уравнение $x'' - 3x' + 2x = 2t^2 - 4t + 1$.

Решение. Интегрируя соответствующее однородное уравнение, составим характеристическое уравнение $\lambda^2 - 3\lambda + 2 = 0$, $D = 1$, $\lambda_1 = 1$, $\lambda_1 = 2$. Общим решением однородного уравнения является $x(t) = c_1 e^t + c_2 e^{2t}$. Для нахождения частного решения неоднородного уравнения (9) заметим, что в данном примере $m$=2, $a$=0. Так как число 0 не является корнем характеристического уравнения, частное решение будем искать в виде:

$$x_{частн} = At^2 + Bt + C \quad (10)$$

Тогда:

$$x'_{частн} = 2At + B \quad (11)$$

$$x''_{частн} = 2A \quad (12)$$

Подставив $x''_{частн}$, $x'_{частн}$, $x_{частн}$ в исходное неоднородное дифференциальное уравнение, получим:

$$2A - 3(2At + B) + 2(At^2 + Bt + C) = 2t^2 - 4t + 1 \quad (13)$$

Откуда следует, что

$$\begin{cases} A = 1 \\ 2B - 6A = -4 \\ 2A - 3B + 2C = 1 \end{cases} \quad (14)$$

Решая систему (14) получим, что $A = 1, B = 1, C = 1$. Общим решением уравнения будет:

$$X_{общ} = c_1 e^t + c_2 e^{2t} + t^2 + t + 1.$$

II. Рассмотрим уравнение вида:

$$x'' + bx' + cx = e^{at}(P_1(t)\cos bt + P_2(t)\sin bt), \quad (15)$$

где $a, b \in R$, $P_1(t)$, $P_2(t)$ -полиномы от переменной $t$, старшая степень которых равна $m$.

3) Если $a+ib$ не является корнем характеристического уравнения, то





13. Богоявленская Д.Б. Психолого-философский анализ творчества [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Междисциплинарный подход к исследованию творчества. – М.: Наука, 1990. – С. 71-82.

14. Пономарев Я. А. Психология творчества [Текст] / Я. А. Пономарев. – М.: Наука, 1976. – 460 с.

15. Гладилина И.П. Творчество в деятельности педагогов высшей школы [Электронный ресурс] / И.П. Гладилина // Magister Dixit: науч.-пед. журнал Вост. Сибири. – 2012. – №1(03). – 9 с. – Режим доступа: http://md.islu.ru/ (13.07.2015). – Заглавие с экрана.

16. Сисоєва С.О. Системи дистанційного навчання: порівняльний аналіз навчальних можливостей / С.О. Сисоєва, К.П. Осадча // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. – 2010. – № 23. – С.57-64.

17. Сухомлинский В.А. Мудрая власть коллектива. – М.: Молодая гвардия, 1975 – с. 238. – Режим доступа: http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000033/index.shtml (13.07.2015). – Заглавие с экрана.

**Педагогика**

**УДК: 37.046.12**

**магистрант Никульшина Анна Владимировна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

## ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ – ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

*Аннотация.* В статье раскрываются основы формирования нравственных качеств младших школьников как одного из условий воспитания гражданственности.

*Ключевые слова:* нравственные качества, воспитание гражданственности.

***Annotation***. The article describes the basics of formation of moral qualities of younger schoolboys as a condition of citizenship education.

***Keywords:*** moral qualities, civic education.

**Введение.** Проблема воспитания гражданина, как одна из главных задач государства и общества в целом, была объектом исследований педагогов, начиная с античного времени. Она актуальна и поныне, однако содержание, которое вкладывали в понятие «воспитание гражданина» в прошлые века и на современном этапе развития, толкуется не идентично.

Ни один человек не рождается хорошим гражданином, ни одна страна не рождается демократической. Скорее, и тот, и другой случаи представляют собой процесс развития, длящийся в течение всей жизни. Молодые люди должны быть включены в этот процесс с момента рождения.

**Формулировка цели статьи.** Обосновать проблему формирования нравственных качеств младших школьников – как одно из условий воспитания

оборудованием, строительными технологиями, такими как: декоративные штукатурки и сухие смеси фирмы «Knauf» и «Ceresit», пигменты и краски фирмы «Düfa», плиточные материалы фирм «Ceresit» и «Cersanit», отделочные материалы фирмы «Будмайстер» и др.

**Выводы.** Таким образом, рассмотренные нами педагогические условия: позитивная мотивация к процессу совершенствования профессионально-педагогической деятельности педагога; использование в образовательном процессе передового педагогического и производственного опыта; совершенствование профессионально-педагогической деятельности в процессе самообразования; развитие творческого потенциала педагога и прохождение стажировки на высокотехнологических строительных объектах способствуют развитию дидактической компетентности и совершенствованию профессионально-педагогической деятельности преподавателей специальных дисциплин строительного профиля.

**Литература:**


1. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностноориентированной парадигмы образования [Текст] // Народное образование. – 2003. – № 1. – С. 16-20.
2. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие / В.А. Сластенин. – М.: Школа-Пресс, 1998. – 512с.
3. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка: / С.И.Ожегов; под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО Издательство «Мир и образование», 2007. – 640 с.
5. Философский энциклопедический словарь / гл. редакция: Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов. – М.: Сов. Энциклопедия, 1983. – 840 с.
6. Немцов Р.С. Психология: словарь-справочник: в 2ч. – М.: Изд-во ВЛАДОС ПРЕСС, 2003. – Ч. 2. –352 с.
7. Полонский. В.М. Словарь по образованию и педагогике / В.М. Полонский. – М. : Высш. шк. 2004. – 512 с.
8. Реан А.А. Психология адаптации личности. Анализ, теория, практика / А.А. Реан, А.Р. Кудашев, А.А. Баранов. СПб: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2006. – 479 с.
9. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе. – 2-е изд., стереотип. – Волгоград : Учитель, 2008. – 91с.
10. Скакун В.А. Методическое пособие для преподавателей специальных и общетехнических предметов профессиональных учебных заведений / В.А. Скакун. – М.: издательский центр «Академия профессионального образования», 2001. – С. 168-173.
11. Батышев С.Я. Профессиональная педагогика [Электронный ресурс] / С.Я. Батышев. – Режим доступа: http://www.studmed.ru/docs/document 32340 (13.07.2015). – Заглавие с экрана
12. .Вишнякова С.М. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. С.М. Вишнякова. — М.: НМЦ СПО, 1999. Режим доступа: http://professional_education.academic.ru/2286/






частное решение имеет вид: $x_{частн} = e^{at}(Q_1(t)\cos bt + Q_2(t)\sin bt)$, где $Q_1(t)$ $Q_2(t)$ - полиномы степени $m$ с неопределенными коэффициентам.

4) Если $a+ib$ является корнем характеристического уравнения кратности $k$,

то частное решение имеет вид: $x_{частн} = t^k e^{at}(Q_1(t)\cos bt + Q_2(t)\sin bt)$, где $Q_1(t)$ $Q_2(t)$ - полиномы степени $m$ с неопределенными коэффициентам.

Пример 5. Решить дифференциальное уравнение $x'' - 7x' + 12x = e^t(-5\cos t + 2\sin t)$.

Решение. Интегрируя соответствующее однородное уравнение, составим характеристическое уравнение $\lambda^2 - 7\lambda + 12 = 0$, $D = 1$, $\lambda_1 = 3$, $\lambda_1 = 4$. Общим решением однородного уравнения является $x(t) = c_1 e^{3t} + c_2 e^{4t}$. Для нахождения частного решения неоднородного уравнения (15) заметим, что в данном примере $m$=0, $a$=1. Так как число 1+$i$ не является корнем характеристического уравнения, частное решение будем искать в виде:

$$x_{частн} = e^t(A\cos t + B\sin t) \quad (16)$$

Тогда:

$$x'_{частн} = e^t((A+B)\cos t + (B-A)\sin t) \quad (17)$$

$$x''_{частн} = e^t(2B\cos t - 2A\sin t) \quad (18)$$

Подставив $x''_{частн}$, $x'_{частн}$, $x_{частн}$ в исходное неоднородное дифференциальное уравнение, получим:

$$e^t(2B\cos t - 2A\sin t) - 7e^t((A+B)\cos t + (B-A)\sin t) + 12e^t(A\cos t + B\sin t) =$$

$$= e^t(-5\cos t + 2\sin t) \quad (19)$$

$$e^t((5A-5B)\cos t + (5A+5B)\sin t) = e^t(-5\cos t + 2\sin t)$$

Откуда следует, что $\begin{cases} 5A - 5B = -5 \\ 5A + 5B = 25 \end{cases}$ (20)

Решая систему (20) получим, что $A = 2, B = 3$. Общим решением уравнения будет:

$$X_{общ} = x(t) = c_1 e^{3t} + c_2 e^{4t} + e^t(2\cos t + 3\sin t) \quad (21)$$

Заметим, что определив решения уравнения колебания можно исследовать свойства соответствующего колебательного движения. Если в уравнении

колебания (1 ) $f(t)\neq 0$, то уравнение называется уравнением вынужденных колебаний, если же $f(t)=0$, то такое уравнение называется уравнением свободных колебаний. Уравнения свободных колебаний, в свою очередь делятся на колебания в среде без сопротивления , когда $q=0$, и колебания в среде сопротивлением , когда $q\neq 0$. Очень важно, чтобы студенты в процессе вычислений могли увидеть практическую значимость своей работы. Поэтому предлагается применить полученные знания к исследованию различных видов уравнений колебаний.

Уравнение свободных колебаний в среде без сопротивления имеет вид:

$$x'' + \omega^2 x = 0 \quad (22)$$

где $c = \omega^2$. Тогда характеристическим уравнением будет: $\lambda^2 + \omega^2 = 0$. Откуда получаем:

$$x(t) = c_1 \cos \omega t + c_2 \sin \omega t \quad (23).$$

После замены $c_1 = A\sin\varphi$, $c_2 = A\cos\varphi$, получим

$$x(t) = A\sin(\omega t + \varphi) \quad (24).$$

Полная энергия $E = m\frac{(x'(t))^2}{2} + k\frac{(x(t))^2}{2}$ остается постоянной. Движение, которое описывается уравнением (24) называется гармоническим. Все движения определяемые этим уравнением ограничены.

Уравнение свободных колебаний в среде с сопротивлением имеет вид:

$$x'' + bx' + cx = 0 \quad (25)$$

Где $b = 2l \phi 0$, $c = \omega^2$. Тогда характеристическим уравнением будет: $\lambda^2 + 2l\lambda + \omega^2 = 0$. Возможны три случая: либо $l^2 - \omega^2 \phi 0$, либо $l^2 = \omega^2$, либо $\omega^2 - l^2 \phi 0$.

В случае $l^2 - \omega^2 \phi 0$, характеристическое уравнение $\lambda^2 + 2l\lambda + \omega^2 = 0$ имеет действительные отрицательные корни $\lambda_{1,2} = -l \pm \sqrt{l^2 - \omega^2}$. Тогда общее решение уравнения (25) будет иметь вид:

$$x(t) = c_1 e^{(-l-\sqrt{l^2-\omega^2})t} + c_2 e^{(-l+\sqrt{l^2-\omega^2})t} \quad (26)$$

Очевидно, что $x(t) \to 0$, $x'(t) \to 0$ при $t \to \infty$.

В случае $l^2 = \omega^2$, характеристическое уравнение $\lambda^2 + 2l\lambda + l^2 = 0$ имеет два действительных совпадающих корня $\lambda_1 = \lambda_2 = -l$. Тогда общее решение уравнения (25) будет иметь вид:





Педагогическое творчество является основой профессиональной и личностной реализации педагога в процессе педагогической деятельности. В первую очередь, оно направленно на развитие личности обучающегося, во – вторых связано с образовательным процессом и должно иметь только позитивный результат. По словам В. Сухомлинского, педагогическое творчество – это способность помочь человеку познать свой внутренний мир, в первую очередь свой ум, помочь ему напрячь интеллектуальные силы, научить его понимать и создавать прекрасное своим трудом, своими усилиями….» [17].

Сущность творческого педагогического работника можно охарактеризовать следующими признаками: активная профессиональная деятельность, которая отличатся самостоятельностью, инициативностью, творчеством, импровизацией; постоянная ориентация и овладение новыми знаниями и педагогическими средствами; стремление к профессиональному самосовершенствованию через поиск новых решений и достижения высоких результатов, желание быть самим собой, а не копией другого; переосмысление личного опыта под влиянием новых знаний и требований; постоянный поиск оптимальных педагогических решений; стремление достичь наилучших результатов даже в неблагоприятных условиях: дидактических, методических, воспитательных, управленческих; способность видеть проблемы, выявлять противоречия и находить разные способы их решения; поиск причин недостатков, прежде всего своих, а потом чужих; способность изменять стратегию и тактику педагогической деятельности в зависимости от конкретной ситуации. Следовательно, педагогическое творчество в деятельности преподавателей специальных дисциплин строительного профиля является обязательным элементом профессионализма, позволяющего эффективно решать конкретные задачи при подготовке высококвалифицированных рабочих, востребованных на рынке труда.

Следующим педагогическим условием развития дидактической компетентности преподавателей специальных дисциплин строительного профиля является прохождение стажировки на высокотехнологических строительных объектах. Так как эффективность профессиональной подготовки квалифицированных рабочих строительного профиля напрямую зависит от уровня профессиональной компетентности преподавателей специальных дисциплин, то возникает необходимость прохождения ими стажировки на высокотехнологических строительных объектах. Стажировка – это практика на специально созданных или выделенных работодателем рабочих местах. Основная цель стажировки – формирование и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков по имеющейся у преподавателя квалификации. Организация стажировки может осуществляться как в форме целевой краткосрочной стажировки, так и по индивидуальной модульной программе повышения квалификации. Целью стажировки на высокотехнологических строительных объектах является ознакомление с новейшими строительными технологиями и перспективами их развития, способствующих совершенствованию профессиональных компетенций преподавателей специальных дисциплин. Стажировка преподавателей специальных дисциплин строительного профиля по отделочным работам должна проходить на высокотехнологических строительных объектах. Где им предоставляется возможность совершенствовать свои профессиональные компетенции, повышать квалификационную категорию, знакомиться с новой техникой,

прогрессивная и эффективная практика людей, осуществляемая в индивидуальном или коллективном порядке на конкретном производстве, превосходящая по своим технико-экономическим показателям и получаемым показателям рядовую производственную практику и направленная на совершенствование процессов выполнения трудовых операций, объектов и средств труда, повышение эффективности и качества профессиональной деятельности [11].

Совершенствование профессионально-педагогической деятельности в процессе самообразования является третьим педагогическим условием. В словаре профессиональное образование понятие «самообразование», понимается как систематическая учебная деятельность, построенная на самостоятельном изучении какого-либо вопроса или проблемы с периодическими консультациями у специалиста или без них. Эффективность самообразования зависит от интеллектуальной развитости, а также от установок на учебную деятельность, от отношения к знаниям, от волевых и др. качеств» [12]. В. Скакун подчеркивает, что педагогическое самообразование процесс сугубо индивидуальный, добровольный, осуществляемый на основе осознанной потребности в этом. Однако, как и все формы совершенствования педагогической квалификации, он требует опытного руководства, а особенно для начинающих педагогов. Педагогу, занимающемуся самообразованием, необходима помощь в подборе источников для изучения вопросов педагогической психологии, педагогики, методики обучения, разъяснить и помочь разобраться в вопросах теории педагогики. [10, стр. 173]. Педагогическое самообразование охватывает различные стороны педагогической деятельности: индивидуальная самостоятельная работа при подготовке к урокам и внеклассным мероприятиям; участие в обсуждении открытых уроков; подготовка докладов и презентаций; участие в коллективной методической работе учебного заведения, в педагогических конференциях и семинарах. Самообразовательная деятельность является необходимым условием для осуществления профессиональной деятельности педагога. Преподаватель должен не только знать свой предмет, владеть методикой его преподавания, но и иметь знания в близлежащих научных областях, различных сферах общественной жизни, ориентироваться в современной политике, экономике. Поэтому преподавателям специальных дисциплин строительного профиля необходимо постоянно заниматься самообразованием и совершенствовать свою педагогическую деятельность.

Развитие творческого потенциала педагога является следующим педагогическим условием. По утверждению Д. Богоявленской, творчество достигается в случае, когда субъект выражает себя на высшем уровне активности [13]. По мнению С. Пономарева, творчество – это взаимодействие, ведущее к развитию, необходимое условие развития материи и образования ее новых форм, с возникновением которых меняются и сами формы творчества [14]. С точки зрения И. Гладилиной, творчество – это одно из сложнейших явлений человеческой жизни; это деятельность, в процессе которой рождается что-то качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и определенной уникальностью [15]. По словам С. Сысоевой творчество в педагогической деятельности занимает особое место среди разных видов творчества, так как педагогическое творчество определяет векторы динамического развития всех творческих процессов человечества. [16].





$$x(t) = e^{-lt}(c_1 + c_2 t) \quad (27)$$

Здесь также будет выполняться свойство: $x(t) \to 0$, $x'(t) \to 0$ при $t \to \infty$.

В случае $\omega^2 - l^2 \phi 0$, характеристическое уравнение $\lambda^2 + 2l\lambda + \omega^2 = 0$ имеет два комплексносопряженных корня $\lambda_{1,2} = -l \pm i\sqrt{\omega^2 - l^2}$. Тогда общее решение уравнения (25) будет иметь вид:

$$x(t) = e^{-lt}(c_1 \cos\sqrt{\omega^2 - l^2}\,t + c_2 \sin\sqrt{\omega^2 - l^2}\,t) \quad (28)$$

После замены $c_1 = A\sin\varphi$, $c_2 = A\cos\varphi$, получим

$$x(t) = Ae^{-lt}\sin(\sqrt{\omega^2 - l^2}\,t + \varphi) \quad (29)$$

Полная энергия $E = m\frac{(x'(t))^2}{2} + k\frac{(x(t))^2}{2}$ во всех трех случаях стремится к нулю при неограниченном возрастании переменной ***t.***Движение соответствующее уравнениям (26)-(29) называется затухающим колебанием.

**Вывод:** Предложен метод обучения решению линейных дифференциальных уравнений второго порядка с постоянными коэффициентами на примере решения уравнения колебания в курсе высшей математики для инженеров-педагогов.

**Литература:**

1. Письменный Д.Т. Конспект лекций по высшей математике: полный курс. - 9-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2009. – 608 с.
2. Мышкис А.Д. Математика для технических вузов. Специальные курсы. - 2-е изд. - СПб.: Издательство «Лань»,2002. - 640 с.
3. Карташев А.П., Рождественский Б.Л. Обыкновенные дифференциальные уравнения и основы вариационного исчисления. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Наука, Главная редакция физико-математической литературы, 1979. - 288с.
4. Бибиков Ю.Н. Курс обыкновенных дифференциальных уравнений: Учебное пособие для университетов. - М.: Высшая школа, 1991. - 303с.

**Педагогіка**

**УДК: 372.822 (=161.2):373.3**

**кандидат філологічних наук, доцент Дмитрук Марія Василівна**
Державний бюджетний освітній заклад вищої освіти Республіки Крим «Кримський інженерно-педагогічний університет» (м. Сімферополь)

## АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ НА УРОКАХ ЧИТАННЯ У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ (НА МАТЕРІАЛІ ВИВЧЕННЯ БАЙКИ)

*Аннотация.* В статье рассматриваются методические закономерности работы с художественными произведениями в начальных классах, в частности на материале изучения басен.

*Ключевые слова:* художественное произведение, басня, чтение, персонажи.

***Annotation.*** The article deals with methodical regularity with works of art in the elementary grades, in particular on a material of studying fables.

***Keywords:*** artwork, fable, reading characters.

**Вступ.** Сучасна методика класного читання базується на теоретичних положеннях, які розроблені такими науками, як літературознавство, психологія, педагогіка. Для правильної організації роботи над художнім текстом учителеві необхідно врахувати не тільки його специфіку, а й психологічні основи процесу читання на різних етапах навчання, особливості сприймання й засвоєння тексту молодшими школярами тощо.

Проблемою аналізу художніх текстів на уроках читання займалися П.М.Якобсон, Л.В.Занков, Л.І.Айдарова, Г.А.Цукерман, Н.Д.Молдавська, О.І.Нікіфорова, О.Почупайло [5, 10 ] та ін.. Зокрема Н.Д.Молдавська визначила критерії і дала характеристики вікових рівнів літературного розвитку учнів, показуючи можливості і шляхи удосконалення методів роботи вчителя. П.М.Якобсон, О.І.Нікіфорова розглядали проблему сприймання художньої літератури: про психологічні особливості процесу сприймання, його механізми й умови більш глибокого і тонкого сприймання літератури [10]. Крім того, П.М.Якобсон, як і Н.Ігнатенко та ін.. підкреслюють, що крім сприймання літературного твору, важливу роль відіграє мислення [ 1,10]. Саме сприймання є першим етапом цілісного сприймання твору, а осмислене сприймання - це вже вищий етап.

В окремих монографіях і статтях, написаних методистами і вчителями-практиками, подається навчальний матеріал, який повинні засвоїти учні. Питання ж про те, як забезпечити повноту сприймання й осмислення цього матеріалу учнями, автори або замовчують, або роблять застереження, що цей матеріал не викликає в учнів особливих труднощів. За такої умови навчання стає одностороннім процесом: учень фактично відсутній у ньому. А без фактів, які показують, що і як сприймають, осмислюють і застосовують учні, як здійснюється їх літературний, естетичний і моральний розвиток, методична теорія залишається недоведеною, необґрунтованою. А тому важливе значення має вироблення навичок читання текстів мовчки [7].

Читання мовчки – це найскладніший вид читання. Це читання очима без зовнішніх мовленнєвих рухів. Рівень сформованості цього читання можна визначити за темпом, способом читання та розумінням прочитаного.





мотивируют, создают условия и ситуацию успеха), осознание требований учебного заведения (должен: соблюдаю требования общества, администрации, коллектива педагогов и студентов). Отсюда, мотивация преподавателей специальных дисциплин строительного профиля направлена на следующее: выделение профессионально-педагогического роста педагога, как одного из приоритетных направлений образовательного учреждения; совершенствование системы повышения дидактической компетентности преподавателей внутри образовательного учреждения путем разнообразия тематики, форм и приемов методической работы; мониторинг деятельности педагогов; создание банка стимулов за участие в методической, научно-исследовательской работе; обеспечение гласности и информирование педагогов о системе профессионально-педагогических и методических требований; обсуждение вопросов профессионально-педагогического роста на педсоветах, совещаниях, заседаниях предметно-цикловых комиссий; диагностирование профессионально-методической компетентности педагога и отслеживание ее динамики; обеспечение оптимального педагогического общения; формирование адекватной системы критериев и способов оценки профессионального и методического роста; социальной и профессиональной мобильности и рефлексию [9]. Использование в образовательном процессе передового педагогического и производственного опыта является вторым педагогическим условием развития дидактической компетентности преподавателей специальных дисциплин. По мнению В. Скакуна педагогический опыт – это «золотой фонд» педагогической практики, который питает и саму практику, и педагогическую науку. Передовой опыт – это опыт конкретного человека, добившегося положительных результатов своей деятельности [10, с 168]. Следовательно, передовой педагогический опыт – это опыт содержащий элементы новизны и оригинальности, включающий в себя высокое педагогическое мастерство преподавателя и практику, дающую стабильный высокий педагогический рост. Изучение передового педагогического опыта обеспечивается комплексным применением таких способов как: посещение уроков опытных педагогов – «носителей» передового опыта; посещение и анализ «открытых» уроков; изучение планирующей и учетной документации, записей анализов уроков; беседы с опытными коллегами-преподавателями; обзор педагогической литературы по данной тематике. Объектами изучения опыта работы при посещении уроков могут быть: способы актуализации знаний и опыта обучающихся; организация и методика проверки выполнения домашних заданий; построение изложения учебного материала; способы осуществления «обратной связи»; способы внешней и внутренней активизации обучающихся на уроке; стиль и такт общения педагога; поддержание внимания и интереса к учебному материалу; руководство упражнениями на уроке и самостоятельной работой; способы установления межпредметной и внутрипредметной связей; связи с производственным обучением; способы применения наглядности и технических средств; организация и методика проверки и оценки усвоения материала урока; педагогическая техника [9].

В то же время, как отмечает С. Батышев, использование передового производственного опыта в деятельности преподавателей специальных дисциплин немаловажно для развития их дидактической компетентности. Под передовым производственным опытом подразумевается целесообразная,

определяющих психологическое развитие человека, ускоряющих или замедляющих его, оказывающих влияние на процесс развития, его динамику и конечные результаты [6, с. 270]. Педагоги занимают схожую с психологами позицию и рассматривают «условие» как совокупность переменных природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, влияющих на физическое, нравственное, психическое развитие человека, его поведение, воспитание и обучение, формирование личности [7, с. 36]. В научной литературе используется понятие «педагогические условия», под которым понимают условия, направленные на решение проблем, возникающих при осуществлении целостного педагогического процесса. Учитывая многочисленность функций преподавателей специальных дисциплин строительного профиля и многогранность его профессионально-педагогической деятельности, нами рассмотрен комплекс педагогических условий, способствующий развитию их дидактической компетентности и в том числе: позитивная мотивация к процессу совершенствования профессионально-педагогической деятельности педагога; использование в образовательном процессе передового педагогического и производственного опыта; совершенствование профессионально-педагогической деятельности в процессе самообразования; развитие творческого потенциала педагога; прохождение стажировки на высокотехнологических строительных объектах.

Рассмотрим первое педагогическое условие — позитивная мотивация к процессу совершенствования профессионально-педагогической деятельности.

Под мотивацией подразумевается сложная система потребностей, мотивов, интересов, желаний стремлений, которая формируется под влиянием среды на основе имеющихся у человека врожденных качеств и задатков. Понятие «мотивация» используется в современной психологии с двух сторон: как система факторов, детерминирующих поведение и как характеристика процесса, стимулирующего и поддерживающего поведенческую активность на определенном уровне. Исходя из сказанного, мотивация – это совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность. На основании современных психологических представлений по поводу понятия «мотивация» А. Реан с соавторами под мотивационной сферой личности понимают совокупность стойких мотивов, имеющих определенную иерархию и выражающую, прежде всего направленность самого человека [8]. В психологии различают мотивацию двух видов: положительную и отрицательную. Положительная мотивация — это стремление добиться успеха в своей деятельности. Она предполагает проявление сознательной активности и связана с проявлением положительных эмоций и чувств. Отрицательная мотивация связана с применением осуждения, неодобрения, что влечет за собой, как правило, наказание не только в материальном, но и в психологическом смысле слова. При отрицательной мотивации человек стремится уйти от неуспеха. Боязнь наказания приводит обычно к возникновению отрицательных эмоций и чувств, а следствием этого является нежелание трудиться в данной области. В этой связи необходимо в системе методической работы профессионального учебного заведения выделить блок формирования положительной профессионально-педагогической мотивации преподавателей специальных дисциплин: развитие когнитивных потребностей (могу: знаю, умею, способен, успеваю), стремление к самореализации (хочу: оценивают, стимулируют,





Розвивати навички читання мовчки можна, розпочинаючи з другого класу. На цьому етапі під час читання діти не ворушать губами, шепочуть. Це свідчить про перехідну форму від читання вголос до читання мовчки.

Первинну перевірку навички читання мовчки доцільно проводити, розпочинаючи з третього класу. Така перевірка буде мати прогностичний характер. Якщо темп читання мовчки не перевищує показники читання вголос, то це свідчить про несформованість цього виду читання.

Читання мовчки домінує уже в четвертому класі.

Взагалі сприймання художньої літератури - це складний інтелектуальний й емоційний процес, який визначається не тільки об'єктивними даними конкретного твору - ідейно-тематичним змістом, системою художніх образів, а й суб'єктивними, тобто психологічним складом, життєвим досвідом, потребами та інтересами учнів.

Існує ряд цікавих досліджень, в яких автори намагаються встановити залежність рівня аналізу художнього твору від умов його сприймання, виявити умови, які активізують сприймання художнього тексту, накреслити деякі шляхи розвитку читацького сприймання у процесі аналізу художнього твору тощо [1,3, 5 ,6,9].

Незважаючи на вдалі пошуки і знахідки, такі проблеми, як особливості сприймання учнями художньої літератури і розвиток їх творчої активності та самостійності, залишаються актуальними. Особливо це стосується учнів початкової школи.

Об'єкт дослідження - психолого-педагогічні основи аналізу байок молодшими школярами.

Предмет дослідження - аналіз байок.

**Формулювання мети статті.** Мета даної статті - розкрити психолого-педагогічні основи аналізу байок на уроках читання з метою ефективного засвоєння їх змісту молодшими школярами.

Гіпотеза дослідження - якщо аналіз байок проводити із врахуванням особливостей сприйняття їх молодшими школярами, то ефективність засвоєння змісту цих жанрів учнями стане більш ефективною.

Завдання дослідження:

1) проаналізувати психолого - педагогічну літературу з проблеми аналізу художніх творів у початкових класах;

2) розкрити психологічні основи сприймання художніх творів молодшими школярами;

3) розкрити методичні закономірності роботи з художніми творами у початкових класах;

4) описати методику роботи з байками на етапах первинного та вторинного аналізу й синтезу цих художніх творів.

Методи дослідження: аналіз наукових джерел, спостереження й аналіз уроків читання.

Практичне значення роботи. У початкових класах школи література не вивчається як особливий предмет. Однак значення уроків класного читання полягає у тому, що на них у комплексі розв'язуються освітні, виховні й розвивальні завдання. Тому важливо не тільки що читати, але і як працювати над текстом. Особливо це стосується сприймання художньої літератури, оскільки ефективність засвоєння твору під час його сприймання залежить як від об'єктивних умов (тема, сюжет, образи), так і від суб'єктивних (внутрішній

стан дитини, рівень розвитку психічних процесів, життєвий досвід, потреби та інтереси учнів) [6]. А врахування вчителем особливостей сприйняття художнього твору молодшими школярами забезпечить ефективність засвоєння його змісту.

Аналіз змісту твору спрямований на з'ясування теми й ідеї, його сюжету і композиції, образів і художніх засобів зображення [ 7].

**Виклад основного матеріалу статті.** Розкриття ідейної спрямованості твору — це основа аналізу художнього тексту. Розкриття ідеї об'єднує всі компоненти аналізу твору (роботу над образом, композицією, художньо-зображувальними засобами).

Базуючись на ідеї, вчитель намічає систему запитань і завдань, завдяки якій учні усвідомлюють задум письменника.

У початкових класах учні спеціально не знайомляться з темою та ідеєю твору, не вводяться і дані терміни. Однак у практиці навчання молодших школярів цілком виправдовує себе такий підхід до аналізу художнього твору, згідно якого з'ясовується, про що розповідає письменник (тобто тема твору) і що він хотів сказати читачу (головна думка).

Для того щоб підвести молодших школярів до розуміння ідеї, необхідно з'ясувати мотиви поведінки дійових осіб, їх ставлення до фактів і подій, про які розповідаються у творі. Існує тісний взаємозв'язок і взаємозумовленість між ідеєю, системою образів, конкретним життєвим матеріалом і авторським світоглядом. Це повинен враховувати вчитель. Тому аналіз твору повинен, по можливості, переходити у вільну бесіду, в якій уявно взаємодіють автор і його герой. Бесіда поєднується з читанням тексту.

Головна думка не подається учням як щось готове, що вимагає запам'ятовування. Це висновок, до якого письменник підводить всім розвитком сюжету. І дуже важливо, щоб учні зрозуміли логіку розвитку подій, доцільність введення автором певних епізодів, картин, деталей тощо.

До розуміння ідеї найчастіше учні приходять завдяки узагальненню конкретного змісту. У деяких творах ідея чітко сформульована автором в одному чи двох реченнях. У таких випадках можливі два шляхи розкриття ідеї:

а) від конкретного змісту до узагальненого висновку;

б) від висновку (ідеї) до конкретних подій, на основі яких він зроблений.

До розуміння головної думки творів, в яких вона передається тільки змістом і не містить короткого авторського формулювання, підвести учнів важче. Розкриття ідеї здійснюється в процесі повторного, поглибленого читання і цілеспрямованої бесіди.

Для розуміння ідейно-тематичної основи твору важливо привернути увагу учнів до його назви. Пошук відповіді на запитання, чому автор так назвав свій твір, нерідко одночасно є і роздумом над його головною думкою.

Організовуючи роботу над розкриттях ідейної спрямованості художнього твору, вчитель орієнтується на ідейно-тематичний принцип [7], із врахуванням якого розміщений матеріал у підручниках для 2-4 класів. Загальна тема ряду творів вказана у книзі, і важливо, щоб учні знали і розуміли це.

Учитель повинен постійно турбуватися про цілісний аналіз твору: робота над розкриттям ідеї повинна поєднуватись з тим, щоб викликати інтерес до нього як твору мистецтва і справити емоційний вплив на учнів.

Особливості роботи над дійовими особами твору:





педагогического образования, возникает необходимость совершенствования дидактических знаний, влияющих на качество профессиональной подготовки будущих квалифицированных рабочих строительных профессий.

**Формулировка цели статьи**. Цель данной статьи заключается в теоретическом обосновании комплекса педагогических условий развития дидактической компетентности преподавателей специальных дисциплин строительного профиля.

**Изложение основное материала статьи**. Проблема совершенствования профессиональной компетентности педагогов исследовалась в трудах известных ученных: Ю. Бабанского, В. Беспалько, Б. Гершунского, Е. Зеера, О. Лебедева,А. Марковой, Л. Митиной, Ю. Петрова, П. Пидкасистого, И. Подласого, В. Сластенина, В. Ягупова и др. Проблеме рассмотрения педагогических условий посвящены исследования В. Андреева, А. Найна, Н. Яковлевой, Н. Ипполитовой, М Зверевой, Б. Куприянова и др.

Современной системе профессионального образования необходимы педагоги, способные к системному проектированию и конструированию процесса обучения. Поэтому, применительно к педагогической профессии целесообразно говорить о дидактической компетентности преподавателей специальных дисциплин, а именно об эффективных способах ее развития. Опираясь на толкование термина компетентность, А. Хуторской отмечает, что «компетентный в определенной области человек обладает соответствующими знаниями и способностями, позволяющими ему обоснованно судить об этой области и эффективно действовать в ней» [1, с.16]. Профессиональную компетентность педагога В. Сластенин рассматривает как «единство теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности» [2, с.40]. Следовательно, профессиональная компетентность педагога определяется как целостная многоуровневая и многофункциональная система взаимосвязанных компетентностей, частью которой, выступает дидактическая компетентность. Дидактическая компетентность – это интегрированное качество, которое проявляется в теоретической и практической готовности педагога к профессиональной деятельности, направленной на решение дидактических задач самореализации в творческом учебном процессе. Сущность дидактической компетентности педагога заключается в знании современных теорий обучения, гибком владении технологиями обучения, развитии инновационного дидактического мышления. Следовательно, эффективному развитию дидактической компетентности преподавателей специальных дисциплин строительного профиля способствуют определенные педагогические условия. Понятие «условие» трактуется в науке по-разному. По мнению В. Андреева, в теории профессионального образования преобладает понимание понятия «условие» в следующих значениях: «среда», «обстоятельства», «обстановка», в которой пребывают и без которой не могут существовать предметы и явления [3]. В словаре выдающегося русского филолога С. Ожегова «условие» понимается как: обстоятельство, от которого что-нибудь зависит; правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности; обстановка, в которой что-нибудь происходит [4, с. 588]. Философская трактовка этого понятия связывается с отношением предмета к окружающим его явлениям, без которых он не может существовать [5, с. 707]. Исследуемое понятие в психологии представлено в контексте психического развития и раскрывается через совокупность внутренних и внешних причин,

4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителя / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 254 с.

5. Пидкасистый П.И. Самостоятельная деятельность учащихся. Дидактический анализ процесса и структура воспроизведения и творчества. – М.: Педагогика, 1972. – 184 с.

6. Сухомлинский В.А. Избранные произведения: в 4-х т. – К.: Рад. школа, 1979. – Т. 4. – 1979. – 669 с.

**Педагогика**

**УДК:378**

**аспирант кафедры автомобильного транспорта**
**и инженерных дисциплин Мустафаева Лилия Февзиевна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ДИДАКТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН СТРОИТЕЛЬНОГО ПРОФИЛЯ

*Аннотация:* В статье раскрывается проблема определения педагогических условий развития дидактической компетентности преподавателя специальных дисциплин строительного профиля. Раскрыты понятия «условия», «педагогические условия». Предложен комплекс педагогических условий, способствующих развитию дидактической компетентности и совершенствованию профессионально-педагогической деятельности преподавателей специальных дисциплин строительного профиля.

*Ключевые слова:* профессиональная компетентность, дидактическая компетентность, условия, педагогические условия, преподаватель специальных дисциплин.

***Annotation:*** The article reveals the essence of the problem definition of pedagogical conditions for the development of didactic competence of the special subject teacher of the construction profile. Reveals the concept of «conditions» and «pedagogical conditions». The complex of pedagogical conditions conducive to the development of didactic competence and improvement of professional pedagogical activity of teachers of special disciplines of the construction profile.

***Keywords*:** professional competence, didactic competence, conditions, pedagogical conditions, of the special subject teacher.

**Введени**е. Развитие системы профессионального образования определяет все новые требования к уровню дидактической компетентности преподавателя специальных дисциплин строительного профиля и его готовности к внедрению инновационных педагогических и строительных технологий в образовательный процесс. Как показывает практический опыт, особое значение приобретает проблема определения педагогических условий совершенствования дидактической компетентности преподавателей специальных дисциплин строительного профиля. Учитывая, что большинство преподавателей специальных дисциплин строительного профиля не имеют





1. При підготовці до уроку вчитель виходить з того, що в образі автор узагальнює свої життєві спостереження над людськими характерами й одночасно над образом конкретним, тобто типове й індивідуальне виступають у єдності. Тому вчитель так організовує аналіз твору, щоб учні сприймали дійову особу як представника певної суспільної групи людей, певної епохи й одночасно як конкретну живу людину з характерними саме для неї особливостями.

2.У процесі розкриття характерних рис героя твору виділяються провідні, головні риси, що визначають весь образ. Автор підкреслює ці риси розвитком сюжету, взаємовідносинами з іншими дійовими особами. Було б неправильно розглядати їх ізольовано, навпаки, необхідно прагнути до того, щоб учні вчились бачити у всій складності і діалектичній суперечності рис (якщо твір дозволяє це зробити).

3. Розумінню учнями образу-персонажу сприяє з'ясування авторського ставлення до тієї чи іншої дійової особи.

4. Важливою умовою ефективності роботи над образом художнього твору є співпереживання читача, його симпатія чи антипатія до образу-персонажу. Тому аналіз повинен включати обов'язкове з'ясування власного ставлення учнів до дійових осіб твору.

Етапність роботи над образом-персонажем визначається із врахуванням психологічних основ процесу сприймання художнього твору молодшими школярами. Від емоційного, часто не мотивованого сприймання образу (І етап), учні переходять до конкретизації свого первинного цілісного сприймання (ІІ етап) і до узагальненої оцінки (ІІІ етап) [6].

Робота над ідеєю і образами творів йде по лінії посилення самостійності учнів у роботі з текстом. Такий напрям роботи сприяє формуванню у школярів активного ставлення до дійових осіб твору, розвиває вміння оцінювати героя.

Аналіз змісту частин, виявлення їх головної думки слід поєднувати з розбором художніх засобів, в яких втілюється авторський задум. Зрозуміло, не виключається також можливість на основі аналізу художніх особливостей твору розкривати і зміст частин.

У художньому творі слова та словосполучення складають яскраві образи. Зображувальні засоби мови завжди влучні, емоційні, вони удосконалюють і пожвавлюють мовлення, збуджують мислення, розвивають його швидкість і гнучкість.

Літературні твори, що читають учні початкових класів, містять багато порівнянь, епітетів та метафор, їх завжди слід мати на увазі при підготовці до уроку.

Для того, щоб допомогти учневі чітко уявити змальовану письменником картину, потрібно розтлумачити зміст виразів, пояснити їх у взаємозв'язку й залежності.

Учням потрібно показати, що кожне слово у творі розкриває певну картину. Письменники ретельно добирають слова, щоб скласти яскраві образи. Слова живуть, беруть активну участь у створенні картини.

Робота над мовою художніх творів у початкових класах починається з виховання у дітей чуйного, уважного ставлення до слова. Потрібно не упускати жодної нагоди для роботи над художніми засобами.

Робота над порівняннями під час аналізу художнього твору не повинна зводитись лише до логічного пояснення окремих виразів. Потрібно побудувати роботу так, щоб в учня склалися в уяві образ, картина.

Розглядати художнє слово потрібно не ізольовано, а в контексті.

У будь-якому художньому порівнянні є суб'єктивний елемент. Робота над художніми засобами не повинна нав'язуватися дітям. У початкових класах формується вміння відчувати красу слова, розуміти, яку художню функцію воно виконує у творі, та вміння оперувати ним у власному мовленні.

Робота над художніми засобами диктується необхідністю глибше проникнути в задум твору і служить доказом того, що зміст твору не існує без його втілення в образи, які передаються словами, словосполученнями, реченнями, будовою твору. Виявлення ж образних засобів покликане служити базою для розширення словникового запасу. Учнів слід заохочувати до того, щоб знайдені ними художні прийоми і засоби використовувалися в усних переказах, вносилися до створюваних ними речень-відповідей на запитання, вводилися до пунктів плану. Набуте при читанні повинно переноситися в мовлення дітей, ставати елементом їх мовленнєвого арсеналу.

Отже, можна виділити такі основні прийоми роботи [7]:

1. Виявлення у творі образних слів.
2. Пояснення значення слів і образних висловів, виявлених у тексті самими учнями або вказаних учителем.
3. Словесне малювання, складання образу за запитаннями учителя.
4. Використання образних деталей у творі.
5. Спеціальні вправи на добір порівнянь, епітетів, метафор.

Таким чином, у початкових класах робота над словом є складовою частиною аналізу художнього твору.

Учні практично ознайомлюються не тільки з комунікативною, але й з естетичною функцією мови. Це забезпечує повноцінне сприймання художнього твору і розвиває мовлення.

Оскільки на уроках читання вивчаються твори різних жанрів, слід розглянути і особливості методики аналізу творів кожного з цих жанрів.

Так, наприклад, жанр байки у читанках представлений кількома зразками. Уперше учні знайомляться з байками знайомляться у другому класі. Наймолодші школярі байок не читають, бо байці властива алегоричність (мистецький прийом втілення абстрактного поняття в художньому образі; наприклад, безладдя в зображенні дій Лебедя, Щуки й Рака — байка Л.Глібова). Дітям наймолодшого шкільного віку властиве конкретне мислення. Тому при опрацюванні байок у вчителя можуть виникнути ускладнення, їх подоланню сприятиме, по-перше, використання на уроках привабливих для дітей сторін байки як літературного жанру і, по-друге, усвідомлення вимог до вивчення байок у початковій школі.

Байка захоплює мальовничим зображенням дійових осіб, зокрема тварин, птахів, риб. Цією закоханістю у птахів, звіряток учитель повинен скористатися перед роботою над байкою у підготовчій бесіді. У роботі над байкою методика рекомендує дотримуватися певних вимог. Передусім виникає питання: коли і як розкривати учням особливості байки як жанру? У початковій школі немає можливості називати усі риси байки, але без пояснення окремих із них не обійтись. Так, у вступній бесіді, вчитель назве одну з характерних рис байок - їх переважно віршований характер. Говорити ж в ознайомчій бесіді про





обучения и художественного труда, восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, учитель учит их определять искусство в мировой культуре, дети овладевают основными понятиями художественной культуры, с помощью психических регулятивных процессов приобретают навыки саморегуляции эстетического отношения к окружающей действительности [2, с. 215-221].

Одной из основных задач творческого развития личности младшего школьника является подготовка к выполнению работы на творческом уровне. Надежным способом решения этой проблемы является своевременное привлечение к творческой деятельности каждого ученика, поскольку возможность успешно заниматься самостоятельным творчеством осуществляет большое влияние на отношение ребенка к труду, который он выполняет для себя и окружающих.

Главной целью уроков трудового обучения и художественного труда в начальной школе должно быть приобретение обобщающих стратегий. Для этого центр тяжести должен быть перенесен с заучивания и запоминания на развитие любознательности и самостоятельности [3, с.59].

В творческий поиск ребенок должен погружаться благодаря проблемной ситуации. Встретившись с проблемой, ребенок будто наталкивается на препятствие, с момента возникновения познавательных проблем начинается формирование проблемной ситуации.

**Выводы.** В процессе теоретического анализа мы определили, что общими признаками творческой личности младшего школьника являются: чувственность к новому, открытость опыту; существование интеллектуальной и творческой инициативы; способность видеть и ставить проблему; широкое обобщение явлений, не связанных между собой наглядной, понятийной связью; оперативность мышления, для которого характерны богатство и разнообразие идей, ассоциаций по поводу возникновения незначительного стимула; гибкость мышления, способность к быстрому переходу от одного средства решения к другому, из одной категории в другую; оригинальность.

Таким образом, проблема развития творческой личности может быть решена в обществе, которое обеспечивает соответствующие общественные отношения, преодолевает различия между умственным и физическим трудом, создает необходимые условия для творческой работы и образования. По нашему мнению, естественное творчество ребенка проявляется в деятельности, внешней формой которой является труд. Он с одной стороны есть продукт этой деятельности, ее содержание, а с другой – основа творческой активной личности младшего школьника. Творческая активность как качество личности ребенка не присуща ему изначально и не порождается природой – она формируется под влиянием внешних и внутренних факторов. Благодаря труду расширяется эмоционально-творческая сфера ребенка. Таким образом, большое значение приобретает исследование психологических предпосылок творческого развития младших школьников на уроках трудового обучения и художественного труда.

**Литература:**

1. Бехтерев В.М. Первоначальная эволюция рисунка. – Спб., 1910. – 50 с.
2. Дробаха Л.В. Художественно-творческий подход к трудовому воспитанию школьников в контексте социальных ожиданий // Творча особистість учителя: зб. наук. праць. Вип. 6. – К., НПУ, 2001. – С. 215-221.
3. Лук А.Н. Мышление и творчество. – М.: Политиздат, 1976. – 144 с.

Творческое развитие младших школьников на уроках трудового обучения и художественного труда предусматривает создание соответствующих педагогических условий. Учитывая важность педагогических закономерностей организации творческого процесса, В.Давыдов отмечает, что нельзя выявить истинные глубины творческих способностей ребенка, оставаясь в пределах традиционных форм ее деятельности и устойчивой учебно-воспитательной системы, ведь в других условиях и в других системах обучения и воспитания эти способности могут существенно трансформироваться.

Отметим, что уровень творчества детей младшего школьного возраста, как правило, зависит от тех навыков, которые ребенок дошкольного возраста получил в играх, продуктивных видах деятельности, общении с окружающими. Поэтому индивидуальные различия детей, наблюдаемые учителем первого класса, уже достаточно значительны. Каждый взгляд на творчество детей дошкольного возраста, по сравнению со школьным, дает все основания утверждать о значительном угасание творческих возможностей школьников относительно дошкольников. Действительно, во-первых, попав в школу, ребенок в значительной мере теряет ту разрешенную свободу, а во-вторых, во время учебного процесса теряется возможность для игровых действий, фантазирования, личного познания мира и тому подобное. Школьное обучение ограничивает время, ведь большую его часть ребенок должен тратить на обучение. Итак, для большинства детей творчество и творческое мышление меняются шаблонным изучением учебных предметов. Однако, указанные ограничения не лишают ребенка творчества, они его только несколько сдерживают. Творчество детей в школьном возрасте может принимать следующие проявления, вызывающие недоразумения между учителем и учеником: ученики, которые имеют высокий творческий потенциал, противостоят строгой дисциплине, конформизму, они склонны к независимости, имеют повышенное чувство юмора и острее реагируют на несправедливость. Такие дети не воспринимают строго регламентированных занятий, которые повторяются и навевают скуку. Но в то же время они удивительно любознательные и интеллектуально активные.

Интерес к познанию в младшем школьном возрасте разносторонний, поверхностный, он не проникает глубоко в сознание ребенка и не мотивирует в целом учебную деятельность. Именно творческая потребность требует от процесса обучения ситуаций, которые бы стимулировали не только память, но и мышление. Так, учитель может использовать на уроках трудового обучения и художественного труда систему вопросов, создавать разного рода проблемные ситуации или вносить творческие элементы, благодаря чему учащиеся смогут активизировать умственную деятельность, сделать «открытие».

Активизация познавательной деятельности происходит путем возбуждения интереса к новому, получения новых сведений в процессе проведения экскурсий, посещение выставок, музеев и т.п. Возможны и другие пути активизации: наблюдение в природе, выполнение трудовых операций, в ходе которых ребенок создает определенный продукт.

В свою очередь, правильная организация творческой деятельности младших школьников на уроках трудового обучения и художественного труда способствует воспитанию развитой и духовно обогащенной личности, побуждает его к непрестанному поиску новых идей, осознание своей роли как творца. Включая учащихся в творческую деятельность на уроках трудового





алегоричність байки не варто. Немає потреби взагалі вживати цей термін. Повести розмову про цю істотну рису байки доцільно після завершення аналізу описаних у ній подій.

Методика не радить наголошувати, що описувані в байці події умовні, оскільки діють звірі. Навпаки, змальоване слід розглядати як реальне життя тварин, птахів, риб. Умовність зображуваного стає зрозумілою, коли учні прочитують мораль. Тут вони переконуються в тому, що застереження автора байки поширюється на людей.

Існують методичні поради щодо порядку роботи над частинами байки, а саме: зображенням подій і повчанням (мораллю). Є два погляди на те, чи треба читати байку всю, чи спочатку слід ознайомитися з викладом подій, а вже на завершення аналізу прочитати мораль.[ 5] Методисти вважають, що краще читати увесь твір, адже без моралі важко збагнути його зміст. Тоді можна прослідкувати, як вона розкривається, на прикладі яких образів це робиться, на якому словесному матеріалі.

Так, після закінчення розбору і зачитаного повчання з байки „Чиж та Голуб" діалог між учителем і учнями можна уявити таким:

- Щойно ми прочитали повчання. Кого з дійових осіб байки воно стосується?
- Голуба.
- Подумайте: ці слова автор спрямовує тільки Голубові?
- Ні.
- А кому ще?
- (Учні відповідають). Усім людям.
- Правильно. У тому числі й нам з вами. Хіба у нас не буває такого, що ми чужій невдачі не співчуваємо, а сміємося?
- Буває
- Чим же цінна для нас байка?
- Вона навчає людей, як стати кращими.

Уривок бесіди, що проводиться на уроці ознайомлення з байкою «Зозуля і Півень» Л.Глібова.

Вчитель. Які байки Л. Глібова ви вже читали?

Учні. «Чиж і Голуб», «Коник-стрибунець», «Вовк і Кіт», «Лебідь, Щука і Рак».

Вчитель. Кого описує автор в образі тварин?

Учні. Під образом тварин автор розуміє людей.

Вчитель. Для чого пишуть байки?

Учні. У байках висміюють все лихе, щоб люди читали і не робили так. Вчитель**.** Кого чи що висміює автор у байці «Коник-стрибунець?

Учні. Він висміює надмірну безтурботність, захоплення розвагами, безвідповідальність за своє життя.

Вчитель. Чи розумієте ви значення слова «підлесливий»?

Учні. Це людина, яка хоче вислужитись, показати себе надто відданим, говорить у вічі одне, а має на думці інше; це людина, яка хоче піддобрятись до когось, і за це його слухає, вихваляє безмірно — лестить.

Вчитель. Підлеслива людина це та, яка догоджає кому-небудь надмірно, незаслужено, вихваляє когось, щоб піддобрятися. Сьогодні ми ознайомимось із значенням цього слова, прочитавши байку Л. Глібова «Зозуля і Півень». А чи чули ви, як «співає» півень, зозуля?

Учні. Вони не співають. Півень кукурікає, а зозуля кує.

Вчитель. Розкажіть, а що роблять солов'ї, синички, голуби?

Учні. Соловейко виспівує теплими травневими ночами гарні мелодії. У народі кажуть про тих, хто гарно співає, «виспівує, як соловейко». Соловейко щебече, витьохкує, плавно змінює мелодію.

Після такої бесіди вчитель переходить до читання й аналізу байки. Попередня бесіда сприяла активізації тих асоціацій, на основі яких треба було сформувати поняття «підлесливий». Після засвоєння змісту байки вчителька вміло проаналізувала лексичний матеріал байки з урахуванням відбору й сполучення слів, фразеологізмів і словотворчих засобів мови для вираження змісту.

Вчитель. Як звертаються тут дійові особи один до одного? (Півень і Зозуля).

Учні. Зіронько моя, куме, голубонько, кралечко моя, моя перепеличко, братику, тобто ласкаво, доброзичливо.

Вчитель. Якими словами вони характеризують «спів» один одного?

Учні. Веселенько, жалібненько, тонесенький, милесенький голосочок, виспівуєш, гарно виводиш, тобто знову дуже ласкаво.

Вчитель. Чи свідчать ці вихваляння про наявність голосу в Зозулі чи Півня? Про їхній гарний спів? Чому автор вибрав ці слова, а не інші, які характеризують дійсно гарний спів?

Учні. Тому, що нічого такого про їхній спів не можна сказати.

Вчитель. Про що говорить автор таким чином?

Учні. Про підлесливість, нещирість персонажів.

Вчитель. Як автор доводить це?

Учні. Підбирає порівняння: виспівуєш, наче жар-птиця, як соловей.

Вчитель. Чи можна порівняти Півня з жар-птицею, а Зозулю з соловейком? Чи справедливі ці оцінки?

Учні. Ні.

Вчитель. Чиїми словами автор передає правду в байці?

Учні. Словами горобця: «Годі вам брехати та одне одного знічев'я вихваляти». Словами автора: «Зозуля Півня вихваляє. За те, що Півень годить їй та потакати добре вміє».

Вчитель. А що значить «потакати» (підтакувати, підтримувати, схвалювати)? Які негативні риси зображені автором у байці?

Учні. Нещирість, улесливість, що принижують гідність людини.

Вчитель. За допомогою чого розкрита ці риси?

Учні. Словами: «Зозуленько, голубонько, серденько, їстоньки, питоньки».

За допомогою неправдивих порівнянь.

Вчитель. Які слова стали прислів'ям і чому?

Учні. «Рука, як кажуть, руку миє»

Вчитель. Які почуття висловив тут автор?

Учні. Іронію, незадоволення, обурення.

Вчитель. Як ви ставитесь до негативних рис, які зображені в байці?

Учні. Засуджуємо їх. Такою людина не повинна бути.

Таким чином, вчителька показала дітям, що влучність і виразність української мови з'являється не тільки в описанні позитивних явищ або прекрасного в житті, а й у зображенні негативного, або потворного. Українське слово, насичене глибоким змістом і почуттям, приносить естетичну насолоду.





Творчество как явление возникает в процессе становления личности младшего школьника. Творчество – процесс многогранный, включающий социальную, психическую, физиологическую стороны. Поэтому особое значение приобретают личностные факторы, в частности психологические качества ребенка, его характер, сила воли, изобретательность, желание, интеллект, опыт, воображение, интуиция и тому подобное. Творческой личности присущи незаурядная энергия, упорство, независимость, смелость, настойчивость, уверенность, адаптивная гибкость, оригинальность, восприимчивость, терпеливость.

Развитие художественно-технических способностей учащихся становится возможным тогда, когда творческая направленность является ведущей в трудовом обучении. Творческий процесс для младшего школьника заключается не в изготовлении изделия на основе заранее разработанной документации. Ученик должен думать, анализировать, обобщать в процессе своего труда. Всегда творческая работа является одновременно и обучением, а обучение по своей природе является творчеством. Творчество и познание – единый процесс.

Изучая пути развития детского творчества в процессе трудового обучения и художественного труда, мы выделили следующие моменты творческой деятельности: первичное переживание, служит толчком для создания; явление выразительной деятельности, является материалом для творчества; явление оформления (организации или упорядочение) материала.

Стоит отметить, что младшие школьники благодаря возрастным особенностям не ставят задачи отчитываться перед собой о необходимости проведения творческой работы или о передаче знаний по выполнению отдельных удачных приемов в изделии. Поэтому мы считаем неуместным решать проблему творческого развития учащихся через плоскость логического доминирования в процессе создания.

В.Бехтерев отмечал, что для детского творчества характерны не только относительная свобода и легкость, с которой дети охотно работают, но и определенная мотивация, условия воспитания, влияние внешней среды. Кроме этого, компонентами детского творчества он считал правильность изображения, сенсомоторные характеристики, возрастные особенности, наследственность способностей и физическую организацию ребенка [1, с.35].

Поскольку в понятие «творчество в начальной школе» мы вкладывают не столько создание духовных ценностей и конечный результат, а сам процесс, действенность, активность, способность к превращению мыслей и чувств в свои собственные. Так предметно-преобразовательная деятельность учащихся на уроках трудового обучения и художественного труда может квалифицироваться творчеством. При этом важным условием является обязательное обращение к естественной потребности ребенка творить и фантазировать. Ведь обучение, основанное на активном практическом овладении материалом, а не на пассивном заучивании, значительно более результативно. Так каждый узнает лишь то, что сам попробует сделать, именно таким образом объект познания приближается к ребенку, превращая общий опыт в личностный смысл. Тем самым творческая деятельность способствует разрушению стены равнодушия, порождая у учащихся интерес и положительные эмоции.

проявлений духовной жизни, духовного богатства личности. В работе раскрывается богатство человеческих отношений. Воспитать любовь к труду невозможно, если ребенок не почувствует красоты этих отношений. В трудовой деятельности заложено важное средство самовыражения, самоутверждения личности. Важная воспитательная задача состоит в том, чтобы чувство собственного достоинства, гордости каждого ребенка базировалось на трудовом успехе. Сухомлинский утверждал, что труд, который оторван от эстетического, эмоционального, от творчества, от интересов и потребностей, становится для воспитанников повинностью, которую им хочется быстрее «отбыть».

Труд является основой всестороннего творческого развития личности. Не может быть и речи о всестороннем развитии, когда ребенок не знает радости труда. Сухомлинский категорически отрицал просветительское формирование интереса к труду, который сводится лишь к чтению лекций о труде, его красоте и необходимости. Детей нужно привлекать к процессу труда, чтобы они видели вокруг себя созданное собственными руками и чувствовали удовлетворение от этого. Ведь ребенок не пустой сосуд, который педагог должен заполнить знаниями и общечеловеческими нормами. Ребенок – личность, которая не «сформируется» в далеком будущем, а развивается сейчас, но еще не проявила, не узнала себя и нуждается в помощи педагога [6, с.245].

Воспроизводящая (репродуктивная) деятельность, по мнению П. Пидкасистого, предусматривает создание продукта уже известного качества, когда ребенок оперирует шаблонными средствами определенной системы. Поэтому репродуктивная деятельность ученика в процессе обучения служит определенной базой для количественного накопления знаний, помогает осознать и усвоить средства воздействия, которые применяются им в учебной деятельности. В отличие от репродуцирования, творчество ученика – это новизна и оригинальность его действия, проявляется в создании принципиально новых комбинаций ранее известных ему средств, которые использовались учеником для решения определенных познавательных задач [5, с.8].

Творчество представляет собой комплекс интеллектуальных и личностных особенностей ребенка, способствует самостоятельной постановке проблемы, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению. Следует отметить, что детям младшего школьного возраста изначально присуща талантливость. Начальный период обучения считается важным в привлечении детей к творческому, прекрасному. Поэтому, на наш взгляд, трудовое обучение и художественный труд приобретают роль универсального средства в творческом развитии личности, формируют внутренний мир ребенка. Трудовое обучение и художественный труд способствуют положительному влиянию на общее развитие ребенка: формируют эмоциональную сферу, совершенствуют мышление, способствуют пониманию красоты в искусстве, жизни, окружающей действительности.

Творческая направленность трудовой деятельности может рассматриваться и как характеристика самого труда, и как характеристика субъекта – школьника. В первом случае перед учениками ставят задачи, требующие не только выполнения, но и превращения предмета и процесса деятельности. В противном случае обучение предусматривает создание в них установки на рационализацию, совершенствование комплексного подхода к решению конкретных задач.





Така робота вчить розуміти смислові та емоційні відтінки слів у тексті, відчувати виражальні функції мови й естетично її сприймати.

Вивчення байки Л.Глібова "Лебідь, Щука і Рак" можна почати з роботи над зображенням Лебедя, Щуки і Рака у читанці. Це допоможе вчителеві пояснити причини невдалих дій героїв. Кожен з них робить те, що йому властиво: Лебідь рине в небо, Щука - у воду, а Рак, як йому належить, тягне назад. Саме це, як дізнаються діти з байки, стоїть на перешкоді спільних дій. Для першого ознайомлення з текстом можна запропонувати дітям мовчазне читання з використанням певного завдання: виділити місце в тексті, де автор малює, як діють персонажі твору.

Мовчазне читання не виключає необхідності голосного прочитування тексту байки. Це робить учитель. Виразним читанням байки він створює цілісне уявлення про змальовані події й героїв, що беруть у них участь. Наступні етапи такі:

а) вибіркове читання (Якими словами байкар говорить про те, що хотіли зробити Лебідь, Щука, і Рак? Прочитайте слова, що передають занепокоєння. Знайдіть частину, у якій йдеться про те, чому у них нічого не вийшло);

б) відповіді на запитання ("Як ви розумієте слова "катма ходу?", "Чому Лебідь, Щука і Рак не можуть зрушити воза?", "У яких випадках ми говоримо "та тільки хура й досі там");

в) встановлення головної думки твору ("Чому Лебідь, Щука і Рак не змогли зрушити воза?" Прочитайте останні два рядки і подумайте: чи можемо ми сказати, хто з них винен? Яка ж мораль?).

У висновку вчитель загострює увагу дітей на тому, що саме засуджується в байці (безладдя) і до чого закликає байкар (до дружби, товаришування).

Тексти байок дають змогу застосувати читання в особах. Байки дозволяють працювати над виразністю читання. Оскільки програма рекомендує заучувати напам'ять, можна присвятити деякий час уроку вивченню байки напам'ять.

**Висновок.** Таким чином, робота з художнім текстом на уроці – це зустріч із прекрасним, це пошуки та відкриття. Аналіз твору повинен бути загальним роздумом вчителя і учнів уголос. Молодші школярі – наївні реалісти, їх мислення ще залишається наочно-образним, що стає перешкодою до розуміння й усвідомлення законів побудови художнього тексту й розуміння форми твору. Завдання вчителя – пробудити в учнів естетичне сприймання художніх творів, усвідомлення моральної краси персонажів, оскільки це впливає на розвиток духовності, творчих здібностей особистості і формування її моральних ідеалів.

**Література:**

1. Ігнатенко Н. Осмислення прочитаного через складання плану. // Початкова школа. - 2000. - № 10. - С.29-31.
2. Ігнатенко Н.В. Пізнавальні завдання на уроках читання у 2 класі.// Початкова школа. - 1992. - №9-10. – С. 18-21.
3. Лаптєва Л. Читання – віконце у світ // Початкова школа. - 1997. - №11. – С.11-13.
4. Люблінська Г.О. Дитяча психологія. – К.: Вища школа, 1974. - 354с.
5. Почупайло О. Програма формування читацьких умінь у школярів.// Початкова школа. – 1997. - №10. – С. 29-30.
6. Скіпакевич О.В. Вчити емоційно правильно сприймати художній текст. // Початкова школа. – 1996. - №12. - С.17-21.

7. Савченко О.Я. Методика читання у початкових класах. - К.: Освіта, 2007. - 334с.
8. Титаренко Т.І. Казка – чарівний світ. // Початкова школа. – 1994. - №11. - С.21-23.
9. Чепурко О.Г. Урок-спілкування з художнім твором.// Початкова школа. - 1995. - №3. - С.23.
10. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М.: Искусство, 1964.

**Педагогика**

**УДК: 373.1**

**кандидат педагогических наук, доцент Довгопол Иван Иванович**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИННОВАЦИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

*Аннотация***.** В статье раскрываются теоретические обоснования целесообразности внедрения в современный образовательный процесс технологии проектного обучения, необходимость инновационного развития системы образования.

*Ключевые слова:* инновационный образовательный процесс, педагогическое проектирование, сотворчество.

***Annotation.*** The article presents the theoretical grounds for the applicability of the project-based technologies into modern educational process and the demand of the innovative development of the educational system.

***Keywords:*** innovative educational process, instructional design, co-creation.

Процесс преобразования педагогической системы предполагает запуск, организацию и развитие инновационной деятельности в образовании.

Важным элементом инновационной деятельности является проектирование - «деятельность, под которой понимается, в предельно сжатой характеристике, промысливание того, что должно быть».

Мы рассматриваем педагогическое проектирование как осознанную и целенаправленную деятельность по построению модели развития образования, а педагогические инновации - как продукт реализации предложенной идеальной модели.

В педагогической деятельности сегодня прослеживается несоответствие декларируемых ценностей с целями и задачами педагогического процесса, содержанием и технологиями образования. В педагогической практике преобладает мышление, для которого, по точному высказыванию В.В. Давыдова и В.П. Зинченко «Характерен примат средства над целью, цели над смыслом и общественными интересами, смысла над человеком и его ценностями»[3].





***Keywords:*** children's creativity, creative orientation of the person, the creative development of younger students.

**Введение.** Определяющей целью процесса гуманизации в педагогике является развитие активно-творческих способностей учащихся. Личностно-ориентированный подход к обучению обеспечивает развитие и саморазвитие учащихся на основе выявления их индивидуальных особенностей, формирования познавательной и коммуникативной компетентности, повышение уровня мотивации. Поэтому возникает необходимость в такой системе учебно-воспитательной работы, которая бы гармонично сочетала творчество педагога и школьника и стала общей основой эмоционально-творческого развития личности.

Стало уже общепризнанным, что единство духовного, художественного, творческого является обязательным условием гармоничного, всестороннего развития детей младшего школьного возраста [4]. Кроме того, ценность творчества не только в результативной стороне, но и в самом ее процессе. По нашему мнению, все это в полном объеме касается трудового обучения в начальной школе. Именно уроки трудового обучения и художественного труда, учитывая возрастную сензитивность, способствуют творческому развитию младших школьников.

**Разработанность в источниках.** Для анализа проблемы творчества на уроках трудового обучения и художественного труда в начальной школе и определения путей организации эффективной творческой работы младших школьников дают основание труды педагогов Т.Ильина (дидактика), Ю.Бабанського, И.Лернера (методы обучения), В.Онищук (организация урока), П.Пидкасистого, Савченко (развитие обучения в современной начальной школе).

**Формулировка цели статьи.** Рассмотреть творческую работу как одну из первых жизненных необходимостей, основу общественного развития и средство художественно-творческого развития нового поколения.

**Изложение основного материала.** Труд является важным средством развития творческих способностей младших школьников. Процесс обучения необходимо организовывать так, чтобы ученики понимали необходимость труда для себя и для окружающих, получали от него удовольствие, ведь это является необходимым условием для проявления личности, ее талантов. Труд всегда был основой человеческой жизни и культуры, поэтому и в учебно-воспитательном процессе он должен быть одним из основных элементов. Труд – это то, что развивает ребенка, поддерживает его, помогает самоутвердиться. При этом следует отметить, что она должна иметь творческий характер, ведь именно творческая работа делает ребенка богатым духовно. Конечно, труд должен приносить радость, счастье, благополучие. Труд для младшего школьника должна быть интересной, посильной и в то же время творческой, а не только механической.

Сухомлинский [6] считал, что труд становится воспитателем, когда он входит в духовную жизнь детей, развивает любознательность и любопытство, порождает волнующую радость преодоления трудностей, раскрывает все новую и новую красоту в окружающем мире. Радость труда – мощная развивающая сила. Труд является не только жизненной необходимостью, без которой невозможно человеческое существование, но и сферой многогранных

элементов восточной иррациональной и западной рациональной культурных парадигм.

Учитывая сказанное, подытожим мнение отдельных представителей современной философской науки о том, что информация является не только объектом наблюдения, но одновременно и сырьем для производства новой информации и материальных ценностей, которые могут создаваться на уроках трудового обучения.

**Литература:**

1. Концепция информатизации образования. / Роберт И.В. в соавторстве, ВНИК ГКНО СССР. // ИНФО. – 1990 – № 1. – С. 3–9.
2. Силин А.А. Информация как фундаментальная сущность бытия. – Препринт № 24. – М.: МНТЦ ВЕНТ, 1992. – 18 с.
3. Гарри А. Что такое информация // Журналист. – 1928. – № 1. – С. 42
4. Ясинский А.М. Формирование основ информационной культуры школьников средствами интегрированных задач по информатике: Дисс… к.п.н. – 13.00.02. – Ровно, 1999. – 201 с.
5. Якубайтис Э.А. Информатика – электроника – сети. – М.: Финансы и статистика, 1989. – 200 с.
6. Иванов Р.Н. Организация и методика информационной работы. – М.: Радио и связь, 1982. – 192 с.
7. Жуков Н.И. Информация: философский анализ информации – центрального понятия кибернетики. – Минск, 1971. – 277 с.
8. Поликарпов В.С. Феномен «Жизнь после смерти» / В.С. Поликарпов. – Ростов н/Д. : Феникс, 1995. – 576 с.
9. Масуда Й. Компьютопия // Философская и социологическая мысль. – 1993. – № 6. – С. 36–50.
10. Глушков В.М. Что такое кибернетика. – М., 1975. – С. 3.
11. Винарик Л.С., Щедрин А.Н. Информационная культура: эволюция, проблемы. – Донецк: ИЭП НАН Украины, 1999. – 144 с.

**Педагогика**

**УДК: 371.035.3**

**кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры технологий начального образования Муртазаева Эльвира Муслимовна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

## РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА В ТРУДОВОМ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ

*Аннотация.* В статье рассматриваются общие признаки творческой личности, исследуются предпосылки творческого развития младших школьников.

*Ключевые слова:* детское творчество, творческая направленность личности, творческое развитие младших школьников.

***Annotation.*** This article discusses common features of a creative personality, explores the creative background of younger students.





Выход из существующей ситуации, по мнению В.П. Бержановой и П.Б. Бондарева следует искать в развитии проектировочной деятельности в сфере образования. В этой связи представляется необходимым:

- выявить тенденции развития существующих педагогических систем, чтобы прогнозировать их возможные будущие состояния;
- проанализировать должное состояние системы, зафиксированное в существующих нормативно-правовых документах, выявить правовые барьеры и возможности развития инновационной деятельности в образовании;
- выработать желаемое состояние системы, представленное в виде педагогических идеалов;
- соединить естественные тенденции развития системы образования с искусственными инновационными процессами в едином проекте;
- организовать реализацию проекта, учитывая принцип педагогической системы (создавая - не разрушай)[1, -с. 6].

В последнее десятилетие проектирование стало предметом внимания педагогов и психологов в связи с интенсивным вхождением методологии в эти области знания, а так же потребностью разработки новаций и инноваций в области образования.

Проектирование сегодня рассматривается как важная составляющая педагогической деятельности, потому что учет психолого-пёдагогических аспектов педагогического проектирования позволяет создать социально-педагогическую среду для достижения цели проекта в личностном развитии его участников, создания благоприятных условий творческой активности членов коллектива, группы людей, которые заинтересованы в индивидуальном самоусовершенствовании и достижении коллективных целей и задач.

Инновационный образовательный процесс - это такие изменения в целях, условиях, содержании, способах, методах, формах деятельности, которые отличаются новизной, характеризуются потенциальным повышением эффективности этих процессов в целом или в отдельных частях; способные дать долгосрочный полезный эффект, который оправдывает затрату усилий и способов на внедрение новации; согласованы с другими осуществляемыми нововведениями. При управляемом опережающем проектном развитии создается инновационная система общеобразовательного учебного заведения. Инновационная система - это совокупность особым образом связанных между собой идей, человеческих, материально-технических, инновационных, правовых и других компонентов, процессов.

В условиях социально-экономических перемен прямое наследование и копирование социального опыта предшествующих поколений, ставка на пассивное усвоение знаний и навыков, во многом оторванных от реальной действительности и подлинных, жизненных интересов и проблем обучающихся, становится, во многом, бесполезным.

«Качество, эффективность, рациональность выбора определяется уровнем развития новой грани человеческой образованности - способности к проектной деятельности, интеллектуальной по своему характеру и призванной» до пробы в реальном материале» исследовать, предвидеть, прогнозировать, оценивать последствия реализации тех или иных замыслов.

Почему мы идем этим путем? Потому, что современному обществу нужны качественно новые характеристики конкурентоспособных образовательных систем, в которые входят вариативность, полифункциональность, практике - и

жизнеориентированность, акцент на освоение ценностей и способов деятельности человека в культурной сфере. Требуются новые смыслы педагогическим традициям, не утратившим актуальности, переосмысление имеющегося и когда-то отвергнутого опыта.

Педагогические проектирование рассматривается как комплексная задача, разрешение которой осуществляется с учетом социокультурного контекста проблемы, в которой взаимодействуют и взаимодополняют одни другого социально-культурные, психолого-педагогические, технико-технологические, организационно-управленческие аспекты.

Таким образом, проектирование как культурная форма инновационных процессов в универсуме образования обуславливается связью прошлого с настоящим и осуществляется при условии, когда выступает компонентом практической педагогической деятельности.

Инновационный педагогический процесс протекает в форме сотворческого поиска учителем и учеником решения не ряда отдельных задач, проблем. Смыслотворчество является формой накопления и концентрации потенциала человека, расходуемого по мере реализации предельных и даже запредельных целей и ценностей развития человека и человечества [1, -с.24].

Жизнетворчество - это форма реализации смыслового потенциала, способы его воплощения в жизнь.

Эти положения представляют интерес, когда мы обращаемся к проектировочной деятельности детей и взрослых. Именно в проектировочной деятельности пересекаются во многом процессы смыслотворчества и жизнетворчества. Проектирование может быть тем самым процессом, в котором создаются условия для рефлексивно-инновационной среды, обеспечивающей возможность свободного творческого поиска уникального разрешения экзистенциальных проблем: в мышлении - проблемно-конфликтные ситуации (И.С. Ладенко); в деятельности - установки на кооперирование, а не на конкуренцию (Л.А. Найденова, М.И. Найденов); в общении - отношений, подразумевающих доступность собственного опыта человека и открытость опыта другого для себя (Л.А. Петровская).

Участие детей может быть непременным условием развития педагога, его восприимчивости к обратной связи. При совместном проектировании взрослых и детей, необходимо, чтобы этот процесс соответствовал некоторым признакам:

Во-первых, он должен отражать сотворческую позицию субъектов, взаимодействующих в проектировочном процессе. Этот признак выражается, в критичности относительно своего и чужого опыта, во-вторых, в том, что цель каждого участника, взрослого и ребенка - процесс совместного поиска, где каждый занимающий сотворческую позицию выступает для другого гарантом развития.

Второй признак проявляется в том, что взаимодействие субъектов сотворчества осуществляется не столько во взаимообмене опытом (у детей он часто вообще не велик), сколько во взаимным преобразовании и достраивании друг друга как целостных личностей. Каждый участник становится катализатором для развития другого.

Третий признак заключается в том, что для субъектов развития в проектировочной деятельности каждая находка, каждый случай открытия





культуры на занятиях трудового обучения мы выделили из следующего положения: «Человек в процессе познания мира с опорой на органы чувств воспринимает и расшифровывает информацию, закодированную в электромагнитных излучениях. Ведь наши зрение, слух, обоняние, вкус, осязание функционируют на уровне атомов с помощью электромагнитного поля. Человек и животные имеют аккупунктурную систему, способную воспринимать сигналы извне и затем трансформировать их в соответствующие внутренние активности» [8, с.159].

Особое место в общей культуре человека занимают сегодня компьютерные средства и средства ИКТ. Отдельные исследователи (Й.Масуда, П.Тейяр де Шарден) [9, с. 5] считают, что сегодня появилась особая компьютерная культура, которая впоследствии заменит традиционную культуру.

Комментируя возможности и перспективы внедрения ЭВМ, математики и механики М.В.Келдыш говорил, что создание электронно-вычислительных устройств подготовили базу для новой, крупнейшей научно-технической революции во всей жизни человечества, нового понимания многих процессов в природе и жизни и новой ступени в автоматизации процессов, которые до недавнего времени считались отраслью исключительно интеллектуальной деятельности человека. К сожалению, ученый не выделяет художественную и предметно-преобразовательную деятельность, которая может осуществляться с электронной техникой.

В.М.Глушков, говоря о взаимоотношения в цепи «человек – компьютер» отмечает, что интуиция человека, его жизненный опыт – это пока элементы, труднодоступные для ЭВМ. Зато машины имеют колоссальную скорость при вычислительных процессах. Современная ЭВМ выполняет миллионы арифметических операций в секунду, но не имеет гибкости мышления, исходит из каких-либо интуитивных «источников». То, что простое и понятное для человека, сложное для ЭВМ и наоборот [10, с.41]. Но со временем, художественная и предметно-преобразовательная деятельность стали доступными для компьютера.

Современный человек существует в мире информации. Информация выступает как единство объективного знания и универсальных ценностей, которые соответствуют интересам бытия человека. Итак, проблема информационной культуры возникает в контексте отношения человека к информации, ее оценки, отбора для практического использования, организации совместной информационной деятельности.

Глобальный процесс замены носителей информации (переход от книг к ЭВМ), форм информационного обмена, вызванные распространением современных информационных и телекоммуникационных технологий, а также стремительный рост объема потока информации, составляют фундаментальный фактор, который кардинально меняет социально-экономическую ситуацию [11, с. 3] и требует научного решения проблемы пропедевтики информационной культуры на занятиях трудового обучения.

**Выводы.** По результатам теоретического анализа психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме были выделены философские, психологические, педагогические научные положения, объединенные идеей взаимодополняемости общечеловеческого и индивидуального в структуре информационной культуры и, в частности,

относились как к «описанию фактов или новостей» [3]. То есть информация сводилась лишь к вербальным сигналам.

Как философское понятие, информация выполняет двойную функцию:

– констатацию и регистрацию потока информации в конкретный момент времени;

– ретроспективную функцию как использование накопленной информации [4, с.39-40].

Философскую трактовку «информационной культуры» мы соотносили с нормативной лексикой словарей. Термин «информация» происходит от латинского informatio, что означает разъяснение, изложение, определенные сведения, совокупность каких-либо данных, знаний, отражение предметного мира с помощью знаков и сигналов. С позиции материалистической философии информация – это воссоздание реального мира с помощью сведений (сообщений, вербальной информации). Возникновения информации как материальной величины побудило к появлению различных форм ее регистрации и передачи [5]: общение с помощью языка, рисунков, возникновение письменности, цифр (сенсорные носители информации).

Также в философии существует мнение, что информация – это:

– «утверждения, факты, цифры плюс смысловые связи между ними, свидетельствующие об определенной структуре и логической взаимосвязи ее элементов» [6, с.4]. Такой может быть вербальная и графическая информация;

– «целесообразно упорядоченная структура объектов и их взаимодействия» [7, с.251]. Такой, по нашему мнению, является структурно-вещественная информация, носителями которой являются вкус, прикосновение, запах.

В информатике под информацией понимают совокупность сведений, предназначенных для сбора, обработки, передачи, восприятия и т.д., причем именно сведений, смыслового содержания данных сигналов, которые являются носителями этих сведений. Процесс извлечения информации из данных, получение их от неживых объектов, восприятия и интерпретации неразрывно связан с умственной деятельностью. Мы считаем, что в трудовом обучении такое понимание информации является слишком узким, ибо игнорируется художественно-графическая информация по художественному труду, структурная информация поисковых макетов и вербальных образцов будущих изделий учащихся.

Можно считать, что информация – это сведения об объектах и явлениях окружающей среды, их параметрах, свойствах и состояниях, которые уменьшают степень неопределенности, неполноты знаний о них; это концептуально связанные между собой сведения, данные, понятия, изменяющие наши знания, представления о явлении или объекте окружающего нас мира. Из-за такого понимания синтез вербального, сенсорного и структурного информационных аналогов становится допустимым.

Информация рассматривается сегодня не только как продукт духовного производства. Информацию-продукт можно сравнить с другими достижениями цивилизации. Информация является объектом наблюдения и, одновременно, «сырьем» для производства новой информации и материальных ценностей, в т.ч. созданных учащимися на уроках технического или художественного трудах [7].

Психофизиологическую сущность пропедевтики информационной





нового становится лишь поводом, выходом в другое (иное) знание, но не правилом, не окончательной истиной.

Все эти выводы являются чрезвычайно важными для осмысления проблем, связанных с возможностью организации продуктивной деятельности учителя и учащихся.

В процессе проектирования очень важно менять позиции участников, что является, в частности, непременным условием активизации рефлексии у игроков в организационно-обучающих играх. Это особенно важно, когда проектирование совместное - педагогов и детей. В первую очередь, это касается педагогов, так как непременным условием педагогической деятельности является способность учителя к имитации, высокая чувствительность ребенка, группы, ее настроя, переживаний, трудностей, способность предсказать поведение членов группы - (предсказательная имитация).

Проектирование может являться материалом для выявления взрослыми и детьми собственных творческих уникальностей как субъектов развития образования. В отличие от других технологий воспитания и обучения совместное проектирование является созидательной формой активности ребенка и взрослого. Кроме того, в процессе проектирования происходит становление системы развивающих отношений само по себе и продукт, и условие творчества всех ее участников.

Узловой момент такой практики состоит в том, что педагог в ходе сотворчества с учеником вовлекается в процесс самосовершенствования путем переосмысления своего профессионального опыта.

Исследования продуктивности педагогической деятельности педагогов разного уровня мастерства показывают, что более высокий уровень возможен при условии изменения у педагога системы ценностей. Система ценностей как бы переадресовывается с «ценного для меня» на способы выработки системы ценностей самих учащихся.

Как ни удивительно об этом говорить, но подлинно профессиональная педагогическая позиция формируется в условиях своеобразного самоотречения педагога: главный результат педагогического труда не в том, как ученику хочется мыслить, вести себя и работать, каких результатов достигать, а как их добиваться.

Общение взрослого с ребенком часто превращается в монологическое не столько благодаря изначальным авторитарным установкам, сколько благодаря тому, что ребенок, естественно стремясь к наиболее легкому, короткому познанию мира, апеллирует ко взрослому как авторитету. Отсюда - ролевая позиция взрослого, являющегося передатчиком готовых образцов опыта. Педагог, транслируя готовые образцы, тем самым закрывает и всю собственную личность от нового опыта, от других, а значит, и от самого себя, что останавливает его саморазвитие, рост профессионального творчества ***и*** мастерства.

Именно проектирование исключает такую позицию, если протекает в инновационном режиме, построенном на принципах рефлексивной организации педагогической деятельности.

В основе системы проектного обучения лежат идеи Д.Дьюи, Лая, Торндайка, В.Х.Килпатрика и других исследователей.

Главные из них состоят в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим.

Проектная деятельность учащихся осуществляется свободно, не строится в русле учебного предмета, опирается на сиюминутные увлечения детей. Истинное обучение никогда не бывает односторонним, важны и побочные сведения.

Исходный лозунг «Все из жизни, все для жизни». Поэтому проектный метод предполагает использование окружающей жизни как лаборатории, в которой происходит процесс познания.

Проектное о*бучение*-альтернатива классно-урочной системе, используется как дополнение к другим видам прямого и косвенного обучения. Проектное обучения раздвигает узкие рамки отдельных предметов, помогает получать комплексные знания.

Учителем задается «пространство» возможных целей деятельности и путей их достижения, из которых ученик выбирает наиболее соответствующие его индивидуальности..

Проекты, выполняемые учащимися, могут быть многопредметными, межпредметными. Проектное обучение усиливает интерес к учебе со стороны учеников, потому что оно:

- личностно ориентированное;
- использует множество дидактических подходов (обучение в деле, независимые знания, совместное учение, ролевая игра, эвристическое и проблемное обучение, дискуссия, командное обучение и т.д.);
- самомотивируемое, что означает возрастание интереса к работе по мере ее выполнения;
- позволяет учиться на собственном опыте и опыте других;
- приносит удовлетворение участником, видящим продукт своего труда.

Применение технологии проективного обучения предполагает совершенно новые требования к профессиональной компетентности педагога, навыкам его практической деятельности в отличие от традиционной классно-урочной системы обучения.

При работе над проектом учитель выполняет следующие функции:

- помогает учащимся в поиске источников, способных помочь им в работе над проектом;
- сам является источником информации;
- координирует весь процесс, поддерживает и поощряет участников.

При осуществлении проектного обучения изменяется место и роль учителя в общеобразовательной системе. Учитель здесь выступает в роли фасилитатора в отличие от поучающегося (научающего) участника образовательного процесса по предмету, потому что:

- технология проектного обучения убирает узкие рамки отдельных предметов и направлена на формирование общих способностей;
- технология главным делает не трансляцию знаний, а идеологию развития;
- технология меняет систему общения учителя и обучающегося.

Возникает диалог, в котором педагог перестает исполнять «цивилизованную миссию», происходит взаимообогащение друг друга;





имеют методологический, мировоззренческий и общекультурный характер..., а также служит основой интеграции учебных дисциплин, гуманитаризации образования и гуманизации учебного процесса» [1].

**Формулировка цели статьи.** Проанализировать исследуемую проблему в психолого-педагогических и философских литературных источниках.

**Изложение основного материала.** Учитывая предмет исследования «пропедевтической информационной культуры», научного анализа, в первую очередь, подлежат социологические, культурологические и психологические литературные источники, которые являются сомнительными с педагогических исследований.

Концепция личностно ориентированной модели трудового обучения нами была структурно модифицированная по аналогу к «Концепции информатизации образования» [1].

Термин «информационная культура» является краеугольным для нашего исследования и поэтому необходимо рассмотреть его содержание в контексте философского подхода. Для того чтобы более полно осмыслить содержание понятия «информационная культура», по нашему мнению, необходимо соотнести его с современным научным достоянием информации о культуре, о философии культуры вообще и информационной культуры в частности.

Анализ литературы свидетельствует, что на сегодня существует несколько философских взглядов на трактовку понятия «информация».

Свой выбор литературных источников с иррациональным подходом к трактовке информационной культуры мы объясняем, во-первых, личностно ориентированной парадигмой образования, а, во-вторых, предметом нашего исследования «пропедевтика информационной культуры».

Слово «информация» было известным в вербальной речи еще во времена Аристотеля. Корень слова «форма» в понятии «информация» является не случайным. В первоначальном лексическом значении слова «информация» и «форма» являются тождественными. Постепенно форма как геометрическое понятие трансформировалось в понятие «информация» как описание предмета, с учетом внешнего вида и внутреннего строения. Таким образом информация нашла свое место в быту как обобщенная идеальная форма.

Информация по содержанию это структурно-смысловое разнообразие мира, а метрично – это мера данного разнообразия, реализуемая в проявленном, не проявленном и отображенном виде. А.А. Силин утверждает, что информация – это такая же фундаментальная сущность бытия, как пространство, время и энергия [2].

Для пропедевтики информационной культуры важно, чтобы формировалось представление о том, что информацией пронизаны все материальные объекты и процессы, что все живые существа с момента их зарождения и до конца своего земного существования находятся в информационном поле, которое постоянно влияет на них.

С точки зрения пропедевтики информационной культуры на занятиях по трудовому обучению важно достичь представление учащихся о нашем сознании как информационно-энергетическую сфере, созданной совокупным взаимодействием сознаний всех существ Земли.

Впервые слово «информация» появилось в латинском языке, в русском языке его до определенного времени не существовало, и использовалась исключительно в значении «идея, наука». Впоследствии к информации

Н.Б. Истомина. – Учебн. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 288с.

2. Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии / В.А. Крутецкий. – М.:Просвещение, 1972. – 255 с.

3. Методика преподавания математики: учебник для вузов / Е.С. Канин, А.Я. Блох [и др.]; под ред. Р.С. Черкасова. – М.: Просвещение, 1985. – 268 с.

4. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 2. Психология образования. / Р.С.Немов – 3-е изд. – М: Гума-нит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 608 с.

5. Чекмарев Я.Ф. Методика устных вычислений / Я.Ф. Чекмарев – М.: Просвещение, 1970. – 238

**Педагогика**

**УДК 371.13**

**магистрант Муртазаев Ахмет Меметович**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ У УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Аннотация.* В статье проанализированы теоретические аспекты формирования информационной культуры учащихся общеобразовательной школы.

*Ключевые слова:* информационная культура, информация, пропедевтика информационной культуры.

***Annotation.*** The article analyzes the theoretical aspects of formation of information culture of pupils of secondary school.

***Keywords:*** information culture, information, propedeutics information culture.

**Введение.** В течение длительного времени понятием культуры не охватывались новые достижения научно-технического прогресса и развития естественных наук. Признание культурной ценности информации, понимание того, что информация – это качественно новый продукт деятельности, ставит перед обществом важную задачу: «подготовить человека к широкому восприятию и обработке больших объемов информации, овладению им современными средствами, методами и технологией работы. ...Человек должен обладать определенным уровнем культуры по отношению к информации. Для воспроизведения этого факта был введен термин «информационная культура».

Персональный компьютер в сочетании с коммуникационными технологиями и современным программным обеспечением является на сегодняшний день универсальным и эффективным средством обработки любой информации и играет роль усилителя интеллектуальных возможностей человека. Актуальным, по нашему мнению, становится вопрос разработки и внедрения интегрированных курсов на базе различных учебных предметов во все звенья общеобразовательной школы. «Основы информационной культуры





- технология окончательно не отказывается от традиционных моделей обучения, а предоставляет ученику право выбора, тем самым позволяет ему самостоятельно строить свою личность.

Свое видение содержания деятельности педагога в условиях проектных методов рассматривает З.Таран в статье «Трансформация роли педагога в управлении творческими и практико-ориентированными проектами применительно к практике работы школы (14, с.20).

Трансформированное содержание деятельности педагога в условиях проектных методов может быть представлено следующим образом: (этапы).

***1. Определение темы***

**Деятельность обучающихся.**

Предварительно изучают информацию совместно с учителем, возможно с родителями (если используется семейные хроники), определяют тему. Устанавливают цели, выдвигают гипотезы. Защищают выбранную тему перед группой единомышленников.

Деятельность учителя .

Помогает определиться с темой или сформулировать проблему будущего проекта. Знакомит учащихся со смыслом проектного подхода. Мотивация поиска. Помощь в постановке задач.

***2. Планирование, (общие задачи).***

1. Определить источники информации (архивы, музеи, встречи с очевидцами событий).
2. Составить список литературы.
3. Обработать информацию (работа с документами, оформление интервью).
4. Определить форму представления результатов.
5. Определить обязанности и объемы работ, если это групповой проект.

Деятельность учеников

Очень важно, чтобы ученики самостоятельно искали источники информации, пробовали сами обрабатывать информацию, обращаясь к учителю за рекомендациями. Важно, чтобы самостоятельно были определены критерии оценок.

**3. Разработка плана действий**:

- определение источников информации;
- выбор способов сбора информации;
- выбор методов анализа информации;
- выбор способа презентации результатов;
- формирование представлений об ожидаемых результатах (форма отчета);
- определение критериев оценки результатов и процесса;
- планирование процедур;
- распределение заданий между членами проекта.

Деятельность учителя.

Помогает получить доступ в архивы и музеи. Дает информацию о принятых правилах работы с документами и другими источниками. Помогает выработать критерии оценок. Высказывает предположения. Выдвигает предложения, идеи. Корректирует план и задания.

***4. Исследование***

- сбор информации;

- аналитическая работа;
- проектирование.

Деятельность учеников.

Собирают информацию. Проводят ее анализ. Сопоставляют различные точки зрения. Проектируют индивидуальную и групповую работу.

Деятельность учителя.

Наблюдает и советует. Косвенно руководит деятельностью. Учитель должен предусматривать, что не все учащиеся могут подняться на второй уровень, оценить их индивидуальный вклад в проект.

***4. Оформление (результаты)***

Деятельность учеников.

Анализ информации. Пишут и оформляют работы. Создают проект как единое целое.

Деятельность учителя.

Дает советы. Демонстрирует образцы правильно оформленных работ.

Помогает написать выступление, библиографию, правильно оформить заключение.

***5. Защита (для всех]***

Устный отчет с демонстрацией материалов. Письменный отчет. Подготовка реферата как результата самостоятельной творческой деятельности.

Деятельность учеников.

Каждый индивидуально отчитывается. Принимает участие в обсуждении работ других учащихся.

Деятельность учителя.

Слушает и задает вопросы. Постановка целесообразных заданий (в роли рядового участника).

**6. Оценивание**

Деятельность учеников.

Самооценка. Обсуждение оценок других членов группы и процесса исследования по установленным критериям

Деятельность учителя.

Индивидуально оценивает каждого, затем работу в целом. Показывает неиспользованные возможности.

Даёт оценку усилиям учащихся, их креативости, качества использованных источников, творческого потенциала, качества отчета. Дает направления для будущей работы.

***6. Урок.***

Подготовка и проведение занятия в классе по изученной теме.

Деятельность учеников.

Готовят материалы, карты. Предусматривают интересные формы проведения уроков, методы вовлечения товарищей в познание данной теме.

Деятельность учителя.

Дает методические рекомендации. Совместно с учащимися составляет план занятия.

***7. Система оценивания.***

Огромную роль в любой технологии играет оценочный механизм. В школе учащийся не может избежать оценочных реакций со стороны учителя, одноклассников. Взрослый может сам выбирать деятельность, в которой он





вариант, который бы подошел к ней; выберите правильный ответ к данной задаче; составьте план решения задачи; сформулируйте свой вариант выбора способа решения задачи и докажите правильность его выбора; выделите основные моменты в текстовой задаче и обоснуйте свой выбор; установите, как взаимосвязаны простые задачи в составной; выделите числовые данные в задаче и объясните, как они взаимосвязаны между собой.

Не менее эффективным приемом может стать и прием *классификации.* В основе его лежит умение выделят признаки предметов и устанавливать между ними сходство и отличие. Учебные задания на классификацию не должны на начальном этапе содержать указания на способ выполнения задания, а лишь должны побуждать к поиску различных способов выполнения задания. Классификация – есть распределение предметов, явлений, понятий по определенным видам, классам, разрядам в зависимости от их существенных признаков. Основанием классификации текстовых задач может быть выбор того, или иного арифметического действия, определение количества арифметических действий при решении типовых задач, выделение группы задач, связанных с раскрытием арифметического смысла, на нахождение неизвестных компонентов, а также связанные с отношением больше, меньше на несколько единиц или в несколько раз. Вполне приемлем опыт системы П. Эрдниева «Метод укрупнения дидактических единиц при решении задач». Можно предложить такие задания: решите простую задачу и составьте к ней 2 обратные; выделите группу задач, в которой можно увидеть циклические связи; докажите, что обратная задачи может являться средством проверки правильности решения задачи; выберите из ряда предложенных ту задачу, которая будет решаться определенным действием и т.п.

**Вывод.** Таким образом, при решении задач, мы обучаем детей и анализу и синтезу. Текстовая задача становится замечательным объектом для исследования. Решение ее – это конструирование и изобретение способа решения. Задания такого характера не создают шаблоны, а помогают активизировать мыслительную деятельность младших школьников, обучают на практике использовать логические приемы. Ряд исследований в области педагогики, психологии доказали, что без достаточного уровня мышления не может быть подлинного усвоения знаний и выработки умения их применять на практике. Знание закономерностей развития мышления младших школьников, структур мыслительных операций помогут учителю научно проектировать учебную деятельность на диагностической основе и добиваться замечательных результатов. Опыт работы в школе показал, что каким бы не был материал на уроке: доступным, наглядным, содержательным, нельзя полностью рассчитывать на успешность усвоения знаний и умений, если учащиеся не овладели в достаточной степени умственными операциями. Наиболее благоприятный период для этого – это школа I ступени. Решение текстовых задач станет для учащихся начальных классов одним из интересных заданий, способствующих как развитию познавательных интересов, так и развитию мыслительной деятельности. А развитие мышления приводит к качественной перестройке восприятия, памяти, внимания. Следует помнить слова психолога Л.С. Выготского, что «развитие интеллекта происходит именно в младшем школьном возрасте».

**Литература:**

1. Истомина Н.Б. Методика обучения математике в начальных классах /

Одной из наиболее распространенной и одновременно очень важной мыслительной операцией является *анализ*, который включает в себя следующие этапы: вычленение частей целого; выявление существенных взаимосвязей между отдельными компонентами; осознание принципов организации целого.

При формировании понятия «задача» можно предложить на начальном этапе обучения для анализа уже знакомый вид задания - математическое выражение и незнакомый – текстовую задачу. При анализе выявляются существенные взаимосвязи внутри каждого задания и учебные задачи. При анализе текстовой задачи учащимися подмечается, что для того чтобы ответить на вопрос задачи, необходимо догадаться какое арифметическое действие нужно выполнить (в отличие от математического выражения). Это и есть важный признак задачи. Параллельно обращается внимание на наличие 2-х числовых данных, на то, как они взаимосвязаны и на наличие искомого и на взаимосвязь с ним. Для того, чтобы ребенок смог осознать принцип целого, ему необходимо увидеть структуру задачи, уметь установить связь между компонентами и отношения между ними. Целесообразно также предлагать задачи с недостающими и с лишними числовыми данными. Сталкиваясь с проблемной ситуацией, у ребенка возникает необходимость более подробного анализа ее, в ходе которого вскрываются причины, почему задача не может быть решена, и предлагаются возможные варианты разрешения анализируемой ситуации. Акцент делается на предупреждение неправильных действий учащихся, на осознание необходимой коррекционной работы. Дополнительно могут быть предложены такие задания: выделите числовые данные и объясните как они связаны между собой; определите основную мысль решаемой задачи; составьте свой вариант задачи по аналогии; проанализируйте ошибочные варианты ответов и определите правильный; докажите правильность предложенного способа решения задачи; сократите предложенный текст задачи и оставьте слова, которые несут смысловую нагрузку; прочитайте текст задачи и своими словами расскажите, что вы поняли; представьте себе, о чем говорится в задаче и определите количество действий, необходимых для ее решения; объясните выбор арифметического действия и т.п.

*Синтез* – это противоположная мыслительная операция анализу. Следует постоянно обращать внимание на очень важную особенность, что анализ и синтез осуществляется лишь по существенным признакам. Синтез - это мысленное объединение отдельных существенных признаков, свойств и связей. Он может быть использован на уроке, как способ изложения учебного материала, как вывод каких-то обобщенных формул, законов на основе конкретных данных, а также как формулировка понятия. Микроструктура данной мыслительной операции состоит из нескольких обязательных этапов: определение цели синтеза, выявление существенных признаков (свойств, компонентов, частей); выявление связи между синтезируемыми компонентами; получение итогового результата (вывода, правила, умозаключения).

Наиболее важным моментом остается выявление связей между компонентами, между которыми возможен синтез. На уроках математики в школе 1ступени наиболее удачными для этой цели будут такие задания: расположите смысловые части текста задачи в логической последовательности; поясните данную схему краткой записи и найдите





чувствует себя компетентным. Для школьника такая возможность практически исключена. Даже если то или иное учебное задание не сулит ему успеха, если он чувствует, что не способен с ним справиться, отказываться от его выполнения он не может. Технология проектного обучения позволяет учащемуся выбрать модель образования. Учитель только задает «пространство» возможных целей деятельности и путей их достижения. Поэтому очень важным становится создание такой межличностной атмосферы, которая бы устраняла преграды на пути подлинно продуктивной учебы. В результате позитивного отношения со стороны педагога происходит повышение самооценки учащегося, а это прямо способствует раскрытию творческого потенциала.

Во все времена подлинные педагоги подчеркивали значение эмоциональных аспектов в воспитании и общении. Однако если раньше внимание обращали прежде всего на отрицательные эмоции такие, как страх перед наказанием и неудачей, то нас больше интересует возможность положительного воздействия эмоциональных переживания в воспитательно-образовательном процессе.

Технология проектного обучения очень четко сочетается с критериями 5-балльной системы оценивания учебных достижений обучающихся в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, особенно при выставлении высших баллов:

3бала - значительный процент усвоения изучаемого материала;

4балла - умеет самостоятельно найти ответы на вопросы;

5баллов - умеет поставить вопросы и найти на них ответ (творчество).

Цель творческих проектов - содействие самостоятельному формированию интеллектуальных, сильных и общекультурных знаний и умений учащихся, способствовать развитию таких умений, инициатива, сотрудничество, навыки работы в коллективе, логическое мышление, видение проблем и принятие решений, получение и использование информации, самостоятельное обучение, планирование, развитие коммуникативных навыков.

Приобретенные в процессе реализации проектов знания, умения и навыки не только приобретают особую прочность и осознанность, но и ассоциативно связаны с получением удовлетворения, что придает стимул к новому поиску.

Поиск, в свою очередь, вызывает новые ассоциации, новые проекты.

**Литература:**

1. Бержанова В.П., Бондарев П.Б. Педагогическое проектирование в инновационной деятельности. - Краснодар. 2000, - 54с.

2. Виговськая О. Научно-технологичное сопровождение личностно ориентированного образования // Директор школы, 2003. № 5-6, - С.93-97.

3. Давыдов В.В., Зинченко В.П. Культура, образование, мышление. / Перспективы. Вопросы образования. ЮНЕСКО, 1999, № 1-2.

4. Демакова И. Воспитание в условиях гуманизации образования // Дайджест педагогических идей и технологий «Школа –парк», 2003. № 1, - С. 70-78.

5. Захарченко О. Метод проектов // Завуч, 2003. № 32. - С. 15-18.

6. Иванова Е. Что читают учителя в новом свете? // Дайджест педагогических идей и технологий «Школа - парк». 2003, № 2. - С. 106-107.

7. Крылова Н. Продуктивные школы: реальность, мифы и мечты // Дайджест педагогических идей и технологий «Школа - парк». 2003, № 1, - С. 31-34.

8. Лернер П. Проектирование как основной вид познавательной деятельности школьников // Завуч, 2003, № 7, - С.6-7.
9. Логвин В. Метод проектов в контексте современного образования // Завуч, 2003. №2, - С. 12-14.
10. Осмоловская И. Школьные проекты: деятельность, направленная на обогащение знаний и духовного мира учащихся // Директор школы, 2003. № 9-10, - С.20-34.
11. Переверзев Л. Проектный подход и требования к учителю// Дайджест педагогических идей и технологий «Школа -парк». 2003, № 2, - С. 26-28.
12. Подобедова Т.Ю. Интерактивные технологии проведения практических занятий по педагогическому проектированию. - Ялта, 2004, - 44с.
13. Родионов В.Е. Нетрадиционное педагогическое проектирование. Уч. Пособие. СПБ. СППБГТУ, 1996, - С.25.
14. Таран 3. Трансформация роли педагога в управлении творческими и практико-ориентированными проектами // Открытый урок. 2004,-С. 18-20. 15.Тезаурезе ЮНЕСКО - МБП по образованию. ЮНЕСКО. 1993. 21.Энштейн М.. Метод проектов в школе XX века. // Открытый урок. 2004, - С. 5-6.

**Педагогика**

**УДК:378.046.4**

**кандидат педагогических наук, доцент Довгопол Иван Иванович**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

## ПРОБЛЕМЫ И УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

*Аннотация.* В статье рассмотрены проблемы и условия формирования навыков инновационной деятельности педагогических работников с учетом их профессиональных потребностей, освещены результаты проведенных автором статьи исследований по данной проблеме.

*Ключевые слова:* инновационная педагогическая деятельность, нововведение, профессиональные потребности педагога.

***Annotation.*** The article presents the review of the problems and conditions for training of the innovative activity skills in teaching staff taking into consideration their occupational needs, and highlights the results of the problem research performed by the article author.

***Keywords:*** innovative teaching activity, innovation, occupational needs of the teacher.

Современное состояние образовательной системы характеризуется активным внедрением инновационных технологий в педагогический процесс. Как указывается в Федеральной программе развития образования в России, развитие инновационной деятельности учителя – одно из главных направлений в образовании. Решение этой задачи имеет большое значение сегодня, когда любые формы инноваций в сфере образования могут быть реализованы, если они внутренне будут приняты и поддержаны педагогами-практиками. В связи с





числа и на нахождение числа по известной части; на нахождение четвертого пропорционального и на пропорциональное деление; на нахождение четвертого пропорционального и на нахождение результата по двум разностям [1, 3, 5].

Используя алгоритм сравнения, необходимо подвести учащихся к осознанию того, что каждая мыслительная операция выполняет определенную функцию. Находя сходство и различие при сравнении двух задач, подчеркивается отличительная особенность одной задачи от другой, обращается особое внимание на способы решения каждой из задач. Следует учитывать, что эти две мыслительные операции не могут быть отделены друг от друга, так как, находя признаки сходства, мы их сопоставляем, а находя отличие - противопоставляем. Прежде, чем дети приступают к выполнению подобных заданий, необходимо учителю убедиться, что цели сравнения им понятны. Они могут быть различными и при сравнении текстовых задач: обобщение и систематизация знаний о задаче; обобщение понятия «структура задачи»; поиск общих признаков при формировании понятия «задача»; выделение существенного и несущественного в задачах различного вида (типа); поиск аналогии при решении задач; поиск закономерностей при выборе способа решения; поиск закономерностей решения различными способами одной и той же задачи; поиск закономерностей различных способов анализа задачи; осознание границ вариации условий внутри типовых задач.

Учитывая особенности восприятия младших школьников, такие виды заданий требуют определенной подготовительной работы с учащимися. Опыт работы показал, что наиболее эффективной работа будет на уроке в том случае, когда у детей сформированы определенные умения: анализ условия задачи; выделение опорных (ключевых) слов, числовых данных, их связь между собой, а также связь числовых данных с вопросом, несущих основную информационную нагрузку и помогающих выйти на осознанный выбор арифметического действия; составление плана решения задачи (схемы решения); умение выделять существенные признаки различного вида задач и видеть их структуру.

В результате выполнения сравнения ребенок должен уметь ответить на вопросы: «Что такое сравнение?», «Что означает «сравнить»?», «Зачем мы сравниваем?». Какова последовательность действий при сравнении? Для чего необходимо соблюдать эту последовательность? В ходе выполнения подобных заданий важно подвести учащихся к выводу, что изменение существенного признака лишает объект его статуса, а несущественного не меняет содержания.

На начальном этапе работы над задачами для достижения данной цели эффективным будет прием *преобразования* задачи. Можно предложить такие задания: внесите изменения в условие задачи, чтобы она решалась другим арифметическим действием, оставив вопрос без изменения; измените вопрос задачи, чтобы она решалась не одним, а двумя действиями; составьте свой вариант условия задачи по данному вопросу; проанализируйте математическое выражение и внесите коррективы в условие (вопрос) задачи, чтобы оно соответствовало данному решению; преобразуйте задачу на нахождение четвертого пропорционального в задачу на пропорциональное деление; по данному математическому выражению составьте различные виды задач. Такие виды заданий помогут учащимся научиться выделять существенные признаки задач определенных видов (типов), подмечать их особенности, осознанно выходить на способы их решения.

Анализируя особенности мышления детей 7-9 лет следует отметить, что не умея отвлечься от конкретного образа, от конкретного образа, от реального значения слова и сосредоточиться на тех его существенных свойствах, которые входят в понятия, они не способны самостоятельно обобщить и абстрагировать. Им также трудно дается подведение задачи под общий вид, так как умение делать вывод требует знания алгоритма сравнения задач отдельных видов. При анализе конкретных заданий учащимся нелегко выделить существенное, отбросив несущественное. Чаще всего дети стараются запомнить в равной мере как те, или другие признаки. И если данное понятие оказывается слабо связано в памяти с другими понятиями смысловым отношением, то одинаково забываются и существенные признаки, и несущественные. Дети младшего возраста не умеют рассматривать предмет или ситуацию с разных сторон, оперировать одновременно всеми данными при решении текстовых задач, четко выполнять определенные правила действий, соблюдать последовательность мыслительных операций [4].

В школе 1 ступени ребенок должен пройти определенный путь умственного развития и получить необходимые интеллектуальные умения и навыки, иначе трудности будут сопровождать его при обучении в основной и старшей школе. Учебные задания должны стать средством, позволяющим организовать целенаправленную и систематическую работу над развитием учащихся в процессе обучения. В ходе овладения приемами умственной деятельности младшие школьники получают новые знания, закрепляют и совершенствуют умения и навыки. Овладение умственными операциями становится на данном этапе обучения основным условием успешности обучения. Рассмотрим это через прием *сравнения***.** Это наиболее распространенный дидактический прием, который требует осознанного перехода от созерцания к абстрагированию. В ходе выполнения заданий на сравнение учащиеся усваивают то, что существенными признаками являются лишь те, по которым данный предмет (понятие, явление, текст) отличается от другого. Он наиболее важный, определяющий. Для того, чтобы ребенок смог выйти на обобщающее доказательство, необходимо чтобы он овладел определенным алгоритмом сравнения. В ходе выполнения задания на сравнение под руководством учителя младшие школьники выполняют ряд мыслительных операций: находят сходство; находят отличие; выделяют группу существенных и не существенных признаков; из группы существенных признаков выделяют признаки, которые являются основанием сравнения; делают вывод.

При формировании понятия «задача» и при выявлении существенных ее признаков эффективными будут такие задания на сравнение: задачи с одинаковыми условиями и разными вопросами; задачи с одинаковыми вопросами, но различными условиями; задачи одного вида, но различные по содержанию; задачи с неполными и лишними числовыми данными; задачи, решаемые одним арифметическим действием, но различные по содержанию (в прямой и в косвенной форме); задачи в прямой и обратной форме.

При решении текстовых задач на уроках математики он будет наиболее эффективен в том случае, если будут рассматриваться задачи различных видов: на сложение и вычитание; на увеличение числа на несколько единиц и на уменьшение числа на несколько единиц; на кратное и на разностное сравнение; на деление по содержанию и на деление на равные части; на нахождение части





этим в рамках новой образовательной программы, ориентирующей школу, на поиск путей оптимального развития стоит задача научить педагогов осмысливать множество инновационных педагогических идей; искать пути использования их в профессиональной деятельности и тем самым формировать у них интерес и склонность к инновационной деятельности.

В педагогической науке инновационная деятельность понимается как целенаправленная педагогическая деятельность, основанная на осмыслении собственного педагогического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития учебно-воспитательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, внедрения качественно иной педагогической практики.

Рассмотрение инновационной педагогической деятельности с выше обозначенных позиций требует обращения к вопросу о готовности учителя к данному виду профессиональной педагогической деятельности.

Если педагогу, работающему в традиционной системе, достаточно владеть педагогической техникой, т.е. системой обучающих умений, позволяющих ему осуществлять учебно-воспитательную деятельность на профессиональном уровне и добиваться более или менее успешного обучения, то для перехода в режим определяющей является готовность педагога к инновациям.

Данная тема актуальна, так как кардинальные изменения во всех областях социальной жизни, прогресс в науке и культуре ,новые потребности в сфере педагогической деятельности привели к необходимости модернизации системы образования. Одним из возможных путей дальнейшего развития этой области являются инновации. Современное противоречивое развитие общества требует переосмысления роли и места модернизации в системе отечественного образования и в реализации нововведений.

Цель данного исследования – выявить основные проблемы, мешающие педагогу активно заниматься инновационной деятельностью, и создание необходимых предпосылок и условий для реализации профессиональных потребностей и интересов современного учителя.

Инновационная деятельность педагога имеет свою специфику. Она предполагает наличие определенной степени свободы действий у соответствующих субъектов. В силу специфики новаторской, поисковой работы она осуществляется очень часто на ощупь, за пределами существующего опыта и лишь частично может регулироваться и контролироваться действующими институтами. Поэтому общество вынуждено доверять исследователю, новатору, полагая, что в процессе свободного поиска истины, новых решений и способов реализации стоящих перед обществом задач он не предпримет действий, способных в дальнейшем нанести ущерб интересам общества. Следовательно, свобода творчества должна сопрягаться с высочайшей личной ответственностью субъекта инновационного поиска.

Необходимым условием успешной реализации инновационной деятельности педагога являются умения принимать инновационное решение, идти на определенный риск, успешно разрешать конфликтные ситуации, возникающие при реализации новшества, снимать инновационные барьеры.

Анализ литературных источников и реальной педагогической ситуации позволяет утверждать, что в целом развитие инновационной деятельности учителя – это одно из стратегических направлений в образовании.

В педагогической науке инновационная деятельность понимается как целенаправленная педагогическая деятельность, основанная на осмыслении (рефлексии) своего собственного практического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития учебно-воспитательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, качественно иной педагогической практики.

Продуктами инновационной педагогической деятельности является нововведения, которые положительно меняют систему образования, определяют ее развитие и характеризуются как новые или усовершенствованные.

Под новшеством, новацией понимают сущность способа, методики, технологии организации и содержания нового.

Нововведение, как педагогическое понятие, означает введение нового в учебно-воспитательную, образовательную деятельность Часто оно касается использования новых методов, способов действий, средств, новых концепций, реализации учебной литературы, новых учебных программ, средств воспитания и т.п.

Накоплен огромный научный потенциал, раскрывающий сущностные характеристики, компоненты, структуру и функции инновационного процесса в системе образования в целом (Бондаревская Е.В., Бордовской В.А., Гребенюк О.С., Гузеев В.В., Данильчук В.И., Давыдов В.В., Загвязинский В.И., Зайцев В.В., Ибрагимов Г.И., Козулин В.А., Котова И.Б., Монахов В.М., Мукаева О.Д., Подымова Л.С., Сластенин В.А., Селевко Г.К., Шиянов Е.Н., Юсуфбекова Р.Н., Якиманская И.О и др.)

Анализ научной литературы позволяет выделить некоторые теоретические направления:

- в исследовании Загвязинского В.И., Кларина М.В., Пригожина Н.И, Сластенина В.А. и других раскрыты особенности педагогической иннноватики, а в работах Бабанского Ю.К., Новиковой Л.И., Поташника М.Н., Скаткина М.Н., Фридмана М.Л. и других, посвященных внедрению в практику достижений передового педагогического опыта, описаны пути освоения инноваций;

- авторами ряда исследований доказана необходимость системного анализа инновационных процессов, обеспечение глубины и эффективности (Воронин А.М., Давыдов В.В., Кваша В.П., Тонконогая Е.П., Чистякова С.Н. и другие).

Близкими к проблеме формирования инновационной деятельности стоят исследования готовности учителя к профессиональной деятельности, которые широко представлены в научной литературе (Лазарева В.С., Кузмина Н.В., Гоноблина Ф.Л. и др.). Активное действенное состояние субъекта, отражающее содержание стоящих перед ним задач и условий их выполнения, определяется как готовность к деятельности (Бабанский Ю.К., Дьяченко М.И., Кандыбович Л.А.).

Многие исследования посвящены готовности педагога к инновационной деятельности. Под готовностью педагога к инновационной деятельности принято понимать сформированность необходимых для этой деятельности личностных (большая работоспособность, умение выдерживать действие сильных раздражителей, высокий эмоциональный статус, готовность к творчеству) и специальных качеств (знание новых технологий, овладение





***Keywords:*** intellectual activity, word problems.

**Введение.** Задача всестороннего и гармонического развития личности человека демократического общества делает совершенно необходимой глубокую научную разработку проблемы развития творческого мышления. Ведь мир не просто развивается, он метаморфозно обновляется. Одной из основных форм обновления метерии является творчество. Творчество замыкает пирамиду новационных движений в природе, и поэтому вся совокупность существенных и общих характеристик новаций должна войти в определение творчества.

Развитие мышления учащихся начальной школы – важнейшая задача современной школы. Сформированность умственных действий является необходимым условием сознательного и прочного усвоения материала учебных дисциплин, средством систематизации и выведения новых знаний.

**Формулировка цели статьи.** Провести психолого-педагогический анализ развития мыслительной деятельности младших школьников при решении текстовых задач на уроках математики.

**Изложение основного содержания.** Результативность обучения младших школьников в значительной степени определяется уровнем овладения общеучебными умениями и навыками, которые функционируют в системе межпредметных связей и формируются на протяжении всего периода обучения в школе 1 ступени. Обычным бытовало мнение, что овладение самим курсом математики автоматически формирует мышление школьников. Слово «думай» для ученика начальной школы мало о чем говорит, если он этому не обучен.

За весь период обучения в школе 1 ступени прогресс развития детей бывает довольно заметным: от доминирования наглядно-действенного и элементарного образного мышления к словесно-логическому мышлению на уровне конкретных понятий. Но для этого необходима особая организация обучения математике, при которой мышление учащихся развивалось бы не стихийно, а целенаправленно. Развитие мышления, в отличие от других познавательных процессов осуществляется в соответствии с определенной логикой. Учащиеся 1-2 классов способны отмечать лишь наглядные внешние признаки, характеризующие действие предмета, его назначение и способны сделать вывод после выполненного задания с помощью учителя. В 3-4 классах многие уже способны аргументировать выбор своих действий при выполнении математических заданий. Все это требует от учителя начальных классов системного подхода в обучении, своевременной диагностической и коррекционной работы [2].

Результаты исследований показали, если учитель на уроках математики обращает внимание на логическую, опосредствованную память тесно связывает ее с процессом мышления, то результаты у учащихся значительно выше. Система диагностики и учет возрастных особенностей на каждом этапе обучения поможет учителю своевременно предотвратить многие неудачи, научно спроектировать свою деятельность на уроке. Важно обратить внимание на психологические особенности шестилетних детей. Нельзя забывать, что это еще дошкольники и речь может идти только о формировании предпосылок в учебной деятельности и о формировании у них «школьной зрелости». Опыт наблюдений показывает, что шестилетние дети зачастую не специфической позиции учителя, его профессиональной роли.

Успешность реализации замысла во многом определяется умением младшего школьника планировать и контролировать его ход.

**Выводы.** Конструирование подготавливает почву для развития творческих способностей младших школьников, что является важнейшим условием всестороннего развития ученика. В условиях систематического решения конструктивных задач проблемного характера у младших школьников формируется правильное отношение к своим ошибкам, обобщенные способы анализа, активизируется мышление, самостоятельная поисковая деятельность, повышается умственная активность, складывается личное самосознание и произвольное поведение, воспитываются первоначальные навыки работы в коллективе.

**Литература:**

1. Косминская В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Р. Г. Казакова и др. // М.:Просвещение, 1985, 204с., С. 129 – 134.

2. Куцакона Л. В. Конструирование и художественный труд / Л. В. Куцакона. // М.:Сфера, 2005, 240с., С. 58 – 62.

3. Лиштван З. В. Конструирование / З. В. Лиштван. // М.: Просвещение, 1981. – С. 5 - 8.

4. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б. П. Никитин. // М.: Просвещение, 1990. – С. 120 - 128.

5. Тарловская Н. Ф. Обучение детей школьного возраста конструированию и ручному труду / Н. Ф. Тарловская, Л. А. Топоркова. // М.: Просвещение. Владос, 1994, 192с., С. 81 – 88.

6. Роль конструирования в развитии сенсорных и мыслительных способностей детей дошкольного возраста / сайт «MAAM.RU» http://www.maam.ru/detskijsad/znachenie-konstruirovanija-dlja-razvitija-rebenka.html

7. Конструирование / сайт «TOLKSLOVAR.RU» Общий толковый словарь русского языка http://tolkslovar.ru/k8120.html

**Педагогика**

**УДК: 371.3**

**аспирант Меметова Лемара Шевкетовна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

## РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ РЕШЕНИИ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

*Аннотация.* В статье анализируются теоретические источники по проблеме развития мыслительной деятельности младших школьников при решении текстовых задач на уроках математики.

*Ключевые слова:* мыслительная деятельность, текстовые задачи.

***Annotation.*** The article analyzes the theoretical sources on the issue of mental activity of younger schoolboys in solving word problems in math class.





новыми методами обучения, умение разрабатывать проекты, умение анализировать и выявлять причины недостатков).

Характеристиками, свидетельствующими о готовности к инновации, по мнению ряда исследователей, могут быть:

- потребность в творчестве, осознанный выбор вариантов собственной деятель-ности;
- способность и готовность выбирать адекватные средства и методы саморазви-тия, организации продуктивной деятельности в условиях сотрудничества;
- умение свободно ориентироваться в способах педагогической деятельности.

Опираясь на идеи, высказанные рядом известных отечественных авторов. Можно выделить особые критерии готовности педагога к инновационной деятельности:

- осознание необходимости инновационной деятельности;
- готовность к творчеству и самосовершенствованию;
- уверенность в позитивности внедрения новшества;
- согласованность личных целей с инновационной деятельностью;
- готовность к преодолению творческих неудач;
- технологическая готовность;
- позитивная оценка своего опыта в инновационной деятельности;
- способность к профессиональной рефлексии.

Инновационная деятельность эффективно реализуется тогда, когда педагог осознает собственные педагогические ценности, смысловые установки, концептуальные идеи внедряемых инноваций, понимает их теоретические основания и признает возможность иных решений.

Это позволяет педагогу сделать сознательный выбор программ, технологий, методов и т.д. Последовательно осваивать вышеперечисленное, проявляя инициативу и творчество, преодолевая трудности инновационной деятельности, актуализируя внутренние ресурсы.

Включаясь в инновационную деятельность, педагог сталкивается с рядом проблем.

Результаты нашего исследования показывают, что 57% педагогов останавливают в инновационном процессе неуверенность в собственных силах. Педагог с опытом боится показаться некомпетентным. Именно сомнения - наш внутренний враг.

Следующей проблемой мешающей формированию навыков инновационной деятельности педагога, является проблема их здоровья. Эту проблему обозначили 24 % респондентов. Сравнительно небольшой процент можно объяснить лишь невниманием педагогов к собственному здоровью.

Важное место педагоги уделяют материальным проблемам. 68% опрошенных считают, что занимаясь инновациями им предстоят дополнительные расходы при их и так не высокой заработной плате, что на самом деле не соответствует действительности.

Проблему нехватки времени, загруженности различными поручениями отметили 40% педагогов.

Недостаточную информированность отметили 45% педагогов.

Одной из важных проблем педагогов является психологическая устойчивость как условие преодоления инновационных барьеров в его

профессиональной деятельности. Эта проблема подробно раскрыта в публикациях Крупника Е.П. и Подымовой Н.А. [6].

Потребности формируются под воздействием внутренних и внешних факторов. Первые как раз и представляют собой систему ценности педагога, которые выступают критерием его оценки действительности и источником смыслообразущей основы его деятельности. По своей сути ценности представляют собой потребности, которые стали в процессе жизни учителя относительно устойчивыми и определяющими в ситуации сложного личностного и профессионального выбора.

Необходимо отметить и специфические ценности учительства, которые способны влиять на профессиональное поведение педагогов. Так С.Г. Вершловский выделяет особую группу ценностей, обусловленных педагогической деятельностью, к которым он относит, например, возможность общаться с детьми, преподавать любимый предмет [8].

Для педагогов более чем для других профессиональных групп характерны альтруистические ценности, такие как, желание быть полезным обществу, внимание к проблемам окружающих [1,8].

Внешними побудительными факторами, влияющими на возникновение потребности, являются стимулы. О.С. Виханский А.И., Наумов указывают, что в их качестве « могут выступать отдельные предметы, действия других людей, обещания, носители обязательств и возможность, представляемые возможности и многое другое, что может быть предложена человеку в компенсацию за его действия и что он желал бы получить в результате определенных действий» [4, с.101].

Таким образом, стимул выступает как нечто ценное для педагога. Однако то, что ценно для одного человека, может не представлять ценности для другого. Тем самым проявляется личностный характер процесса мотивации, что создает существенные проблемы для руководителей образовательных учреждений при построении систем стимулирования.

В процессе исследования педагогам был задан вопрос: « Что вас останавливает при изучении педагогических технологий?» Педагоги назвали барьеры:

- первый психологический барьер, который выдвигают педагоги, это утверждение: « Здесь не всё равноценно». 42 % опрошенных осекают от нововведения некоторые детали технологии( им непонятные), в следствие чего нововведение становится «безобидным» либо оказывается «бессмысленным», потому что не дает ощутимого эффекта;
- следующий барьер – «Это у нас не получиться» отметили 12 % педагогов.

Педагоги перечисляют ряд особенностей, объективных условий, которые делают невозможным данное нововведение в их учебном заведении и часто утверждают, что имеют недостаточную материальную базу;

- утверждение «Это не решает наших проблем» отметили также 12 % педагогов. Педагоги выступают в роли сторонников радикальных перемен, но данное новшество для них недостаточно сильное;
- знакомое утверждение «Это у нас уже есть» подтвердили 9% педагогов. В этот момент они приводят пример, действительно сходный в некоторых чертах с предлагаемым новшеством. В данном случае оппонент вынужден доказывать значимость различий и обманчивость сходства.





учитель не только сам придумывает систему пояснений и вопросов, но и воспитывает у обучающихся умение задавать их самостоятельно [3, с. 5].

Дети младшего школьного возраста в свободное от уроков время используют также разные конструкторы — пластмассовые, деревянные, керамические, металлические, позволяющие создавать подвижные конструкции. Под руководством учителя младшие школьники осваивают новейшие для них способы соединения, учатся создавать разные подвижные конструкции по чертежам, картинкам. При этом особенное внимание обращается на специальную отработку у младших школьников умения соединять детали при помощи гаечных ключей и гаек, потому что это требует участия мелкой мускулатуры руки, которая у ученика еще несовершенна.

Конструкторы и наборы строительного материала даются не все сразу, а постепенно, по мере их освоения младшими школьниками. Перед тем как давать эти конструкторы обучающимся, учитель тщательно изучает методические указания по сборке и продумывает, что младшим школьникам необходимо подробно объяснить, а что они будут делать сами. После того как младшие школьники под руководством учителя освоят конструктор, ученики используют его в своей самостоятельной деятельности.

Конструирование из картона, бумаги, катушек, коробок и других материалов является более сложным видом конструирования. Эти материалы широко используются для изготовления разных игрушек и поделок, что является не только полезным, но и интересным занятием для младших школьников. Младшим школьникам дают разные сорта бумаги, различный природный материал (желуди, трава, шишки, ветки, семена) Учитель совместно с младшими школьниками и родителями пополняет запасы природного материала в течение всего учебного года. Если младший школьник увлечен самим процессом конструирования, снова и снова создает новейшие постройки, если конструировать его побуждает интерес не к результату, а к процессу его получения, то конструирование сближается с изобразительной деятельностью.

Конструирование, побуждаемое игровым мотивом, сближается с конструктивно - техническим творчеством взрослых. И поэтому требует учитывать ряд важнейших условий. Например, построенный корабль должен вмещать всех матросов. В то же время детское строительство имеет свою специфику. У педагога каждый элемент выполняет строго фиксированную функцию. А ученическая постройка может не отвечать всем требованиям, напоминает реальную только общей формой. Кроме того, в игре назначение постройки может меняться в зависимости от сюжета.

Обследование предметов дает возможность установить структуру объекта и его частей, учесть логику их соединения. Так, башня, которая имеет слишком узкое основание, рушится. В деятельности, которая направлена на достижение определенной цели, совершенствуется не только сама эта деятельность, но и зрительное восприятие младшим школьником предметов окружающего мира. Оно становиться более целенаправленным [3, с. 5].

Специально организованная познавательная деятельность помогает младшему школьнику анализировать образец и выбрать способ постройки. Ученик обследует не только главные свойства предметов (пропорции, форму, величину, но прежде всего их специфические конструктивные качества (равновесие, устойчивость, протяженность).

Изготовление младшими школьниками разных игрушек и поделок для подарка воспитывает внимательное и заботливое отношение к близким, к одноклассникам, желание сделать им что-то приятное. Именно это желание часто заставляет младшего школьника трудиться с особенным старанием и усердием, приносит ученику немалое удовлетворение. Наконец, конструктивная деятельность имеет немаловажное значение и для воспитания эстетических чувств. При знакомстве детей с современными зданиями развивается художественный вкус, умение восторгаться архитектурными богатствами, его оформлением (четкостью и простотой форм, цветовыми сочетаниями, продуманностью украшений). Изготовление поделок из природного материала формирует у младших школьников не только технические навыки и умения, но и особенное отношение к окружающему их миру — ученики начинают чувствовать и видеть красоту созданную природой и целесообразность сочетаний природного материала.

Однако такое разностороннее значение в воспитании младших школьников конструктивная деятельность приобретает только при условии осуществления систематического обучения, использования разных методов, которые направлены на развитие не только конструктивных навыков и умений, но и ценных качеств личности ребенка, его умственных способностей. Личная заинтересованность учителя, умелые руки, внимание к организации самостоятельной конструктивной деятельности младших школьников, интересное практическое использование созданных учениками построек и поделок пробуждают у младшего школьника желание сделать новейшие вещи своими руками [5, с. 84]. При обучении младших школьников конструктивной деятельности в общеобразовательной школе используются строительный материал, бумага, конструкторы, природные и бросовые материалы. Вид материала определяет и вид конструирования — конструирование из природного материала, конструирование из строительного материала, конструирование из бумаги [2, с. 58].

Во время урока материала должно быть больше, чем требуется для данной постройки и по количеству, и по элементам, чтобы приучать младших школьников отбирать только нужные детали, которые соответствуют их замыслу. Организуя детскую конструктивную деятельность из строительных материалов, учитель использует и разные мелкие игрушки. Дети младшего школьного возраста, создавая предметы, строят с конкретной целью — мост для пешеходов и транспорта, домик для поросят. Использование игрушек в конструировании делает его целенаправленным и осмысленным, способствуя дальнейшему развитию игровой деятельности младших школьников. Хранить строительный материал удобнее всего в специальных шкафчиках с отделениями для каждого вида деталей, что не только облегчает работу с ним, но и способствует ускорению запоминания названий этих форм.

Детское конструирование - это процесс сооружения построек, в которых предусматривается взаимное расположение элементов и частей, а также способы их соединения. Важно, чтобы постройка соответствовала требованиям реального сооружения и выполняла его назначение. Стул должен быть таким, чтобы на него можно было усадить матрешку, а мост таким, чтобы по нему могла проехать машина. Хотя постройка создается не для практического использования, в ней воспроизводятся важнейшие функции и элементы реального сооружения. При обучении конструированию младших школьников





Если ораторские способности носителя перемен не на высшем уровне, то возникает еще одно утверждение « Это требует доработки», на что указали 9% опрошенных. У новшества педагоги выделяют недостатки, ограничения, недоработанные элементы, которые иногда неизбежны. Инновация наделяется характеристикой «сырого», «недодуманного до конца» продукта, а значит, хотя и нужного, но не готового к применению.

И наконец, утверждение-барьер педагогов «Есть и другие предложения», хотя их всего 3%.

Несмотря на имеющиеся проблемы, есть причины, которые заставляют педагога выходить за рамки сложившихся привычных методов и браться за инновации. Одна из причин - неудовлетворенность результатами своей работы. Так считают 27% опрошенных педагогов.

Предлагаем далеко неполный перечень возможных действий администрации по удовлетворению тех или иных потребностей педагогов, которые помогут им начать собственный инновационный процесс.

В нашем исследовании мы взяли за основу потребности педагога, предложенные А.Б. Бакурадзе [2, с.26-29].

1. Потребность в самовыражении:

- поручение более сложных и ответственных заданий - не отметил ни один педагог;
- передача дополнительных полномочий -5%;
- предоставление большей самостоятельности в действиях -27%;
- предоставление возможности повышать квалификацию на курсах -45%;
- предоставление возможности реализовать себя в качестве лидера группы педагогов -33%;
- привлечение к участию в профессиональных конкурсах, соревнованиях - 0%;
- предоставление возможности заниматься решением интересующих проблем – 1%;

2. Потребности в признании и статусе:

- публичная похвала - 3%;
- обобщение опыта работы - 0%;
- сообщение о достижениях в работе в средствах массовой информации - 15%;
- аттестация на более высокую квалификационную категорию - 21%;
- привлечение к участию в управленческой деятельности - 7%;
- премирование - 18%;
- предоставление работать в более престижных классах -25%;
- назначением руководителем методическим объединением -1%;
- возможность избавиться от определенного объема не престижных работ - 28%.

Такими образом можно утверждать, что условиями, от которых зависит формирование навыков инновационной деятельности педагога, являются: организационная работа управленческого аппарата; интересы, потребности и способности педагога. Учет перечисленного необходимо руководителю, в первую очередь, для того, чтобы понять, насколько реальна поставленная цель, способен ли педагог, обладающий конкретными личностными качествами, выполнить поставленные задачи.

Сами педагоги при ответе на вопрос: «Какие личностные качества помогают вам решать проблемы инновационного процесса?» выбрали следующие:

-умение брать на себя ответственность -18 %;
-участвовать в совместном принятии решений -15 %;
-регулировать конфликты ненасильственным путем -18 %;
-способность критического отношения к информации - 6 %;
-способность учиться всю жизнь - 33 %;
-умение извлекать пользу из опыта -72 %;
-организованность - 39 %;
-умение противостоять неуверенности и сложностям -15%;
-умение довести свою точку зрения до оппонентов - 9 %;
-умение видеть перспективу - 30 %.

Инновационная деятельность педагога в условиях реализации ФГОС общего образования может быть реальностью при соблюдении определенных условий:

- понимание педагогом изменений самого себя как основы инновационного поведения;
- развитие инновационного потенциала педагогических коллективов на основе согласования ценностей, целей, смыслов, содержания педагогической деятельности в условиях внедрения и реализации ФГОС школьного образования и направленности всего профессионального педагогического сообщества на изменения подходов в современном образовании;
- преодоление рисков и ограничений инновационной педагогической деятельности на основе как организационно-управленческих решений, так и на основе научно-исследовательской работы методических служб.

Готовность к инновационной деятельности в современных условиях – важнейшее качество профессионального педагога, без наличия которого невозможно достичь высокого уровня педагогического мастерства.

**Литература:**

1. Бакурадзе А.Б., Дерзикова Н.П.Стадии развития команды педагога: «Академический вестник». АПК и ПРО, 2011. - № 30, июнь.
2. Бакурадзе А.Б. Цели руководителя и стремления подчиненных: как сделать, чтобы они совпадали? Дайджест педагогических идей и технологий «Школа-парк»,№ 1, 2003, - С. 26-29.
3.Борисова Н.Я.Сопровождение инновационной деятельности педагогов. Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование», № 8., 2010, - С. 16-21.
4. Виханский О.С., Наумов А.И. Менеджмент: человек, стратегия, организация, процесс. М.: Фирма Гардарика, 1996, - 416 с.
5. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. М.,1987, - 160с.
6. Крупник Е.П., Подымов Н.А. // Мир психологии, № 2, 1999.
7. Никишина И.В.Инновационная деятельность современного учителя в системе общешкольной методической работы. / И.В.Никишина. - Волгоград, 2007, - 93с.
8. Учитель крупным планом / под ред. С.Г. Вершловского. С-Пб: Изд-во С-Пб. гос. университета пед.мастерства.1994, - 136 с.





Окружающая среда есть средство, которое может оказать большое влияние на младшего школьника. Не любая среда в равной степени может способствовать развитию. Чтобы среда стала развивающей, ее нужно подготовить. Она должна содержать разные предметы, которые вызывают интерес и побуждающие их к деятельности. Среда должна отвечать потребностям развития детей каждого возраста. Ребенок, использующий разные средства познания, легко адаптируется к изменениям среды, активно и адекватно действует, обладает способами получения жизненно необходимой информации и успешно развивается как личность. Одним из эффективных средств, обеспечивающих успешность познания, является использование детьми конструкторов и активное участие в процессе конструирования.

Конструктор – система объектов или знаков, которая воспроизводит кое-какие основные свойства системы:

- деятельность, которая направлена на изготовление какой – либо модели;
- создание в уме плана будущей сказки, игры, рисунка, постройки, т.е. планирование действий, осуществляется в форме образов представлений, содержащих не все детали действительности, которые младший школьник хочет отобрать, а лишь ее общее строение, соотношение частей [7].

В дидактике выделяются 3 вида моделей конструктора:

- предметная модель (аналогична предмету, например плоскостная модель фигуры человека, хищной птицы);
- предметно – схематическая (короткие и длинные ноги, знания о потребности растений);
- графическая – (графики, схемы, формулы, примером может быть: таблица фиксации продолжительности дня, календарь погоды).

Таким образом, на уроках обучающиеся приобретают не только конструктивно - технические умения, но и обобщенные умения — целенаправленное сравнение предметов, рассматривание их, расчленение на части, нахождение в них общего и различий, умение делать обобщения.

При обучении младших школьников конструированию развивается планирующая мыслительная деятельность, что является важнейшим фактором при формировании учебной деятельности. Дети, конструируя поделку или постройку, мысленно представляют, какими они будут, и заранее планируют, в какой последовательности и как они ее будут выполнять. Дети познают пространственные отношения и свойства геометрических тел. Речь младших школьников начинает обогащаться новейшими терминами, понятиями (брусок, куб, пирамида, которые в других видах деятельности употребляются редко; обучающиеся упражняются в правильном употреблении понятий (низкий — высокий, короткий — длинный, узкий — широкий, маленький — большой, в точном словесном указании направления (под — над, влево — вправо, вверх — вниз, спереди — сзади). Конструктивная деятельность это также средство нравственного воспитания младших школьников. В процессе этой деятельности формируются такие важнейшие качества личности, как самостоятельность, трудолюбие, инициатива, организованность, упорство при достижении цели. Совместная конструктивная деятельность младших школьников воспитывают в обучающихся умение работать в коллективе (умения распределить обязанности, предварительно договориться, отбирать необходимый материал работать дружно, не мешая друг другу).

1) профессионализм педагога как личности творческой, которая не будет следовать подражательной и жестко регламентированной основе обучения младших школьников и учить их делать конкретные изделия, а сможет принять главную цель обучения — формировать конструирование как универсальную способность к созданию различных оригинальных целостностей. Овладев общими принципами и закономерностями формирования такой способности, педагоги могут построить свою практику в сотворчестве с младшими школьниками.

2) предоставление младшим школьникам широкого спектра разнообразных материалов и возможности пользоваться ими по своему усмотрению не только на уроках, но и в самостоятельной деятельности — изготовление декораций, поделок для игр, костюмов для карнавалов, спектаклей, панно для украшения интерьеров класса. Для этих целей в каждом классе должна быть организована мини-мастерская, оснащенная всеми видами материалов (разная по фактуре и цвету бумага, бросовый и природный краски, кисти, материал, ножницы). В каждой группе должно быть и достаточное количество другого конструкторского материала: наборы строительных деталей, конструкторы, модули. Необходимо также предусмотреть место и время для организации конструирования на пришкольном участке с использованием разных материалов (крупных модульных блоков, пакетов из-под молока и соков, больших картонных коробок, камней, бревен, песка) [6]. На занятиях конструированием осуществляется развитие умственных способностей младших школьников.

Умственное развитие младшего школьника – важная составная часть его общего психического развития, посещение школы и ко всей будущей жизни. Но и само умственное развитие – сложнейший процесс: это формирование познавательных интересов, накопление разных умений, знаний, овладение речью. Развивающий эффект обучения зависит от того, какие знания сообщаются младшим школьникам и какие методы обучения применяются. Выделяются две линии психического развития младших школьников, тесно связанных между собой, и образуют, в конечном счете, единый, целостный процесс. Вместе с тем на любой возрастной стадии всегда существуют процессы саморазвития, которые обусловлены преимущественно собственной активностью младших школьников, и процессы развития, в которых ведущую роль играет учитель. Степень активности педагога зависит от возраста детей. Для младших школьников учитель является непосредственным участником, что свидетельствует о субъективной самостоятельности детей. Для детей младшего школьного возраста учитель становится партнером, советчиком, ориентиром в выборе преобразующей деятельности. Однако совершенствование развивающего обучения – не единственный способ воздействия на развитие этих качеств. Доказана необходимость прямого управления развитием способностей младшего школьника.

Основой развития умственных способностей является овладение младшим школьником действиями наглядного моделирования, действий по алгоритму, экспериментированием – важный вид поисковой деятельности, нахождение способа разрешение проблемной ситуации, развивающие игры, логические задачи.

Развитие младшего школьника происходит во взаимодействии его с окружающей предметно – пространственной и социальной средой.





**Педагогика**

**УДК 373.3.035.3**

**студентка группы М-ЗНО-2-14 Журба Татьяна Викторовна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

# ВОСПИТАНИЕ ТРУДОЛЮБИЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ У ПЕРВОКЛАССНИКОВ

*Аннотация.* Данная статья раскрывает особенности педагогических условий эффективности воспитания трудолюбия на уроках трудового обучения у первоклассников. Автор ссылается на психологический закон организации детского труда, который требует, чтобы первоклассники непременно добивались успеха, могли проявить творчество, потому что трудолюбие формирует уверенность в себе, самостоятельность, закрепляет навыки и умения, воспитывает потребность в труде.

*Ключевые слова:* трудолюбие, младший школьник, труд, первоклассник.

***Annotation.*** This article reveals the peculiarities of pedagogical conditions of efficiency of education of diligence on the lessons of labor training at the first grade. The author refers to the psychological organization of child labor law , which requires that the first graders will certainly achieve success , could be creative, because the industry generates self-confidence , independence, reinforces skills, brings up the need for labor.

***Keywords:*** hard work, the younger the student, labor, first-grader.

**Введение**. В. А. Сухомлинский говорил, что нет и быть не может воспитания вне труда, так как без труда во всей его сложности человека нельзя воспитывать. И как будто в унисон педагогу – новатору звучат слова основоположника научной педагогики в России К. Д. Ушинского: «Воспитание не только должно внушать воспитаннику уважение и любовь к труду: оно должно дать еще ему и привычку к труду» [6, с. 53].

Несомненно, что важнейшая роль в развитии трудолюбия у обучающихся принадлежит педагогу начальных классов. Стержнем трудового воспитания первоклассников являются уроки по трудовому обучению и внеклассная работа по вовлечению детей в многообразную трудовую деятельность. Внедрение в учебный процесс программы «Технология», которая учитывает национально - региональный компонент образования, активное участие в трудовой деятельности способствуют развитию трудолюбия младшего школьника [8, с. 80]. Своеобразие трудового воспитания первоклассников определяется их возрастными особенностями, этнокультурными и трудовыми традициями народа. Эффективность трудового воспитания первоклассников в деятельности педагога начальных классов обеспечивается при реализации таких педагогических условий: определение задач, содержания, средств, методов, форм, трудового обучения и воспитания младших школьников на основании результатов диагностики уровня трудовой воспитанности обучающихся и проектирование их развития с учетом требований социально - экономического развития общества; этнопедагогизация учебно-воспитательного процесса; вовлечение первоклассников в выполнение разных

и усложняющихся видов трудовой деятельности, побуждение их к проявлению творческой активности; оптимальное сочетание трудового воспитания с экологическим, эстетическим умственным, нравственным, экономическим, физическим, правовым воспитанием обучающихся; реализация дифференцированного подхода к обучающимся в процессе поэтапного развития у них трудолюбия и ответственного отношения к труду с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей; организация тесного сотрудничества общеобразовательной школы с семьей и другими социальными институтами воспитания, которые функционируют в микрорайоне образовательного учреждения.

**Формулировка цели статьи.** Раскрыть педагогические условия эффективности воспитания трудолюбия на уроках трудового обучения у первоклассников.

**Изложение основного материала статьи**. Труд является основным источником духовного и материального богатства современного общества, главным критерием социального престижа человека, фундаментом личностного развития [7, с. 13]. Правильно реализуемое трудолюбие на уроках трудового обучения у первоклассников, непосредственное участие младших школьников в общественно полезном, производительном труде – действующий характер интеллектуального и морального формирования личности, ее физического развития. В педагогике подробно раскрываются функции воспитания трудолюбия на уроках трудового обучения у первоклассников, в частности, обращается внимание на такие вопросы, как: трудолюбие оказывает благотворное влияние на физическое развитие человека. Физиологические исследования показали, что трудолюбие на уроках трудового обучения у первоклассников укрепляет силы и здоровье младшего школьника, повышает его умственную работоспособность и жизненную энергию. Активное включение первоклассников в трудовой процесс приводит в движение его сущностные силы. Развиваются рецепторы, интеллект, мышцы, ловкость ног и рук, волевые и эмоциональные сферы. Все это повышает интерес младших школьников к труду.

Современная начальная школа взяла на вооружение опыт трудового воспитания детей младшего школьного возраста, накопленный отечественной педагогикой (Ф. Ф. Абазов, Т. М. Геронимус, А. Ф. Амиров, П. Р. Атутов, К. Ш. Ахияров, А. Ф. Ахматов, Н. И. Бабкин, Г. Н. Волков, А. Г. Глущенко, С. И. Гореславский, Е. П. Кондратье- ва, Н. М. Конышева, А. И. Кочетов, А. С. Макаренко, Т. Н. Проснякова, В. Г. Машинистов, А. Г. Пашков, В. А. Поляков, В. И. Романина, С. П. Русков, В. Д. Симоненко, М. Н. Скаткин, В. А. Сухомлинский, Н. А. Цирулик, И. Д. Чернышенко) [9, с. 245]. Несмотря на многочисленные исследования, проблема трудового воспитания современных младших школьников остается не до конца изученной. Воспитание трудолюбия на уроках трудового обучения у первоклассников заключается в развитии, закреплении у обучающихся в ходе трудового процесса общественно - ценных качеств личности, нравственно-эстетического отношения к деятельности и к школьной жизни. Каждый первоклассник готовится стать членом трудового коллектива.

Таким образом, воспитание трудолюбия на уроках трудового обучения у первоклассников есть процесс стимулирований и организации различной трудовой деятельности обучающихся и воспитание у них добросовестного





schoolchildren, contributes to the development of their mental faculties. The processes of creating structures closely associated with the game - schoolchildren construct buildings and play with them, rearrange them during the game.

***Keywords:*** construction, schoolchildren, mental abilities.

**Введение**. В основе развития творческого воображения в процессе конструирования из природного материала может лежать овладение обобщенными приемами и способами построения художественного образа с опорой на наглядность (природный материал) и многоаспектный детский опыт.

В исследовании О. М. Дьяченко выделено два главных качественно разных способа действия по построению воображаемых образов:

1) «опредмечивание», когда в незавершенном рисунке младший школьник усматривает определенный предмет;

2) «включение», когда заданная на рисунке фигура превращается во второстепенный элемент воображаемого образа. И, по мнению автора, второй способ отличается более высоким уровнем, поскольку именно он приводит к оригинальности и продуктивности решений. Сравнительное изучение механизмов детского творчества, выявленных в разных видах деятельности: в практическом конструировании (Н. Н. Поддьяков, Л. А. Парамонова), речи (А. Г. Арушанова), в восприятии младшими школьниками художественной литературы (Л. А. Парамонова, Т. И. Алиева), — подтверждает этот основополагающий вывод и позволяет рассматривать конструирование не только как практическую продуктивную деятельность, но и как общую мыслительную способность, наиболее ярко проявляющуюся в творческом процессе создания новых целостностей (моделей, предметов, текстов), как особое средство интерпретации младшими школьниками окружающего мира. [6].

**Формулировка цели статьи.** Раскрыть роль конструирования в развитии умственных способностей младших школьников в общеобразовательных школах.

**Изложение основного материала статьи**. Термин «конструирование» означает приведение в определенное взаимоположение разных частей, предметов, элементов [7]. Детское конструирование - это многообразные постройки из строительного материала, изготовление игрушек и поделок из картона, бумаги, дерева и других материалов [3, с. 6]. По своему характеру оно более всего сходно с игрой и изобразительной деятельностью - в нем также отражается окружающая действительность. Поделки и постройки младших школьников служат для практического использования, например, постройки — для игры, поделки — для подарка, для украшения елки, поэтому должны соответствовать своему назначению [1, с. 129].

«Программа воспитания в начальной общеобразовательной школе» отводит конструированию существенное место в работе с младшими школьниками, потому что это возможность для нравственного, умственного, трудового, эстетического воспитания. Конструирование из строительного материала является специфически детской деятельностью, которая отвечает интересам и потребностям младших школьников [4, с. 124].

Разработанная общая стратегия формирования детского конструирования как универсальной умственной способности легла в основу педагогической системы обучения младших школьников конструированию с использованием различных материалов. Общие главные условия:

чувства собственного достоинства каждого из воспитанников; любовь к детям, бережливое отношение к их моральным чувствам; справедливость при оценивании знаний и поступков; беспокойство о «завтрашней радости» детской жизни; помощь детям в неудачах; решение конфликтных ситуаций путем компромисса, а не авторитарно-административного давления; опора на позитивные качества ребенка; подача в корректной форме требования или проявления своих чувств относительно ребенка; запрещение физических или моральных наказаний ребенка.

Таким образом, проведенный анализ развития идей сотрудничества в историко-педагогической мысли обосновывает наше право считать, что наиболее эффективным видом моральных отношений в системе «ученик-учитель» являются отношения сотрудничества, которые строятся, прежде всего, на умении учителя любить детей. Чтобы предложить и проверить систему воспитания такого специфического и значимого профессионального качества учителя, нужно детально исследовать сущность данного понятия и его структуру.

**Литература:**

1. Джуринский А.Н. История образования педагогической мысли. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 400 с.
2. Коменский Я., Д.Лок, Ж.Руссо, И.Песталоцци. Педагогическое наследие. – М.: Педагогика, 1980. – с. 77-82.
3. Корчак Я. Как любить ребёнка. – М: Политиздат, 1990. – 203 с.
4. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. – М.: МГУ, 1950. – Т.8 – 774 с.
5. Толстой Л.Н. Полн. собр. соч. в 90 т. – М., 1966. – Т. 45. – с. 100-102.
6. Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей. – Минск: Нарасвета, 1978. –96 с.

**Педагогика**

**УДК 371.3**

**студентка группы М-ЗНО-2-14 Максудова Эльмаз Симмаровна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

## РОЛЬ КОНСТРУИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ УМСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Аннотация.* Автор делает акцент на том, что конструирование является специфически детской деятельностью, которая отвечает потребностям и интересам младших школьников, способствует развитию их умственных способностей . Процесс создания конструкций тесно связан с игрой – обучающиеся сооружают постройки и играют с ними, перестраивают их по ходу игры.

*Ключевые слова:* конструирование, младший школьник, умственные способности.

***Annotation.*** The author emphasizes on the fact that the cconstruction of a specific children's activities that meet the needs and interests of younger





отношения к труду, проявлению в нем творчества, инициативы, стремления к достижению самых высоких результатов.

Успешное воспитание личности в общеобразовательной школе может реализовываться только на основании разумно организованного соединения учебно - воспитательной работы с практической трудовой деятельностью.

Трудовым воспитанием называется процесс вовлечения обучающихся, в том числе первоклассников, во всевозможные педагогически организованные виды общественно - полезного труда с целью передачи им производственного опыта, трудовых навыков и умений, развития у них трудолюбия. Трудолюбием названа черта характера, которая заключается в положительном отношении личности к процессу трудовой деятельности [11]. В общеустановленном понимании трудолюбием называется готовность отдавать свои силы и энергию своё время, для производства общественно-полезного продукта. Способность заниматься трудом и работой с удовольствием, длительное время (в разумных пределах, естественно), не отвлекаясь иногда даже и на нужды.

Трудолюбие считают добродетелью и с эгоистической, и с этической точки зрения. С эгоистической точки зрения оно расценивается как залог жизненного успеха, а с этической — как морально необходимый вклад в благосостояние социума. С эгоистической точки зрения трудолюбие является не качеством, а отношением к ситуации, при котором человек попросту хорошо мотивирован трудиться. Считают, что для воспитания трудолюбия необходимо, чтобы человек понимал и видел смысл и результаты личного труда.

Первоклассник является представителем младшего школьного возраста (с 6-7). Этот возраст определяется важным внешним обстоятельством в жизни ребенка – поступлением в общеобразовательную школу. Поступившие в начальную школу дети автоматически занимают совершенно новое место в системе отношений людей: у них появляются постоянные обязанности, связанные с учебной деятельностью [1, с. 58]. Младший школьный возраст обещает детям новейшие достижения в новой сфере человеческой деятельности - учении. В начальной школе дети усваивают специальные психические и психофизические действия, которые должны обслуживать ручной труд, физкультуру, письмо, рисование, а также другие виды учебной деятельности.

Младший школьный возраст - вершина детства. Ученики сохраняют много детских качеств, но уже начинают утрачивать детскую непосредственность в поведении [10]. В школе они приобретают определенный социальный статус. Меняется весь уклад жизни первоклассников. Вступая в этот возраст, первоклассники приобретают внутреннюю позицию учеников, учебную мотивацию. Учебная деятельность для них становится основной. Школьная успеваемость - важный критерий оценки первоклассника как личности со стороны взрослых. Младший школьный возраст является и самоценным периодом. В это время первоклассник осознает отношения между собой и окружающими, начинает интересоваться и разбираться в нравственных оценках, общественных явлениях и мотивах поведения. В период младшего школьного возраста происходит естественный всплеск его творческой активности. Школа по самой своей сути должна быть трудовой, общеобразовательной. Трудовое воспитание в ней неразрывно связано с жизнью и производственным трудом. Ведущим условием воспитательной

эффективности детского труда является его содержательность, общественно - полезная и личностная значимость, современная технологическая и техническая организация, оснащенность, высокая производительность. Известно что, чем более рентабельным и современным является производство, тем более четко организована жизнь коллектива, в котором участвуют младшие школьники, тем выше эффективность воспитания труда. Психологический закон организации детского труда требует, чтобы первоклассники непременно добивались успеха, могли проявить творчество, потому что трудолюбие формирует уверенность в себе, самостоятельность, закрепляет навыки и умения, воспитывает потребность в труде. Важнейший педагогический закон заключается в том, чтобы дать первоклассникам возможность осознать значимость целей труда, личного участия в нем, зависимость достижения успеха от коллективных усилий. Первокласснику необходимо убедиться на практике в том, что интересы коллектива и его личные неразрывно связаны, формировать в себе чувство коллективизма. В качестве существенных стимулов труда выступают пробуждение чувства долга, стремление к личному успеху, ответственности перед самим собой и коллективом. Параллельно с мотивацией достижения успехов и под ее влиянием в младшем школьном возрасте улучшается два других личностных качеств первоклассника: самостоятельность и трудолюбие. Трудолюбие возникает при повторяющихся успехах, при приложении достаточных усилий и приучении школьником поощрения за это.

Воспитание трудолюбия в начальный период школьного обучения, то есть в первом классе, укрепляется и развивается в учении, труде, и, конечно же, на уроках трудового обучения. Благоприятными условиями для воспитания у первоклассников трудолюбия на уроках трудового обучения является то обстоятельство, что вначале учебная деятельность представляет для них немалые трудности, которые необходимо преодолевать. Некоторые из них: адаптация к новейшим условиям жизни; проблемы, которые связаны с обучением счету, чтению, письму; новые заботы, которые возникают у первоклассника в школе, на уроках трудового обучения, дома. В воспитании у младших школьников этого качества значительную роль играет разумная система поощрения первоклассника за успехи. Она должна быть ориентирована на те достижения, которые трудны, определяются прилагаемыми усилиями. Существенное значение приобретает и вера первоклассника в собственные успехи. Ее постоянно должен поддерживать педагог. Трудолюбие возникает и тогда, когда первоклассник получает радость от труда. Стимулами, подкрепляющими успехи в этих видах деятельности, должны выступать те, которые порождают у первоклассников положительные эмоции. Важнейшими механизмами осуществления трудового воспитания является: техническое мышление, разнообразные виды физической и интеллектуальной деятельности, нравственное отношение к труду, общение в трудовом коллективе на основании взаимодействий [5, с. 22]. Техническое мышление обеспечивает накопление опыта и знаний по эффективной организации труда, осмысление результатов этой деятельности. Мыслительная деятельность в труде формирует творческое отношение к делу, порождает эмоциональный подъем, самоотдачу.

Организованная трудовая деятельность на уроках трудового обучения формирует навыки, умение, привычку к трудовому усилию. Ее следствием





учениками, определил как педагогически целесообразную норму отношений воспитателя и воспитанников – уважение и требовательность [6].

Особое место среди исследователей педагогической морали принадлежит В.Сухомлинскому. Ведущая идея его практической и теоретической деятельности – гуманизм, безусловная любовь к детям, которая определяет требования к организации учебно-воспитательного процесса. В.Сухомлинский видел гуманизм учителя в умении развивать у ребенка все наилучшее через прививание ему опыта добрых дел. Он считал каждого ребенка способным к воспитанию, таким, что пытается стать лучше, формировал в детском коллективе отношения сопереживания и взаимопомощи, понимание и сочувствие. В.Сухомлинский считал обязанностью учителя организовать процесс обучения радостным, предоставляя большое значения позитивным эмоциям детей в учебной деятельности. Учитель должен быть не только наставником, но и другом воспитанников: вместе с ними преодолевать трудности, переживать, радоваться и грустить. Хороший учитель любит детей и с радостью общается с ними, умеет дружить с ними, принимает близко к сердцу их радости и печали, знает душу ребенка, не забывает, что он сам был ребенком, верит, что каждый ребенок может иметь успех в любом деле. В этом случае ребенок раскрывается перед учителем: доверяет ему, спрашивает советы, слушает указания, впускает в таинственный мир своих вкусов и интересов. При этом воспитатель умело соединяет любовь к ребенку с мудрой строгостью, проектируя, как и А.Макаренко, личность ребенка каждым своим педагогическим действием.

В 80-ые годы этика отношений учителя с детьми была выражена педагогическим направлением, которое получило название «педагогика сотрудничества». Педагогика сотрудничества предусматривает такое беспокойство о детях, при котором обучение и воспитание повышают интеллект детей, углубляют их веру в свои возможности, стимулируют их активность, творчество, достоинство, самопознание. Учитель при этом выступает не как диктатор, а как организатор, старший товарищ, более опытный и знающий, такой который понимает потребности, интересы и возможности каждого ребенка. Данное направление объединило учителей разных предметов: В.Шаталова, Е.Ильина, Ш.Амонашвили, С.Лысенкову, М.Щетинина, И.Волкова, М.Захарченко, В.Дубровского.

Целеопределенной идеей педагогики сотрудничества является попытка учителя воспитать у ребенка в процессе обучения способность к творческому мышлению, помочь ему испытать радость познания. Мотивом процесса обучения ребенка при этом является чувство успеха. Потому все приемы учителей-новаторов обеспечивают такую организационную структуру обучения, при которой результаты должны быть позитивными. В пределах классно-урочной системы эта задача разрешается при условии организации процесса обучения как сотрудничества учителя с детьми на основе любящего отношения к своим воспитанникам.

Следует заметить, что научные исследования педагогической этики, моральной культуры учителя в значительной степени активизировались в 60-90 гг.

**Выводы.** Подытоживая сказанное, следует очертить те отдельные моральные нормы общения учителя с детьми, которые проявляются в деятельности выдающихся педагогов прошлого и современного: уважение

С.Френе воплотил в практику сельской школы истинно гуманные, демократические отношения учителя и учеников. Он категорически не принимал слепого повиновения учеников учителю, указывая на большую опасность авторитарной педагогики. Фундаментальный тезис Френе – необходимо так строить деятельность школы, чтобы ученики воспитывались в духе взаимопомощи, взаимоуважения, ответственности, личного достоинства.

Взгляды Френе полностью созвучные с основным «понятием» педагогической этики. В его работе «Педагогические инварианты» (1964) синтезируются все мысли относительно этики сотрудничества учителя с детьми. Фундаментальной идеей взглядов Френе является тезис: В основе воспитания лежит достоинство личности. Взаимное уважение учителя и ученика является одним из основных условий обновленной школы.

Требование любить ребенка, как принцип педагогики сотрудничества не присущая ни определенной эпохе, ни стране, ни какому-то одному мыслителю или педагогу. Эта идея имеет всеобщий характер. Взглядам Френе созвучна этика польского педагога и врача Януша Корчака (1878-1942), который не только жизнью и работой, но и своей смертью показал, что значит любить детей. В своем труде «Как любить ребенка» Я.Корчак обосновывает такие принципы общения: уважения труда познания воспитанника, уважения неудач и слез ребенка, уважения к собственности ребенка, уважения к тяжелому труду роста ребенка, уважения самобытности ребенка, паритетности отношений, безопасности ребенка («учитель, не навреди!»), возражения насилия (право ребенка быть тем, кем он является), безусловной поддержки и помощи взрослого ребенку, принцип безусловной любви воспитателя к воспитаннику. Я.Корчак говорит и о том, какими средствами, методами и в каких формах воспитатель может реализовать принципы этики сотрудничества с детьми [3].

К.Ушинский (1824-1871) придавал значение характеру отношений между учителем и детьми. Он подчеркивал, что повлиять на ученика можно лишь при доброжелательных взаимоотношениях, в процессе влияния характера на характер, ума на ум, воли на волю. А если учитель не любит детей и не может вызывать симпатию к себе, он должен оставить дело воспитания. Важным педагогическим качеством является такт, сущность которого проявляется в «интуитивном ощущении учителем ребенка при работе с ним» [4].

Экспериментом гуманистических отношений была деятельность Л.Толстого в Яснополянский школе. Успех ребенка в учебе, по его мнению, зависит от личности учителя, от его любви к детям, и только тот учитель, кто «соединяет в себе и любовь к делу, и любовь к ученику ... совершенный учитель». «Хочешь наукой воспитать ученика, любить свою науку и знать ее, и ученики станут любить и тебя, и науку, и ты воспитаешь их; но если ты сам не любишь ее, то сколько бы ты не заставлял учиться, обучение не будет иметь воспитательного влияния», – учил он [5].

В 1923 г. в Петрограде была разработанная новая система подготовки учителя, ее основатель Т. Маркарьян, носитель титула профессора Лейпцигского университета, считал, что учителя нужно научить понимать детей, поскольку все проблемы его профессионального становления связаны с субъектом педагогического процесса – с личностью ребенка. В секции психотехники и автологики (самовоспитание) он учил будущих учителей понимать детей и взаимодействовать с ними.

А.Макаренко, разрабатывая вопрос моральных отношений учителя с





является такой специфический механизм воспитания как отношение к труду. Среди отношений важнейшими являются: точность, трудовая дисциплина, упорство, ответственность за результаты труда, эстетическая оценка продукта, воля. Отношения первоклассника в труде к себе и делу основывается на свойствах и чертах его характера. Содержание трудового воспитания складывается из главных видов детской трудовой деятельности. На первом плане учебный труд, в том числе, включенный в программу по трудовому обучению. Интеллектуальный труд для первоклассников выглядит более тяжелым, чем физическая работа. Но для младших школьников приобретение навыков и умений интеллектуального труда – важное средство подготовки к труду на современном производстве. В общеобразовательной школе реализовывается еще и специальное трудовое обучение. Уже в первых классах на уроках трудового обучения обучающиеся приобретают элементарные навыки работы с бумагой, картоном и другими природными материалами. Первоклассники изготавливают полезные вещи, ремонтируют наглядные пособия. Это посильный общественно - полезный труд закладывает начала трудолюбия, желание и умение работать. Общественно - значимой работой первоклассников является также подклейка книг в библиотеке, изготовление игрушек и кормушек для птиц [4, с. 15]. В такой деятельности первоклассники учатся делать добрые дела, у них формируется понимание необходимости сочетания своего интереса с общественным. Бытовой труд помогает школьнику понять, что всякие необходимые людям труд почетен, и уважаем в обществе. Такая деятельность обучающихся в общеобразовательной школе включает дежурство по школе, уборку помещений, мусора за собой и на прилегающей к общеобразовательной школе территории. В процессе трудового обучения первоклассники должны следить за порядком на рабочем месте, убирать за собой после работы. Фактором, который побуждает младшего школьника к бытовому труду, становится сознание необходимости своим трудом собственные потребности. Положительное влияние на первоклассников оказывает порядок и чистота, рукотворная красота окружающей обстановки.

Таким образом, трудолюбие включает в себя такие структурные компоненты, как: потребность в трудовой деятельности и ее здоровые социальные и личные мотивы, понимание пользы труда для общества и для себя, наличие трудовых умений и навыков, их постепенное совершенствование.

Развитие первоклассника до степени трудолюбия означает овладение им специальными трудовыми и общими умениями, знаниями, навыками, психологическую готовность к трудовой деятельности, способность получения удовольствия и удовлетворения от труда [3, с. 88]. Например, воспитание положительного отношения к труду и привитие соответствующих навыков возможно только в семейных условиях. Идеалом трудового воспитания является многостороннее воспитание детей. Начальная школа, будучи первой воспитательной средой, в жизни школьника, принимает на себя основной труд, обеспечивая тот или другой уровень развития.

Исследования свидетельствуют, что в школе создаются самые благоприятные возможности для воспитания трудолюбия у младших школьников на уроках трудового обучения, для развития их физических качеств. Первоклассники охотно ухаживают за животными, посадками,

посевами, собирают урожай, учатся шить, вязать, ремонтировать свою одежду, бытовые приборы, готовить еду, поддерживать и наводить порядок в окружающей обстановке. Отрицательно сказываются на развитии первоклассника переоценка его возможностей, передозировка трудовых обязанностей. Следует воздерживаться от споров, в присутствии первоклассника. Так как ученик принимает все всерьез и делает свои выводы о тяготах труда, о нежелании людей трудиться. Педагогам необходимо занимать первоклассников не только уроками и «воспитательными» поручениями, но и просто работать вместе с ним: на уроке, на пришкольном участке, в мастерской. Главное помнить, что лучше воспитывает та работа, которая по душе и выполняется с радостью [2, с. 582]. Это очень важно. Первоклассники любят работу взрослых и нуждаются не только в детских игрушках, но и во «взрослых» инструментах. Это можно учесть, выбирая школьникам поощрительные подарки сюрпризы.

Известно, дети всех возрастов, в том числе начальных классов, очень любят разные состязания. Соревнование на уроках трудового обучения помогает увлечь первоклассников делами, требующего длительного напряжения. Кроме того, соревнуясь, друг с другом, первоклассники приучаются выполнять собственную работу тщательно, хорошо, скоро и красиво. На уроках трудового обучения воспитываются ответственность, аккуратность, трудолюбие и многие другие полезные качества. Труд нужен и для того, чтобы помогать взрослым, и для успешного учения в будущем. Активное участие детей младшего школьного возраста на уроках трудового обучения является неплохой школой для общей психологической подготовки в самостоятельной будущей жизни.

**Выводы.** Труд должен радовать школьника личным хорошим результатом и той пользой, которую он приносит окружающим. Немаловажно, чтобы в трудовой деятельности первоклассника находили отражение и применялись умения, знания, приобретенные на уроках трудового обучения. Труд от этого сделается более привлекательным, и в большей степени будет способствовать закреплению получаемых теоретических знаний на практике, воспитанию у детей трудолюбия. Воспитание трудолюбия не заканчивается выше перечисленными средствами, методами. Это работа продолжается под руководством педагога на уроках трудового обучения.

**Литература:**

1. Азаров Ю. П. Семейная педагогика и домашнее воспитание. / Ю. П. Азаров // М., 1985, 237 с., С. 56 – 59.

2. Бабанский Ю. К. Педагогика. / Ю. К. Бабанский // М.: Знание, 1983, 608 с., С. 581 – 583.

3. Бушмин З. П. Единство семьи и школы в создании воспитательного пространства. // Начальная школа. – 2000.- №5. – С.88.

4. Гаврилычев Г. Ф. Современный школьник, какой он? // Начальная школа. – 2004. - №3. – С. 13 – 16.

5. Козлов Е. В. Особенности осознания детьми роли денег, труда и их взаимосвязи. // Начальная школа. – 2000. - №1. – С. 22 – 24.

6. Кулагина И. Ю. Возрастная психология. / И. Ю. Кулагина // М.: Знание, 2003, 464 с., С. 52 – 55.

7. Куликова Г. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. / Г. А. Куликова // М.: Народное образование, 2000, 232 с., С. 11 – 14.





любви к детям как ведущего качество педагога.

Жак Жерсон (1363-1429) – канцлер Парижского университета, богослов, основатель соборного движения, подготовил реформу образования, которое предусматривало прежде всего исправление нрава не только студентов, но и преподавателей, потому что их испорченные натуры, чванство негативно влияли на атмосферу Парижского университета. Победить эти болезни Жерсон надеялся введением курса мистики как науки личностного опыта общения с Богом, воссоединения с ним через любовь. Это отобразилось в принципе «лучше любить, чем знать»

Детально рассматривает вопрос педагогической этики Я.Коменский (1592-1670). В разработанной им системе обучения важное значение отводится вопросу взаимоотношений учителя с детьми. Доброжелательный стиль общения учителя способствует формированию серьезных, радостных качеств, «без насилия, радушно и приятно». Никто не может сделать людей моральными или благочестивыми, кроме морального и благочестивого учителя [2].

Большое влияние на развитие интереса к проблемам воспитания имел Ж.Руссо (1712-1778). В его знаменитом «Эмиле» освещаются идеи истинной любви к детству, глубокое уважение к личности ребенка, внимание к внутренним закономерным процессам, которые происходят в личности воспитанника. В книге Ж.Руссо чувствуется желание войти во внутренний мир ребенка, понять закономерности самороста и саморазвития При решении задач морального воспитания (воспитание «доброго сердца», «доброй воли» и «добрых суждений») важнейшим средством Руссо считает добрые отношения учителя и учеников. Несмотря на отдельную сентиментальность и утопичность, книга Руссо отмечается своей любовью к детям. Недаром влияние Руссо отразилось и на гениальном педагоге, который разработал новую страницу в истории решения проблемы отношений учителя и ученика, – И.Песталоцци [2]

Швейцарский педагог И.Песталоцци (1746-1827) идеалом педагогических отношений считает отношение матери к своим детям, отношение деятельной любви, без которой моральное развитие не возможно Ребенок учится любить других через любовь к близким. Школьное воспитание, лишенное этого морального чувства, вызывает «порчу человеческого рода». Песталоцци был уверен, что любовь учителя к детям может решить все проблемы воспитания [2].

В конце XVIII в. вышла книга врача Тидемана, которая положила начало научному изучению детской индивидуальности. Педагогическая мысль работает в это время достаточно активно и направляется на изучение проблем детского развития как процесса его индивидуальных психофизических возможностей.

В конце XIX в., благодаря трудам В.Штерна, Д.Болдина, К.Гроса, Э.Клапареда («Экспериментальная педагогика и психология детства»), Компейре («Умственное и моральное развитие ребенка»), А.Бине, психологическая наука дает определение социально-техническим условиям развития ребенка. Оказывается, что интеллектуальное развитие прямо зависит от тех эмоциональных впечатлений которые ребенок получает при общении с книгой. Педагогический процесс начинает трактоваться как особенная форма социального взаимодействия. В соответствии с этим в систему анализа педагогической среды попадают отношения учителя с детьми как социально-психологическая предпосылка педагогического процесса.

Вопрос профессиональных этических взаимоотношений в системе «ученик-учитель» впервые поставил М.Квинтилиан [1, с. 54]. Будучи организатором школы ораторов в Риме, он обобщил свой педагогический опыт в работе «О воспитании ораторов», где не советует использовать принуждение в воспитании, а убеждает, что учитель должен пробуждать позитивные чувства ребенка, поощрять его просьбами и похвалой, радоваться его успехами, для лучшего знания детей изучать их индивидуальные особенности. Использование наказаний он считает недостойным свободного человека.

Этические идеи средневековой педагогики до недавнего времени оценивались негативно. Ничего, кроме догматизма, зазубривания, методов принуждения, суровой дисциплины и телесных наказаний не описывалось. Такой односторонний анализ объясняется атеистической направленностью педагогической науки советского периода в целом.

Педагогика эпохи Средневековья тесно связана с христианством. Потому анализируя этические педагогические взгляды этой эпохи, нужно учитывать позиции христианской этики, ее тезисы были сформулированы в период крайнего развращения и пренебрежения человеческого достоинства в условиях кризиса античной цивилизации и упадка ее ценностей. Так, например, в древней Греции и Риме было распространенное убийство детей (инфантицид) [1, с. 57]. Общество видело в ребенке не личность, а результат половых отношений. И только христианство убедило людей в том, что ребенок – это личность, которая имеет душу, а инфантицид – убийство невинной Божьей души. В 318 г. до н.э. римский император Константин объявил инфантицид преступлением и повелел выдавать денежную помощь семьям, которые принимают чужих детей.

Средневековая эпоха имеет свою особенную, не подобную нашей школу ориентаций в учебно-воспитательном процессе. Основное ее отличие – это определение цели в соответствии с сущностью человеческой жизни, что заключается в усовершенствовании личности в направлении ее Богоподобности. Потому основные усилия направляются на воспитание духа, воспитания верой.

Основным способом взаимодействия в обучении в то время было наставничество: учиться у Бога помогал монах, послушник; наставничество мастера (ремесленник, ученый и т.д.), наставничество в семье и т.п. Опыт средневековой школы и педагогики лег в основу многих современных педагогических систем. Его духовное наследство большое.

Во многих произведениях средневековых авторов отдельно выделялись вопросы взаимоотношений учителя с учениками.

Так, Филипп Наваррский (1195) – дипломат, поэт, юрист, моралист – в трактате «Четыре возраста человека» раскрывает моральные взгляды рыцарства на проблемы воспитания. Позиция Баварского – хорошее образование, суровая дисциплина с возможными телесными наказаниями. Однако такой подход должен соединяться с любовью воспитателя. Но, если воспитатель теряет меру и ум в любви, то она может навредить и ребенку, и воспитателю. Потому воспитатель во имя любви к ребенку не должен потакать его злой воле, терпеть плохие поступки, глупые игры, поскольку «ребенок быстро приучается к плохому».

Эгидий Римский (1246-1316), философ и теолог, в трактате «О правлении государей» рассматривает вопрос о роли родителей в воспитании детей, о





8. Лихачев Б. Г. Педагогика. / Лихачев Б. Г. // М.: Педагогика, 1998. 464 с., С. 79 – 82.

9. Макаренко А. С. Воспитание гражданина. – М.: Знание, 1988, 256 с., С. 239 – 245.

10. Трудолюбие. / сайт «Мир Психологии. Словари. Психологический словарь» http://psychology.net.ru/dictionaries/psy.html?word=1018

11. Трудолюбие. / сайт «Википедия — свободная энциклопедия» https://ru.wikipedia.org/wiki/Трудолюбие

**Педагогика**

**УДК 373.31**

**студентка группы М-ЗНО-1-14 Зиядинова Эльнара Мирзаназаровна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)
Научный руководитель: Бекирова Адиле Рустемовна

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

*Аннотация***.** В статье говорится об использовании проблемного обучения, проблемных ситуаций на уроках «Окружающий мир» с целью повышения познавательной активности учащихся начальной школы.

*Ключевые слова***:** проблемного обучения, проблемные ситуации, уроки.

***Annotation.*** The article refers to the use of problem-based learning, problem situations in the classroom of the world in order to enhance the cognitive activity of primary schoolchildren.

***Keywords:*** problem-based learning , problem situations, lessons.

**Введение**. В настоящее время крайне актуальной стала проблема активности младших школьников на уроках по изучению окружающего мира, поскольку качество знаний учеников резко ухудшилось. Опыт учителей за последнее десятилетие показывает, что кое-какие методы обучения устарели, и результат их уже не может удовлетворить требованиям современного, постоянно развивающегося общества. Ведь ранее доминировали такие методы и типы уроков, которые подразумевали разные описания, рассказ или объяснения педагога. У обучающегося не оставалось времени поразмышлять самому или получить информацию из каких-либо иных источников [1, с. 12].

В последние годы наблюдается снижение интереса школьников к изучению окружающего мира. Курс «Окружающий мир» достаточно сложный, содержит значительный объем информации из многих областей (биологии, географии, обществоведения). Ученик и так перегружен знаниями по русскому языку и математике, а тут такая нагрузка: проводить опыты, читать, придумывать.

У значительной части учеников наблюдается преобладание низкого уровня развития познавательной активности, который при переходе из класса в класс начальной школы у многих из них остается на прежнем уровне и даже снижается.

Особенностью обучения уроков по предмету «Окружающий мир» является комплексное взаимодействие многих факторов, которые относятся к разным областям науки, что придает материалу особенную привлекательность, но делает организацию учебного процесса довольно сложной и разнообразной.

Таким образом, у педагога возникает необходимость найти такой подход, который обеспечивал бы эффективное использование учебного времени и плодотворную работу на уроке. Поэтому в практике общеобразовательной школы все активнее используются методы проблемного обучения.

**Формулировка цели статьи.** Показать возможные пути реализации проблемного подхода на уроках окружающего мира.

**Изложение основного материала статьи**. Проблемное обучение - дидактический подход, который учитывает психологические закономерности самостоятельной мыслительной деятельности ученика. Несмотря на разнообразные точки зрения на проблемное обучение (М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер, М. И.Махмутов, В. Оконь), общим для всех исследователей является следующее: основными элементами проблемного обучения дидакты и психологи считают создание проблемных ситуаций и решение проблем [2, с. 23]. Психологи доказали, что мышление возникает в проблемной ситуации и направлено на её разрешение. Проблемная ситуация означает, что в процессе деятельности человек натолкнулся на нечто неизвестное, непонятное. Проблемная ситуация в дидактике определяется, как и в психологии.

И. Я. Лернер говорил, что проблемная ситуация представляет собой явно или смутно осознанное субъектом затруднение, пути преодоления которого требуют поиска новейших знаний, новейших способов действий [3, с. 28].

По С. Л. Рубинштейну, для того, чтобы ученик по - настоящему включился в работу, необходимо, чтобы задачи, которые перед ним ставятся в ходе учебной деятельности, были не только понятны, но и внутренне приняты, то есть, чтобы они приобрели значимость для обучающегося и нашли, таким образом, отклик в его переживаниях [4, с. 304].

Таким образом, основной элемент проблемной ситуации – неизвестное, новое, то, что должно быть открыто для правильного выполнения нужного действия. Но не всякая проблемная ситуация неизбежно повышает познавательную активность, побуждает мышление. Мышление не возникает, если у субъекта нет потребности в разрешении проблемной ситуации, а также отсутствуют исходные знания, которые необходимы для начала поиска. Для возникновения такого начала надо проанализировать проблемную ситуацию.

В процессе анализа проблемной ситуации определяется тот элемент, который вызвал затруднение. Таким элементом М. И. Махмутов считает проблему. В учебном процессе проблема может быть выражена в форме проблемного задания или вопроса. Проблемное задание и проблемный вопрос имеют одно общее: в их содержании заложены потенциальные возможности для возникновения проблемных ситуаций в процессе их выполнения. Суть проблемного обучения составляют два понятия: «проблемная ситуация» и «проблема».

Основа проблемного обучения - создание на уроках разных проблемных ситуаций, организация учеников на их анализ, обучение обучающихся решению проблем, формирование у учащихся умения формулировать и видеть проблему. Характерным признаком проблемного подхода является самостоятельная познавательная активность школьников.





**Педагогика**

**УДК: 373.637**

**магистрант Луценко Ольга Анатольевна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

## РАЗВИТИЕ ИДЕИ ЛЮБЯЩЕГО ОТНОШЕНИЯ К РЕБЕНКУ В ЭТИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИСТЕМАХ

*Аннотация***.** В статье рассматривается генезис идей сотрудничества в этико-педагогических системах.

*Ключевые слова***:** любовь к детям, педагогика сотрудничества.

***Annotation.*** The article discusses the genesis of the idea of cooperation in the ethical and pedagogical systems.

***Keywords:*** love for children, education cooperation.

**Введение.** В результате проведенного социально-философского исследования феномена «любовь» определилась внешняя сторона этого понятия как отношений, а также основные признаки деятельной любви не как состояния или чувства, а деятельности, направленной на развитие и самоусовершенствование. Именно эти аспекты философского анализа проектируют данный феномен в сферу психолого-педагогической проблемы, в частности в вопросе педагогической морали.

Моральные взаимоотношения учителя с детьми рассматриваются как система взаимосвязей, которые функционируют на основе принципов паритетного диалога. Функционально-моральные отношения имеют характер координации, субординации, организации производства, морального контроля и самоконтроля. Наиболее эффективным типом отношений в системе «ученик-учитель» есть отношения сотрудничества.

**Формулировка цели статьи.** Рассмотреть генезис идей любящего отношения к ребенку в этико-педагогических системах.

Для того чтобы определить характерные признаки отношений учителя и ученика, построенных на основе любви, рассмотрим генезис идей сотрудничества в этико-педагогических системах.

Анализ этико-педагогических идей прошлого показывает, что уже в давние времена были как сторонники, так и противники идеи сотрудничества фундаментальной позиции в системе педагогических моральных ценностей.

Так, Демокрит [1, с. 40] призывал строить процесс воспитания в соответствии с природой ребенка. Среди методов воспитания признавались скорее методы взаимодействия и убеждения, чем осуждения и принуждения..

Идеи авторитарного воспитания обоснованы в учении древнегреческого философа Платона (в 428-338 г. до н.э.). В своих теоретических трудах («Софист», «Федона», «Государство») он говорит о необходимости подчинения детей воле воспитателя и возможность использовать для этого угрозы и удары. Все, что требует воспитатель, является справедливым [1, с. 43].

Так называемым этическим рационализмом характеризуются взгляды Сократа (в 469-399 г. до н.э.). Этические требования к воспитателю и ученикам одинаковые. Это задачи самопознания («познай самого себя») [1, с. 41].

сферой жизни. Ребенок способен проявить их в выполнении тех творчески-технологических задач, которые приносят ему удовольствие, радость. В.Сухомлинский считал, что «чем глубже радость труда, тем более дети дорожат своей честью, тем нагляднее видят в деятельности самих себя – свои усилия, свое имя» [4, с. 208].

По мнению А.Хохлина, «эффективность выполнения трудовых заданий зависит от сформированности у ученика таких умственных действий, как умение анализировать, понимать, обобщать» [3, с. 34]. Творчески-технологическую деятельность указанного процесса, с нашей точки зрения, можно считать основой формирования у детей не только ценностного отношения к ручному труду, но и вообще к трудовой деятельности. «Чем значительнее материальный результат труда, тем больше возможностей для формирования убеждений, тем глубже чувства, которые сопровождают процесс труда» [5, с. 324]. Получение положительного результата при решении творчески-технологической задачи, способствует стимуляции дальнейшей креативной активности ученика, формированию оценочных суждений и ценностных ориентаций. Самооценка поделок в присутствии товарищей развивает в детях чувство ответственности, учит их объективно оценивать действия каждого, приучает к критике и самокритике.

Целостное образование процесса формирования творческих способностей младших школьников в процессе обучения ручному труду, по нашему мнению, является сложной категорией, выступает в единстве двух аспектов: внутреннего (качеств личности, необходимых для участия в этих видах деятельности) и внешнего (отношение к различным видам творчески-технической деятельности).

**Выводы.** Таким образом, четкое осознание и учет учителем в реализации всех вышеперечисленных аспектов при формировании творческих способностей младших школьников в процессе обучения ручному труду будет способствовать развитию высших психических функций учащихся, произвольности, производительности и устойчивости их познавательных процессов, а именно: внимания, памяти, воображения, которые в рассматриваемом процессе приобретают самостоятельность. Обучение обладению специальными технологическими действиями позволяют ребенку сосредоточиться на творческий деятельности, сделать собственное изделие. С уровня конкретных понятий, бедных логических размышлений и доминирования наглядно-действенного и элементарного образного мышления школьник поднимается до уровня креативного развития, который позволяет решать разнообразные учебные и творчески технологические задачи.

**Литература:**

1. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975. – 303 с.
2. Скаткин М.Н. Дидактические основы связи обучения с трудом учащихся. – М., 1960. – 69 с.
3. Хохлина А.П. Умственное развитие учащихся в процессе трудового воспитания // Педагогика и психология. – 2000. – № 1 – С. 33-40
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М.: Сов. шк., 1973. – 244 с.
5. Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа. Избранные произведения в 5 т. Т.4. – М.: Просвещение, 1977. – С.7-392.





Суть проблемного подхода состоит в том, что в ходе изучения новейшего материала и последующего его закрепления предлагаются задания, выполнение которых имеет своей целью закрепить у учеников умения использовать полученные ранее знания. Перед ними ставится определенная проблема, которую они должны самостоятельно или с помощью педагога решить, найти способы ее решения или пути применения уже имеющихся знаний в новейших условиях. Противоречия между уже имеющимися знаниями и новым заданием преодолеваются самостоятельными умственными и практическими действиями творческого характера. Создается проблемная ситуация – психологическое состояние умственного затруднения школьника при решении учебной проблемы или вопроса, поставленного педагогом [6, с. 81].

Процесс обучения методами проблемного обучения состоит из четырех этапов:

1) Создание проблемной ситуации и осознание проблемы.
2) Формулирование гипотезы.
3) Поиск решения и доказательство гипотезы.
4) Решение проблемы [8, с. 55].

Проблемная ситуация создается посредством проблемных задач и вопросов. Отдельным фактором является заинтересованность каждого школьника в предоставленной проблеме. Исходя из результатов, которые получены после проведения проблемных уроков, можно выделить следующие критерии постановки проблемной ситуации на уроках окружающего мира:

1) эмоциональная окраска самого материала и формы его подачи, постоянное стремление вызвать у ученика сопутствующие материалу эмоции, впоследствии переходящие в устойчивые чувства, которые во многом определяют наличие интереса;

2) опора на опыт и имеющиеся у школьника умения и знания для того, чтобы проблема стала для него не только учебной, но и реально значимой;

3) творческий подход педагога к постановке проблемы, а также развитие творческого мышления учащихся (т.е. умения найти выход в нестандартных ситуациях) с целью повышения познавательной активности.

4) учет психологических и возрастных особенностей учеников при моделировании проблемной ситуации [5, с. 46].

Для уроков окружающего мира самыми характерными являются проблемные ситуации 1и 2 типов.

Их необходимо организовывать различными приемами:

1) одновременно преподносить школьникам противоречивые теории, факты, мнения;

Пример. Урок «Окружающий мир».

Тема урока: «Восточнославянские племена». Ученикам предлагаются противоречивые факты:

По мнению ученых, название «Русь» связано с внешним видом славян – многие из них были светлоглазые и светловолосые. Их называли «русы». Есть и другое мнение: название «Русь» произошло от названия реки Рось, притока Днепра, где жили древние славяне – земледельцы. Какое мнение вам ближе? Докажите.

2) можно сталкивать различные мнения школьников, предложив классу практическое задание или вопрос на новый материал;

Пример. Урок «Окружающий мир».

Тема урока: «Что создавалось трудом крестьянина». Ученикам предлагается вопрос: Существовало ли в крестьянском хозяйстве разделение труда на мужской и женский?

3) можно организовать ситуацию на противоречии житейского представления обучающихся и научного факта.

Пример. Урок «Окружающий мир».

Тема урока: «План и карта». Ученикам предлагается изобразить в тетради карандаш, яблоко в натуральную величину. Затем педагог дает задание изобразить дом в натуральную величину. Из-за того, что это невозможно, ученики под руководством педагога приходят к выводу, что нужно использовать масштаб [7, с. 85].

В любом случае возникает проблемная ситуация «с удивлением» или «с затруднением», дальше - побуждающий диалог. Основная задача урока окружающего мира заключается не в сообщении школьникам более или менее существенной информации, а в обучении их свободно оперировать приобретенными знаниями. Такой подход развивает способность школьников самостоятельно ориентироваться в разных явлениях окружающей природы, в их связях с жизнью человека, воспитывает наблюдательность и любознательность, повышает познавательную активность. Используемая в преподавании курса окружающего мира технология проблемно-диалогического обучения помогает вовлечь в беседу всех учеников в классе, научить их делиться личным опытом, наблюдениями из жизни, впечатлениями.

На 1 - ом этапе проблемного урока педагог должен определить, на основании каких опорных знаний ученики могут решать поставленные перед ними задачи. Работа педагога на этом этапе состоит в том, чтобы помочь школьникам сформулировать проблему, выявить познавательную задачу и направить их активность на правильный выбор приемов работы с учебным материалом.

К выдвинутой проблеме необходимо предъявить несколько требований. Поставленная проблема должна быть доступна пониманию учащихся, посильна для решения, должна вызывать интерес и желание решить её.

Проблемная ситуация не будет создана, если хоть одно из них не выполнить.

На 2 - ом этапе проблемного обучения ученикам нужны точные указания, где они могут найти дополнительные сведения, что с чем следует сопоставить. Только самые сильные школьники включаются в поиск. Они могут наметить и применить разные пути подхода к разрешению вопроса. Им не нужно частое вмешательство педагога, они стремятся к самостоятельности.

В большей помощи нуждаются школьники со средними учебными возможностями. Они не могут правильно определить этапы действия по проблеме, логично и последовательно раскрыть содержание проблемы. Поэтому задача педагога довести до сознания школьников, что является причиной, а что следствием.

Учащиеся со слабыми учебными возможностями на первых уроках могут растеряться, часто отказываются от самостоятельного познавательного поиска. Для таких учеников нужно чётко расписать весь ход действий.

На 3 - ем этапе педагогу нужно определить формы деятельности школьников для решения поставленных проблем.





процессе трудового обучения креативно-техническая составляющая реализуется в ходе выполнения действия, направленного на достижение вышеуказанной цели. Помещая выбор цели, средств, творческих идей, поиск оптимальных вариантов использования приобретенных знаний, умений, навыков, приобретенного опыта для решения поставленных перед учеником задач, данная составляющая характеризует степень овладения ребенком соответствующими знаниями, креативно-технологической сущностью и последовательностью изготовления поделок, технологиями обработки материалов, методами моделирования, проектной и конструкторской деятельностью, обучением решению творчески технологических задач. Мы разделяем мнение М. Скаткина, который считал, что «насколько сложную технику и технологические процессы применяют ученики в своей практической деятельности, настолько больше у каждого из них возможностей для раскрытия индивидуальных задатков и способностей» [2, с. 19].

При формировании творческих способностей в процессе обучения ручному труду младшие школьники уже могут в некоторой степени управлять личной учебной деятельностью на основе сознательно принятых намерений, выступающих мотивами, которые побуждают ребенка к действиям. Намерения не складываются сами по себе. Предопределяющими являются не только ясно и четко поставленная и строго очерченная по объему и мотивированная учителем цель, но и ее принятие учеником, что достигается в анализе, обсуждении условий ее достижения (повторить задание, вдуматься в содержание, наметить план выполнения). По нашему мнению, в формировании творческих способностей младших школьников в процессе трудового обучения педагогу целесообразно обращать внимание на объем запланированной работы. При его значительном размере учебная деятельность снова начинает развиваться бесцельно. Для младших школьников побудительная сила цели обратно пропорциональна объему неинтересной работы.

В структуре процесса формирования творческих способностей младших школьников в обучении ручному труду мы считаем целесообразным определение и его мировоззренческой реализации, которую понимаем как формирование действенности взглядов и убеждений ребенка. К ее характеристике, с нашей точки зрения, можно отнести такие элементы креативности как высокий уровень знаний ученика, творчески-технологическую активность, желание к проявлению и развитию своей креативности, понимание себя как будущего работника, чувство долга и ответственности перед одноклассниками, учителями, родителями, страной, удовлетворение духовных, эстетических, нравственных потребностей личности и общества.

Важным фактором формирования эффективного компонента в творческо-технологической деятельности является положительное отношение к ней. Возникновение его положительности, по мнению А.Хохлина, «зависит от правильных мотивов деятельности, ее конечного результата, его общественной значимости, здорового эмоционально-чувственного состояния, вызванного конечным продуктом и самим процессом деятельности, а также от учета индивидуальных потребностей ученика и значение труда для их удовлетворения» [3, с. 37].

С нашей точки зрения, процесс формирования творческих способностей ученика в обучении ручному труду тесно взаимосвязан с его чувственной

Для эффективности внедрения процесса формирования творческих способностей младших школьников на каждом уроке труда, с нашей точки зрения, учителю целесообразно определить его составляющие, а именно: цель (усвоение определенных знаний, умений и навыков), учебные ситуации (задачи), творчески-технологические действия и операции, с помощью которых школьники овладевают содержанием обучения, контроль и оценку, мотивы и формы общения учеников с учителем и между собой.

Важным условием эффективности реализации указанного процесса, по нашему мнению, является развитие познавательной активности детей и повышение их интереса к решению творчески-технологических задач, которому способствуют развернутое на первых порах ознакомление учащихся с основными компонентами учебно-творческой деятельности и обеспечение активного участия детей в их осуществлении.

Специфичность использования учебных ситуаций при формировании творческих способностей младших школьников в процессе обучения ручному труду, с нашей точки зрения, можно охарактеризовать по двум аспектам, а именно: а) как направление учащихся на усвоение общих способов определения свойств понятий и решения определенного класса конкретно-практических задач; б) как возможность учителя создать условия для детского поиска и формирования общего способа решения всех конкретно-практических задач определенного типа, воспроизведение образцов которых и выступает основной целью указанного творчески-технологического труда.

Преподавание большинства тем и разделов программы на основе учебных ситуаций, которые сразу ориентируют школьников на усвоение общих способов выделения свойств понятия и решения задач определенного класса, является одним из важнейших психологических требований к организации начального обучения. С нашей точки зрения, при формировании творческих способностей в процессе обучения ручному труду учителю желательно уделять особое внимание формированию умения младших школьников самостоятельно ставить перед собой задачи перед решением тех или иных конкретно-практических задач. Умение превращать конкретно-практические задачи в творческо-теоретические способствует проявлению высокого уровня развития их креативной деятельности. Стремление найти общий способ решения серии творчески-технологических задач, а не попытка методом проб и ошибок решать каждую по очереди, способствует осознанию такого способа через теоретический анализ нескольких задач и нахождение общего в их условиях.

Поэтому, с нашей точки зрения, без специального формирования у учащихся системы необходимых творчески-технологических учебных действий, усвоение программного материала будет протекать вне рамок учебной деятельности, то есть формально, путем механического запоминания словесных характеристик понятий или приемов решения креативных задач.

Отдельные компоненты учебной деятельности (понимание общего способа осуществления действия и определения своих возможностей при решении тех или иных креативных задач) учащиеся начинают реализовывать путем саморегуляции в конце второго – начале третьего класса. Особого внимания требуют действия, направленные на выделение и отображения главных, существенных характеристик в творческой деятельности при обучении ручному труду, которые интенсивно формируются во II-III классах.

В формировании творческих способностей младших школьников в





Работу на уроках окружающего мира можно проводить в парах или в группах постоянного или переменного состава. Все школьники должны научиться руководить и работать под руководством.

Понемногу школьники перекидывают мостики от изучаемого материала к пройденному, устанавливают причинно-следственные связи. Такая организация воспроизведения знаний с использованием индивидуального подхода, приёмов развития самоконтроля, самооценки способствует повышению познавательной активности, формированию способностей к рефлекторному мышлению, а в целом, развитию интеллекта.

4 - ый этап урока. Роль педагога на этом этапе заключается в организации деятельности обучающихся по превращению полученной ими информации в их личностные знания.

Результативность применения проблемного подхода в учебном процессе можно оценить с помощью критериев:

1) «Желание попробовать собственные силы и разобраться.
2) «Желание испытывать удовольствие и радость от деятельности»
3) «Желание решить проблему, справиться с ней»
4) «Желание реализовать полученные знания в жизни» [4, с. 303].

Проблемное обучение реализуется в проблемном изложении, в частично - поисковом (эвристическая беседа) и в исследовательском методах обучения.

На уроках с проблемным изложением педагог ставит проблему, сам ее решает, раскрывает цепь логичных рассуждений, объясняет новейшие термины и понятия. Для того, чтобы заинтересовать учеников, необходимо перед объяснением предложить им какое-нибудь занимательное задание.

Эвристическая беседа проводится посредством одной или нескольких задач проблемного характера, при этом возникает необходимость совместной работы педагога и школьников.

Исследовательские методы применяются как при изучении новейшего материала, так и для закрепления, совершенствования, проверки знаний учеников.

Для более результативной работы, возникновения у младших школьников устойчивого интереса, познавательной активности, улучшения качества уроков и знаний вместе с проблемным подходом возможно использование других методов обучения.

Так, в ходе решения проблемной ситуации, можно предложить ученикам самостоятельно составить опорную схему, рисунок – конспект, систематизировать материал. Очень хорошо с проблемным обучением сочетаются игровые формы уроков.

На уроках «Окружающий мир» используется несколько видов проблемных или творческих заданий:

1) Задания, проблемный характер которых обусловлен разрывом между ранее усвоенными знаниями и требованием задачи (или вопроса).

2) Задания на установление многозначных причинно - следственных связей. Особенности процессов и объектов, которые изучаются на уроках «Окружающий мир», обычно обусловлены комплексом причин и порождают комплекс следствий. Поэтому этот вид заданий более широко распространен в обучении. Если при этом ученики должны самостоятельно отобрать и применить по-разному широкий круг знаний.

3) Задания, которые требуют понимания диалектических противоречий. Умение оперировать ими. В логике такие ситуации называются ситуациями противоположных суждений. Особенность этих заданий состоит в том, что они требуют рассуждения по принципу «и то и другое одновременно» (а не одно вместо другого), т.е. нужно рекомендовать ученикам не отбрасывать ни одно из утверждений, попытаться обосновать оба.

4) Задания, в основе которых лежит научная гипотеза, например о происхождении вечной мерзлоты. Об изменении климатов на Земле, раскрывая эту гипотезу, ученикам нужно высказать собственные суждения по ней, обосновать ее научно-практическое значение.

5) Задания-парадоксы, например: «Реки европейской части России и Сибири разливаются один раз в год. Реки же, пересекающие пустыни, - Амударья, Сырдарья, Зеравшан – имеют два паводка в год – весной и летом. Как это можно объяснить?» [7, с. 87].

**Выводы.** Предмет «Окружающий мир»– один из самых интересных в школьной программе, эффективность обучения в этом предмете может быть достигнута, если учебный процесс будет направлен на развитие мышления учеников, на повышение их познавательной активности, в том числе и с помощью проблемного обучения. Возможности для проблемного изложения на уроках «Окружающий мир» весьма широки. В виду сложности изучаемых природных явлений, объектов и процессов на уроках по изучению окружающего мира рассмотрение каждого из них можно провести проблемно. Систематическая проблемно-поисковая деятельность повышает познавательную активность учеников. На таких уроках обучающиеся больше думают, чаще говорят, а следовательно у них активнее формируется мышление и речь. Они учатся отстаивать собственное мнение, рисковать, проявлять инициативу. Конечно, для ученика подготовка к таким урокам по изучению окружающего мира требует больше времени, так как к каждому уроку необходимо подбирать достаточные и необходимые упражнения для актуализации знаний и создания проблемной ситуации, продумывать постановку проблемы и выбор путей её решения в соответствии с принципом рациональности.

Конечная задача обучения – научить учеников видеть проблемы и решать их. Это возможно только в процессе мыслительной деятельности. Проблема – сложный вопрос, задача, требующие разрешения. Проблемы возникают тогда, когда сложившееся положение дел противоречит потребностям человека или общества. Эти противоречия объективны. Кое-какие из этих проблем, отобранные из современного знания, включаются в содержание обучения и превращаются в учебные проблемы. Общее между проблемой и учебной проблемой – наличие в них объективных противоречий. Различает проблему и учебную проблему то обстоятельство, что в проблеме поставленная ею задача, как правило, ещё не решена, тогда как в учебной проблеме задача решена, известны способ её решения и результат решения.

**Литература:**

1. Андреева Е. Ю. Проблемное обучение // География в школе, 1999, № 7. – С. 11 – 16.

2. Лернер Г. И. Методы обучения и их специфика / Г. И. Лернер // Первое сентября. – 2004. - № 37. – С. 22 – 27.





креативности личности ученика.

**Формулировка цели статьи.** Раскрыть сущность, содержание, цели и задачи формирования творческих способностей младших школьников в процессе обучения ручному труду.

**Изложение основного материала.** При определении содержания учебного материала по формированию творческих способностей в процессе обучения ручному труду в начальных классах, по нашему мнению, целесообразными для учителя станут следующие действия: отбор учебного материала по теме, согласно современным достижениям науки, систематизация его в определенной последовательности с учетом учебных задач, возрастных особенностей, знаний и жизненного опыта учащихся. В учебной программе предполагается несколько видов труда, каждый из которых имеет свою специфику, поскольку предусматривает ознакомление с конкретными материалами, производственными операциями, инструментами, приемами труда, а именно: работа с бумагой и картоном, тканью и природными материалами, техническое конструирование и моделирование.

Процесс формирования творческих способностей младших школьников в обучении ручному труду, по мнению А.Н. Леонтьева, можно определить как предпосылки собственного физического, интеллектуального, социального и духовного развития ученика в направлениях «созидание-потребление», «опредмечивания-распредмечивания» [1, с. 97].

При освещении процесса формирования творческих способностей младших школьников в рамках обучения ручному труду креативность, по нашему мнению, является интегральным показателем эффективности преподавания указанного предмета в учебном процессе общеобразовательного учреждения, степенью фактической реализации творческого потенциала каждого школьника, реальной оценке измерения «отдачи» педагогических усилий.

С нашей точки зрения, достижение общей цели указанного процесса конкретизируется постановкой соответствующих задач, которые указывают на единство воспитательной, развивающей, политехнической, практической и профориентационной направленности, а именно: формирование практических умений и навыков в предметно-преобразовательской, конструкторской и конструкторско-художественной деятельности; пропедевтическая ориентация в разных видах труда; развитие трудовых качеств на основе доступных видов производительного труда; воспитание творческого отношения к труду.

Итак, задачами процесса формирования творческих способностей младших школьников в обучении ручному труду, по нашему мнению, являются: формирование элементарных технических и конструкторских знаний; углубление творчески-технологических навыков и умений моделирования через выполнение творческих работ, развивающих творческое воображение, наблюдательность, способствующих повышению уровня креативности; расширение политехнического кругозора учащихся, ознакомление их с важными элементами профессиональной деятельности, новыми видами труда, массовыми рабочими профессиями; формирование устойчивых трудовых и профессиональных интересов к выбору будущего рода занятий, подготовка учащихся к выполнению посильных видов творческого труда в семье; стимулирование развития задатков и наклонностей детей, их способности найти свое призвание в социуме, самореализоваться.

[В.В.Давыдов, Т. В. Драгунова, Л. Б. Ительсон и др.; под ред. А. В. Петровского]. – 2 изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1979. – 288 с.

3. Давыдов В. В. Психологическое развитие в младшем школьном возрасте – М.: Высшая школа, 2003. – 231 с.

4. Истомина Н. Б. Активизация учащихся на уроках математики. Пособие для учителя. – М.: Просвещение. 1985.

5. Казначеева С.Н. Развитие познавательной активности студентов вуза / С.Н. Казначеева: Автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01. Нижний Новгород, 2007. – 16 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – http://www.dissercat.com/content/razvitie-poznavatelnoi-aktivnosti-studentov-vuza#ixzz2f8NNc9YX

6. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии / В. А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1972. – 255 с.

7. Проблемы активизации учебной деятельности школьников. / Под ред. Иванова. – М.: Высшая школа, 1973. – 217 с.

8. Талызина Н. Ф. Формирование познавательной деятельности младшего школьника / Н. Ф. Талызина. – М.: Просвещение, 1988. – 87 с.

9. Тихомирова Л. Ф., Басова А. В. Развитие логического мышления детей – Волгоград: Учитель, 2008 г.

**Педагогика**

**УДК: 37.035.3**

**магистрант Лисовая Алина Юрьевна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

## ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУЧНОМУ ТРУДУ

*Аннотация.* В статье рассматриваются сущность, содержание, цели и задачи формирования творческих способностей младших школьников в процессе обучения ручному труду.

*Ключевые слова:* формирование творческих способностей, обучение ручному труду.

***Annotation.*** The article examines the nature, content, goals and objectives of formation of creative abilities of younger schoolboys in the course of training manual labor.

***Keywords:*** formation of creative abilities, training manual labor.

**Введение.** Приступая к реализации процесса формирования творческих способностей младших школьников, с нашей точки зрения, педагогу уместно четко осознавать как содержание, сущность, цели, задачи указанного процесса, так и структурные компоненты и составляющие реализации учебной творчески-технологической деятельности при обучении ручному труду. Поэтому формирование творческих способностей младших школьников в процессе обучения ручному труду является еще одной возможностью углубления знаний, распространения информационного поля и развития





3. Лернер Г. И. Проблемное обучение на уроках / Г. И. Лернер // Первое сентября. – 2004. - № 39. – С. 26 – 31.

4. Методика обучения в школе /под ред. Л. М. Панчешниковой. // М.: Просвещение, 1997, 320 с., С. 303 – 305.

5. Панчешникова Л.М. Методика обучения в школе / Л. М. Панчешникова // М.: Просвещение, 1983, 298 с., С. 45 – 49.

6. Понурова Г. А. Проблемный подход в обучении в школе / Г. А.Понурова // М.: Просвещение, 1991, 167 с., С. 77 - 82.

7. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко // М.: Народное образование, 1998, 256 с., С. 85 – 89.

8. Финаров Д. П. Методика обучения в школе. / Д. П. Финаров // М.: АСТ: Астрель, 2007, 197 с., С.54 - 61.

**Педагогика**

**УДК: 37:316.723**

**преподаватель Ибрагимова Лейля Сейтмеметовна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

## ВОПРОСЫ КОМПЬЮТЕРИЗАЦИИ СПЕЦИАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ»

*Аннотация.* Рассмотрены перспективы применения компьютерных технологий. Проанализированы положительные и отрицательные качества при внедрении компьютерных технологий в учебный процесс.

*Ключевые слова:* компьютеризация, информационные технологии, инновация.

***Annotation.*** The prospects of application of computer technologies are considered. Positive and negative qualities are analyzed at introduction of computer technologies in an educational process.

***Keywords:*** computerization, informative tekhnologii, innovation.

**Введение.** На современном этапе развития России, определяемом масштабными социально-экономическими преобразованиями внутри страны и общемировыми тенденциями перехода от индустриального к информационному обществу, происходит пересмотр социальных требований к образованию. «Главные задачи современной школы – раскрытие способностей каждого студента, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире». Одним из мощных ресурсов преобразований в сфере образования является информатизация образования – целенаправленно организованный процесс обеспечения сферы образования методологией, технологией и практикой создания и оптимального использования научно-педагогических, учебно-методических разработок, ориентированных на реализацию возможностей информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), применяемых в комфортных и здоровьесберегающих условиях.

Главной целью использования инфокоммуникационных средств в образовании должно стать развитие личности. Необходимо создать равные условия для доступа к этим технологическим ресурсам и предоставить возможность для развития способностей учащихся. Должны быть созданы и введены новые информационно-обучающие среды и новые методологии, позволяющие осуществлять многофункциональное взаимодействие с новыми технологиями. Другими словами, мы должны все внимание сосредоточить на личности, то есть создать основу для реализации ее возможностей, особенно новым поколениям.

Существенное значение для формирования научного мировоззрения школьников имеет раскрытие роли инфокоммуникационных и педагогических технологий в развитии общества, изменение характера и содержания труда человека, предпосылок и условий перехода общества к постиндустриальному, информационному этапу его развития.

Роль средств новых инфокоммуникационных технологий следует рассматривать как необходимое условие интеллектуального, творческого, и нравственного развития учащихся. В понятие информационные технологии обучения в образовании входят все технологии, использующие специальные технические информационные средства.

Отсюда следует, что под информационной технологией понимается совокупность методов и технических средств: сбора, организации, хранения, обработки, передачи и представления информации, расширяющих знания людей и развивающих их возможности по управлению техническими и социальными процессами.

На современном этапе развития общества в условиях тенденций глобализации и интернационализации появляются качественно новые требования к системе образования. Одним из направлений является применение информационных технологий на основе компьютерных телекоммуникаций.

Эффективность применения компьютера в учебном процессе в значительной мере зависит от качества обучающих программ. При всем разнообразии применяемых способов и приемов можно выделить два подхода к их составлению. Для одного характерна опора на научную теорию, для другого — на так называемый здравый смысл, т. е. на интуитивные, часто недостаточно осознанные представления о процессе обучения и индивидуальный опыт, приобретенный разработчиками в процессе преподавательской работы.

Весьма заманчивым было бы соединить эти подходы в один, который опирался бы, с одной стороны, на научно обоснованную теорию, а с другой — практику обучения. Но такое компромиссное решение в глобальном плане невозможно. Дело в том, что научные знания и индивидуальный опыт преподавания, как правило, несовместимы между собой. Как справедливо подчеркивает Ю. Козелецкий, «научные знания не являются продуктом индивидуального опыта и даже часто противоречат ему», а поэтому «многие учителя относятся к ним с недоверием, опасаясь, что строить на них свое поведение было бы слишком рискованно» [5]. Вопрос о том, почему научные знания не используются учителями в практической деятельности, весьма сложный и требует специального рассмотрения. Мы же ограничимся утверждением, что подобное явление получило большое распространение и





Интеллект человека в первую очередь определяется не суммой накопленных им знаний, а высоким уровнем логического мышления. Поэтому уже в начальной школе необходимо научить детей анализировать, сравнивать и обобщать информацию, полученную в результате взаимодействия с объектами не только действительности, но и абстрактного мира.

Память является одним из основных свойств личности. Древние греки считали богиню памяти Мнемозину матерью девяти муз, покровительниц всех известных наук и искусств. Память – это одно из необходимых условий для развития интеллектуальных способностей [4].

У младших школьников более развита память наглядно образная, чем смысловая. Они лучше запоминают конкретные предметы, лица, факты, цвета, события, но в начальной школе необходимо готовить детей к обучению в среднем звене, поэтому необходимо развивать логическую память. Учащимся приходится запоминать определения, доказательства, объяснения. Запоминание логически связанных значений, способствует развитию мышления, при этом учитель должен не просто сообщить факты ученикам, а провести доказательное изложение познавательных задач, которые будут развязываться. К доказательным приемам изложения учебного материала относят выводы, полученные на основе опытов или теоретически, с использованием индукции, дедукции и аналогии. Суть индукции и дедукции можно выяснить сопоставлением их с эмпирическим и теоретическим уровнем познания [9].

**Выводы.** Таким образом, необходимым условием полноценного усвоения знаний является опора на активную мыслительную деятельность учащихся, направленную на переработку усваиваемого материала. С этой целью в психологии и педагогике разработан ряд приемов активизации мыслительной деятельности учащихся в процессе усвоения знаний. Они весьма разнообразны и затрагивают разные стороны организации деятельности учеников на уроке. Комплексное и всестороннее использование этих приемов, как это делают лучшие учителя, создает условия для наиболее эффективного, сознательного усвоения знаний и их прочного запоминания, обеспечивают высокую активность учеников в учебном познании.

Педагогическая практика использует различные пути активизации, основной среди них – разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор таких их сочетаний, которые в возникших ситуациях стимулируют активность и самостоятельность школьников. Наибольший активизирующий эффект на уроках дают ситуации, в которых обучаемые должны: отстаивать свое мнение; принимать участие в дискуссиях и обсуждениях, ставить вопросы своим товарищам и учителям; рецензировать ответы товарищей; оценивать ответы и письменные работы товарищей; находить несколько вариантов возможного решения познавательной задачи; создавать ситуации самопроверки, анализа личных познавательных и практических действий.

Все новые технологии обучения имеют в виду, прежде всего повышение активности школьников: истина, добытая путем собственного напряжения усилий, имеет огромную познавательную ценность.

**Литература:**

1. Брушлинский А. В. Мышление и общение / А. В. Брушлинский, В.А. Поликарпов. – Минск: Изд-во «Университетское», 1990. – 212 с.
2. Возрастная и педагогическая психология: учеб. для студ. пед. ин-тов /

Логика необходима там, где имеется потребность систематизировать и классифицировать различные понятия, дать им четкое определение. Для решения данной проблемы необходима специальная работа по формированию и совершенствованию умственной деятельности учащихся. Необходимо: развивать умение проведения анализа действенности для построения информационно-логической модели; научить использовать основные алгоритмические конструкции для построения алгоритмов (с целью развития алгоритмического мышления); вырабатывать умение устанавливать логическую (причинно-следственную) связь между отдельными понятиями; совершенствовать интеллектуальные и речевые умения учащихся [9].

Логическое мышление развивается во время эвристических бесед и лабораторных работ, выполнение логико-поисковых заданий, применение некоторых приемов работы с учебником, развязывании задач и тому подобное [9].

Уровень творческого мышления формируется при выполнении творческих заданий. Творческими заданиями в учебном процессе считают такие задания, принцип выполнения которых ученикам не указывается и в явном виде им неизвестный. За современными взглядами творческое мышление осуществляется в три этапа. Первый этап характеризуется возникновением проблемной ситуации, ее предыдущим анализом и формулировкой проблемы. Второй этап - это этап поиска решения проблемы. На третьем этапе найденный принцип решения реализуется и осуществляется его проверка. А. Брушлинский подчеркивает особое значение мышления в творчестве и рассматривает «анализ» через «синтез» в качестве основного механизма творчества, который позволяет извлекать даже из знакомого объекта новое содержание. Важно, чтобы ребенок имел возможность открыть для себя то, что известно другим, иначе «усвоение культуры будет очень поверхностным и формальным, хотя по сути своей оно является своеобразным открытием» [1].

И. Лернер считает, что основу логического мышления представляют следующие черты: самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию; видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях; видение новой функции знакомого объекта; видение структуры объекта, подлежащего изучению, то есть быстрый, подчас мгновенный охват частей, элементов объекта в их соотношении друг с другом; умение видеть альтернативу решение, альтернативу подхода у его поиску; умение комбинировать ранее способы решения проблемы в новый способ и умение создавать оригинальный способ решения при известности других. Овладев этими чертами, можно развивать их до уровня, обусловленного природными задатками и усердием. Однако перечисленным чертам свойственна одна способность – «они не усваиваются в результате получения информации или показа действия, их нельзя передать иначе как включением в посильную деятельность, требующую проявления тех или иных творческих черт и тем самым эти черты в формирующую» [цит.8].

С активностью непосредственно сопрягается еще одна важная сторона мотивации учения школьников — самостоятельность, связанная с определением объекта, средств деятельности, ее осуществления самим учащимся без помощи взрослых и учителей. Познавательная активность и самостоятельность школьников неотделимы: более активные школьники, как правило, и более самостоятельны, недостаточная собственная активность школьника ставит его в зависимость от других и лишает самостоятельности.





среди разработчиков обучающих программ, стремящихся строить эти программы, основываясь на личном опыте обучения. Но как раз отсутствием у разработчиков психолого-педагогической подготовки в основном объясняется недостаточная эффективность обучающих программ. И если подобная тенденция сохранится, то компьютерное обучение вряд ли оправдает возлагаемые на него надежды.

Высокие темпы компьютеризации и информатизации общества быстрое развитие программных средств поддержки интеллектуальной и профессиональной деятельности специалистов требуют постоянного внимания к вопросам преподавания различных дисциплин для подготовки инженер-педагогов с применением информационных технологий.

Основные тенденции совершенствования учебного процесса, что они являются связанными с внедрением информационных технологий, имеют проявления в изменениях структуры учебных планов, модернизации содержания учебных курсов, совершенствование технологий обучения.

**Формулировка цели статьи.** Выявление перспектив применения информационных технологий во время подготовки инженер-педагогов, а также анализ положительных и отрицательных аспектов внедрения информационных технологий в учебный процесс.

**Изложение основного материала статьи.** Результаты сравнительно-педагогических исследований показывают, что, несмотря на различия между системами обучения, содержание учебных программ и общие представления о традиционном учебном процессе в разных странах мира имеют восточные черты. Традиционной является лекция, во время которой преподаватель передает знания, формирует умения и навыки, опираясь на новый материал, его воспроизведение студентами, оценивает результаты этого воспроизведения. Традиционное обучение носит преимущественно репродуктивный характер, определенная доля активности есть и в такой деятельности, но с условием максимальной помощи со стороны преподавателя [3, с. 22].

Можно определить следующие элементы компьютерной поддержки исследований: выполнение рутинных операций, визуализация объектов, понятий и процессов, предоставления справочной информации, в том числе и из ресурсов Интернет, тестирование знаний, обработка документов и материалов, полученных в различных формах, применение пакетов прикладных программ типа MathCAD, Maple и др. Довольно перспективной является ориентация на так называемые «открытые» («свободные») программы, которые можно применять с условием адаптации к потребностям пользователя. Открытые программы можно модифицировать, тогда компьютерная поддержка станет пластичнее, появится возможность обучать свой компьютер, а это уже является качественно новым этапом, как в научной работе исследователя, так и в распространении возможностей собственно компьютеров [4, с. 41].

Таким образом, компьютеризация безгранично расширила возможности подготовки инженер-педагогов.

Вместе с тем, учебные программы, в большинстве своем, рассчитаны на пассивное восприятие и часто не имеют компьютерной поддержки самостоятельной деятельности обучающихся. Это ведет к формированию примитивных стереотипов мышления. Широкое использование Интернета может снизить серьезные интеллектуальные нагрузки в процессе обучения и

возможности достижения собственными усилиями хороших результатов. Компьютеризация создает ряд проблем психолого-педагогического плана, которые необходимо учитывать в условиях широкого фронта ее внедрения [3, с. 51].

Главной задачей использования информационных технологий является распространение информационных и интеллектуальных возможностей человека. Сейчас изменяется само понятие обучения: усвоение знаний уступает место умению пользоваться информацией, получать ее с помощью компьютера. Применение компьютеров в образовании связано с целым комплексом проблем, которые являются характерными именно для этой интеллектуальной деятельности. Наиболее существенными представляются следующие [5, с.12]:

• противоречие между мотивацией студентов, знакомых с компьютерной средой и математическими пакетами, и традиционным содержанием и методами обучения, что им предлагают;

• противоречие между ростом объема знаний и умений и ростом количества студентов, что ведет к снижению уровня подготовки специалистов;

• противоречие между консерватизмом системы образования и требованиями к уровню подготовки инженер-педагогов, обоснованными современным уровнем науки и технологий, а также – между необходимостью соблюдения Государственных образовательных стандартов и обеспечением дифференциации и индивидуализации обучения;

• противоречие между ростом объема и сложности информации, определяющей содержание образования, и ограниченным сроком обучения и интеллектуальными возможностями студентов;

• противоречие между педагогическими возможностями компьютерных технологий и неэффективностью их использования во время обучения.

Применение информационных технологий в учебном процессе является закономерным явлением. Однако эффективность их применения в обучении зависит от четкого представления о месте, которое они должны занимать в сложном комплексе взаимных связей, возникающих в системе взаимодействия «преподаватель - студент».

Применение информационных технологий изменяет цели и содержание обучения: появляются новые методы и организационные формы обучения.

В результате поиска и разработки программ можно выделить три группы применения компьютерных технологий [5, с. 17]:

• для развития у студентов навыков алгоритмизации решения задач и формирования на этой основе логического и системного мышления (компьютер становится при этом средством, которое совершенствует процесс познания объекта или явления, которые изучаются);

• для обучения с помощью моделей, адекватно отражающих функционирование реальных объектов и сущность явлений, которые изучаются: игровые методы обучения;

• для обучения применению автоматизированных систем различного назначения: АСНИ, САПР и прочее.

Для современного состояния теории и практики компьютерного обучения оптимальное сочетание разнообразных средств и методов выполняет важные функции в процессе обучения. Во-первых, во время усвоения знаний «подключаются» все виды чувственного восприятия: визуальное, слуховое, тактильное, что делает обучение эффективным. Во-вторых, обеспечивается





Обобщения люди выражают посредством речи, языка. Словесное обозначение относится не только к отдельному объекту, но также и к целой группе сходных объектов. Обобщенность также присуща и образам (представлениям и даже восприятиям), но там она всегда ограничена наглядностью. Слово же позволяет обобщать безгранично. Философские понятия материи, движения, закона, сущности, явления, качества, количества и т. д. – широчайшие обобщения, выраженные словом.

Мышление – высшая ступень познания человеком действительности. Чувственной основой мышления являются ощущения, восприятия и представления. Через органы чувств – эти единственные каналы связи организма с окружающим миром – поступает в мозг информация. Содержание информации перерабатывается мозгом. Наиболее сложной (логической) формой переработки информации является деятельность мышления. Решая мыслительные задачи, которые перед человеком ставит жизнь, он размышляет, делает выводы и тем самым познает сущность вещей и явлений, открывает законы их связи, а затем на этой основе преобразует мир [3].

Мышление отдельного человека – это функционирование присвоенной им исторически сложившейся деятельности общества. Одна из основных слабостей традиционной детской и педагогической психологии состояла в том, что она не рассматривала мышление индивида как усвоенную им исторически развившуюся функцию ее подлинного субъекта. Анализ происхождения и развития мышления необходимо начинать с выяснения особенностей трудовой деятельности людей.

В современных условиях, когда объем необходимых каждому человеку знаний, умений и навыков очень велик и постоянно возрастает, активная мыслительная деятельность учащихся становится важнейшим, фундаментальным условием их усвоения. Без нее усвоение большого объема необходимых знаний, умений и навыков просто не может быть достигнуто. В мышлении школьников выделяется три уровня: уровень понимания, уровень логического мышления и уровень творческого мышления [6].

Понимание – это аналитико-синтетическая деятельность, которая направлена на усвоение готовой информации, что сообщается учителем или черпается из книжки. Учитель сообщает новые факты, анализирует результаты опытов, выполняет умственные операции (анализ, синтез, абстракция, обобщение) но применяет приемы умственной деятельности (сравнение, классификация, определение). Ученики следят за ходом мышления учителя, за логичностью и непротиворечивой доведений. Это требует от учеников определенных умственных усилий, определенной аналитико-синтетической деятельности.

Под логическим мышлением понимают процесс самостоятельного решения познавательных задач. Логическое мышление, как и понимание, тоже является аналитико-синтетической деятельностью, но между ними есть существенное отличие за источником, дидактической функцией и субъективным переживанием. Логическое мышление не является врожденным, значит, на протяжении всех лет обучения в школе необходимо всесторонне развивать мышление учащихся (и умение пользоваться мыслительными операциями), учить их логически мыслить. В процессе логического мышления ученик сам приходит к новым выводам, тогда как суть понимания заключается в узнавании, осознании и фиксации того, что воспринимается и усваивается.

Ю. К. Бабанский, П. Я. Гальперин, В. А. Рубинштейн, В. А. Крутецкий, Е.Н. Кабанова-Меллер, И. С. Якиманская и др. Каждый учитель применяет в учебном процессе свои приемы активизации познавательной деятельности учеников, но опыт работы одного учителя не может быть механически перенесен другим учителем в другой класс. В связи с этим возникает потребность в теоретическом обосновании системы работы учителей по активизации познавательной деятельности учеников.

**Формулировка цели статьи.** Обосновать проблему активизации познавательной деятельности как основу формирования мышления младших школьников.

Анализ понятий активности школьника в процессе обучения предполагает изучение таких психолого-педагогических закономерностей, как формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.

Под активизацией учебно-познавательной деятельности понимают повышение уровня осознанного познания объективно-реальных закономерностей в процессе учебы. Управление активностью школьников называют активизацией. Ее можно определить как постоянно текущий процесс побуждения к энергичному, целенаправленному учению, преодоление пассивной и стереотипной деятельности, спада и застоя в умственной работе [5].

Главная цель активизации – формирование активности обучаемых, развитие учебной деятельности. Учение – деятельность учащихся в обучении, в которой неразрывно связаны: учебный предмет или содержание обучения, деятельность учителя (преподавание) и непосредственно учение, которое может быть произвольным и непроизвольным. Отношение школьников характеризуется активностью (учения, освоения содержания и т.п.), которая определяет степень (интенсивность, прочность) «соприкосновения» обучаемого с предметом его деятельности. В структуре активности выделяются следующие компоненты: готовность выполнять учебные задания; стремление к самостоятельной деятельности; сознательность выполнения заданий; систематичность обучения; стремление повысить свой личный уровень, а так же развитие их творческих способностей [2].

Психологи утверждают, что способности человека, в том числе и учеников, развиваются в процессе деятельности. Активизация познавательной деятельности учеников тесно связана с активизацией мышления. Активизации познавательной деятельности учеников должна строиться с учетом постепенного и целеустремленного развития творческих познавательных способностей учеников, развития их мышления.

Первая особенность мышления – его опосредованный характер. То, что человек не может познать прямо, непосредственно, он познает косвенно, опосредованно: одни свойства через другие, неизвестное – через известное. Мышление всегда опирается на данные чувственного опыта – ощущения, восприятия, представления, и на ранее приобретенные теоретические знания косвенное познание и есть познание опосредованное.

Вторая особенность мышления – его обобщенность. Обобщение как познание общего и существенного в объектах действительности возможно потому, что все свойства этих объектов связаны друг с другом. Общее существует и проявляется лишь в отдельном, конкретном [1].





активность обучающихся с разными типами памяти и мыслительной деятельности. В-третьих, разнообразие методов вследствие эффекта новизны, активирует познавательную деятельность студентов. Кроме того, она позволяет наилучшим образом учесть специфику различных разделов учебного материала и, наконец, раскрыть свои возможности и способности, выявить наиболее рациональные для себя средства овладения знаниями.

Для реализации познавательной и творческой активности личности сейчас есть большие возможности. В работах, посвященных инновационной деятельности, внедрению инноваций придается первостепенное внимание.

Дополнение содержания традиционной методологии нетрадиционными средствами и методами активирует процесс обучения и повышает его значение.

Использование компьютеров для подготовки инженер-педагогов делает учебный процесс интересным и привлекательным, а также позволяет решать чисто технические задачи – облегчает труд преподавателя, уменьшая время для проведения контрольных тестов, и позволяет увеличивать время для индивидуальной работы со студентами, для работы над типичными ошибками. К положительным свойствам компьютерных обучающих программ, которыми пользуются в обучении, относятся следующие: возможность предоставления информации в различных формах (печатный текст, сложные иллюстрации, анимация рисунков, аудиосопровождение), интерактивная деятельность обучаемого с информацией, возможность дистанционных форм работы с информацией [2, с. 12].

Особую дидактическую ценность имеют компьютерные программы, которые позволяют организовать игровые формы работы с предметом обучения. Учебный процесс становится более интенсивным, что ведет к повышению качества знаний у учащихся.

Внедрение интересных и творческих заданий в учебную практику с применением компьютера является одним из современных подходов к переориентации процесса обучения с «делай так» на развитие творческих способностей студентов, всегда связанных с формообразованием более устойчивых графических знаний и навыков, повышением интереса к предмету, самостоятельным поиском решения, который имеет проявления в стремлении к рационализации и совершенствовании окружающей действительности.

Что касается непосредственно процесса обучения графическим дисциплинам в целом и предмета «Основы конструирования и моделирования швейных изделий» отдельно, следует обратить особое внимание к формированию пространственного воображения у студентов.

Лекционное занятие является классической формой организации учебного процесса. Использование традиционных методов преподавания (мела и доски) в ряде случаев может стать неэффективным и трудоемким.

Контакт с аудиторией теряется, когда преподаватель вычеркивает графические образы на доске. Использование другого традиционного информационного средства преподавания – плакат, таблица, тоже не является всегда эффективным, поскольку на плакате представлен конечный результат.

Лекция может поддерживаться компьютером как средством наглядности и демонстрации и проводиться в специализированной аудитории или кабинете с мультимедийным оборудованием.

Использование мультимедийных технологий значительно облегчает труд преподавателя.

Доступными для разработки и проведения занятий по «Основам конструирования и моделирования одежды» является AutoCAD, «компас» и тому подобное.

Программа AutoCAD является вершиной технологий автоматизированного проектирования. В ней выполняются чертежи различного назначения: архитектурные, механические, географические и тому подобное.

Программа AutoCAD позволяет экономить время при создании чертежей и изображений, которые связаны с выполнением конструирования. В ней реализованы методы и системные подходы, которые позволяют пользователю внедрять наиболее эффективную разработку проектов.

Отметим, что использование компьютеров в обучении является эффективным тогда, когда инициатива в поиске возможных путей решения задачи принадлежит тому,кто учится, а ЭВМ является своеобразным интеллектуальным тренажером, способствующим ускоренному накоплению профессионального опыта. Важной является и социальная функция контактов участников образовательного процесса, которая способствует формированию культуры речи, мышления, мировоззрения [6, с. 9].

Компьютер позволяет студентам выявлять причины собственных действий, планировать их, конструировать предметное содержание, с которым они работают. Во время компьютерного обучения студентов вводят в мир их будущей профессиональной деятельности, им показывают сферы применения понятий, фактов, закономерностей в реальных жизненных условиях. Оно обеспечивает общую грамотность общества, его используют в качестве средства, повышающего эффективность обучения, способствует реализации известных дидактических принципов организации учебного процесса, наполняет деятельность преподавателя принципиально новым содержанием, позволяя ему сосредоточиваться на его главных функциях – обучении, воспитании и развитии [1, с. 47].

Два направления применения компьютерных технологий в процессе обучения являются возможными.

Первый – это усвоение знаний, умений и навыков, которое ведет к осознанию возможностей компьютерных технологий, к формированию умений их использования при решении разнообразных задач.

Второй – это компьютерные технологии, которые являются мощным средством повышения эффективности организации учебно-виховального процесса.

Согласно исследованиям психологов, компьютеры влияют на личность человека и, следовательно, того,кто учится, существенно изменяя его способность и желание воспринимать информацию в зависимости от ее формы. Невозможно переоценить положительный эффект от внедрения ЭВМ в жизни современного общества. Новая цивилизация действительно может называться информационным, поскольку именно информация становится наиболее эффективным вележем прогресса.

**Выводы.** Применение компьютерных технологий в подготовке инженеров-педагогов при изучении курса «Основы конструирования и моделирования одежды» существенно трансформирует умственную





8. Дьяченко В. К. Новая дидактика. — М.: Народное образование, 2007. — 496 с.
9. Прасолова Л.Е. Педагогика. Междисциплинарный словарь справочник: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – Калуга: КГПУ им. К.Э.Циалковского, 2006. - 286 с.

**Педагогика**

**УДК: 37.046.12**

**магистрант Лаговская Анна Анатольевна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

## АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Аннотация.* В статье обосновывается проблема активизации познавательной деятельности как основы формирования мышления младших школьников.

*Ключевые слова:* познавательная деятельность, формирование мышления.

***Annotation.*** The article explains the problem of activization of informative activity as the basis for the formation of thinking of younger schoolboys.

***Keywords:*** cognitive activity, the formation of though.

**Введение.** Идея активизации обучения имеет большую историю. Еще в древние времена было известно, что умственная активность способствует лучшему запоминанию, более глубокому проникновению в суть предметов, процессов и явлений. Процесс обучения определяется стремлением учителей активизировать учебную деятельность учащихся. Поскольку проблемное обучение активизирует процесс обучения, его отождествляют с активизацией. Термины: «активизация обучения», «активность школьника», «познавательная активность ученика», часто различаются [5].

Суть активизации учения школьника посредствам проблемного обучения заключается не в обычной умственной активности и мыслительных операциях по решению стереотипных школьных задач, она состоит в активизации его мышления, путем создания проблемных ситуаций, в формировании познавательного интереса и моделирования умственных процессов, адекватных творчеству. Активность учащегося в процессе обучения - волевое действие, деятельное состояние, которому свойственны глубокий интерес к учению, усиление инициативы и познавательной самостоятельности, напряжение умственных и физических сил для достижения поставленной в ходе обучения познавательной цели. Сущность активной учебно-познавательной деятельности определяется компонентами: интерес к учению; инициативность; познавательная деятельность [7].

Исследованием особенностей учебной деятельности учащихся, дидактических закономерностей активизации познавательной деятельности, уровней познавательной активности, ее мотивационных характеристик, методов, приемов и форм активизации познавательной деятельности занимались многие психологи, дидакты и методисты. В частности,

Гуманное педагогическое мышление требует адекватных понятий и непосредственно связано с убеждениями личности, занимающейся его теоретическим обогащением или практическим осуществлением. Овладение основами гуманно-педагогического мышления – это важнейшее составляющее учителя третьего тысячелетия. Оно опирается на «Мудрость веков», питается жизненными источниками мировой педагогической мысли от Конфуция и Сократа, несет в себе чистые идеи современных мыслителей от Л.С. Выготского и Д.Н. Узнадзе до Я.Корчака и В.А. Сухомлинского[3].

**Выводы.** Сегодня данная проблема своей остротой требует улучшения в подготовке и отборе педагогических кадров в системе вузов и институтов последипломного повышения квалификации.

Гарантирование высокого уровня образовательного стандарта требует от учителя высокой профессиональной компетентности, а всё усложняющиеся проблемы воспитания требуют более высокого уровня интеллигентности, повышения духовно-нравственного потенциала. Возрастает необходимость учителя быть непременно творческой личностью, обладающей потребностью, способностью и стремлением к поиску, исследованию, творчеству. Учителю XXI столетия предстоит непременно овладеть прогрессивными технологиями обучения и воспитания, новыми достижениями отечественного и зарубежного опыта и адаптировать их к своей предметной деятельности и к индивидуальным особенностям и способностям учащихся. Ему так же предстоит решать ряд сложных профессионально-педагогических задач, требующих интеграции знаний, практических умений и навыков из таких смежных с педагогикой наук как философия, психология, медицина, религиоведение, экономика, культурология, право. И это потребует от него значительных усилий и способностей к непрерывному образованию и самообразованию.

И лишь осознание истины, что «основой прогрессивного развития любой страны и всего человечества в целом является сам Человек, его нравственная позиция, многоплановая и природосообразная деятельность, культура, образованность, профессиональная компетентность» поможет учителю третьего тысячелетия решить сложные задачи в обучении воспитании и развитии ребенка и достичь «вершин» педагогического мастерства и творчества [5, С 121].

**Литература:**

1. Амонашвили Ш.А. Баллада о воспитании. Истинное воспитание ребенка-в воспитании самих себя. - Артемовск, 2008
2. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. - Екатеринбург, 1993. - 87 с.
3. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике, -М., Издательский дом Шалвы Амонашвили. 1995. – 496 с.
4. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000. – С. 416 с.
5. Волынкин В.И. Педагогика в таблицах и схемах: учебное пособие – Ростов на Дону, Феникс, 2007. – 282 с.
6. Гармаев А. Этапы нравственного развития ребенка// Христианский собеседник. -Кострома, 1998. – 72 с.
7. Гуманистическая парадигма и личностно-ориентированные технологии профессионального педагогического образования / Под общ. ред. Академика РАО В.Л. Матросова. — М.: Прометей, 1999. — 116 с.





деятельность студента, формирует не только логическое, но и критическое мышление – качества, которые необходимы для разработки нового стиля мышления. В процессе работы на компьютере мышление становится тем системообразующим процессом, на который влияют как внешние, так и внутренние условия деятельности и который сам способен влиять на принятие решения. Внедрение компьютерных технологий в подготовке педагога во время изучения курса «Основы конструирования и моделирования одежды» позволяет перевести процесс преподавания на более высокий уровень.

**Литература:**

1. Девятова С В., Купцов В. И. Образование в XX столетии // Вестник Московского университета. Сер.20. Педагогическое образование 2003. - №1.
2. Беспалько В. П. Образование и обучение с участием компьютеров: педагогика третьего тысячелетия. - М., 2002.
3. Лаврентьев Г.В. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов // Г.В. Лаврентьев, Н.Б. Лаврентьева. Ч.1.– Барнаул: Изд-во Алт. ун-та. 2002.
4. Левина Т.Т. Технологии профессионального педагогического образования: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Академия, 2001.
5. Гиркин И. В. Новые подходы к организации учебного процесса с использованием современных компьютерных технологий. // Информационные технологии , № 6, 2001.
6. Гузеев В. Работа группами с компьютерной поддержкой. // Информатика и образование, № 1, 2004.

**Педагогика**

**УДК:378.2**

**кандидат физико-математических наук,**
**доцент Иванов Сергей Викторович**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);
**кандидат физико-математических наук,**
**доцент Москалева Юлия Петровна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

## МЕТОДОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ ДОКУМЕНТАЦИИ УСПЕШНОГО ПРОЕКТА

*Аннотация.* Статья посвящена разработке методологии управления документацией успешного бизнес проекта. Методология охватывает все этапы жизненного цикла проекта начиная с предварительных переговоров с клиентом и заканчивая готовым программным обеспечением.

*Ключевые слова:* разработка программного обеспечения, работа с заказчиком, управление проектом , бизнес документация.

***Annotation.*** The article is devoted to a methodology of the document management successful business project. The methodology covers all stages of the project life cycle starting with the preliminary negotiations with the customer and the finished software.

***Keywords***: software development, work with the customer, project management, business documentation.

**Введение.** Настоящая работа посвящена методологии подготовки документации успешного бизнес проекта. Определим место применения это методологии в программе магистратуры по направлению подготовки 09.04.03 «Прикладная Информатика». Успешная профессиональная деятельность молодого специалиста неизбежна сопряжена с участием в реальных бизнес проектах и таким образом усвоение основных принципов управления документацией проекта позволит выпускнику быстрее и эффективнее включится в любую проектную деятельность на любом этапе ее жизненного цикла.

Освоение выпускником предлагаемой методологии подготовки документации позволит сформировать в нем следующие важные компетенции: способностью формализовывать задачи прикладной области, при решении которых возникает необходимость использования количественных и качественных оценок (ПК-2), способностью проводить анализ экономической эффективности ИС, оценивать проектные затраты и риски (ПК-6), способностью принимать эффективные проектные решения в условиях неопределенности и риска (ПК-14), способностью проводить маркетинговый анализ ИКТ и вычислительного оборудования для рационального выбора инструментария автоматизации и информатизации прикладных задач (ПК-10), способностью организовывать и проводить переговоры с представителями заказчика и профессиональные консультации на предприятиях и в организациях (ПК-19).

**Методология подготовки документации.** Рассмотрим процесс разработки бизнес-приложения поэтапно. В качестве первого этапа можно выделить процесс непосредственно предшествующий самой разработке – это процесс оценки и оформления заказа. Некоторая фирма А, назовем ее клиентом, делает заказ фирме В – исполнителю – на разработку некоторого бизнес-приложения. В общем случае, заказчик устраивает тендер для нескольких фирм исполнителей, однако возможен и прямой заказ конкретному исполнителю.

На первом этапе, когда заказ еще не получен, от исполнителя требуется подготовить минимальное описание того, каким он видит будущее приложение, предложить использование тех или иных технологий, определить базовые функциональности и самое основное – определить стоимость разработки. Причем чем более разносторонней будет оценка, тем выше вероятность получить проект.

В проводимой оценке нужно учесть такие важные моменты, как:

1. Составить полный список всех функций, которые будут реализованы в приложении. Вполне очевидно, что количество и сложность функций имеет прямое отношение к стоимости проекта.

2. Подобрать технологии, которые будут использоваться при разработке. При выборе технологий необходимо учитывать как техническую





образцы любви, красоты, устремленности, доброты, преданности, творчества, мужества, мастерства, созидания, сочувствия, сорадости, сопереживания, благоразумия, нравственности; знания, озаренные сердцем и духом; стремление к благу с помощью знаний, стремление к углублению в знаниях; знания в виде высших законов природы, вселенной, гармонии человека; высшие творения разных искусств; образы человеческих общений; образы добромыслия, ясномыслия, благомыслия, ответственности за свои мысли; образы словесности и речи; образы расширенного сознания, образы целенаправленной деятельности; образы, рожденные в процессе саморазвития, самопознания, самосовершенствования; образы материального и духовного плана, образы, рожденные мировоззрением и верой [3].

Важно признание прав ученика быть личностью и развиваться, в первую очередь, духовно. Ведь сама гуманизация – это вера педагога в потенциал личности ребенка. Этому в полной мере соответствует гуманистическая концепция Ш.А. Амонашвили, где главный резерв влияния на развитие личности видится не только в совершенствовании, возрастании внешних факторов, но и в поиске и реализации внутренних резервов, заданных природой и приобретенных в ходе социализации в процессе обучения и воспитания.

Таким образом, рассматривая систему начального образования как динамично-развивающуюся, обеспечивающую необходимые условия для саморазвития личности обучающегося, особо важно актуализировать проблему профессиональной компетентности учителя, становления его профессионализма, формирование гуманного педагогического мышления, основанного на классическом наследии представителей гуманной педагогики, не с позиции прошлого, а с позиции будущего. «Нельзя смотреть на классику с позиции времени, ибо она давно вне времени… То, что горит и светится не может быть прошлым, так как свет и мысль – это и есть будущее…» - отмечает Ш.А. Амонашвили.

Анализ мировых тенденций в области профессионально-педагогического образования свидетельствуют, что функция учителя как передатчика знаний не является сегодня основной в педагогической деятельности и тем самым не характеризуют его как профессионала. Профессиональные обязанности учителя значительно расширены и определены его функции деятельности, выполнение которых будет способствовать реализации принципа развития общества. Они базируются на социально-культурных ценностях учителя-профессионала. Это человеческие (гуманистические), духовные, практические и личностные ценности самого учителя.

Сегодня интерриоризация этих ценностей составляет социально-педагогическую культуру учителя и определяет ее базовые компоненты, в которые входят гуманистическая позиция и личностные качества, социально-педагогические теории, нелинейное мышление, педагогические и образовательные технологии и умения их применить в своей практике, опыт творческой деятельности, способность обосновать собственную педагогическую позицию и педагогическую деятельность как систему (социальную, дидактическую, воспитательную, методическую, технологическую, управленческую), культура профессионального поведения, педагогическая техника, способы саморазвития и саморегуляции.

«Ты все можешь» - утверждает педагог. Такой учитель строит процесс образования на понимании целостности природы и ребенка, на его устремлениях и естественных страстях: к развитию, к взрослению, к свободе.

Искусство гуманной педагогики заключается в том, чтобы дать почувствовать ребенку, что он может сделать все сам, понять его радости и тревоги, подготовить к сотрудничеству, предоставить возможность участвовать в составлении тех правил, которыми регулируется его жизнь и деятельность. Девизом «Школы жизни» стали утверждения В.А.Сухомлинского: «Если школа любит ребенка, тогда и ребенок полюбит школу».

Самой главной чертой педагогической культуры должно быть чувствование духовного мира каждого ребенка, способность уделить ему столько внимания и духовных сил, сколько необходимо для того, чтобы ребенок почувствовал, что о нем не забывают, его горе, его обиды, его страдания разделяют. Важно раскрыть грани бытия, о которых ребенок и не догадывается.

Результаты практических исследований Ш. А. Амонашвили подтвердили, что педагогический процесс будет только тогда хорош, когда воспитание идет впереди обучения, ибо вызванные им к действию духовные силы будут впитывать знания, как пищу, необходимую для дальнейшего роста и становления личности школьника.

«Школа жизни», основанная на принципах гуманно-личностной педагогики, четко определяет 6 особенностей образовательного процесса: возможность безграничного развития (школа берет на себя ответственность продолжить дело природы и сотворить из него благородного человека); целостность образовательного процесса, понимаемая как целостность жизни ребенка, устремленного в будущее; урок – аккумулятор, как ведущая форма жизни детей, а не только их учения; сотруднические взаимоотношения учителя с детьми становятся его естественным качеством; развитие у детей способности к оценочной деятельности при одновременном упразднении школьных отметок, что является залогом успехов детей в учении; очеловечивание среды вокруг каждого ребенка, гуманизация социума и самого педагогического процесса как высшая забота учителя. Гуманного учителя не покидает «любовь и преданность каждому ребенку, чувство глубокой ответственности перед судьбой каждого ребенка, стремление к пониманию каждого ребенка» [2, С. 37].

Содержание образования включает когнитивный, креативный и этический (нравственный) компонент в их единстве и взаимодействии. Что касается педагогических средств, методов и форм организации педагогического процесса, то каждая образовательная система включает творческий поиск и определяет собственное содержание, методы, средства обучения и воспитания. Гуманистическое направление предполагает свободу и творчество, как учащихся, так и педагогов. Общим требованием является создание культурно-воспитательной среды, в которой происходит свободный выбор личностью способов творческой самореализации, ее культурное саморазвитие, а также осуществление социально-педагогической защиты, помощи и поддержки каждого.

Образовательный процесс в «Школе жизни» пропитан всевозможными источниками рождающими одухотворенные образы. Такими могут стать:





сторону (зависимость от требуемых функций, предполагаемой нагрузки и так далее), так и финансовую (использование платных или бесплатных).

3. В создаваемой оценке необходимо также учесть возможные риски, как со стороны исполнителя, так и со стороны заказчика. Используя эти риски в будущем, можно будет обосновать возможные задержки в разработке или увеличение стоимости проекта. И многое другое.

Желательно разработать несколько возможных вариантов будущего приложения, начиная с простых – использующих только бесплатные технологии и содержащие минимум функций – и заканчивая крупными проектами с использованием «самых модных» технологий.

Практически все проекты бизнес-приложений можно разделить на два вида:

1. Проекты с фиксированной ценой. Это проекты, при оценке которых указывается определенная сумма, которую заказчик обязуется выплатить исполнителю за разработку приложения. При этом сроки реализации чаще всего определяются не четко и измеряются в месяцах. Очевидно, что оценка времени для таких проектов является более чем приблизительной.

2. Проекты с почасовой стоимостью. Это проекты, при оценке которых указывается время в часах, необходимое для разработки приложения из расчета на одного человека и стоимость часа. В этом случае время разработки может быть рассчитано исходя из количества человек, которые будут работать над проектом.

Преимуществом первого вида проектов является то, что исполнитель не является строго ограниченным во времени и может определять количество человек на проекте исходя из своих финансовых интересов. Отрицательным моментом является то, что оценка, скорее всего, будет сильно отличаться от реального времени разработки.

Такого рода проекты имеют смысл в тех случаях, когда как заказчик, так и исполнитель не имеют возможности более или менее детально описать содержание проекта и соглашаются на доопределение некоторых требований уже в процессе разработки либо после реализации некоторой части проекта.

Второй вид проектов является наиболее предпочтительным, поскольку подразумевает достаточно четкое представление обеих сторон о том, каким именно должен быть результат и какие функциональности должны быть осуществлены. Такой вид проектов в некоторой степени «дисциплинирует» как заказчика, так и исполнителя. Заказчик понимает, что чем четче и точнее он сформулирует требования, тем меньше изменений придется вносить после подписания договора и, как следствие, меньше незапланированных средств будет потрачено. Исполнитель, в свою очередь, заинтересован в четком описании приложения, продумывании основных частей и оценке возможных рисков, поскольку реализация нечетко описанных функций не будет оплачиваться.

Подготовка детальной документации, которая будет выступать в качестве основного документа, согласно которому и разрабатывается бизнес-приложение, является одной из приоритетных задач. Особенно важна документация для долгосрочных проектов. В таких проектах большая часть функциональности появляется именно в процессе разработки, когда с каждой новой презентацией реализованных частей заказчик все больше и лучше начинает понимать чего именно он хочет от приложения и как оно должно

работать. В этом случае очень важно иметь описание реализуемых функциональных особенностей, поскольку ближе к концу проекта практически невозможно вспомнить с чего он начинался.

В большинстве случаев именно описательная документация является основным документом, который позволяет определить степень и качество реализации приложения. Этот документ должен содержать в себе как можно более детальное описание тех функциональных возможностей, которые быть доступными в будущем приложении.

Стоит упомянуть также и тот факт, что наличие документации можно рассматривать и как некую форму страховки на тот случай, если в процессе общения с заказчиком возникнет необходимость доказывать факт выполнения оговоренных работ.

Существуют специально разработанные пакеты, такие как IBM Rational RequisitePro, Borland CaliberRM, Sybase PowerDesigner, которые позволяют автоматизировать процесс разработки документации. Использование этих инструментов значительно улучшает время и качество разработки документации за счет автоматизации многих процессов, встроенных анализаторов, готовых шаблонов и так далее. Но для эффективного применения этих технологий необходимо привлечение специалистов в этой области, что, к сожалению, не всегда является возможным.

В большинстве случаев процессом подготовки документации занимается группа, состоящая из бизнес-аналитиков, менеджеров и специалистов в используемых технологиях. Такое сочетание чаще всего является достаточным для разработки полноценной документации.

Документация должна представлять собой как техническое описание, которое будет использовано только разработчиками, так и в полной мере описывать бизнес логику приложения. В начале разработки привлечение максимально возможного потенциала является одной из основных задач исполнителя. Успешность этого этапа может повлиять на качество разрабатываемого приложения, на время его реализации, на затраты (как временные, так и финансовые), которые могут понадобиться в случае расширения или изменения некоторых функциональных возможностей.

Поскольку работать с документацией будут как заказчики, так и разработчики, она должна сочетать в себе и достаточную подробность описания интерфейсов и логики, и доступность для заказчиков – людей, в большинстве случаев, не имеющих технической подготовки.

Поэтому в процессе разработки документации рекомендуется сочетать различные формы представления информации. Безусловно, документация должна содержать макеты страниц будущего приложения. Чем более наглядно они будут представлены, тем меньше вопросов возникнет при согласовании документации и при последующих демонстрациях. Необходимой является и описательная часть, которая позволит понять логику приложения людям не знакомым с техническими подробностями.

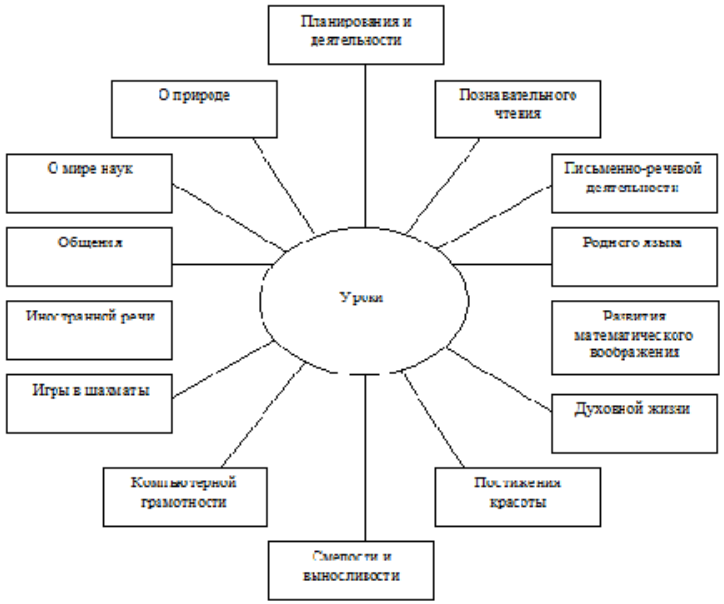
Для разработчиков больший интерес и пользу представляют различные диаграммы, которые в краткой и наглядной форме передают логику реализуемых процессов. При этом допускается использование любых видов диаграмм: от UML диаграмм до обычных логических схем. При этом одним из основных критериев выбора является понятность и доступность созданных диаграмм для разработчиков.





педагогического процесса, а также выделяют особо условия, позволяющие превращать учащихся в активных союзников учителя, расширять их социальный опыт, формировать их духовно-нравственные качества. Результаты многолетних исследований подтверждают, что «возраст – 6-10-ти лет – это время, когда душевное становление ребенка открыто миру. Такие добродетели, как чуткость к человеку, щедрость, понимание, соглашение и др., не могут возникнуть сами собой. Это тот багаж, который призван к накоплению через всю жизнь, особенно в этом возрасте и именно через учителя. Люди, не знающие друг друга, не могут определенно относиться друг к другу» [6, С. 14].

Переориентация учителя от традиционно-авторитарных подходов на гуманное педагогическое мышление важнейшее условие в «Школе жизни» Ш.А. Амонашвили. Автор не отрицает предметное обучение, классно-поурочную систему, но стремится обогатить учебную деятельность «Светом духовности и знаний», превратить каждый урок в саму «Жизнь детей», о чем свидетельствует цикл проводимых уроков по его технологии.




«Школа жизни» Ш.А.Амонашвили укрепляет веру учителя в ребенка через три основных постулата:

- «ребенок есть явление в нашей земной жизни, а не случайность;
- ребенок несет в себе жизненную задачу – миссию;
- ребенок несет в себе неограниченную Энергию Духа» [3, С 15].

формирование у него качеств соответственно требованиям умственного, физического, нравственного, трудового, эстетического воспитания составляет основу гуманно-личностного подхода в учебно-воспитательном процессе. Это предполагает:

- постановку личности школьника в центр всей учебно-воспитательной системы;
- превращение ребенка в субъекта, заинтересованного в самоизменении и способного к нему, владеющего способами учебной деятельности, с развитыми потребностями в творческом поиске истины [5].

Гуманистическая направленность предполагает свободу и творчество, как учащихся, так и педагогов. У каждого человека есть личностный смысл, личностная значимость учения, на которую следует опираться в педагогическом процессе. Если это отсутствует, то необходимо помочь приобрести его, так как обучение без учета личностных особенностей и потребностей ребенка вызывает сопротивление, требующее принуждения к учебе строгими мерами, императивами. Важны субъектные отношения, способствующие учению не по принуждению, а по собственному желанию и свободному выбору.

Известный академик РАО, советский ученый и практик Ш.А. Амонашвили, опираясь на гуманно-педагогическую систему В.А. Сухомлинского и на научные результаты проводимых экспериментальных исследований Л.С. Выготским, В.В.Давыдовым, Д.Б. Элькониным, Л.В. Занковым, а также используя свой богатый личный опыт, проанализировал суть авторитарно-императивного педагогического мышления и практики, укоренившихся в советской образовательной школе. Его размышления об истоках Гуманной педагогики и результаты многолетней практики на базе школы I ступени дали возможность не только увидеть и осознать суть данного подхода, но и осмыслить саму педагогическую жизнь как совместный с ребенком путь восхождения, способствующий воспитанию всех участников учебно-воспитательного процесса. «В системе человеческих знаний, знания о самом человеке должны являться самыми ценными», - отмечает Ш.А. Амонашвили. Особо обращает внимание он на «необходимость устройства педагогического пространства и окружающего мира ребенка, чтобы в них: ребенок познавал и усваивал истинно человеческое (правдивое, справедливое, научное, нравственное, доброе и полезное), признавал себя как Человека, проявлял свою истинную индивидуальность, находил общественный простор для развития своей истинной природы и его интересы совпадали с общечеловеческими, чтобы предотвращались все источники, способные провоцировать ребенка на ассоциативные проявления» [3, С. 191-192].

Но для реализации данных конкретных задач на практике необходимо создание гуманно-личностного образовательного процесса, обеспечивающего «проявление, развитие и восхождение» ребенка через освоение гуманных ценностей. Гуманно-личностная технология, разработанная Ш.А. Амонашвили, является одной из эффективных для раскрытия внутреннего потенциала ребенка, развития его личностных качеств, формирования его мировоззрения. Она стала своеобразным итогом, идеологией его многолетней педагогической деятельности и называется технология «Школа жизни». В основе ее заложены принципы гуманно-личностной педагогики, которые определяют направленность и духовность





Использование текстового документа является нормальной практикой в случае небольших проектов. В таких проектах большая часть требований определяется на начальном этапе и практически не подвергается изменениям и доработке в процессе реализации и тестирования. Даже если и появляются некоторые изменения, то внести их в относительно небольшой документ не составляет особого труда. Однако в случае средних и больших проектов проектная документация является достаточно большим многостраничным текстовым документом. В случае появления даже небольших изменений их анализ и документирование становятся достаточно объемной задачей, требующей немалых затрат времени.

Следует отметить, что такие изменения появляются десятками и даже сотнями. Поддержание актуальной документации становится все более и более трудной и ресурсоемкой задачей. Поскольку изменения являются необходимыми действиями, их, безусловно, обсуждают и уточняют в переписке в письмах или в соответствующих пунктах в web-приложений, предназначенных для менеджмента проектов (таких как Jira, Redmine, BaseCamp, SpringLoops, …). В большинстве случаев ввиду того, что так или иначе решение было задокументировано в переписке, а так же из-за непредвиденных расходов на обновление документации, принимается решение не обновлять документацию, а использовать переписку в качестве дополнительного источника.

Однако такая переписка является слишком объемной, содержит множество предположений и обсуждений. Каждый раз, когда разработчику нужно найти окончательное решение, ему приходится пробивать сквозь «горы» бесполезной для него информации.

Оформление документации в форме Wiki является одной из возможных альтернатив рассмотренному способу. Такой подход является более «динамическим», чем ведение обычного документа. Безусловным плюсом является то, что Wiki доступна онлайн. Кроме того, актуализация такой документации не требует уведомления всех заинтересованных лиц о появлении обновлений – все имеют доступ к одному и тому же источнику.

Еще одной задачей или, скорее, дополнительным требованием является возможность использования документации в качестве основного источника при тестировании приложения. Использование отдельного документа для тестирования (тест-кейсов) не является решением данной проблемы, поскольку такой подход только увеличивает затраты. С одной стороны необходимо потратить дополнительное время на разработку документации для тестирования, а с другой – при внесении изменений в основную документацию необходимо обновить и документацию для тестирования.

Использование единого документа для процесса разработки и для процесса тестирования, безусловно, уменьшает затраты, но и накладывает определенные ограничения. Приведем только некоторые из них.

Человек или группа людей, занимающихся процессом тестирования, должны хорошо ориентироваться в документации и уметь отслеживать и проверять те возможные случаи, которые явно не прослеживаются.

При тестировании с использованием основного документа необходимо самостоятельно анализировать межфункциональные связи и конструировать сложные комбинации из простых функциональных возможностей.

В процессе разработки при тестировании новых (добавленных) функциональных возможностей необходимо определять какие из уже реализованных и протестированных были затронуты, а какие остались без изменений и могут не тестироваться повторно. В противном случае при выкладывании каждой новой версии придется тестировать все доступные части, что является нерациональным подходом.

Рассмотрим в качестве примера страницу, на которой пользователь имеет возможность заказать некоторую услугу – ровно одну. Пусть имеется несколько услуг, каждая из которых содержит несколько сервисов. Услуга может быть платной или бесплатной. Сервисы, входящие в услугу, могут быть как обязательными (предопределенными), так и опциональными.

Для выбранной услуги пользователь должен указать длительность использования, например, в месяцах. При этом стоимость услуги зависит от выбранных сервисов и длительности.

Пользователь может воспользоваться ссылкой на страницу с дополнительной информацией. После выбора услуги пользователь может перейти на следующую страницу.

Сложность описания логики такой страницы заключается в том, что пользователь может выполнить любое из следующих действий, которое будет обработано системой и при этом он останется на той же странице:

3. выбрать услугу;
4. включить или отключить сервис;
5. изменить длительность пользования услугой.

При этом пользователь может перейти на страницу с дополнительной информацией или на следующую страницу (например, страницу оплаты).

Вполне очевидно, что пользоваться стандартной схемой не очень удобно, поскольку она очень перегружена всевозможными связями.

Эту схему можно значительно упростить, если ввести новый элемент – состояние «выбора». В соответствии с описание, действия на странице заканчиваются только в двух случаях: если пользователь переходит на следующую страницу или на страницу с дополнительной информацией. В остальных случаях пользователь остается на той же странице. Будем считать при этом, что после выполнения действий пользователь переходит в некоторое состояние «ожидания» или «выбора».

Тогда схему можно представить в виде, как показано на Рис. 1.

Такая схема является более удобной для использования, поскольку не перегружена элементами.

Рассмотренный пример демонстрирует особенности документирования логики бизнес-приложений и показывает индивидуальность подхода к созданию такого вида документов.

На основе проведенного анализа разработки документации для бизнес-приложений, можно сделать следующие выводы:

7. этап подготовки документации является одним из основных этапов разработки бизнес-приложений;
8. разрабатываемая документация должна описывать логику всего разрабатываемого приложения;
9. одной из основных целей создания документации является описание функциональных особенностей будущего приложения;





В.А. Сухомлинский, Ш.А.Амонашвили и др.). В данной концепции просматривается ориентация на такие ценности как ответственность, общекультурная компетентность, личностная самоактуализация в культуре, общечеловеческие ценности [9].

**Цель статьи*:*** раскрыть особенности гуманистической направленности системы обучения, воспитания и развития младших школьников.

**Изложение основного материала.** Педагогика – чрезвычайно многогранная отрасль знаний, исследующая сложные явления и процессы. Это единственная из наук, имеющая дело с постоянно изменяющим человеком. Он – индивидуально неповторим, импульсивен и непредсказуем. Учитель, не имея опыта воспитания конкретного ребенка, постоянно пересматривает свои подходы в воспитании и обучении, определяет методы диагностики, воздействия и коррекции своих действий, так как каждый ребенок нуждается в индивидуальном подходе.

А значит путь один – исходя из интересов и возможностей самой личности, реализовывать главную педагогическую задачу – создать условия для саморазвития личности, ведя ее к самоактуализации, самореализации. А в таком случае обучение должно быть увлекательным, основанным на приемах и методах педагогики поддержки и взаимопомощи.

«Новому Роду человечества, новой Расе нужна педагогика любви, добра, понимания, содействия, сорадости, сострадания, защиты. Детям нужна педагогика Мудрости, которая взращивает духовность и духовную общность. Педагогика, имеющая глубокие корни в классическом наследии…, называется Гуманной педагогикой» [3, С. 13].

В центре внимания гуманной педагогики – «уникальная целостная личность, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей, открытая для восприятия нового опыта, способная на сознательный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях» [3, С. 45].

Многие представители этого направления в педагогической науке идеализируют природу ребенка как изначально совершенную и отрицают возможность предъявления педагогических требований и насильственных мер воздействия, что широко применялось в авторитарной системе обучения и воспитания.

Важнейшими условиями гуманной педагогики должны быть: наличие атмосферы доверия, стимулирующей ребенка на успех, на устойчивую потребность познать себя, свои возможности, окружающий мир, поощрение и инициатива учащихся, саморегуляция и свобода с чувством ответственности, открытые, теплые взаимоотношения, умение общаться, новая трактовка индивидуального подхода, отсутствие осуждений и угроз, наличие приемов и методов художественной педагогики, мастерство и творчество.

В ходе психолого-педагогических исследований последних лет было выявлено, что ведущей педагогической идеей, способствующей успешному становлению здоровой и гармоничной личности ребенка является именно гуманизация образования. Она вносит принципиальные изменения в приоритетах педагогической деятельности учителя, определяет его ориентацию на создание условий для проявления и развития индивидуальных способностей учащихся, позволяющих формировать положительную «Я - концепцию», активную жизненную позицию и мотивацию на саморазвитие. Поиск и реализация внутреннего потенциала ребенка, заданного природой и

- эмоционального мира личности (мира отношений),
- интеллектуального потенциала и творческих способностей,
- рефлексивных действий и волевых качеств.

**Анализ научных исследований.** Гуманизация – глобальная тенденция развития современного общества. Различным аспектам раскрытия данной проблемы посвящены научные работы и многочисленные исследования, которые освещаются на страницах философской, психолого-педагогической и медицинской литературы.

В истории отечественной и зарубежной педагогики можно выделить большое количество концепций данного направления. Древнегреческая культура открыла человека – гражданина, провозгласив верховенство его разума и гуманизма. Демократическая и гуманистическая направленности этой культуры позволили ей стать духовной ценностью, обеспечив возможность европейской культуре занять и сохранить ведущее место в мире на протяжении двух тысячелетий. Концепция свободного воспитания рассматривает ребенка как самоценное, саморазвивающееся, естественное, социально биологическое, динамическое явление, обладающее собственной логикой развития, которое нельзя игнорировать и видоизменять, а можно лишь «вписаться», приняв личность ребенка такой, какая она есть. Ж.Ж. Руссо, К.Н. Вентцель, М. Монтессори и др. утверждали, что образование должно строиться на основе уважения прав и свобод ребенка, с учетом возрастных этапов развития, жизненного опыта, интересов и потребностей, при сохранении неповторимости и уникальности личности.

В концепции гуманистической психологии А. Маслоу, К. Роджерса в центре внимания – уникальная целостная личность в процессе ее саморазвития. Теория саморазвития личности разрабатывалась и исследовалась на практике П.Я. Гальпериным, Д.Б. Эльконином, В.В. Давыдовым, Л.В. Занковым. Она оказала большое значение на развитие современных подходов в обучении и воспитании. Концепция Космического воспитания близка к современным концепциям экологического образования, духовно-нравственного воспитания. В ней заложена идея новой культуры человечества, основанной на планетарном базисе, т.е. культуре, позволяющей объединить людей в одно целое, озабоченное сохранением порядка и гармонии, как в своей собственной душевной жизни, так и в на планете в целом. Гуманизм, как особо важная система общечеловеческих ценностей, предлагает мировому сообществу наиболее оптимистическую перспективу на будущее (своего рода Концепцию планетарного гуманизма). Ее основные положения представляют собой стратегические задачи обеспечения безопасности и выживания всех людей на Земле.

Культурологическая концепция гуманного образования предполагает развитие человека культуры и культурного человека, ориентированного на общечеловеческие ценности, мировую, национальную и духовную культуру, способного к самоопределению в мире культуры и культурной идентификации, умеющего ориентироваться в мире духовных ценностей, в различных ситуациях окружающей жизни. Концепция ориентации на общество, личность и культуру предполагает единство и взаимосвязь процесса социализации и аккультуризации личности, самоутверждение человека в природно-социальной среде и активное влияние на изменение внешнего мира (Л.С. Выготский, П.Ф. Коптерев, А.С. Макаренко, С.Л. Рубинштейн, С.Т. Шацкий,





10. документация должна содержать информацию, доступную и понятную для всех участников процесса разработки – как для заказчиков, так и для разработчиков; документация должна быть наглядной;

11. в процессе подготовки документации можно использовать как стандартные подходы, так и новые виды описания логики, а также комбинировать технические детали и словесное описание.

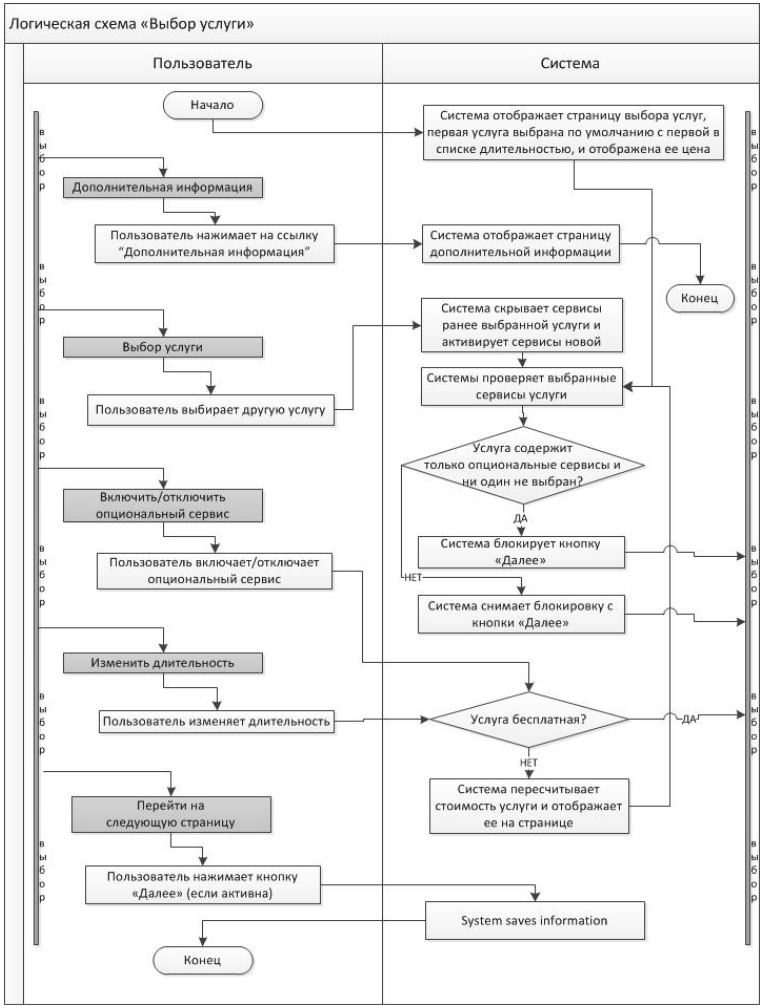



**Рис. 1. Логическая схема страницы «Выбор услуг» с состоянием «выбора»**

После получения заказа и подписания договора мы переходим ко второму этапу – к непосредственной разработке приложения. Этот этап является наиболее трудоемким и требует максимального внимания и четкого планирования.

Разработку можно организовать различными способами. Один из возможных подходов – итеративный. При таком подходе весь процесс разработки разбивается на итерации – части. Итерации могут быть различными по продолжительности – от нескольких дней до месяцев. Выбор продолжительности одной итерации зависит от сложности входящих в нее задач и от того, сколько времени нужно для их логического завершения. Одной из желательных частей каждой итерации является демонстрация реализованной функциональности заказчику. Она позволяет определять правильность выбранного направления разработки, степень взаимопонимания между заказчиком и исполнителем и может сэкономить время и деньги в случае, если часть планов необходимо подкорректировать.

После подготовки и согласования документации с заказчиком одной из приоритетных задач является создание такого плана реализации функциональных возможностей приложения, который позволит выполнить разработку приложения при минимальных затратах времени и максимальной продуктивности разработчиков. В этом случае человек, планирующий последовательность реализации задач, должен четко определить зависимости между ними, что позволит распределить задачи так, чтобы члены команды как можно меньше «простаивали» в ожидании завершения предшествующих задач, а также распределять задачи в зависимости от опыта членов команды в тех или иных областях и технологиях.

Вполне очевидно, что человек, имеющий некоторый опыт в работе с определенной технологией, справится с поставленной задачей быстрее и, что немаловажно, качественнее, чем человек, который будет вынужден осваивать новые для него горизонты.

Безусловное влияние на время и качество разработки также оказывают технические детали. Например, автоматизация таких процессов как сборка приложения, проверка правильности кода, соответствия заявленным стандартам и многих других будет только способствовать процессу разработки.

После завершения этапа непосредственной разработки приложения мы переходим к последнему этапу – тестирования и сдачи приложения. Заметим, что частично процесс тестирования можно осуществлять и во время предыдущего этапа непосредственной разработки. Например, тестирование можно включать в каждую итерацию в качестве завершающей стадии, что позволит избежать накопления ошибок. Однако это не исключает тестирования после завершения разработки – оно просто необходимо.

В тех случаях, когда бизнес-логика приложения является достаточно сложной и специфичной, желательным является вовлечение в процесс тестирования представителей со стороны заказчика. Очевидно, что человек, который далее будет использовать данное приложение, и которой хорошо знаком с процессами и принципами работы компании заказчика, сможет обратить внимание на те части приложения и те детали, которые являются наиболее значимыми.





14. Калинина Г. П. Возможности педагогического вуза в подготовке учителя начальных классов для работы в системе РО. http:///psyedu.ru/view.php?id=228

15. Зимненко В. А. Формирование универсальных учебных действий (УУД) у младших школьников в свете ФГОС НОО. http://www.samson-corp.ru/Developments/MM17-02.pdf

**Педагогика**

**УДК: 373.31: 165.742**

**старший преподаватель Кравцова Людмила Фадеевна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

## ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОСТИ ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Аннотация.* В статье раскрыты особенности гуманистической направленности системы обучения, воспитания и развития младших школьников.

*Ключевые слова:* гуманизация, успешность, обучение, воспитание, развитие.

***Annotation.*** The article reveals peculiarities of humanistic orientation of training and development of junior schoolchildren.

***Key words:*** humanization, success, training, development.

**Введение.** «Современная традиционная школа переживает затяжной кризис, причинами которого являются многие факторы как объективного (экономика, политика), так и субъективного характера (кризис культуры, духовности). Идут попытки переосмыслить школу как институт воспитания обучения во всех аспектах: содержательном, парадигмальном, процессуальном, технологическом» [ 5, С. 119].

Большие изменения происходят в системе образования, и они требуют пересмотра многих вопросов на различных степенях обучения. На начальную школу возлагается сегодня особая ответственность и надежда. Ведь в результате практической деятельности учителя начальных классов, ориентированной лишь на трансляцию знаний, утрачиваются культурный, нравственный, личностный, предметно-деятельностный, ценностно-смысловой и мировоззренческий контексты, которые являются основой развития личностных качеств ребенка, понимания и осмысления собственного «Я», своих возможностей и потребностей, способностей приобретать опыт общения в процессе различных видов деятельности, столь необходимый человеку на протяжении всей жизни.

Особый акцент делается на реализацию идеи гуманизации образования, ориентированные на принципы, способствующие формированию национального менталитета как интегративной характеристики убеждений личности через развитие:

ребёнка; владение системой педагогических методов, позволяющих решать учебные задачи в ситуации совместной коллективной деятельности.

В связи с этим, профессиональными характеристиками оказываются такие качества личности, как способность в рефлексии собственной деятельности, способность к сопереживанию и умение разрешать противоречия ненасильственным способом.» Именно на эти качества и ряд других, обеспечивающих диалогическую, а не монологическую позицию в отношениях с детьми, обращает внимание А. К. Дусавицкий. [7, С. 10-11]

Педагогический процесс имеет свою особую философию, ориентированную на признание Человека как ценности, на признание жизни, признание ценности детства … Без понимания такой философии учителю трудно выбрать или сотворить в себе собственную педагогическую позицию, которая бы стала основным источником его педагогических размышлений и ориентиром в практической деятельности. Возможно, в этой философии и заложена основная концепция развития и саморазвития современной системы образования, ориентированной на жизненный опыт и личность субъектов учебно-воспитательного процесса (типологию, потребности, интересы, способности, возможности), на изменение их позиции и характера деятельности, стержнем которой должна стать нравственность. [2]

**Литература:**

1. Алексеев Н. А. Личностно-ориентированное обучение в школе. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 332 с.

2. Амонашвили Ш. А. Размышления о гуманной педагогике. – М. Издательский дом «Шалвы Амонашвили», 1995 – 496 с.

3. Волынкин В. И. Педагогика в таблицах и схемах: учебные пособия. Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 282 с.

4. Гуманистическая парадигма и личностно-ориентированные технологии профессионального педагогического образования/Под общ. Ред. Академика РАО В. Л. Матросова. – М.: Прометей, 1999. – 116 с.

5. Дьяченко В. К. Новая дидактика. – М.: Народное образование, 1999. – 116 с.

6. Дусавицкий А. К. Развитие личности в коллективе, в зависимости от организации учебной деятельности/Автор. дисс. докт. псих. наук, М., 1989.

7. Дусавицкий А. К. Развивающее обучение. – Харьков. Центр психологии и методики развивающего обучения, 1996. – 48 с.

8. Инновационные технологии в образовании: Монография (Под ред. М. А. Хайруддинова). – Симферополь, 2010. – 166 с.

9. СелевкоГ. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

10. Советова Е. В. Эффективные образовательные технологии. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 285 с.

11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. (Приказ об утверждении Стандарта начального общего образования № 17785 от 22. 12.2009).

12. Хуторской А. В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 383 с.

13. Щукина Г. Н. Роль деятельности в учебном процессе. – М.: Просвещение, 1980.





**Выводы.** Таким образом, основе проведенного анализа этапов разработки бизнес-приложений, можно сделать следующие выводы:

1. каждый из рассмотренных этапов разработки имеет свои особенности;
2. на каждом из этапов разработки имеется определенный набор вопросов, которые требуют особого внимания;
3. первые этапы являются основополагающими для всего процесса разработки, поскольку правильно заложенная архитектура приложения, глубокое понимание бизнес-логики приложения и корректно оформленная документация являются залогом будущего успеха;
4. четкое планирование процесса разработки и при необходимости своевременная корректировка планов позволят избежать больших затрат времени и финансов;
5. большую часть успеха составляют не выбранные технологии, а хорошо подобранная команда разработчиков и грамотное управление процессом разработки.

В заключение определим место предлагаемой методологии в структуре Федерального государственного образовательного стандарта. А именно, определим область, объект, вид формируемой профессиональной деятельности, а так же готовность к решению каких профессиональные задач может обеспечить внедрение современных методологий разработки программного обеспечения.

Предлагаемая методология является востребованной прежде всего в следующей области профессиональной деятельности: принятие решений по реализации проектов, организация и управление внедрением проектов ИС в прикладной области. Объектом методологии служат прикладные и информационные процессы. Виды деятельности подготовке к которым является освоение методологии подготовки документации успешного проекта это организационно-управленческая и аналитичекая.

**Литература:**

1. Иванов С.В., Москалева Ю.П. Разработка бизнес-приложений // Ученые записки ТНУ, Экономика и управление – 2011 – Том 24 (63). №1. — С. 54-59

2. Иванов С.В., Москалева Ю.П. Подготовка документации бизнес-приложений // Ученые записки ТНУ, Экономика и управление – 2011 – Том 24 (63). №2. — С. 49-55

3. Иванов С.В., Москалева Ю.П. Особенности языка разработки и определения шаблонов проектирования документации для современных бизнес-приложений // Метаязык науки, РФ, Сыктывкар. – 2012. – Вып. 1 - С. 350-356

4. Иванов С.В. Модель документирования бизнес-проекта // Ученые записки ТНУ, Экономика и управление – 2013 – Том 26 (65). №1. — С. 50-55

**Педагогика**

**УДК: 371.13**

**учитель начальных классов Кемалова Севиля Нусридиновна**
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Соленоозерная школа» Джанкойского района (с. Соленое Озеро)

## ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА КРЫМСКИХ ТАТАР

*Аннотация***.** В статье рассматриваются особенности видов крымскотатарского деоративно-прикладного искусства, традиционные формы и средства крымскотатарского этнодизайна и ориентировочные способы возрождения традиций крымскотатарского художественного труда.

*Ключевые слова***:** этнодизайн крымских татар, художественный труд крымских татар.

***Annotation***. The article discusses the features of the Crimean species deorativno and crafts, traditional forms and means of the Crimean Tatar etnodizayna and indicative ways of reviving the traditions of the Crimean Tatar art work.

***Keywords:*** etnodizayn Crimean Tatars, artistic work of the Crimean Tatars.

**Введение.** В теории и практике педагогической науки общепризнанной является диалектическая взаимосвязь национальных и общечеловеческих культурных ценностей. Диалектика национального и общечеловеческого компонентов современного образовательного процесса предусматривает взаимодействие общего и отдельного, объективного и субъективного факторов. Национальные цели образования и культурного обогащения находят свое выражение в общечеловеческих целях. «Принципиальный методологический подход к решению сложной задачи обеспечения единства национального и общечеловеческого заключается в том, чтобы не допустить искусственного стирания национальных различий, с одной стороны, и искусственного их раздувания – с другой» [1, с. 208].

**Формулировка цели статьи.** Отражение традиционных форм и средств крымскотатарского этнодизайна и ориентировочных способов возрождения традиций крымскотатарского художественного труда.

**Изложение основного материала.** В связи с реформированием образования в соответствии с личностно-ориентированной системой, вместе с принципами гуманизации, гуманитаризации актуализировались принципы этнической дифференциации образования и его природосообразности. Появилась необходимость методологически правильно и методически мотивированно определить соотношение между этническим, общенациональным и общечеловеческим компонентами в содержании образования.

Роль художественного труда в общеобразовательном процессе заключается в сохранении и воспроизведении национальных материально-культурных ценностей, с одной стороны, и в формировании этнической личности совокупностью средств художественного труда, с другой стороны. Здесь известно, что художественный труд направлен на ценности не только утилитарно-материальные, но и духовные. Художественный труд включает содержание современного искусства дизайна (художественное конструирование) и декоративно-прикладного искусства (этнодизайна).





- *Построение проекта выхода из затруднения* (цель – план – сроки – способы – средства). На данном этапе в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий с целью устранения возникшего затруднения:

1) строится план достижения цели,
2) определяются сроки,
3) выбираются способы и средства достижения цели.

- *Реализация построенного проекта***:**

1) полученное универсальное действие фиксируется вербально и знаково,
2) построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднения,
3) уточняется общий характер нового знания,
4) фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения,
5) в завершение организуется рефлексия построенного проекта и намечаются следующие шаги, направленные на усвоение нового УУД.

- *Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи* (на данном этапе учащиеся в ходе предметных уроков решают типовые задания на новый способ действий с проговариванием алгоритма нового УУД вслух).
- *Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону*:

1) используется индивидуальная форма работы учащихся,
2) самостоятельно выполняют изучаемое УУД и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном,
3) ориентация каждого на ситуацию успеха, мотивирующей ученика к включению в дальнейшее освоение УУД,

- *Включение УУД в систему знаний и повторение* (на данном этапе уточняются существенные особенности нового УУД, его роль, место в системе изученных учебных действий (УД).
- *Рефлексия УД на уроке* (итог урока):

1) фиксируется изученное УУД и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности,
2) затем соотносятся поставленная цель и результаты,
3) фиксируется степень их соответствия,
4) намечаются дальнейшие пути деятельности (это совокупность способов, приёмов, которыми пользуется ученик). [15]

Таким образом, УУД является фундаментальным ядром содержания нового Стандарта общего начального образования. Как показала практика, без их сформированности невозможно развивать способности субъекта к самообучению, к саморазвитию. УУД является главной составляющей любого умения, и их формирование с помощью репродуктивных действий невозможно.

**Выводы.** Новое содержание начального образования и метод его реализации предполагают наличие учителя нового типа, владеющего принципиально новой педагогической технологией. Основной его задачей является не передача знаний учащимся, а организация их собственной деятельности по овладению способами учебной деятельности.

«Основными квалификационными характеристиками такого учителя являются: способность выстраивания учебного предмета в виде учебных задач, несущих понятийное содержание; знание психологических закономерностей и механизмов построения учебной деятельности как формы развития личности

действий, преобразований) в разных знаково-символических формах, переходить от одного языка к другому, отделять содержание от формы,

- начала творческой деятельности (пространственного воображения, способов решения задач, представление информации и др.).

Таким образом, для качественного выполнения любой деятельности на уроках математики учителю необходимо овладеть не только методическими, но и психологическими, дидактическими и математическими знаниями.

Особое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий (УУД) у младших школьников. «Сформированность УУД у обучающихся на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе» [11,С.23].

Своевременный анализ характеристик личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных действий учащихся на каждом этапе развития ребёнка даёт возможность учителю начальных классов выстраивать УВП на основе диагностики их потребностей и возможностей.

УУД – это метапредметные умения, то есть способы деятельности, которые учащиеся могут применять как в образовательном процессе, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Материалы, заложенные в Стандарт, прошли трёхлетнюю апробацию в 14 регионах России. Особое внимание уделялось формированию учебных действий учащихся и возможностям реализации деятельностного метода обучения в практике учителя начальных классов. Были выработаны технологии применения деятельностного метода для организации «открытия» нового универсального знания в развитом варианте, включающем в себя следующие шаги:

- *Мотивация к учебной деятельности* (на данном этапе важно осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по открытию нового универсального знания)

Надо ---------- Хочу---------- Могу

| | | |
|---|---|---|
| *актуализируются требования* | *внутренняя потребность* | *устанавливаются тематические рамки* |

- *Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии*:

1) актуализация изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковая фиксация,

2) самостоятельное выполнение пробного учебного действия,

3) фиксирование учащимися индивидуальных затруднений в выполнении или обосновании пробного учебного действия.

Завершение данного этапа работы связано с организацией выхода ученика в рефлексию пробного учебного действия.

- *Выявление места и причины затруднения**:***

1) восстановление последовательности выполнения операции и фиксирование места, где возникло затруднение,

2) соотнесение своих действий с используемым способом (на основе алгоритма, понятия …),

3) на основе выявления и фиксации причин затруднения ученик определяет, каких конкретных универсальных знаний недостаёт для решения поставленной задачи.





Этнический дизайн в художественном труде рассматривается как главный источник развития национального дизайна. Поэтому именно художественный труд является связующим звеном трансформации художественно-материальной культуры прошлого, настоящего и будущего.

В ходе исторического развития крымскотатарской нации сложились и утвердились формы, способы и механизмы сохранения и передачи социального опыта, которые в совокупности называют традицией. Традиция (от лат. tradio – передача, повествование, предание) – это то, что передается от поколения к поколению: как общепринятое, проверенное прошлым опытом, признанное необходимым для обеспечения дальнейшего существования человека и его общности. Цель традиций состоит в том, чтобы закреплять и воспроизводить в новых поколениях установившиеся способы жизни, типы мышления и поведения.М.А. Хайруддинов отмечал: «Важнейшей проблемой культурного развития Крыма в ближайшие десятилетия, будет формирование культурно-исторического типа как некоторой специфической социокультурной и этнической целостности» [1, с. 8].

Диалектическая взаимосвязь национального и общечеловеческого является определяющей в теории и практике педагогики. Диалектика национального и общечеловеческого является сложным процессом взаимодействия общего и частного, объективного и субъективного факторов. Национальное находит свое выражение в общечеловеческих целях.

«Важным условием правильного соотношения национально-специфического и общечеловеческого в воспитании является умение педагогов учитывать семейно-бытовые устои, народные традиции, моральные нормы и современные социальные процессы и на этой основе подготовить фундамент для возрождения и использования национальных систем воспитания народов, которые проживают на территории Крыма» [1, с. 208].

Крымский полуостров утвердился в культурологических представлениях как пограничная область между культурами Востока и Запада, а поэтому художественно-материальное наследие пластических искусств рационального Запада и иррационального Востока должно быть отображено в содержании художественного труда крымских татар.

В общей системе ценностей народов Крыма центральное место крымскотатарской художественно-материальной культуры определяет ее преемственность от творческой деятельности тех племен и народов, которые заселяли полуостров с древнейших времен. Учитывая это важнейшее обстоятельство, мы исходили из теории автохтонности крымскотатарского, караимского и крымчакского этносов. Их материально-художественная культура имела свои особенности, которые необходимо отобразить в содержании художественного труда.

Традиционной средой для передачи эмпирического опыта крымскотатарской педагогики, в том числе этнодизайна, народных техник и технологий художественного труда была домашняя школа (кр.тат. ана-мектеби). Отцы передавали секреты художественного мастерства сыновьям, а матери передавали дочерям национальный колорит художественных техник традиционных видов декоративно-прикладного искусства.

Обозначенные направления касаются не только проблемы возрождения «домашней школы», но являются основой для ознакомления будущих учителей художественного труда с источниками дальнейшего развития

современного крымскотатарского национального дизайна: ландшафтного, дизайна среды, текстильного (личностно-стилевого), графического, промышленного.

Кроме взаимосвязи крымскотатарского этнического дизайна и современных видов дизайна важна актуализация связей художественного труда с крымскотатарскими народными обычаями и обрядами, что также непосредственно касается народной педагогики (этнопедагогики).

Для наглядного представления средств и форм этнопедагогики, используемых в содержании художественного труда, нами разработана графическая схема 3.

Методическими приемами влияния взрослых на детей в «домашней школе» были следующие: пример, поучение, переубеждение, приучивание, запрещение, интерес, наказание. Все они могут быть использованы в преподавании художественного труда крымских татар.

С этнопедагогикой тесно связано понятие «этнопсихология» – (от греч. ethnos – племя, народ) – междисциплинарная область знаний, которая изучает этнические особенности психики людей, национальный характер, закономерности формирования национального самосознания, этнические стереотипы, психологические причины этнических конфликтов и др. Кроме психологии использует методы социологии, этнографии, семиотики и социолингвистики».

В этнопсихологии пока недостаточно внимания обращается на зависимость и декора (главных составляющих художественного труда) от особенностей национального характера. Такая взаимосвязь отражена в зарубежных источниках. Например, в северной части европейских стран и южных их частях формы и декоры изделий будут несколько различны в зависимости от эмоционального характера художника – южанина и доминирующего интеллектуально-рационального подхода к изделию у мастера – северянина. Шкаф северянина (в более холодной климатической зоне) будет по форме более узким и высоким, чем у южанина. Декор, соответственно, будет более упрощенным, более стилизованным. В цветовой гамме художника – северянина чаще встречаются холодные или нейтральные цвета и оттенки. Пластика архитектурных сооружений, рукописных шрифтов, росписей также у художников северной части географической территории этноса будет более «сжатая», рациональная по сравнению с широкими формами, богатым декором и теплой цветовой гаммой у южных художников, дизайнеров, архитекторов.

Вопросы этнопедагогики и этнопсихологии, связанные с обучением художественному труду крымских татар, требует актуализации этнографических источников в области истории художественно-материальных искусств Крыма.

Такие исследования проводились Л.И.Рославцевой, С.Р.Изидиновой, М.Чурлу [2], О.Желтухиной [3], И.Заатом, З.Ниматуллой, Д.Халил, Е.Асан, Л.Петренко [4], Э.Муртазаевой [5] и многими другими авторами, творческое наследие которых пока недостаточно использовано педагогической наукой для обучения крымскотатарскому художественному труду.

О.Желтухина [3], главным образом, уделяет внимание ювелирному крымскотатарскому искусству филиграни. Ее разработки могут быть дополнением к этнодизайну народных костюмов, поскольку отображают классификацию ювелирных украшений следующим образом: для головы,





«В технологическом плане это означает использование приёмов и методов художественной педагогики, которые предусматривают:

- диалог и коллективный поиск истины как основы общения с классом;
- опору на творческий потенциал учащихся;
- создание условий для саморазвития (стимулирующие и поддерживающие позитивные формы, приёмы, методы, отношения на уроке и вне его);
- развитие коллективных форм работы;
- развитие эмоционального и духовного мира личности, его сенсорной (чувственной) культуры;
- создание ситуаций поиска и творческого самовыражения через наработки гуманистической и социальной педагогики». [3, С.64]

Новая парадигма образования не ориентирует на авторитарную педагогику, а предполагает подходы, основанные на педагогике поддержки и взаимопомощи.

Учителю важно уметь ориентироваться в различных методических подходах при организации УВП, и при выборе технологии учитывать важность перехода:

- «от объяснения к пониманию (единицей знания является не понятие, а понимание и осмысление понятия);
- от монолога к диалогу (два предмета обсуждения, два равноправных сознания …);
- переход от социального контроля к развитию;
- переход от управления к соуправлению, самоуправлению;
- переход от репродукции к эвристическим приёмам и методам». [3, с.60]

Предполагаемый вариант обучения ориентирован также на преодоление познавательных затруднений. Он требует от учителя выполнения определённых процедур:

- планирование действий, способствующих формированию определённых умений и навыков учащихся;
- диагностику неверных знаний и представлений у конкретных учащихся;
- определение способов их профилактики и коррекции;
- разработку конкретных методических средств включения учащихся в рефлексивно-оценочную деятельность.

Формирование умения учиться остаётся одной из важнейших задач учителя начальной школы. Это, прежде всего, сформированность учебной самостоятельности младших школьников в процессе учебной деятельности. Основным условием при этом является создание ситуаций, где нет готовых способов действий, когда ученик ориентирован на поиск собственных вариантов. Например, при обучении математике, помимо рефлексии как центрального механизма, лежащего в основе изменения мышления ребёнка, его деятельности, коммуникации и самосознания, важно развитие:

- интуитивного и логического мышления и соответствующего им языка,
- элементарных мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, классификации и др.),
- умения оперировать знаково-символическими средствами, выражать содержание изучаемого материала (объектов, явлений, признаков, отношений,

• мотивация обучения (это ответ на вопрос самого ученика: «Зачем я выполняю конкретную учебную задачу?»);

• контроль и оценка (это неконтролирующие действия учителя, а контролирующая и оценочная деятельность самого ученика);

• дифференциация (она должна быть заявлена в структуре самой учебно-познавательной деятельности в условиях общего развития ребёнка).

Если не будет сделан особый акцент на вышеуказанные компоненты, результаты, обозначенные в Стандарте, не будут достигнуты. К этому выводу пришли практики в результате апробации стандарта. [15]

Основной задачей дифференциации является дальнейшее развитие индивидуальности ребёнка, его возможностей, предупреждение неуспеваемости, развитие познавательного интереса. Каналами развития познавательного интереса могут являться как содержание образования, так и сам процесс организации познавательной деятельности.

Г.И. Щукина отмечает, что в процессе обучения учителю необходимо создавать условия, соблюдение которых будет способствовать управлению и развитию познавательного интереса у младших школьников. Это:

1) максимальная опора на активную мыслительную деятельность учащихся,

2) осуществление учебного процесса на оптимальном уровне развития,

3) создание эмоциональной атмосферы обучения, положительного эмоционального тонуса,

4) благоприятное общение в учебном процессе, основанное на педагогике сотрудничества.

Следует отметить, что познавательный интерес является не только важнейшим мотивом учения, но и личностным качеством. [13]

Хуторской А.В. указывает, что для реализации личностно-ориентированного подхода в обучении необходимо придерживаться следующих принципов в практической деятельности учителя:

- «личностного целеполагания;
- выбора индивидуальной образовательной траектории;
- метапредметных основ образовательного процесса;
- продуктивности обучения;
- первичности образовательной продукции;
- ситуативного обучения;
- образовательной рефлексии.» [12, с.26]

Стандарт начального общего образования выступает как средство, определяющее направления и границы использования предметного материала как основы личностного развития учащихся.

Современная дидактическая система не отвергает традиционную дидактику, а продолжает и развивает её с учётом потребностей общества. Переход на новую парадигму образования ориентирует учителя на умение организовать учебную деятельность, когда ведущим способом обучения становится деятельностно-практический, в основе которого лежит самообучение школьника. Это не отказ от знаний, умений и навыков, а лишь стремление в процессе активной деятельности заставить эти знания работать на саморазвитие ученика.





шейные украшения, украшения пояса, рук, красиво оформленные амулеты.

Исследования М.Чурлу [2] охватывают вопросы технологий вышивки и ткачества в крымскотатарском народном декоративно-прикладном искусстве. Особенностями крымскотатарской вышивки являются: двусторонность; использование металлических (золотых и серебряных) нитей, пластинок вместе с шелковыми и шерстяными нитями; большое разнообразие швов в деталях узора; разделение узоров на связанные и раздельные; использование мотивов (неподвижных, симметрично-вертикальных, движущихся, изогнутых по горизонтали и спирали) и размещение их в геометрических формах (квадрате, круге, треугольнике, ромбе); содержание вышивок: растительное (цветы, фрукты, ягоды) с изображением птиц, рыб; изображение солнца и звезд в растительном украшении; изображение ваз с цветами и фруктами, архитектурные сюжеты; арабские буквенные знаки и мусульманская символика; одинаковое сочетание металлического цвета и цвета нитей растительного происхождения (гаммы растительных красителей).

Особенности крымскотатарского ковроткачества (килимарства): ёлакълы (полосатый); таракълы (гребенчатый); къыбрыз (ромбический, звездчатый).

В работах З.Ниметуллы [4, с. 18-21] рассматриваются способы обработки металлов. Ее исследования, в основном, касаются техники ювелирного искусства крымских татар – филиграни (чильтер).

При обработке металлов выделяются способы нанесения орнамента: чеканка по листовому металлу; лужение; ажурная резьба; гравировка; насечка.

Особенности крымскотатарской филиграни (чильтер): фоновая скань – когда узор напаивается на подготовленную пластину (пряжки, пояса, браслеты); ажурная скань когда посредством сопоставления гладких и скрученных проволок разной толщины образуется рисунок кружевного типа (украшения головных уборов, висков, ушей, шеи, груди и рук).

Орнаменты, используемые в технике «чильтер»: геометрический орнамент (зигзаг, меандр, волнистая линия, штрихи, круги, треугольники); растительный орнамент (побеги растений, стройные кипарисы, цветы и бутоны), который может составлять не только основу, но и форму узора; астральные и каллиграфические знаки; зооморфные и антропоморфные изображения.

Перечисленные способы обработки материалов и орнаменты могут быть использованы учителями начальных классов при подготовке занятий по крымскотатарскому художественному труду.

Д.Халил [5, с. 22-25] исследует влияние исламской культуры на графический стиль мышления и отмечает развитие в мусульманском искусстве орнаментального искусства и каллиграфии.

**Выводы.** Главными традиционными формами и средствами крымскотатарского этнодизайна являются:

– продуктивный труд по художественным ремеслам, который укреплял волевую (действенно-практическую) сферу духовной жизни личности, поскольку предусматривал концентрацию усилий по преодолению сопротивления обрабатываемых материалов, обязательное завершение художественных трудовых действий эстетически привлекательными изделиями;

– устное народное творчество, которое стимулировало развитие интеллектуальной сферы духовной жизни личности, поскольку предполагало владение художественной речью и было основой для развития фантазии на

мифологическом уровне, необходимой для новых художественных замыслов по художественному труду;

– народные игры и игрушки, которые непосредственно связаны с развитием эмоциональной сферы духовной жизни личности и художественного труда, поскольку требовали изготовления декораций, игровых атрибутов, игрушек из различных материалов и являлись макетами различных видов деятельности;

– календарно-обрядовыми праздниками народной педагогики предлагалось использование приема «перспективы радости», стимулирующего к занятиям художественным трудом.

Выделяются ориентировочные способы возрождения традиций крымскотатарского художественного труда [5]: организация художественного труда как архитектурного макетирования строительных сооружений с учетом ландшафтных особенностей Крыма; ознакомление с этнодизайном комнат в жилищных сооружениях; художественные техники, связанные с моделированием национального стиля одежды и аксессуары костюма (ювелирных украшений, сумочек, головных уборов, причесок и др.); художественная интерпретация графических знаков, символов (в том числе и письменных алфавитных, знаковых систем для счета, орнаментальных знаков мусульманской символики или арабских знаков на ювелирных изделиях); моделирование народных игрушек, макетов технических приспособлений традиционного крымскотатарского быта и хозяйства.

**Литература:**

1. Хайруддинов М.А. Учебно-воспитательный процесс в педвузе и национальной школе. – Симферополь, 2000. – 256 с.
2. Чурлу М. Крымскотатарские килимы: ремесло, искусство, сакральная тайна прошлого // Касевет. – 1996. - № 1. – С.44-48.
3. Желтухина О. Исчезающее искусство филиграни // Касевет. – 2000. – № 1. –С.10-14.
4. Касевет. – 2003. – № 1.
5. Муртазаева Э.М. Подготовка будущих учителей начальных классов к обучению художественному труду в школах с крымскотатарским языком обучения. Дис…канд. Пед. наук. 13.00.02. – К., 2013.





профессионала. Это человеческие (гуманистические), духовные, практические и личностные ценности учителя.» [ 8, с. 33].

Гуманно-личностный подход в учебно-воспитательном процессе предполагает:

- постановку личности школьника в центр учебно-воспитательной системы;
- превращение ребёнка в субъекта, заинтересованного в самоизменении и способного к нему, владеющего способами учебной деятельности, с развитыми потребностями в творческом поиске истины.

ФГОСНОО представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

«Стандарт включает в себя требования:

- к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;

- к структуре основной образовательной программы начального общего образования, в том числе требования к соотношению частей основной образовательной программы и их объёму, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса;

- к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям.» [11, С.1]

Сегодня он рассматривается как некий общественный договор, в котором согласуются основные требования, предъявляемые обществом, государством и, что самое важное, семьёй и самим учеником.

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования:

***“личностным***, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;

***метапредметным***, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;

***предметным***, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.” [11, С.6]

Одна из особенностей нового Стандарта – это целостная теоретико-методологическая основа образования. Она стала результатом интеграции наиболее передовых психологических и педагогических идей и теорий, а не попыток противопоставления одних идей другим.

Следует особо обозначить три новых компонента данной системы:

ориентироваться на такие виды профессиональной деятельности, которые включены в данный цикл:

- изучение и исследование личностных качеств ребёнка;
- диагностика его развития;
- определение стратегий взаимодействия с учащимися;
- выбор методов и приёмов работы в различных ситуациях;
- контроль и корректировка развития ребёнка как личности [14]

На такой подход в профессиональной подготовке выпускника программы бакалавриата (направление – педагогическое образование) с присвоением квалификации «академический бакалавр» и ориентирует Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОСНОО) отражена идея создания единого личностно-ориентированного пространства обучения младших школьников как согласованной системы развивающей деятельности в различных предметно-специфических областях. Основная цель – это формирование умения учиться, развитие личностных качеств субъекта учения, способного решать стоящие перед ним учебные задачи и находить способы их решения в соответствии со своими природными данными и возможностями.

**Анализ научных исследований.** «Теория развивающего обучения берёт своё начало в работах И. Г. Песталоцци, А. Дистервега, К. Д. Ушинского и др. Научное обоснование этой теории дано в трудах Л. С. Выготского. Своё дальнейшее развитие данная теория получила в экспериментальных трудах Л. В. Занкова, Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова, Н. А. Менчинской и др.» [9, С.180].

На то, что педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют, ускоряют развитие наследственных данных личности и что ребёнок является полноценным субъектом деятельности, указывали также А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, П. Я. Гальперин, Л. В. Занков, И. С. Якиманская, Г. К. Селевко и другие.

**Цель статьи.** Раскрыть основные технологические подходы к организации образовательного процесса в начальной школе и обозначить условия обучения младших школьников, ориентированные на закономерности развития, на формирование умения учиться.

**Изложение основного материала.** Многомерная педагогическая деятельность сегодня не укладывается в единую мировоззренческую схему. Это служит предпосылкой свободного выбора и самоопределения каждого педагога в становлении его собственной позиции, ориентированной:

- на конкретно поставленные цели;
- научно обоснованные подходы к организации учебно-воспитательного процесса;
- на повышение профессиональной компетентности.

«Анализ мировых тенденций в области профессионально-педагогического образования свидетельствует, что функция учителя как передатчика знаний не является сегодня основной в педагогической деятельности и тем самым не характеризует его как профессионала. Профессиональные обязанности учителя значительно расширены и определены его функцией деятельности, выполнение которых будет способствовать реализации принципа развития общества. Они базируются на социально-культурных ценностях учителя-





**Педагогика**

**УДК 372.881.1**

**студентка группы М-ЗНО-1-14 Кетова Екатерина Алексеевна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)
Научный руководитель: Анафиева Эльзара Ризаевна

# МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ АНАЛИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Аннотация.* Данная статья раскрывает особенности проведения уроков русского языка с помощью приема развития аналитического мышления, который носит нетрадиционный характер. На таких уроках русского языка педагог дает не только младшим школьникам знания, но и воспитывает в детях умение корректно отстаивать личное мнение, видеть ситуацию полностью, а не отдельные ее части, оценивать и не выпускать проблему из виду в процессе поиска решения, независимо добывать информацию и анализировать ее.

*Ключевые слова:* аналитическое мышление, инсерт, младший школьник, текст, русский язык, синквейн.

***Annotation.*** This article reveals the peculiarities of the Russian language lessons via the reception of analytical thinking that is an unconventional character. On these Russian lessons teacher not only gives younger students the knowledge, but also brings in children the ability to properly defend a personal opinion, to see the situation completely, and not its individual parts, to assess the problem and not let out of sight in the search for solutions independently obtain information and analyze it.

***Keywords***: analytical thinking, insert, junior high school student, text, Russian, sinkveyn.

**Введение**. Тема актуальна, так как умственная деятельность на современном этапе развития образования играет ведущую роль. На сегодняшний день одной из важных задач в образовании является не просто «обеспечение» младших школьников багажом знаний, но и в том, чтобы прививать умения, которые позволяют им самостоятельно добывать информацию, активно включаясь в творческую, исследовательскую деятельность, т.е. развитие и обучение обучающегося происходит в процессе его личной деятельности [6, с.34].

Начиная с 60-х годов XX века, начались исследования основных положений психологии о мышлении (П. П. Блонский, С. Л. Рубинштейн, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев). Формирование аналитического мышления раскрыты в коллективных монографиях под редакцией В. И. Генецинского, В. Т. Ащепкова, Н. Н. Гары,Р. Я. Абдеева, Э. Н. Гусинского [12].

В самые последние годы вышли в свет учебные пособия О. Е. Лебедева, В. И. Загвязинского, Е. И. Казаковой, В. Б. Миронова, П. И. Пидкасистого. «В отечественной психологии нельзя не отметить понятие аналитическое мышление, введенное Н. А. Менчинской. Она считает, что аналитическое

мышление проявляется в целесообразном варьировании способов действия, в легкости перестройки уже имеющихся знаний и перехода от одного действия к другому. Понимание аналитическое мышление связано со сменой интерпретации свойств объекта, с качественным преобразованием объекта в ситуации решения мыслительного задания» [5, с. 28].

**Формулировка цели статьи.** Раскрыть основные методические приемы, помогающие развивать аналитическое мышление младших школьников на уроках русского языка.

**Изложение основного материала статьи**. Младший школьный возраст (англ. Midchildhood — среднее детство) — возраст 6/7-10-летних детей, обучающихся в I-IV классах современной отечественной начальной школы. В других странах этот возраст соответствует принятым там системам образования, например, во Франции 5-летнему элементарному обучению соответствует 6-11-летнийвозраст. Как особый период детства младший школьный возраст выделился сравнительно недавно, когда в экономически развитых странах основная масса детей стала обучаться в неполной или полной средней школе. Этот период отсутствует у детей, не обучающихся в школе. Не выделяется он и тогда, когда начальное обучение — единственная ступень образования.

В младшем школьном возрасте у ребенка формируется учебная деятельность, которая является для него ведущейдеятельностью. Младший школьник переходит от игры к учению как основному способу усвоения человеческого опыта, выраженного в форме научного знания. Будучи переходным младший школьный возраст обладает глубокими потенциальными возможностями физического и духовного развития ребенка.

Развитию мышления в младшем школьном возрасте принадлежит особая роль. Мышление (гр. ноэзис) — это познавательная деятельность человека. Результатом мышления является мысль(понятие, смысл, идея). Мышление противопоставляют «низшим» способам освоения мира в форме ощущения или восприятия, которые свойственны в том числе и животным. Многие философы называли мышление сущностным свойством человека. Так Декарт утверждал: «Я мыслю, следовательно, я существую». Паскаль называл человека мыслящим тростником [9, с. 245].

С началом школьного обучения мышление выдвигается в центр психического развития ребенка (Л. С. Выготский) и становится определяющим в системе других психических функций, которые под его влиянием интеллектуализируются и приобретают произвольный характер.

Мышление ребенка младшего школьного возраста находится на переломном этапе развития. В этот период совершается переход от наглядно - образного к словесно - логическому, понятийному мышлению, что придает мыслительной деятельности ребенка двойственный характер: конкретное мышление, связанное с реальной действительностью и непосредственным наблюдением, уже подчиняется логическим принципам, однако отвлеченные, формально-логические рассуждения детям еще не доступны.

Особенностью мышления является свойство получать знание о таких объектах, свойствах и отношениях окружающего мира, которые не могут быть непосредственно восприняты. Это свойство мышления осуществляется посредством таких умозаключений как аналогия и дедукция.





**Педагогика**

**УДК: 371.134**

**старший преподаватель Кравцова Людмила Фадеевна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

*Аннотация.* Статья посвящена проблемам формирования профессиональной компетенции будущего учителя. Это его личностные качества, психолого-педагогическая культура, способность осознавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, способности к саморазвитию и быстрой адаптации к меняющимся условиям труда.

*Ключевые слова:* профессиональная компетенция, личностные качества, психолого-педагогическая культура, мотивация.

***Annotation.*** The article is devoted to problems of formation of professional competence of the future teacher. It's his personality, psychological and pedagogical culture, the ability to be aware of the social importance of their profession, have the motivation to carry out professional activities, the ability to self-development and rapid adaptation to changing working conditions.

***Keywords:*** professional competence, personality, psychological and pedagogical culture, motivation.

**Введение.** В условиях реформирования высшей школы профессиональная подготовка учителей начальных классов остаётся особо актуальной. Она предполагает ориентацию не только на общепрофессиональные и профессиональные компетенции, но и на личностные качества будущего педагога, его психолого-педагогическую культуру, способность осознавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, способности к саморазвитию и быстрой адаптации к меняющимся условиям труда.

Длительное время считалось, что для подготовки хорошего учителя достаточно вооружить его как можно большим объёмом различных приёмов при ознакомлении с конкретными понятиями. В этом случае происходит ограничение творческой самостоятельности педагога.

Результаты исследований многих сотрудников НИИ психологии под руководством Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова подтвердили, что уже в начальной школе важно проектировать формирование у школьников теоретического типа мышления, которому присущи анализ как способ обнаружения генетически исходной основы некоторого целого и рефлексия, благодаря которой человек постоянно рассматривает основания своих собственных мыслительных действий, раскрывает их внутренние взаимоотношения, внутренний план действий – умение планировать свою деятельность. Г. П. Калинина отмечает, что если объектом деятельности учителя начальных классов является целостный процесс развития ребёнка, то, исходя из цикла взаимодействия его с учащимися, необходимо

2. Игры. Существует огромное количество развлечений, которые направлены на активное развитие аналитического мышления. Возьмите хотя бы те же загадки — они как нельзя лучше развивают самостоятельное мышление, учат доказывать правильность суждений, владеть своими умственными операциями. Начните с простых стихотворных, а в дальнейшем используйте более усложненные формы с большим количеством условий и характеристик.

**Литература:**

1. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды. / Ю.К. Бабанский // М.: Педагогика, 1989. - 560 с., С.55 - 58.

2. Библер В.С. Мышление как творчество. / В.С. Библер // М.: Политиздат. - 1975. - 399 с., С. 107 - 110.

3. Болотов В. С. Критическое мышление ключ к преобразованиям российской школы // Директор школы. - 1995. - № 1. - С.67 - 73.

4. Демичева В.В. Формирование логического мышления учащихся при обучении словообразованию // Начальная школа. - 1994. - № 12. - С. 16 - 20.

5. Ермакова Е.С. Формирование гибкости мышления у дошкольников // Вопросы психологии. - 1999. - № 4. - С.28.

6. Зак А.З. Развитии теоретического мышления у младших школьников: Ав-тореф. дис. д-ра психол. наук. / А.З. Зак // М.: Знание, 1998. - 40 с., С. 34.

7. Закон Российской Федерации «Об образовании». // Краснодар, 1996. - 76 с., С 4 - 13.

8. Ильясов И.В. Критическое мышление: организация процесса обучения / И.В. Ильясов // Директор школы. - 1995. - № 2. - С.50 - 55.

9. Педагогическая энциклопедия / Под ред. С. И. Юткевич. - М.: Советская энциклопедия, 1987. - С. 245.

10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. / Г.К. Селевко // М.: Народное образование, 1998. - 256 с., С. 56 – 58.

11. Якиманская И.С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения / И.С. Якиманская // М.: Педагогика. -1995. - № 2. - С.41 - 50.

12. Система работы с метафорической лексикой художественного текста как средство развития речи на уроках русского языка. / сайт «Научная библиотека диссертаций и авторефератов» http:// www.dissercat.com/content/sistema-raboty-s-metaforicheskoi-leksikoi-khudozhestvennogo-teksta-kak-sredstvo-razvitiya-re#ixzz3f31f3kUL





Разнообразие типов мыслительных задач обуславливает разнообразие не только механизмов, способов, но и видов мышления. В психологии принято различать виды мышления по содержанию: наглядно-действенное, наглядно-образное и абстрактное мышление; по характеру задач: практическое и теоретическое мышление; по степени новизны и оригинальности: репродуктивное и творческое (продуктивное) мышления. Существуют еще логическое, дедуктивное, индуктивное, творческое и аналитическое мышление.

Использование технологии развития аналитического мышления в начальной школе на уроках русского языка развивает у младших школьников творческие способности, алгоритмическую культуру, логическое и критическое мышление, умение работать с информацией, активно ее воспринимать, умение решать проблемы, проводить исследования, обосновывая их и ставя перед собой обдуманные задачи и цели.

Аналитическое мышление - самостоятельное мышление, при котором информация является исходной точкой - начинается от постановки вопросов и строится на основании веской аргументации; вид мышления, развернутого во времени, имеет четко выраженные этапы, в достаточной мере осознанные субъектом. [9, с. 245].

Перед педагогом на уроках русского языка в начальной школе согласно ФГОС встает задача не только ознакомить младших школьников с правилами и приемами выполнения упражнений, а, в первую очередь, научить детей ориентироваться в немалом объеме информации, находя причины ошибок, т. е. развивать аналитическое мышление [7, с. 12].

Главные цели технологии аналитического мышления: научить младшего школьника самостоятельно осмысливать, мыслить, передавать и структурировать информацию, чтобы остальные узнали о том, что новое он открыл для себя, развивать мыслительные навыки обучающихся, которые необходимы не только при обучении, но и в обыкновенной жизни: анализировать разные стороны явлений, умение принимать обдуманные решения, работать с информацией.

Русский язык — это тот базовый предмет, с помощью которого дети получают и передают информацию, а значит, нужно научить обучающихся 1 – 4 классов эффективно писать и читать, то есть работать с текстами [2, с. 108].

Термин «текст» интерпретируется и как письменный текст, и как речь учителя, и видеоматериал [9, с. 245]. Несомненно, что при изучении русского языка в начальной школе обучающиеся тоже встречаются с учебными текстами (учебник, словари, печатные тетради). Умение работать с литературными текстами - это существенный аспект благополучной учебной деятельности младшего школьника. Нужно обучать умению читать тексты, выделяя в них основное, формируя личностное отношение к изучаемому материалу.

На уроках русского языка в начальной школе немаловажно и эффективно использовать парную, индивидуальную, групповую работы, включенные, согласно ФГОС, в процесс обучения с помощью технологии аналитического мышления [7, с. 5]. Необходимо отметить, что в процесс обучения включается любой младший школьник, а не часть ученического коллектива, а это содействует качественному, а не просто поверхностному обучению.

Учителю необходимо создать следующие учебные условия, которые поспособствуют в развитии аналитического мышления: задавать один вопрос

за один раз и только потом назвать обучающегося, который на него будет отвечать, дать ученику адекватное время для обдумывания вопроса, который был задан, дать возможность всем детям отвечать на вопросы, необходимо избегать вопросов с ответами «Да» и «Нет», если позволяет содержание урока, градировать вопросы от простого к сложному, задавать вопросы, дающие ученикам возможность пережить успех, помогают обучающимся прояснить или расширить их ответы, заставляют их задуматься над ответом, данным другим учеником, чтобы они могли расширить, дополнить ответ одноклассников, создавать в классе атмосферу, когда дети могут отвечать, не боясь быть осмеянными [12].

Таким образом, технология развития аналитического мышления во время изучения русского языка позволяет включить любого младшего школьника в работу, тем самым повысить эффективность обучения.

Каждый урок русского языка разделен на три взаимосвязанных этапа: вызов, реализация (осмысление), рефлексия. Любой стадии урока русского языка соответствует обусловленный методический прием.

Прием «Представление информации в кластере».

Для повторения рационально использовать специфичный прием – кластер, то есть такой способ графической организации материала (схемы, таблицы), позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в осваиваемую тему. Кластеры – рисуночная форма, суть которой содержится в том, что в середине листа записывается или зарисовывается главное слово (идея, тема), а по сторонам от него фиксируются идеи (слова, рисунки), которые с ним связаны [3, с. 69].

Инсерт - один из способов работы с текстом, который способствует развитию аналитического мышления и является средством отслеживания и понимания материала - используется на этапе изучения нового материала. Ученикам при работе с текстами можно предложить применять обусловленную маркировку: синим цветом помечается то, что уже известно; желтым - помечается то новое, что обучающийся узнал из текста; красным - то, что вызывает затруднение. После самостоятельной работы с текстами детям можно предложить обсудить результат личной деятельности в паре или группе. Дальше идет совместное обсуждение информации с педагогом, который прокомментирует любой этап работы и зафиксирует его в таблице на классной доске.

Итог урока (рефлексия) подводится с помощью методического приема – синквейн – способ краткого описания урока с помощью основных слов, осуществляемого по обусловленным правилам, описанным ниже, позволяющий педагогу сразу решить несколько задач. Изменить атмосферу в классе, сделав ее творческой, позволяет учителю проверить, как младшие школьники запомнили важные понятия темы.

1 строчка – выражение сути темы 1–им словом - имя существительное.

2 строчка – описание темы в целом в 2–х словах – имена прилагательные.

3 строчка – описание действий в рамках темы 3-мя словами - глаголы.

4 строчка – фраза из 4-х слов, выражающее личное отношение к данной теме.

5 строчка – состоит из одного слова, которое является синонимом к 1-ому на эмоционально - обобщенном уровне, повторяющая сущность темы.

Стратегия ЗХУ («Знаем», «Хотим узнать», «Узнали новое»).





Обучение начинается с активизации того, что школьники уже знают по данной теме. Для начала учитель спрашивает, что они знают, предлагает заполнить 1-ю колонку.

В колонку «Хочу узнать» предлагается внести спорные мысли и вопросы, которые возникли в ходе обсуждения темы урока.

Затем ученики читают новый текст, пытаясь найти ответы на поставленные вопросы. Далее предлагается заполнить колонку «Узнал». Располагают ответы напротив поставленных вопросов. Далее детям предлагается сравнить, что они знали раньше, с информацией, полученной из текста. При этом необходимо излагать сведения, понятия или факты только своими словами, не цитируя учебник или другой текст, с которым работали. Можно предложить, как рубежный контроль выполнить несколько опорных упражнений по теме [10, с. 58]. Таким образом, можно определить уровень подготовленности обучающихся разобрать ошибки в ходе коллективного обсуждения.

Упражнения – важнейшее средство развития аналитического мышления обучающихся. Речь идет не об упражнениях тренировочного характера, а о нестандартных заданиях, поиск решения которых является важным слагаемым на пути развития способностей учеников [4, с. 19].

При совместном поиске выполнения упражнений всевозможные ответы учеников выслушиваются, проговариваются, при необходимости записываются. Затем, когда начинается анализ, выполнение упражнений, то можно прийти к совершенно другому ответу или выводу [11, с. 50]. Упражнение только тогда вызывает интерес и активность обучающихся, когда в ней имеется элемент неожиданности. Такой прием приучает младших школьников думать и рассуждать, не делая поспешных выводов. Опорные вопросы помогают слабоуспевающим ученикам. Педагог учит школьников в ходе эвристической беседы умениям формулировать личную точку зрения, давать самооценку.

Выполнение упражнений разными способами предоставляет немалые возможности для совершенствования обучения русскому языку. При выполнении упражнений только одним способом, единственная цель у обучающихся – найти верный ответ [8, с. 54]. Если же необходимо применить при этом несколько способов, то дети стараются отыскать самое оригинальное, красивое, экономичное решение.

**Выводы.** Уроки русского языка, проведенные с помощью данных приемов, носят нетрадиционный характер. На таких уроках педагог дает не только младшим школьникам знания, но и воспитывает в детях умение корректно отстаивать личное мнение, видеть ситуацию полностью, а не отдельные ее части, оценивать и не выпускать проблему из виду в процессе поиска решения, независимо добывать информацию и анализировать ее.

Таким образом, для развития аналитического мышления младших школьников на уроках русского языка необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

1. Читайте тексты. И не просто читайте, а обсуждайте прочитанное, спрашивайте ребенка о выводах, которые он сделал — пусть поставит себя на место главного героя и порассуждает, как бы он поступил в той или иной ситуации. Это же касается и каких-то телепередач, мультфильмов.