

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кириченко Дмитрия Артуровича «Экспликация темы насилия в «новой драме» Мартина МакДонаха», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии)

Диссертационное исследование Дмитрия Артуровича Кириченко на тему «Экспликация темы насилия в «новой драме» Мартина МакДонаха» отличается новизной и актуальностью как поставленных в исследовании задач, так и предложенных решений. Исследование экспликации темы насилия в творчестве одной из важных фигур современного литературного процесса Англии, писателя и сценариста Мартина МакДонаха, открывает новые интересные перспективы в изучении сложного и неоднозначного направления в современной драматургии, именуемого в зарубежном литературоведении термином «In-Yer-Face theatre».

Поставленная цель, а именно – выявление специфики творческого метода М. МакДонаха и его обусловленность идеологией и поэтикой современной «новой драмой», автором убедительно достигнута. Диссертант решает поставленные в исследовании задачи, а именно: проводит наблюдения над идиостилем писателя и обобщает особенности его драматургического мастерства; в полной мере выявляет способы экспликации темы насилия в произведениях автора; чётко определяет место и роль драматурга в становлении современной «новой драмы» в Великобритании.

Работа логически выстроена, написана хорошим языком, отличается достоверностью и глубиной погружения в описываемую проблему. Структура и содержание автореферата не вызывают замечаний. В автореферате отражены основные «разделы» диссертационной работы, в том числе содержание работы по главам и по параграфам. Содержание основных глав четкое и аргументированное. Каждый параграф имеет свои логические выводы. Диссертант проводит скрупулёзный анализ тематики и проблематики драматургии М. МакДонаха и приходит к выводу, что насилие является и сквозной темой и глобальной проблемой, которая охватывает все уровни текста. Заметим, что в отечественном литературоведении ранее эта тема не изучалась.

Исследование, представленное Кириченко Д.А. оригинально, основательно, содержательно и актуально своей проблематикой. Кроме того, большую привлекательность работе придают элементы театроведческого подхода к анализируемому материалу, что придает работе научную искусствоведческую значимость. Интересен, в частности, подход, согласно которому автор исследования рассматривает «новую драму» на современном этапе в эстетике «постдраматического театра».

Несмотря на бесспорные достоинства фундаментального исследования Д.А. Кириченко, хотелось бы высказать некоторые замечания-рекомендации.

1. В автореферате заявляется о появлении многих знаковых имён в английской новой драме, но никаких других, кроме исследуемого драматурга, не упоминается. Возможно, следовало бы расширить контекст и доказать исключительную важность творчества МакДонаха на фоне других авторов.

2. Д.А.Кириченко, по моему мнению, слегка умаляет актуальность своей работы, выставляя МакДонаха, прежде всего, как скандального медийного объекта, а не автора своеобразных и в своём роде уникальных пьес. Вероятно, следовало бы сместить акценты в сторону творчества, а не эпатажности драматурга.

Изложенные выше критические соображения не уменьшают значимости научного исследования Дмитрия Артуровича Кириченко.

Автореферат полностью отражает содержание диссертационной работы и отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней. Полагаю, что автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии).

С.М. Коновалов,
доцент кафедры стилистики английского языка
УО «Минский государственный лингвистический университет»,
кандидат филологических наук,
доцент

Адрес: 220034, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Захарова, 21
(e-mail: sm_konovалov@mail.ru)

