

Отзыв

на автореферат диссертации Норманской Анжелы Викторовны *«Ценностные аспекты текстов современной массовой культуры (на материале массовой литературы и телевизионных сериалов)»*, представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры в диссертационный совет Д 900.006.01 при ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

Актуальность темы проведенного исследования очевидна. Критики, оценивая современную массовую культуру, говорили только о ее отрицательных сторонах, подчеркивая ориентацию не на творчество, а на потребление, на формирование духовного стандарта, на воспитание у человека невысоких потребностей в сфере искусства. К числу основных отрицательных качеств массовой культуры относят ее преимущественно развлекательный характер и низкий профессиональный уровень произведений, не обладающих эстетической ценностью и формирующих массовое мировоззрение с некритическими убеждениями и взглядами. Но именно благодаря массовой культуре культурные ценности стали доступны большому числу людей. При этом не только создается низкопробная продукция, но тиражируются и бесспорные шедевры, которые могут подтолкнуть человека к более глубокому изучению этих произведений. Кроме того, массовая культура играет значительную роль в современном рекреационном механизме снятия стрессов и напряжений.

Диссертант, анализируя целый ряд концепций массовой культуры зарубежных и отечественных исследователей (Х. Ортега-и-Гассета, Т. Адорно, А. Флиера, А. Захарова, И. Кондакова и др.), рассматривает ее как текст. Использование семиотического и аксиологического подходов позволяет выявить и проанализировать ценностные аспекты текстов современной массовой культуры, зафиксированные в знаковой форме.

Структура работы соответствует логике изложения темы. Три главы диссертационного исследования четко и последовательно раскрывают суть рассматриваемой проблемы, что позволяет автору решить все поставленные задачи. Теоретическое и практическое значение работы, а также новизна положений, выносимых на защиту, не вызывают сомнений. Положительным моментом работы является использование крымского материала.

Однако в качестве замечания отметим следующее. В предложенной автором схеме упорядочивания текстов массовой культуры низкий, средний и высокий ранги фактически соответствуют трехкомпонентной модели влияния массовой культуры на субъекта (китч, мид и арт), согласно которой в рамках китча субъект разрушается, мида – сохраняется, арта – развивается. Из текста автореферата, к сожалению, не понятно, использовал ли диссертант эту модель.

Но указанный недостаток существенно не влияет на общую оценку диссертации. Диссертационное исследование выполнено на высоком

научном уровне, вводит в научный оборот новые результаты и является, безусловно, весомым вкладом в развитие отечественной науки. Автор демонстрирует высокую научную компетентность и культуру мышления. Основные положения и выводы диссертации освещены в опубликованных работах автора и прошли достаточную апробацию на научных конференциях.

Профессор кафедры гуманитарных
и социально-экономических дисциплин
ФГБВОУ ВО «Черноморское высшее военно-морское
ордена Красной Звезды училище имени П.С. Нахимова»
Министерства Обороны Российской Федерации,

к.ф.н., доцент

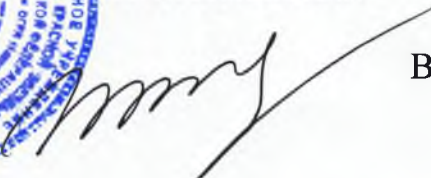


В.В. Болотова

Отзыв утвержден на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин (протокол № 1 от 31.08.2017 р.).

Подпись профессора кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ФГБВОУ ВО «Черноморское высшее военно-морское ордена Красной Звезды училище имени П.С. Нахимова» МО РФ Болотовой В.В. подтверждаю.

Начальник отдела кадров
ФГБВОУ ВО «Черноморское высшее военно-морское
ордена Красной Звезды училище имени П.С. Нахимова»
МО РФ
капитан 2 ранга



В.И. Жулин