

Отзыв на автореферат диссертации

Кириченко Дмитрия Артуровича

«Экспликация темы насилия в «новой драме» Мартина Макдонаха», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии)

Диссертационное исследование Дмитрия Артуровича Кириченко «Экспликация темы насилия в «новой драме» Мартина Макдонаха» посвящено уточнению эстетики насилия в драматургии одного из самых известных драматургов современности.

Актуальность работы определяется обращением к драматургии одного из ведущих британских драматургов в контексте острых теоретических споров современности о сути театра как такового. При анализе пьес Макдонаха Д.А. Кириченко рассматривает главные суждения о театре последних десятилетий и так или иначе вписывает творчество драматурга в контекст теории современного театра.

Научная новизна исследования определяется тем, что диссертант первым из отечественных исследователей рассматривает драматургию Макдонаха как единое целое, прослеживает особенности тематического, структурного и языкового единства пьес. Также в качестве признака новизны можно упомянуть теоретическое обоснование термина «новая драма» в применении к драматургии конца XX – начала XXI века. Несмотря на не вполне удобную омонимию с понятием «новая драма», которое обычно приписывают предыдущему рубежу веков (конец XIX – начало XX века), такое наименование художественного направления позволяет провести некоторые значимые параллели между драматургией столетней давности и современной. Получается, что в каждом веке есть свой рубеж веков, понятие не только хронологическое, но и идеологическое, связанное в том числе и с радикальным обновлением театра.

В качестве ключа к творчеству драматурга Д.А. Кириченко избирает насилие; эта категория, которая часто становится поводом для критики современного театра как такового (в отличие от «классического»), открывается в работе на примере анализа текстов в своих различных аспектах: от языкового до сюжетного, проявляя себя как функциональный инструмент литературоведения.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций обеспечена работой диссертанта с оригинальными текстами, аналитической работой с современными исследованиями о теории театра, а также апробацией основных выводов и заключений в ряде публикаций и докладов на конференциях.

Практическая ценность результатов исследования связана с возможностью использовать результаты и материалы работы в спецкурсах и спецсеминарах по современной зарубежной литературе, а также в исследовании эстетики насилия в творчестве других авторов.

Судя по автореферату, диссертация Кириченко Д.А. представляет собой законченную работу, выполненную на высоком уровне, отвечающую требованиям ВАК, а соискатель заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии).

Кандидат филологических наук,
научный редактор
издательского дома «Аналитика Родис»

Вера Владимировна Сердечная

Издательский дом «Аналитика Родис»,
142400, Российская Федерация, Московская область, Ногинск, ул. Рогожская, 7,
тел. 8 (495) 210 0554, e-mail: analitikarodis@yandex.ru

Генеральный директор
ООО «Аналитика Родис»



Е.А. Лисина