

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В. И. ВЕРНАДСКОГО»

СБОРНИК ТЕЗИСОВ УЧАСТНИКОВ

III научно-практическая конференции
профессорско-преподавательского состава,
аспирантов, студентов и молодых ученых

«ДНИ НАУКИ КФУ им. В.И. ВЕРНАДСКОГО»

г. Симферополь 2017 год

Техническая редакция и верстка:

Отдел организации научно-исследовательской работы студентов и конкурсов Управления организации научной деятельности Департамента научно-исследовательской деятельности ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»

III научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава, аспирантов, студентов и молодых ученых «Дни науки КФУ им. В.И. Вернадского» (Симферополь, 2017), сборник тезисов участников. Симферополь, 2017. Т.3. – 230 с.

В сборник включены доклады участников III научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов, студентов и молодых ученых «Дни науки КФУ им. В.И. Вернадского», отражающие достижения научных и практических изысканий в сфере естественных, гуманитарных, технических наук и информационных технологий.

Работы публикуются в редакции авторов. Ответственность за достоверность фактов заимствований, цитат, собственных имен и других сведений несут авторы.



**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ), г. ЯЛТА**

СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ТЕЗИСЫ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛ РАЗЛИЧНОГО ТИПА НА ТЕРРИТОРИИ ОДЕССКОГО
УЧЕБНОГО ОКРУГА В XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Шушара Т. В.

док. пед. н., доцент, профессор кафедры педагогики и управления учебными заведениями Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте
tanya.yalos@mail.ru

Введение. Сегодняшний статус образования в обществе является результатом исторического развития системы обучения и воспитания в стране. Во все исторические периоды развития образования важную роль сыграли учреждения, которые организовывали образование и руководили образовательным процессом в государстве в целом и ее регионах.

История педагогической мысли в России разрешает рассматривать проблему реформирования образования через призму создания учебных округов, каждый из которых имел свои особенности, и их опыт является ценным и на современном этапе.

Цель статьи - раскрытие исторического аспекта организационно-методической деятельности учебных округов юга России в XIX – начале XX в. для использования их опыта в реформировании современной системы образования полуострова с учетом духовных запросов и интересов народов населяющих его.

Результаты исследования. Процесс урегулирования организационно-методической деятельности средних учебных заведений в исследуемый период был достаточно актуальным на протяжении всего XIX в., так 19.02.1868г. вышло Приложение к 4-й статье Высочайше утвержденного мнения Государств Совета об изменении и дополнении действующих узаконений о частных училищах. «Проект – инструкция для производства окончательных испытаний в частных классических гимназиях на право поступления в университет, в котором были внесены изменения в организационно-методической деятельности средних учебных заведениях содержал такие данные:

«§2. Для присутствия на испытаниях назначены депутаты: профессора и преподаватели университета, окружные инспектора, директора, инспекторы или преподаватели казенных гимназий, их число и предметы определяются начальством учебного округа, депутаты выставляют свою оценку, которая учитывается при выводе среднего балла.

§3. Список учащихся, которые будут сдавать экзамены подается за 2 недели Попечителю Учебного Округа и расписание экзаменов.

§4. Сдаются: Закон Божий (православные, учащиеся других исповеданий экзаменуются по программам, утвержденным духовным начальством сих исповеданий), русский язык и словесность, история, география, математика, космография (математика и физическая география), физика, латинский, греческий, немецкий, французский.

Греческий обязателен только для желающих поступать на историко-филологический

факультет университета.

Свидетельством того, что правительство осуществляло не только контроль за организационной деятельностью учебных заведений, но и за их методической деятельностью, является изданный 14.07.1864 г. и Высочайше утвержден «Положение о народных училищах», в которых были даны наставления народным учителям, которые контролировали содержание образования.

Согласно этого положения регулировались:

– методика преподавания Закона Божия: «...законоучитель должен требовать от учеников правильного произношения слов, последовательности рассказа и понимания смысла урока; рассказы священной истории лучше запоминаются, если показывать картинки из священной истории; стараться, что бы дети заучивали молитвы с пониманием...»;

– методика преподавания чтения «...под именем чтение не следует произносить буквы и слова, без ясного представления того, что читаешь; на лживую речь должно обратить не меньше внимания, как на чтение. Нужно заставлять детей описывать предметы, которые он видит или подготовленные картинки, на которых изображены предметы обыденной жизни, природы и т.д., так картинки полезно иметь и на стенах училища; обучать чтению нужно не по первой попавшейся книжке, а по специально составленной...»;

– методика преподавания письма «...письмо должно идти рядом с чтением и рассказом; дети должны списывать не с книг, а с прописей, иначе они не приобретут хорошего почерка...»;

– методика преподавания арифметики «...преподавание арифметики не следует начинать с определений числа, единицы и т.п., не нужно давать заучивать по книгам правила и определения действий, прежде, чем эти правила и действия станут понятными ученикам; действия арифметики должны производиться не только в уме, но и наглядно при помощи пальцев, монет, камушков, счет и т.д.; постоянно упражнять учеников в умственном счете...» [ГААРК, Ф.103, оп.1, д. 6, Л.16 «Методические указания народным учителям о ведении преподавания», 12.04.1868г.].

По окончанию учебного года, все учебные заведения подавали данные об успеваемости, о кадровом составе, о том, по каким учебным планам работает учебное заведение и т.д., однако, видимая структуризация учебного процесса, на деле не всегда оказывалась эффективной, о чем свидетельствуют распоряжения попечителя учебного округа №4081 от 19.08.1872 года и копия предложения Министра народного просвещения № 8314 от 31.07.1872 года, которые были направлены на урегулирование и получение более точной информации, которая поступает от директоров учебных заведений, т.к. «данные подаваемые директорами недостаточны, неясны, а, иногда, и не верны».

Во многих училищах наиболее бедные ученики освобождались от платы за обучение, о чем свидетельствует распоряжение №314 от 9.02.1876 от директора народных училищ Таврической губернии штатному смотрителю Симферопольского уездного училища «...освободить от оплаты учащихся ввиду крайней бедности...» [ГААРК, Ф.108, оп.1, Д.488, 31л. «С Указаниями и постановлениями правительства и начальства, 1876г.»].

Что касается кадровой политики подбора учителей, то Уездные училищные советы требовали, что бы в местностях с исключительным или преобладающим православным населением все учителя и ученики были православного вероисповедания [ГААРК, Ф.103, оп.1, д. 39, 17л. «Об определении лиц учителями, 19.01.1871г. – 30.06.1881»].

Родители не должны брать детей без позволения попечителя, законоучителя, учителя, чтобы предотвратить отвлечение от училища самопроизвольные. И таким образом сберечь больше времени для обучения.

Выводы. Сложность регулировки деятельности Одесского учебного округа заключалась в том, что к середине XIX в. большая территория округа оставалась все еще аграрной, что сказывалась и на организацию деятельности сельских школ, т.е. можно найти документы, в которых дается распоряжение по отдельной губернии о начале и окончании каникул, это было связано с тем, что в народном училище учились дети крестьян, и к началу учебного года можно было собрать меньшую половину, а остальные были заняты полевыми работами. Данные вопросы регулировал Инспектор, а распорядок дня в каждом училище составлялся, непосредственно, педагогический советом училища.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ

Мокиева Л.Н.¹, Жук И.С.²

¹ – к.п.н. доцент кафедры здоровья и реабилитации Института педагогики, психологии и инклюзивного образования Гуманитарно-педагогической академии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

² – студент кафедры здоровья и реабилитации Института педагогики, психологии и инклюзивного образования Гуманитарно-педагогической академии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

научный руководитель: к. пед. н., доцент Мокиева Л. Н.

mok54@mail.ru

Введение. Сохранение и улучшение самочувствия растущего поколения – одна из наиболее принципиальных и трудных задач нашего времени. Не секрет, что дети теряют здоровье за годы обучения в школе. Следовательно, именно от педагогической общественности, прежде всего педагогов, организаторов образования, родителей зависит здоровье детей, а, следовательно, здоровье нации. Поэтому в современных условиях возрастает роль поиска оптимальных средств и методов в сфере физической культуры, направленных на укрепление здоровья человека.

Целью работы явился анализ особенности и эффективность проведения физическо-оздоровительных занятий с детьми среднего школьного возраста в условиях реабилитационных центров (на примере детей с асимметричной осанкой).

Поставленная цель обусловила решение следующих задач: рассмотреть теоретико-методологические основы исследования проведения физическо-оздоровительных занятий с детьми среднего школьного возраста в условиях реабилитационного центра; исследовать показатели функционального состояния организма детей среднего школьного возраста с асимметричной осанкой до курса реабилитации; рассмотреть особенности организации физическо-оздоровительных занятий для коррекции осанки у детей среднего школьного возраста; изучить характеристики многофункционального состояния организма детей 11-12 лет с асимметричной осанкой до занятий, через месяц занятий, и через 3 месяца после начала занятий.

Методика исследования. Исследования проводились на базе реабилитационного центра г. Симферополя в течение трех месяцев с декабря 2015 года по февраль 2016 г. включительно.

Для отслеживания эффективности действия программы был организован педагогический эксперимент, в котором были сформированы экспериментальная и контрольная группы из числа девочек 6 и 7 –х классов. В обследовании принимали участие 20 девочек среднего школьного возраста (11 – 12 лет) с асимметричной осанкой в груднопоясничном отделе позвоночника. Была сформирована экспериментальная категория из 10 человек, с которой велись физическо-оздоровительные занятия в движениях (ОРУ, симметричные, выработка правильной осанки) в течение 3-х месяцев, 3 раза в неделю. Девочки контрольной группы (10 человек) занимались по традиционной образовательной программе при обычном двигательном режиме.

Результаты исследований. Физическая нагрузка школьников 11 – 12 лет, проводимая как по школьной программе, так и по экспериментальной оказывала однонаправленное положительное влияние на основные функциональные показатели. Эффективность методик для развития опорно-двигательного аппарата детей среднего школьного возраста при проведении всех использованных тестов оказалась выше (от 82 до 95 %), чем при физических занятиях по школьной программе (от 70 до 78%).

На начальном этапе исследования определение подвижности позвоночника у девочек

в тесте «Наклон вперед» в основной группе было зарегистрировано на уровне: $8,95 \pm 0,8$ см, амплитуда в тесте «Наклона влево» в среднем составила $24,0 \pm 0,4$ см, в тесте «Наклона вправо» $23, \pm 0,3$ см. Этот параметр у контрольной группы составил $4,85 \pm 0,4$ см, $34,25 \pm 0,6$ см, $36,0 \pm 0,9$ см соответственно, что соответствует возрастной норме.

Показатели силовой выносливости мышц у девочек до курса реабилитации выглядели так: сила мышц брюшного пресса (раз) $16,95 \pm 0,3$ и сила мышц спины (сек) $30,25 \pm 0,8$. Если сравнить их с нормой для этой возрастной группы, то заметны различия в показателях: так, показатель силы мышц брюшного пресса в пределах возрастной нормы, а сила мышц спины снижена относительно нормы.

В результате проведенных исследований нами установлено, что первое тестирование состояния опорно-двигательного аппарата обследуемых соответствует диагнозу: «нарушение осанки во фронтальной плоскости». Данные, характеризующие состояние кардиореспираторной системы до курса реабилитации определялись Пробой Мартине: учащение ЧСС – $45,6 \pm 1,2\%$, время восстановления ЧСС – $103 \pm 1,8$ сек.

Анализируя данные можно сказать, что показатели кардиореспираторной системы у детей изучаемой группы ниже возрастных норм и нуждаются в улучшении.

Через 1 месяц занятий показатели подвижности позвоночника изменились в положительную сторону, а через 3 месяца стали выглядеть так: амплитуда теста «Наклона влево» в среднем составила $27,5 \pm 0,4$ см амплитуда теста «Наклона вправо» в среднем – $28,5 \pm 0,4$ см. Асимметрия амплитуды наклона составила 1,0 см, глубина наклона вперед равна $0,5 \pm 0,3$ см. Показатель силы мышц брюшного пресса увеличился до $37,0 \pm 0,3$ раз, выносливость мышц спины повысилась, до $86,0 \pm 1,8$ сек.

Проба Мартине показала, что при **регулярных и правильно построенных физкультурных занятиях** время задержки дыхания увеличивается, функции кровообращения и нервной системы улучшаются: % учащения пульса снизился на 64,6 % ($P < 0,001$), время восстановления пульса снизилось на 36,0 % ($P < 0,001$).

Выводы. В результате проведенного исследования нами было установлено, что у учащихся, которые занимались по предложенной методике в основной группе на заключительном этапе наблюдалось улучшение. Данный подход обеспечил улучшение показателей физического развития, физической активности школьников, функционирования различных систем организма. Таким образом, результаты апробации данных методик на базе реабилитационного центра г. Симферополя с участием школьников 6 и 7-го классов показали высокую эффективность использованной экспериментальной методики при проведении физкультурно-оздоровительных занятий с детьми среднего школьного возраста.

ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОБОСНОВАНИЯ ВЛИЯНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ НАГРУЗОК НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ СТУДЕНТОВ

Мокеева Л.Н.¹, Кирпилёв К.С.², Окан Ш. О.³

¹ – к.п.н. доцент кафедры здоровья и реабилитации Института педагогики, психологии и инклюзивного образования Гуманитарно-педагогической академии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

² – студент кафедры истории, краеведения и методики преподавания истории Гуманитарно-педагогической академии (филиал) в Ялте КФУ

³ – студент кафедры здоровья и реабилитации Гуманитарно-педагогической академии (филиал) в Ялте КФУ

Введение. В данной статье рассматриваются физиологические обоснования влияния физических нагрузок на психологическое состояние студентов Института педагогики, психологии и инклюзивного образования Гуманитарно - педагогической академии (филиал) в Ялте «Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского», делается обзор существующих положений, отражающих суть проблемы.

Образ жизни современного человека претерпел метаморфозы вследствие внедрения в бытовую сферу достижений научно-технического прогресса. Механизация жизни привела, к сокращению расхода времени и сил на совершение каких-либо сложных операций. Люди воспринимают одновременно колоссальный объём информации - это происходит не в отношении индивидуума, а занимает почти все аспекты существования каждого человека в современном обществе.

Сохранение и воспроизведение здоровья, повышение работоспособности и социальной активности студентов - главная цель физического воспитания. О том, что физические нагрузки позитивно влияют на здоровье человека, известно давно. При помощи физических упражнений укрепляется опорно-двигательный аппарат, нормализуется пульс, давление, вес.

Влияние интеграционных процессов в области науки и общества на стиль жизни современного человека ярче всего проявилось в сфере высшего образования - кардинальное изменение приёмов подачи материала во многом изменило и усложнило научную жизнь обучающихся. Это создаёт дополнительную умственную нагрузку, вынуждая студентов обрабатывать колоссальную информацию, которую получают студенты на лекциях и во время подготовки к самостоятельным занятиям.

Необходимо заметить, что студенческий возраст в среднем от 17 до 25 лет. Это время формирования отношений между отдельными частями всех систем организма, когда уже сформирована центральная нервная, сердечно-сосудистая, дыхательная системы. Устройство организма в этом возрасте представляет собой сложный синкретизм систем, в котором каждый элемент сам составляет систему.

В процессе учёбы студенты становятся заложниками сидячего образа жизни, и их организм подвергается большой опасности. Студенты склонны к различным недомоганиям, множественным недосыпам, головным болям, недоеданию, стрессам, нервным срывам. На фоне постоянных проблем с нервной системой возникают периодические приступы ярости, приступы паники. В итоге это приводит к обострению хронических заболеваний и заболеваниям пищеварительной системы, ослаблению иммунитета.

На базе Института педагогики и психологии и инклюзивного образования Гуманитарно-педагогической академии (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в городе Ялта было проведено социологическое исследование, **целью которого** было изучить образ жизни современного студента.

В задачи исследования входило узнать, сколько времени студенты уделяют учёбе в университете и подготовке домашних заданий, сколько сну и отдыху, сколько времени уделяют занятию физическими упражнениями и в каком эмоциональном состоянии при этом

находятся.

Результат исследования. В исследовании приняло участие 100 человек в возрастном промежутке от 17 до 22 лет. В ходе опроса выяснилось, что 48% респондентов отметили то, что спят более 6-8 часов, 26% студентов уделяют сну в среднем 4-6 часов в сутки, 16% обучающихся обозначили, что спят более 8 часов и лишь 3% респондентов спят менее 4 часов в сутки. Так же было выявлено, сколько времени тратят обучающиеся на учебу. 76 % опрошенных студентов в университете проводят в среднем по 6 часов в день. Это говорит о высокой степени интеллектуальной нагрузки и постоянном сидячем образе жизни. Респондентами показано, что учебный процесс сопровождается скудным эмоциональным фоном. Студентам предлагались несколько вариантов ответов на вопрос о том, какие эмоции они испытывают в процессе учёбы, на что большинство обучающихся ответили что «сонливость», «стресс» и «раздражение» для них являются преобладающими в обучении.

Результаты данного опроса свидетельствуют о том, что у студентов налицо признаки переутомления вследствие несбалансированной организации учебного процесса.

Чрезмерное повышение интеллектуальной нагрузки ведёт к нарушению физического состояния студентов, дальнейшим проблемам со здоровьем и психикой, а также к ухудшению усвояемости учебного материала. Под натиском интеллектуального изнеможения наступает физический и моральный износ. Восполнить эту диспропорцию можно посредством рационального увеличения физической активности. Казалось бы, студенты сами должны чувствовать потребность в восполнении недостатка физической активности. Однако, как показывают результаты проведённого опроса, многие обучающиеся пренебрегают дополнительными занятиями физкультурой, ограничиваясь лишь занятиями, предусмотренными учебным планом академии.

Вывод. Физические нагрузки играют первостепенную роль в психологическом состоянии человека. Отношение к ним в современном обществе меняется от отрицательного к положительному. Достижения научно-технического прогресса позволяют получать дозу адреналина вне зависимости от спортивных сооружений, например, используя тренажеры на дому.

Исследования, проведенные нами с обучающимися Института педагогики и психологии и инклюзивного образования, показали, что многие студенты не заинтересованы в поиске дополнительной физической активности, а это, несомненно, наносит неоспоримый вред их физическому и психологическому здоровью.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СКЕЛЕТНЫХ МЫШЦ ПРИ ЭУТИРЕОИДНОМ СОСТОЯНИИ

Соболев В. И.¹, Морозова И. Н.²

¹ – профессор кафедры здоровья и реабилитации Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г.Ялте

² – аспирант кафедры физиологии человека и животных ГОУ ВПО «Донецкий национальный
университет»
v.sobolev@mail.ru

Введение. Нарушение тиреоидного статуса вызывает многочисленные изменения со стороны различных звеньев нервно-мышечного аппарата, что является проявлением их патофизиологического эффекта. Однако остается недостаточно исследованным вопрос о состоянии базовых показателей нервно-мышечной системы в ходе нарастания уровня циркулирующего трийодтиронина.

Целью работы явилось выявление в условиях *in situ* характера связи между амплитудой М-ответа передней большеберцовой мышцы белых крыс, временем развития М-волны, с одной стороны, и уровнем циркулирующего свободного трийодтиронина при эутиреоидном статусе, с другой.

Методика исследования. Эксперименты были выполнены на 50-ти взрослых беспородных белых крысах-самцах массой около 300 г. У всех животных в условиях *in situ* измеряли амплитуду восходящей фазы М-волны и время ее формирования. В ходе проведения опыта малоберцовый нерв раздражался прямоугольными импульсами стимулятора длительностью 100 мкс частотой 4 Гц. После измерения базовых значений исследуемых показателей животное декапитировалось, и в крови определялось содержание свободного трийодтиронина. Определение гормона проводилось с помощью метода иммуноферментного анализа с использованием системы "ThermoLabsystems" и стандартных наборов реагентов «ТироидИФА-трийодтиронин свободный» производства России.

Результаты исследований. Значение максимальной амплитуды М-ответа, в частности его восходящей части (М-волны), является важным показателем возбудимости скелетной мышцы. Поскольку условия регистрации М-ответа максимально стандартизировались, то приобретал смысл анализ характера зависимости между амплитудой М-волны ($E_{\text{макс.}}$) и уровнем циркулирующего трийодтиронина у крыс с эутиреоидным статусом. Регрессионный анализ показал, что между этими показателями имеется определенная связь, описываемая уравнением прямой линии:

$E_{\text{макс.}} = 0,12 [T_3] + 3,2$ при $b_{x/y} = 0,12 \pm 0,02$ ($p = 6,6E-05$) и коэффициенте корреляции Пирсона $0,63 \pm 0,12$ ($p < 0,01$).

В таблице 1 приведены сводные результаты анализа амплитуды М-волны в рамках всего диапазона физиологических колебаний трийодтиронина и в рамках его отдельных секторов – начале и конце. Видно, что средняя величина $E_{\text{макс.}}$ у крыс с эутиреоидным статусом в целостном вариационном ряду составила $3,73 \pm 0,04$ мВ, а в отдельных секторах соответственно $3,66 \pm 0,044$ мВ в начале диапазона концентраций трийодтиронина и $3,87 \pm 0,051$ мВ в конце диапазона. Разница, следовательно, составила $+0,21 \pm 0,07$ ($p < 0,05$).

Вторым параметром М-ответа является время развития положительной М-волны – $t_{\text{волны}}$. Цифровой материал представлен в таблице 2. Видно, что в целостном вариационном ряду значение показателя времени составило $1,98 \pm 0,066$ мс при высоком стандартном отклонении. Последнее свидетельствует о возможном существовании нескольких независимых множеств. Кроме того, распределение данных в целостном ряду не соответствовало нормальному закону, что также является косвенным признаком неоднородности целостной совокупности. Анализ характера зависимости « $t_{\text{волны}}-T_3$ » показал, что последний описывается полиномиальным кубическим уравнением:

$t_{\text{волны}} = 0,033 [T_3]^3 - 0,53 [T_3]^2 + 2,36 [T_3] - 0,78$ при коэффициенте регрессии 0,88.

Таблица 1

Амплитуда восходящей волны М-ответа в разных диапазонах концентрации циркулирующего свободного трийодтиронина

Статистический показатель	Диапазон концентрации свободного трийодтиронина, пмоль/л		
	Весь диапазон	Поддиапазоны	
	2,2 – 7,6	2,2 – 4,9	5,2 – 7,6
среднее значение, <i>мВ</i>	3,73	3,66	3,87
стандартная ошибка	0,04	0,044	0,051
дисперсия	0,068	0,064	0,045

Использование кластерного, регрессионного и дисперсионного анализа позволило выделить в целостной совокупности два независимых множества, располагающихся в начале и конце физиологической шкалы концентраций трийодтиронина. Среднее значение времени $t_{волны}$ в поддиапазоне «2,2 – 4,9 пмоль/л» составило $2,29 \pm 0,03$ мс, а в поддиапазоне «5,2 – 7,6 пмоль/л» $1,04 \pm 0,067$ мс, или на 39% больше ($p < 0,01$). Различие дисперсий также было статистически достоверно ($p < 0,01$). В выделенных множествах характер зависимости « $t_{волны} - T_3$ » описывался уравнением прямой линии:

$t_{волны} = - 0,044 [T_3] + 2,5$ – при $r = 0,21 \pm 0,16$ ($p = 0,23$) и $b_{x/y} = - 0,044 \pm 0,037$ ($p = 0,246$) в диапазоне «2,2 – 4,9 пмоль/л»;

$t_{волны} = - 0,28 [T_3] + 3,1$ – при $r = 0,86 \pm 0,09$ ($p < 0,01$) и $b_{x/y} = - 0,28 \pm 0,04$ ($p = 1,06E-05$) в диапазоне «5,2 – 7,3 пмоль/л».

Следует обратить внимание на тот факт, что вариационные ряды обоих показателей (амплитуда М-волны и время ее развития) легко разделяются минимум на два множества и располагаются приблизительно в одних и тех же участках шкалы концентрации трийодтиронина – по умолчанию в диапазонах «2,2 – 4,9 пмоль/л» и «5,2 – 7,3 пмоль/л».

Таблица 2

Временя формирования восходящей волны М-ответа в разных диапазонах концентрации циркулирующего свободного трийодтиронина

Статистический показатель	Диапазон концентрации свободного трийодтиронина, пмоль/л		
	Весь диапазон	Поддиапазоны	
	2,2 – 7,6	2,2 – 4,9	5,2 – 7,6
среднее значение, <i>мс</i>	1,98	2,29	1,40
стандартная ошибка	0,066	0,03	0,067
дисперсия	0,22	0,025	0,077

Выводы. Свободный трийодтиронин является эффективным регулятором важных параметров возбудимости скелетной мышцы – максимальной амплитуды М-ответа и скорости развития его восходящей волны. В рамках физиологической шкалы колебаний уровня трийодтиронина выраженность регуляторного эффекта гормона претерпевает изменения: в начале физиологической шкалы гормон обладает слабым влиянием на регулируемые параметры сократительного акта, а к концу диапазона – эффект существенно нарастает. Последнее обстоятельство позволяет предположить существование феномена неравномерности физиологического эффекта трийодтиронина в разных участках шкалы его концентрации в условиях эутиреоидного статуса.

ПАРАМЕТРЫ АУДИО-МОТОРНОЙ РЕАКЦИИ У ШКОЛЬНИКОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ГРУПП

Соболев В. И.¹, Гольцман К. А.²

¹ – профессор кафедры здоровья и реабилитации Института педагогики, психологии и инклюзивного образования Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

² – студентка кафедры здоровья и реабилитации Института педагогики, психологии и инклюзивного образования Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

научный руководитель: д.б.н., профессор Соболев В. И.

v.sobolev@mail.ru

Введение. Сенсомоторные тесты широко используются для оценки психофизиологических и нейрофизиологических параметров функционирования головного мозга. Измерение времени сенсомоторной реакции дает возможность судить о функциональных состояниях анализаторов у детей в различных условиях. На эмоциональное состояние в ситуации обследования оказывают влияние индивидуальные особенности испытуемых, а также состояние здоровья.

Целью работы явилось выяснение характера простой аудио-моторной реакции на «чистый» и «зашумленный» звуковой раздражитель у школьников разного возраста.

Методы исследования. Все исследования проводились на базе МБОУ «Краснополянская средняя школа». общее число исследованных школьников составило 30 человек, из которых 20 - дети основной группы и 10 - школьники специальных медицинских групп. У школьников двух групп определялась скорость реакции на «чистый» и «зашумленный» звуковой раздражитель. В качестве источника звука использовались телефоны наушников, через которые подавали звук исследуемой тональности. Параметры звукового сигнала были следующими: частота 1000 Гц, вид сигнала - синусоида, интенсивность звука составляла 60 Дб. Ход проведения исследования был таковым: обследуемому школьнику предъявляются звуковые колебания разной частоты, сначала «чистый» звук частотой 1000 Гц, а затем так называемый «зашумленный» звуковой сигнал. Источником шума служил специальный генератор так называемого белого шума. Интенсивность белого шума была выбрана на уровне 40 Дб. Сначала исследование проводим на правом ухе, затем на левом. В процессе обработки полученных данных определялось время аудио-моторной реакции (мс) сначала на «чистый» звуковой сигнал, а потом «зашумленный» звуковой сигнал в обеих группах как для левого, так и правого уха.

Результаты исследования. Одной из центральных задач нашей работы явилось проведение сравнительного анализа состояния слухового анализатора у школьников основных и специальных медицинских групп. Поскольку целью работы явилось выяснение вопроса о характере влияния специального медицинского статуса на целостное функциональное состояние звукового анализатора, то все цифровые данные, касающиеся левого и правого уха были сведены в один вариационный ряд. Это позволило выяснить общее состояние исследуемой сенсомоторной реакции.

Как видно из таблицы 1, что у школьников основной группы время аудио-моторной реакции на «чистый» звук составило 251 ± 6 мс, а в специальной медицинской группе соответственно 240 ± 6 мс. Статистические различия, таким образом, не выявлены. В то же время вариабельность показателя в разных группах была не одинаковой. Так, по данным двухвыборочного F-теста для дисперсий у школьников основной группы дисперсия выборки была существенно выше ($P = 1,03E-10$). Данный факт свидетельствует, что школьницы специальной медицинской группы обладали более точной сенсомоторной реакцией вследствие высокого уровня внимания. Не исключена также возможность более высокой мотивации к результатам теста у детей специальной медицинской группы.

Таблица 1

Сравнительная характеристика времени аудио-моторной реакции (мс)
на «чистый» звук у девочек основной и специальной групп (оба уха)

Статистический показатель	Группа исследованных школьников		Разница: (Основная - Специальная)
	Основная группа	Специальная группа	
Среднее и стандартная ошибка	251±6	240±6	+11±8
Дисперсия выборки	16601	7256	P = 1,03E-10 *

Примечание: * - различия статистически достоверны ($p < 0,05$).

Аналогичный анализ был проведен и в отношении результатов, полученных при исследовании времени аудио-моторной реакции при предъявлении «зашумленного» звукового раздражителя. Цифровой материал представлен в табл. 2. Так, видно, что у детей основной группы время аудио-моторной реакции было на 39 ± 5 мс короче, чем у школьниц специальной медицинской группы. Кроме того, дисперсия значений исследуемого показателя у школьниц специальной медицинской группы была существенно ниже, что свидетельствует о более высокой стабильности аудио-моторной реакции.

Таблица 2

Сравнительная характеристика времени аудио-моторной реакции (мс)
на «зашумленный» звук у девочек основной и специальной групп (оба уха)

Статистический показатель	Группа исследованных школьников		Разница: (Основная - Специальная)
	Основная группа	Специальная группа	
Среднее и стандартная ошибка	260±4	299±3	-39±5 *
Дисперсия выборки	8691	3478	P = 1,4E-12 *

Примечание: * - различия статистически достоверны ($p < 0,05$).

Выводы. Скорость аудио-моторной реакции, осуществляемой на фоне действия белого шума интенсивностью 30 Дб, в основной и специальной медицинской группах существенно уменьшалась в сравнении с реакцией на «чистый» звук; негативный эффект шумового фактора у детей специальной медицинской группы был статистически достоверно выше ($58 - 114$ мс), чем у школьников основной группы ($16 - 25$ мс). Стабильность аудио-моторной реакции, выражаемая в степени вариабельности данных (дисперсии) в вариационном ряду, у школьников специальных групп была во всех случаях существенно ниже, что может рассматриваться как следствие более высокой мотивации к эксперименту, так и особенностями переработки звуковой информации в центральном звене слухового анализатора. Результаты исследования позволяют говорить, с одной стороны, о снижении лабильности аудио-моторной реакции у детей специальных групп в условиях действия сложного звукового раздражителя (чистый звуковой тон на фоне белого шума), а с другой стороны - о высоком уровне концентрации внимания во время проведения данного теста.

ВЛИЯНИЕ АДРЕНАЛИНА НА ПРОЯВЛЕНИЕ СТЕРОИДНОЙ МИОПАТИИ

Труш В. В.¹, Соболев В. И.²

¹ – зав. кафедрой физиологии человека и животных ГОУ ВПО
«Донецкий национальный университет»

² – профессор кафедры здоровья и реабилитации Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г.Ялте
v.sobolev@mail.ru

Введение. Естественные глюкокортикоиды и их синтетические аналоги нашли широкое применение в современной медицине в связи с выраженным противовоспалительным, антиаллергическим и иммуносупрессорным эффектами. Несмотря на достаточно хорошую изученность проявлений стероидной миопатии, в том числе ятрогенного характера, механизмы ее развития до конца не установлены, так же как и дискуссионным остается вопрос, касающийся способов компенсации негативных эффектов глюкокортикоидов на скелетные мышцы.

Целью работы явилось исследование эффективности фармакологических доз адреналина, обладающего как α -, так и β -адренергической активностью, в компенсации негативных эффектов длительно вводимого естественного глюкокортикоида – гидрокортизона – на скелетную мышцу смешанного типа.

Методика. Эксперименты проводились на 100 крысах-самках 4-5-ти месячного возраста, первоначально разделенных на 4 группы: контрольную (n=10) и три опытных (n=30 в каждой), животные первой из которых ежедневно получали гидрокортизон (Г, 3 мг/кг, внутрибрюшинно), второй – адреналин (А, 0,2 мг/кг, внутримышечно), а третьей – гидрокортизон в комплексе с адреналином на протяжении 15, 30 и 60 дней. По окончании срока введения гидрокортизона, применяемого изолированно и в комплексе с адреналином, на наркотизированных животных (тиопентал натрия, 100 мг/кг, внутрибрюшинно) проводили острый опыт, в ходе которого изучали некоторые электрофизиологические и эргометрические параметры передней большеберцовой мышцы до и после выполнения утомляющей работы.

Результаты исследований. Длительное введение Г в фармакологической дозе (3 мг/кг) вызывало фазные изменения функционального состояния скелетной мышцы: первоначальное некоторое улучшение (первые 15 инъекций), последующее выраженное ухудшение (30 дней введения препарата) и дальнейшее стремление к нормализации (по окончании 2-х месячного периода введения). Так, на начальных этапах развития гиперкортицизма, спустя первые 15 дней введения Г, существенного ухудшения функционального состояния нервно-мышечного аппарата не наблюдалось, напротив, имело место укорочение латентного периода М-ответа (на 13%), некоторое ускорение одиночных сокращений (на 45%), увеличение силы и скорости тетанического сокращения (на 87% и 108% соответственно).

На начальных этапах гидрокортизонового гиперкортицизма (спустя 15 инъекций Г), все же наблюдались и определенные патологические признаки: не типичное для контроля удлинение латентного периода М-ответа (на 25%) после выполнения утомляющей работы, появление у 20% особей псевдополифазных потенциалов, выраженное облегчение у части особей (20%) синаптической передачи (до 80%) при стимуляции нервно-мышечного аппарата с оптимальной частотой (30 имп/с).

По мере углубления ятрогенного гиперкортицизма, спустя 30 дней введения Г, наблюдалось выраженное ухудшение состояния нервно-мышечного аппарата, сопровождавшееся развитием стероидной миопатии. Спустя 30 инъекций Г развивались определенные нарушения в нервно-мышечной передаче, проявлявшиеся в уменьшении ее надежности, лабильности, весьма выраженном облегчении (до 240%, у 50% особей) при стимуляции нервно-мышечного аппарата с частотой 30 имп/с, что указывает в пользу исходной заблокированности синапсов. У 40% особей наблюдалась выраженная депрессия синаптической передачи (до -42%) при раздражении малоберцового нерва с оптимальной частотой, свидетельствующая в пользу возможных постсинаптических нарушений.

По окончании 2-х месячного периода введения Г латентный период, амплитуда и длительность М-ответов, амплитуда и длительность одиночных сокращений, скорость и сила тетанического сокращения возвращались к уровню контроля, а частота полифазных потенциалов уменьшалась (до 10%). Вместе с тем, по окончании 2-х месячного периода введения Г, все же сохранялись определенные патологические изменения в нервно-мышечном аппарате. В частности, оставались сниженными относительно контроля лабильность синапсов, мышечная масса (на 14%), количество активируемых двигательных единиц (на 38%), продолжительность периодов максимальной устойчивой работоспособности и полурасслабления мышцы при тетаническом сокращении (на 38% и 35% соответственно).

Применение А в комплексе с Г несколько сгладило негативные эффекты глюкокортикоида на электрофизиологические параметры мышцы. В частности, спустя 30 дней введения гормональной пары А предотвратил удлинение латентного периода и уменьшение амплитуды исходных М-ответов, уменьшение количества активируемых двигательных единиц, а также обусловил уменьшение частоты полифазных М-ответов (с 30% до 10%), частоты встречаемости сниженной надежности синаптической передачи (с 30% до 10%), выраженного ее облегчения (с 50% до 20%) и депрессии (с 40% до 10%). А предотвратил снижение лабильности нервно-мышечной передачи и ухудшение сократительных параметров и работоспособности мышцы.

В то же время, при комплексном применении А+Г, спустя 30 инъекций пары гормонов, у животных все же сохранялись признаки более выраженного утомления нервно-мышечных синапсов и собственно мышечных волокон: удлинение латентного периода М-ответа и более выраженное, чем у контроля, увеличение его длительности после выполнения утомляющей работы.

Выводы. Изолированное длительное применение Г сопровождалось ухудшением электрофизиологических, сократительных параметров и работоспособности скелетной мышцы крыс, особенно выраженным спустя 30 дней введения глюкокортикоида. А, вводимый в комплексе с Г, несколько сгладил негативные эффекты глюкокортикоида на электрофизиологические параметры мышцы, предотвратил снижение лабильности нервно-мышечной передачи и ухудшение сократительных параметров и работоспособности мышцы, но не компенсировал повышенной ее утомляемости.

ВЛИЯНИЕ БЛОКИРОВАНИЯ D₂/D₃-РЕЦЕПТОРОВ ДОФАМИНА У САМЦОВ БЕЛЫХ КРЫС СО СНИЖЕННЫМ УРОВНЕМ АНДРОГЕНОВ НА ИЗМЕНЕНИЯ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ТРЕВОЖНОСТИ

Богданова С.А.¹, Фролова Г.А.²

¹ ассистент кафедры физиологии человека и животных биологического факультета
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

² к.б.н., доцент кафедры физиологии человека и животных биологического факультета
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»
bogdsvetlana@mail.ru

Введение. Изменение как нейромедиаторного, так и гонадного статуса может приводить к развитию психоэмоциональных расстройств. Для поиска адекватных и эффективных методов коррекции этих расстройств актуальным является изучение взаимодействия нервных и гормональных нарушений, а также исследование значения в развитии психоэмоциональных расстройств индивидуальных особенностей животного организма.

Цель и задачи исследований.

Цель: изучить характер изменения показателей тревожности в условиях приподнятого крестообразного лабиринта под влиянием блокирования D₂/D₃-рецепторов дофамина у самцов белых крыс со сниженным уровнем андрогенов с учетом индивидуально-типологических особенностей.

Задачи: 1. Внутри группы исследуемых животных выделить подгруппы, различающиеся численными значениями исходного уровня тревожности. 2. Установить в условиях приподнятого крестообразного лабиринта характер изменения показателей тревожности у самцов белых крыс, подвергшихся гонадэктомии, с учетом индивидуально-типологических особенностей. 3. Установить характер влияния селективного блокатора D₂/D₃-рецепторов сульпирида на животных со сниженным уровнем андрогенов.

Методика исследований. Эксперимент был проведен на 30 беспородных лабораторных крысах-самцах массой 180-210 г. Тревожность определяли в условиях теста приподнятый крестообразный лабиринт (ПКЛ). Дисбаланс андрогенов моделировали путем двусторонней гонадэктомии по методике Я.Д. Киршенבלата под эфирным наркозом с соблюдением всех биоэтических норм работы с лабораторными животными. Стимуляцию дофаминергической передачи проводили путем избирательного фармакологического блокирования пресинаптических центральных D₂/D₃-рецепторов головного мозга 14 дневным внутрибрюшинным введением сульпирида в дозе 10 мг/кг. После каждого воздействия крыс тестировали повторно. Для оценки достоверности различий использовался U-критерий Манна-Уитни.

Результаты исследований, их краткий анализ. Согласно суммарного времени пребывания на открытом пространстве ПКЛ, в исследуемой группе самцов были выделены подгруппы с различными уровнями тревожности (УТ) – высоким (ВУТ), средним (СУТ) и низким (НУТ). Подгруппа с НУТ оказалась максимальной и составила 38,5% особей, в то время как подгруппы с ВУТ и НУТ составили по 30,8%. При анализе спектра поведенческих реакций крыс в тесте ПКЛ было выявлено, что у животных с НУТ в поведенческом паттерне выглядывания из закрытых рукавов, стойки и повторные выходы на открытое пространство представлены одинаково (33,0%), а переходы между закрытыми рукавами лабиринта составили 1,0%, что свидетельствует о низком уровне двигательной активности в контроле у самцов данной подгруппы. В то же время у крыс с ВУТ и СУТ преобладали выглядывания из закрытых рукавов (83,2% и 64,1% соответственно от всего спектра фиксируемых показателей).

При анализе характера влияния гонадэктомии на время пребывания на открытом пространстве лабиринта было выявлено, что дефицит андрогенов оказал анксиогенный эффект на самцов с исходно НУТ: УТ повысился на 20,5% ($p < 0,05$). В то же время выявлен анксиолитический эффект у крыс с исходно ВУТ: УТ сократился в 3,8 раза ($p < 0,01$). У самцов с исходно СУТ маркерный показатель – время пребывания на открытом пространстве – на фоне дефицита андрогенов достоверных изменений не претерпел. Описанные выше результаты подтверждаются характером изменения такого показателя как частота повторных выходов на открытое пространство лабиринта: у крыс с ВУТ данный показатель возрос, с НУТ и СУТ – сократился. Установлено, что гонадэктомия привела к угнетению такого показателя, как количество выглядываний из закрытых рукавов ПКЛ, у крыс независимо от исходного УТ ($p < 0,05$). Отсутствие вертикальных стоек у крыс с НУТ и СУТ при моделировании дисбаланса андрогенов указывает на угнетение исследовательской активности самцов с данными УТ после гонадэктомии.

Стимуляция дофаминергической трансмиссии путем блокирования пресинаптических D₂/D₃-рецепторов приводит к усилению анксиолитического эффекта гонадэктомии у животных с ВУТ (время пребывания на открытом пространстве увеличилось на 17,3% при $p < 0,05$). В то же время у крыс со СУТ выявлено противоположное действие сульпирида: время пребывания на открытом пространстве сократилось на 31,4% ($p < 0,05$). Подгруппа крыс с исходно НУТ к сульпириду чувствительности не проявила. Сульпирид в комплексе с

гонадэктомией привел к увеличению частоты повторных выходов на открытое пространство крыс со СУТ ($p < 0,01$) и НУТ ($p < 0,01$), что подтверждает анксиолитический эффект блокирования пресинаптических D_2/D_3 -рецепторов дофамина при гонадэктомии. Частота выглядываний из закрытых рукавов при комбинированном воздействии сульпирида и дисбаланса андрогенов повышается во всех подгруппах крыс в среднем в 3-5 раз ($p < 0,05$). Касательно проявлений исследовательской активности в ПКЛ у гонадэктомированных крыс при введении сульпирида, установлено стимулирующее влияние на самцов с исходно крайними УТ: частота вертикальных стоек повысилась у крыс с ВУТ и НУТ на 130% и 80% ($p < 0,01$) соответственно. У самцов со СУТ исследовательская активность отсутствовала.

Выводы. Дисбаланс андрогенов приводит к анксиогенному эффекту у самцов с исходно НУТ и анксиолитическому у крыс с исходно ВУТ. Стимуляция дофаминергической трансмиссии путем блокирования пресинаптических D_2/D_3 -рецепторов приводит к усилению эффектов гонадэктомии: значения маркерного показателя тревожности возрастают на 17,3% ($p < 0,05$) у крыс с исходно ВУТ и снижаются на 31,4% ($p < 0,05$) у крыс со СУТ.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ СТУДЕНТОВ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОВЗ

Бородина А.В.,¹ Рокотьянская Л.О.,² Ярая Т.А.³

¹ психолог Регионального центра высшего образования инвалидов Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте

² заместитель руководителя Регионального центра высшего образования инвалидов Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте

³ кандидат психологических наук, доцент кафедры социально-педагогических технологий и педагогики девиантного поведения Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте
tanua_yar@mail.ru

Введение. Социально-педагогическая составляющая комплексного сопровождения образовательного процесса решает широкий спектр вопросов социального характера, от которых зависит успешная учеба обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и обучающихся инвалидов. Это содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, транспортных вопросов, выделение материальной помощи, вопросы стипендиального обеспечения, назначение именных и целевых стипендий различного уровня, организация досуга, летнего отдыха обучающихся инвалидов и вовлечение их в студенческое самоуправление, организация волонтерского движения и так далее.

Вместе с тем социально-педагогическое сопровождение обучающихся с инвалидностью и ОВЗ направлено на выявление и решение проблем данной категории молодежи с целью развития их социальной активности, ответственности, мобильности, способствующих самореализации и эффективной интеграции в образовательную, социальную и профессиональную среду.

Цель и задачи исследования. Рассмотреть содержательную характеристику социально-педагогического сопровождения как составляющей комплексного сопровождения образовательного процесса лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в образовательной организации высшего образования.

Методика исследования. Проведение теоретического анализа научных исследований сфере инклюзивного образования и обобщение практического опыта работы Регионального центра высшего образования инвалидов с целью конкретизации содержания социально-педагогического компонента комплексного сопровождения студентов с инвалидностью в образовательной организации высшего образования.

Результаты исследования. В ходе исследования были определены направления работы

социального педагога по решению проблем обучающихся с инвалидностью.

Диагностическая работа предполагает проведение первичной социальной диагностики / заполнение индивидуальных социально-диагностических карт на обучающихся 1 курса; мониторинга потребностей обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в процессе получения профессионального образования; диагностики социальной адаптации и социализации обучающихся к условиям обучения.

Коррекционно-развивающая работа предполагает проведение занятий по развитию коммуникативной компетентности и преодолению трудностей в общении студентов 1-5 курса; индивидуальных занятий по коррекции эмоционально-волевой сферы с применением приемов личностно-ориентированной и поведенческой терапии; мероприятий по развитию социокультурной реабилитации обучающихся; игровых технологий способствующих социальной адаптации и социализации обучающихся 1 курса.

Социально-педагогическое консультирование предусматривает проведение индивидуальных бесед со студентами по вопросам коммуникаций и доступа к информации (мультимедиа, электронные пособия, адаптированные программно-аппаратные обеспечения, поиск сайтов библиотек, научных изданий и др.).

Содействие социально-ценностной и социально-активной деятельности обучающихся с инвалидностью и ОВЗ. Наиболее типичными мероприятиями, к которым могут привлекаться обучающиеся с инвалидностью и ОВЗ и инвалидностью относятся: активное участие в благотворительных акциях; участие в волонтерской и культурно-просветительской деятельности; осуществление различных форм творческой исполнительской деятельности; реализация творческих способностей в конкурсах, выставках; участие в проектной деятельности; организация досуга обучающихся.

Социально-педагогическое просвещение предусматривает работу как со студентами с инвалидностью и ОВЗ (ознакомление обучающихся 1 курса с особенностями работы социального педагога, психолога в образовательной организации; проведение тематических (социально-ценностных) лекций; осуществление просветительской деятельности по вопросам организации групп самопомощи), так и с преподавателями по усовершенствованию научно-методической подготовки в обучении обучающихся с инвалидностью и ОВЗ (обучающие семинары; методические совещания, лектории; консультации по особенностям социализации обучающихся различных нозологий; составление методических рекомендаций по специфике организации учебно-воспитательного процесса в группах со студентами с инвалидностью и ОВЗ).

Социально-педагогический контроль предусматривает закрепление за каждым студентом с инвалидностью и ОВЗ тьютора из числа преподавателей или здоровых обучающихся; выявление оптимального соотношения режима учебно-воспитательного процесса с учетом данных социально-психологических и социально-педагогических карт; контроль за соблюдением преподавателями правил и норм учебно-воспитательного процесса с целью профилактики чрезмерных учебных нагрузок; контроль за трудоустройством выпускников в соответствии с профилем профессиональной подготовки.

Выводы. Таким образом, при внедрении системы сопровождения обучения молодежи с инвалидностью и ОВЗ следует учитывать психофизические особенности и проблемы обучения обучающихся, их потребности в компенсации сенсорных недостатков, которые препятствуют восприятию учебного материала, социально-психологические факторы, которые усложняют интеграцию молодежи в образовательной организации, потребности в физической реабилитации и другие.

СТАТУСЫ В ГРУППЕ ДЕТЕЙ КАК ПОКАЗАТЕЛИ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ

Емелькина М.А.¹, Одинцова И.В.²

¹студентка кафедры психологии Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г.Ялте

²студентка кафедры психологии Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г.Ялте

научный руководитель: к.психол.н., доцент Ерина И.А.

irinagorbushina@mail.ru

Введение. Актуальность данного исследования заключается в том, что у современных дошкольников снижен уровень доброжелательности взаимоотношений. Дети испытывают проблемы в сотрудничестве, во взаимодействии со сверстниками, в большинстве случаев не умеют договариваться и приходиться к общему решению.

Уметь жить, учиться в коллективе, выстраивать положительные взаимоотношения со сверстниками – одно из требований современной школы.

На сегодняшний день проблема межличностных отношений дошкольника является достаточно изученной. Вопросами изучения развития личностных особенностей у детей дошкольного возраста занимались многие выдающиеся отечественные психологи: П.П. Блонский, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, И.Ю. Кулагина, А.А. Люблинская, Л.Ф.Обухова, Д.Б. Эльконин и другие.

Проблемы взаимоотношений дошкольников со сверстниками и близкими взрослыми рассмотрены в работах А.В. Запорожца, М.И. Лисиной, А.Г. Ружской и других.

В ряде исследований З. Фрейда, К. Лоренца, посвященных изучению агрессивного поведения детей, в качестве источников называются биологические, характерологические особенности, эмоциональную возбудимость. Другие исследователи, такие как А. Бандура, В. С. Мухина, О. В. Хухлаева, Е. О. Смирнова, Е. В. Змановская, отмечают социальные причины: положение в коллективе или в семье, степень удовлетворенности этим положением, умением общаться со сверстниками, развитие игровых навыков и степень овладения другими видами деятельности, ценящимися в группе.

Во взаимоотношениях ребенка со сверстниками на протяжении дошкольного детства изменяется их содержание и аффективная окраска, а также относительное значение, придаваемое сверстникам ребенком в его жизни и деятельности детей. Негативное развитие взаимоотношений приводит к отстранению и обособлению детей между собой в группе, следствием которых является сокращение числа контактов, к преобладанию опосредованных способов связи, к ограничению и в дальнейшем отсутствию коммуникативных связей, переход их в формально-необходимую, а также к нарушению обратной связи между детьми.

Вместе с тем, анализ процесса обучения в межличностных отношениях у дошкольников, теоретические исследования по данной проблеме позволили выявить противоречие между значимостью гармоничных межличностных отношений для психологического благополучия дошкольника и недостаточной развитостью эмоционально-волевой сфер, что затрудняет самостоятельную регуляцию межличностных доброжелательных отношений.

Цель: выявить статусы в группе детей 5 лет.

Задачи исследования:

1. Проанализировать направления ученых, изучающих межличностные отношения детей дошкольного возраста.

2. Определить с помощью социометрической диагностики статус в группе детей 5 лет.

Социометрическая диагностика проводилась по методике игры «Капитан корабля». Назначение данной диагностики - определение статуса дошкольников в коллективе сверстников.

Старшие дошкольники могут достаточно осознанно ответить на прямой вопрос о том, кого из сверстников они предпочитают, а кто не вызывает у них особой симпатии. В индивидуальной беседе взрослый может задать ребенку вопросы. Но тем и интересна сюжетно – ролевая игра, что в ее процессе взрослый и ребенок находятся на равных.

Результаты исследования

Анализ результатов по методике «Капитан корабля», была получена следующая картина - дети между собой достаточно общительны. Также пары из небольших подгрупп, которые взаимодействуют чаще между собой, игнорируя других детей.

«лидеры» группы – 2 человека (11%)

«предпочитаемые» группы – 5 человек (26%).

«принятые» - 7 человек, (37%).

«не замечаемые» - 5 человек (26%).

Наглядно распределение детей по статусам представлено на рис. 1.



Рис. 1. Статусы в группе дошкольников 5 лет

В группе не присутствуют дети, которых ни разу не выбрали.

Это означает, что отверженных в группе нет. Есть также в группе «Звезды». Основная масса дошкольников 5 лет находятся в позиции «лидер» или принятые.

Вывод. Анализ результатов, полученных при проведении социометрической методики выявил, что общая обстановка в группе испытуемых дошкольников достаточно спокойная, дети достаточно положительно относятся друг к другу, никого, не выделяя в статус «игнорируемые», но «не замечаемые» все же были - 5 человек (26%).

Учитывая полученные результаты, необходимо обратить внимание на формирование доброжелательных взаимоотношений и с помощью игры у дошкольников 5 лет воспитывать: отзывчивость, дружбу, ответственность, доброту.

Большинством педагогов отдается приоритет игре как ведущего средства формирования межличностных отношений дошкольников, так как игра в этом возрасте – ведущий вид деятельности, которая позволяет очень близко и тесно взаимодействовать друг с другом, а также формирует навыки коллективной игры, как средство организации детского коллектива, что позволит детям изменить свой статус в группе.

ПСИХОКОРРЕКЦИЯ ТРЕВОЖНОСТИ И ЭМПАТИИ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

Евтушенко И.Е.

*магистрант кафедры психологии Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г.Ялте*

научный руководитель: к. психол. н., доцент Усатенко О.Н.
usatekoxana@mail.ru

Введение. В данной работе рассматривается результативность глубинной психокоррекции в ослаблении тревожности и эмпатии, подтвержденная результатами тестового исследования студентов-психологов.

Цель исследования заключается в раскрытии возможностей глубинной психокоррекции в нивелировании тревожности и эмпатии.

Задачи. Исследовать эффективность использования арт-терапевтических методов глубинной психокоррекции в выявлении и нивелировании деструктивных тенденций психики, обуславливающих такие состояния как тревожность и эмпатия.

В процессе глубинно-психологической коррекции используются различные арт-терапевтические приемы, в частности, метод комплекса тематических психорисунков, психоанализ неавторских рисунков и др. Коротко опишем методику комплекса тематических психорисунков. Комплекс тематических психорисунков включает 33 – 38 тем, каждая из которых актуализирует определенный аспект жизни и взаимоотношений человека. Это дает возможность понять значимые этапы жизни, отрефлексировать их и передать в рисунке посредством формы и цвета. В инструкции к выполнению предлагается войти в тему, прислушиваясь к своим внутренним побуждениям, избегая критики и контроля, особенно в отношении техники исполнения. Психоанализ комплекса тематических психорисунков направлен на выявление логической упорядоченности бессознательного, которая неповторима в каждом конкретном случае, и причастна к возникновению личностной проблемы и деструктивных тенденций поведения.

Результаты исследований. В определении эффективности работы глубинной психокоррекции в нивелировании тревожности и эмпатии использованы следующие тестовые методики «Методика измерения личностной тревоги Спилбергера-Ханина», «Исследование уровня эмпатических тенденций». Указанные тестовые методики позволяют объективировать динамику эмоциональных состояний испытуемых, проходящих глубинную психокоррекцию. В исследовании приняло участие 60 человек. Экспериментальную группу составили студенты-психологи, проходящие курс глубинной психокоррекции. В состав контрольной группы вошли студенты-психологи, которые не проходили психокоррекционных занятий. Для установления статистической достоверности различий между контрольной (А) и экспериментальной (Б) группами использован критерий радиально-углового преобразования Фишера (ϕ^*).

Методика Спилбергера-Ханина позволила исследовать проявления чувства тревоги, что находит выражение на уровне общения в: агрессивности, раздражительности, растерянности, трудности концентрации внимания и т.д. Такие проявления могут приводить к сложностям в профессиональной самореализации. Сравнение показателей проявления тревоги позволяет констатировать, что до прохождения психокоррекции в контрольной и экспериментальной группах существенных различий не выявлено. Существенная разница между контрольной и экспериментальной группами в показателях тревоги оказывается после прохождения психокоррекции. Показатели тестового исследования до и после прохождения психокоррекции позволяют констатировать увеличение количества субъектов с низким уровнем ощущения одиночества (до 66,7%). Динамика тревоги свидетельствует о положительном психокоррекционном эффекте занятий по глубинной психокоррекции (см. рис. 1).

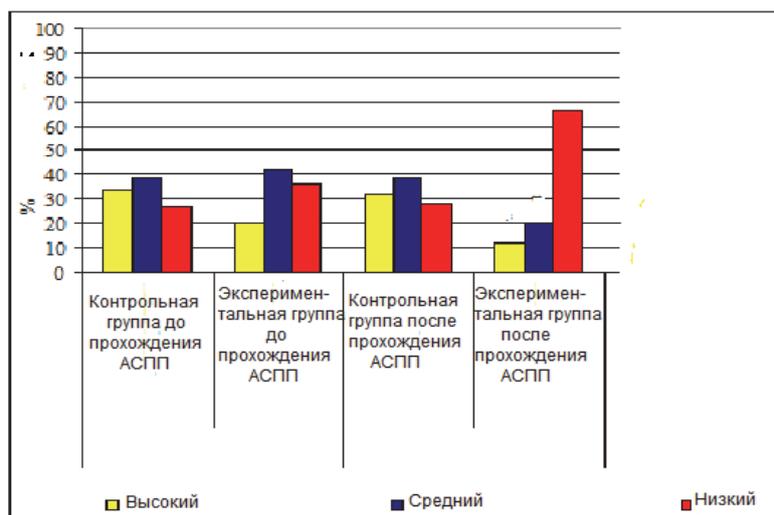


Рис.1. Сравнительные результаты измерения личностной тревоги

Показатели эмпатии до прохождения психокоррекции как в контрольной, так и в экспериментальной группе был стабильным. После прохождения психокоррекции повышается уровень эмпатичности. В процессе исследования было объективировано, что рост показателей эмпатии наблюдается одновременно на фазе понижения тревожности. Представленная ниже гистограмма (рис. 2.) демонстрирует изменения уровня эмпатии после прохождения глубиннокоррекционной группы.

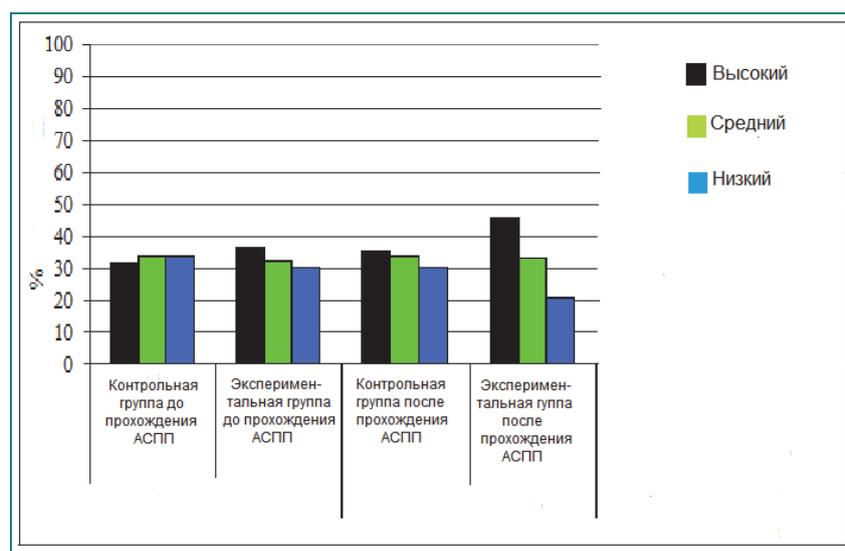


Рис. 2. Сравнительные показатели проявления эмпатии

Таким образом, можно констатировать, что под влиянием психокоррекционных занятий происходят положительные изменения, повышающие показатели психического здоровья субъекта в целом. Последнее проявляется в снижении уровня тревоги и агрессивных тенденций, негативных эмоциональных состояний, конфликтности, увеличении самоконтроля и эмпатии, повышении адаптивности личности.

Вывод. Результаты, полученные в процессе исследования, позволяют констатировать положительные изменения, происходящие на личностном уровне студентов под влиянием психокоррекционных занятий по глубинной психокоррекции с применением арт-терапевтических методов.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПСИХОРИСУНКА В ИССЛЕДОВАНИИ ДИНАМИКИ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗАЩИТ В ПРОЦЕССЕ ГЛУБИННОЙ ПСИХОКОРРЕКЦИИ

Калашян Я.Г.

обучающаяся 1 курса магистратуры кафедры психологии Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г.Ялта

научный руководитель: к. психол. н., доцент Усатенко О.Н.

usatekoxana@mail.ru

Введение. Проблема познания глубинно-психологических аспектов психики, связанных с закономерностями функционирования бессознательной сферы, приобретает особую актуальность в контексте познания факторов обуславливающих поведение субъекта. В данном контексте особую роль играет категория психологических защит. Именно психологические защиты поддерживают субъективное чувство целостности личности и одновременно способствуют стабилизации неосознанных внутренних противоречий, снижая тем самым психологическую защищенность человека. Психологическая защита способствует стабилизации личности и одновременно ее дезорганизации, и таким образом является одним из самых противоречивых свойств в структуре личности. Исследуя защитную систему личности, мы делаем акцент на методах, которые способны выявить ее.

Исследование выполнено в групповой глубинно-ориентированной психокоррекции, в основу которой положен метод активного социально-психологического познания (АСПП), разрабатываемый профессором Т. С. Яценко. Психодинамический подход основывается на необходимости целостного понимания психики в единстве сознательного и бессознательного с учетом противоречивости их взаимосвязей.

Основная задача психорисунка состоит в выявлении и осознании вербализуемых проблем и переживаний участников группы. Особое место в глубинной психокоррекции занимает психоанализ комплекса тематических психорисунков. Комплекс состоит из 38-40 рисунков одного автора, что дает возможность выявить внутренние механизмы психики и тенденции его поведения, обусловленные логикой бессознательного, которая находит отражение в каждом рисунке. Содержание психики выражается через взаимосвязь между отдельными рисунками, через совместные характеристики их в целом. В психоанализе рисунков учитывается феноменологический подход, акцентируясь на понимание рисунка самим автором.

Цель и задачи исследования. Цель исследования – изучение динамики психологических защит методом психорисунка с позиций глубинной психологии и их роль в развитии личности. Задачи исследования: исследовать динамику психологических защит в процессе глубинной психокоррекции с помощью метода психорисунка.

Методика исследования. Для достижения цели нами были использованы методы глубинной психокоррекции: психоанализ комплекса тематических психорисунков, психокоррекционная работа с использованием психорисунка «Мое тату», психоанализ диалогического взаимодействия с субъектом с использованием камней, психокоррекционная работа с использованием неавторских рисунков, а также тестовые методы, обеспечивающие результативность нашего исследования: «Дифференциальный тип рефлексии» (Д.А. Леонтьев, Е.М. Лаптева), «Методика исследования самоотношения» (С.Р. Пантелеев).

Результаты исследования. Исследование проводилось на базе Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» (г. Ялта) и Научно-исследовательского центра глубинной психологии.

С целью исследования динамики психологических защит нами был проанализирован стенографический материал участников неоднократно проходивших психокоррекционные группы активного социально-психологического познания, с применением комплекса тематических психорисунков. Для анализа эмпирического материала, полученного в процессе глубинной психокоррекции нами был выбран структурно-семантический анализ,

разработанный в психодинамическом подходе профессора Т.С. Яценко. Обобщая полученные результаты, мы констатируем, что в процессе глубинной психокоррекции раскрывается динамика психологических защит: происходит интеграция и гармонизация эмоционального и рационального аспектов личности, минимизация отступлений от реальности, улучшается способность к рефлексии и самоанализу, снижается частота проявлений ситуативных защит, отмечается готовность к новому опыту. Тенденция «к силе» доминирует над тенденцией «к слабости», нивелирована тенденция «возвращение в утробу», снижена частота возникновения противоречивых тенденций, отмечается возрастание проявления тенденции «к душевной гармонии», снижается влияние эдипальной зависимости на психику, а также действие базовых психологических защит. У протагонистов отмечено осознание переносов детско-родительских отношений на отношения с коллегами по работе или интимные отношения.

Для проведения тестового исследования нами были сформированы экспериментальная и контрольная группы, общей численностью 43 человека. В контрольную группу вошли 17 человек, которые не проходили группы АСПП и 26 человек после разового или многократного прохождения групп АСПП. Результаты исследования свидетельствуют о динамике изменений в экспериментальной группе (повышение уровня рефлексии, улучшение показателей самооотношения) по отношению к контрольной группе (согласно результатам исследования по методикам «Дифференциальный тип рефлексии» и «Методики исследования самооотношения»), что говорит о состоянии психологической зрелости, осознании отступлений от реальности и личностно-конструктивных изменениях (понимание собственных защитных тенденций, развитие рефлексии) участников групп АСПП после прохождения глубинной психокоррекции.

Выводы. Таким образом, на сегодняшний день психорисунок входит в инструментарий работы современного психолога, так как дает возможность работать с осознаваемыми и бессознательными, глубинными аспектами психики субъекта, а также является надежным инструментарием для исследования динамики психологических защит. В рамках проведенного исследования мы использовали психоанализ комплекса тематических психорисунков, психокоррекционную работу с использованием психорисунка «Мое тату», психокоррекционную работу с использованием неавторских рисунков, основная задача которых состоит в выявлении внутренних механизмов психики и тенденций поведения субъекта, обусловленных логикой бессознательного, которая находит отражение в каждом рисунке.

ВОЗМОЖНОСТИ МЕТОДА КОЛИЧЕСТВЕННОГО АНАЛИЗА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОЕКТИВНЫХ ДИАГНОСТИЧЕСКИХ МЕТОДИК

Мамедова С.В.

*обучающаяся кафедры психологии Гуманитарно-педагогической академии (филиал)
КФУ в г.Ялте*

научный руководитель: к. п. н., доцент Бура Л.В.
msevilmail@gmail.com

Введение. Проективные методики основаны на понятии проекции, которое выступает как процесс и результат взаимодействия тестируемого с нейтральным неструктурированным или мало структурированным материалом, использование которого является базой проективного исследования. Итогом взаимодействия испытуемого со стимульным материалом является продукт деятельности, на который накладывается отпечаток личности тестируемого. Многозначность трактовок, связанных со стимульным материалом, дает возможность человеку спроецировать свой внутренний мир, отразить личные особенности и психические состояния, позволяя выявить скрытые мотивы поведения человека, его

переживания, позволяя изучить личность в целом, включая бессознательные механизмы. В качестве стимульного материала может выступать рисунок, выполняемый испытуемым. С помощью рисунка можно получить достаточно качественной и количественной информации в рамках психодиагностического обследования. Сложность качественного анализа рисунка заключается в том, что каждый из рисунков индивидуален, этот факт порождает основной недостаток рисуночных методов, такой, как субъективность при интерпретации результатов, что может повлиять на надежность исследования. Однако, любое изображение может быть проанализировано как с позиции качественных особенностей, так и с позиции его количественных составляющих, что дает возможность проверить методику на степень ее валидности и надежности.

Цель и задачи исследования. Целью данного исследования является рассмотрение возможности применения количественного метода в рамках использования рисуночных проективных методик исследования. В процессе реализации указанной цели предполагается решение следующих задач: рассмотреть возможность перевода результатов рисуночных тестов в количественные показатели и выявить взаимосвязь количественных показателей с надежностью исследования.

Методика исследования. Теоретико-методологический анализ, классификация, систематизация и обобщение научной психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

Результаты исследования. В результате проведенного анализа и обобщения научной и методической литературы по заявленной теме следует отметить, что применение количественного метода в рамках использования рисуночных проективных методик исследования не является новой практикой, данный подход берет свое начало с 1904 года в работах Шуйтена, которым был разработан алгоритм для проведения оценки рисунка фигуры человека. Так же количественный метод изучения и интерпретации рисунка был представлен в работах таких исследователей как: К. Барт (1921 г.), который предложил количественную шкалу для оценки рисунка фигуры мужчины, на основании рисунков детей в возрасте от 3 до 14 лет, Ф. Гудинаф (1926 г.) разработала шкалу теста «Нарисуй фигуру человека», позже Д. Харрис (1963 г.) дополнил эту оценочную шкалу новыми позициями, в 1978 г. появилась работа Р. Стора, которая основана на статистической валидации.

Однако, прежде чем углубиться в рассмотрение данного вопроса, уделим внимание традиционному алгоритму анализа рисунка, поскольку одной из задач исследования является изучение возможности перевода качественных показателей в количественные.

Существуют многочисленные разновидности рисунка, которые различаются по методам рисования, темам, жанрам, назначению, технике и особенностям исполнения. Качественный анализ рисунка проводится либо в отношении общей картинке или же рисунок разбивается на составные части и рассматривается по элементам. Элементы, которым уделяется внимание и которые подлежат интерпретации, можно условно разделить на две содержательные признаки рисунка, структурные и формальные признаки рисунка. Под содержательными признаками имеется непосредственно то, что нарисовано, структурные и формальные признаки рисунка - это форма рисунка, пропорции рисунка или отдельных его частей, наличие симметрии в рисунке, композиционное построение, качество линий по способу нажима и прорисовки, наличие или отсутствие штриховки, степень ее интенсивности. Каждый из этих элементов имеет свою интерпретацию, в зависимости от проявлений, с которыми он сочетается. При анализе рисунка следует так же учитывать возрастные особенности рисунка, поскольку различному возрасту присущи свои особенности. Интерпретация рисунка производится в соответствии с разработанным стандартным руководством по интерпретации.

При поэлементном анализе рисунка возможно применение количественных методов обработки полученных данных. Количественные методы выступают инструментом сбора числовых данных, другими словами осуществляют перевод результатов исследования в числа, для их последующего анализа посредством математической статистики.

Руководствуясь опытом интерпретации рисуночных тестов, исследователями в этой области в отношении различных вариантов рисуночных тестов были выделены шкалы бальной оценки каждого элемента в рисунке. Каждому элементу рисунка присваивается балл в зависимости от степени выраженности и в соответствии с тем, насколько он значим при интерпретации. Перевод качественных показателей в количественную форму позволяет произвести математический расчет значений исследуемых характерных особенностей тестируемого. Специалисты в области психодиагностики согласны с тем, что количественные методы, применяемые к оценке результатов исследования, весьма полезны, поскольку дают возможность уточнить полученные результаты и проверить достоверность исследования.

Вывод. В настоящее время проективные рисуночные методы получили широкое распространение в практике психологической диагностики и коррекции. Применение количественных шкал не призвано заменить полноценный анализ рисунка, однако позволяет психологу качественнее провести исследование, лучше понять результаты и выявить закономерности. Использование количественных методов для обработки данных способствует повышению объективности интерпретации результатов исследования, следовательно, увеличивает надежность и валидность проективных рисуночных тестов.

РОЛЬ КОММУНИКАЦИИ В УПРАВЛЕНИИ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

Матюшкина И.В.

*магистрант кафедры психологии Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г.Ялте*

научный руководитель: канд. психол. н, доцент кафедры психология Бура Л.В.
buraselivanova.l@mail.ru

Введение. В статье раскрыты общие принципы эффективной коммуникации организации и подходы к ее изучению, проведен анализ влияния коммуникативного процесса на организационное развитие.

В современном мире происходят значительные перемены, которые не могут не отразиться на жизни организаций. Их возникновение, постоянное преодоление определенного уровня не признанности организаций и достижения ими экономического успеха, конкурентоспособности и строительства оптимальной структуры, обеспечение благоприятных условий для взаимодействия внутри организации, а так же для ее взаимодействия с партнерами потребует новых исследований в отрасли психологии управления. Эти исследования, прежде всего, должны касаться коммуникативного процесса, поскольку от общения, как сугубо профессионального, так и неформального, зависит все разнообразие организационного быта.

Цель статьи: проанализировать современные теоретические подходы к изучению места коммуникации в управлении организацией и влияние разных типов коммуникации на деятельность и развитие организации. Соответственно цели нами были обозначены следующие задачи исследования:

1) на основании теоретического анализа литературных источников выделить основные подходы к месту организационной коммуникации в деятельности организации и ее роли в организационном развитии;

2) обозначить психологические факторы, которые влияют на организационную коммуникацию.

Методика исследования: теоретико-методологический анализ, классификация, систематизация и обобщение научной психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

Результаты исследований. Выделенные нами четыре основных подхода к месту и роли коммуникации в управлении организацией описывают различные «метафоры» места

коммуникации в жизни организации.

1. Механистический подход. Организации – это механизмы, которые существуют для выполнения определенных целей. Соответственно этому, работники организации – это части, которые могут легко заменять друг друга, весь диапазон их движения четко выражены, а их действия закрепляются адекватной заработной платой.

2. Подход человеческих взаимоотношений. Противоположность предыдущему подходу. Люди выступают необходимым компонентом организации, это не бездушные роботы или механизмы.

3. Подход общих систем. В этом подходе особое значение придают взаимодействию организации и социума (как частицам одной большой системы).

4. Культурный подход. Этот подход предполагает, что люди действуют относительно вещей соответственно предназначений, которые они для них имеют. При этом для каждой группы эти вещи уникальны (такие элементы корпоративной культуры, как мифы, церемонии, ритуалы, легенды, истории, которые обуславливают идеологию, нормы, ценности организации).

Выводы. Для обеспечения эффективного организационного развития необходимо придерживаться общих принципов эффективной коммуникации. Организационное развитие требует такой коммуникации, которая объединит признаки гуманистического, системного и культурного подходов.

РАЗВИТИЕ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ АКТИВНОГО ОТДЫХА С РОДИТЕЛЯМИ

Павлова А. А.

*магистрант кафедры психологии Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г.Ялте*

научный руководитель: к. психол. н., доцент Бура Л. В.
buraselivanova.l@mail.ru

Введение. В данной статье рассматривается вопрос развития стрессоустойчивости ребенка в неизвестных ранее для него ситуациях активного отдыха и закреплении ее в виде новообразований поведения во время совместного времяпровождения с родителями.

Стресс — неотъемлемая часть современной жизни. Взрослому человеку легче справиться со стрессом быстро и без последствий. Намного сложнее обстоит дело со стрессом у детей. У ребёнка стресс возникает при столкновении с чем-то новым, а потому из-за отсутствия опыта он не в состоянии с ним бороться.

Цель исследования. Проанализировать влияние совместного активного детско-родительского отдыха на развитие стрессоустойчивости ребенка.

Методика исследования. Теоретико-методологический анализ, классификация, систематизация и обобщение научной психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, целенаправленное наблюдение.

Результаты исследования. Задача родителей - привить своему ребенку как можно больше вариантов решения и проявления себя в окружающем мире, ведь известно, что ребенок с сильной уравновешенной нервной системой может вырасти и человеком, который настойчиво добивается поставленной цели, и бездельником. Все будет зависеть от того, какие нормы поведения он усвоит из раннего детства и как родителям удастся сопоставить их с особенностями темперамента.

Всё время, проведенное родителями вместе с ребенком в позитивном настроении и с оказанием поддержки, оказывает самое благоприятное воздействие на всю семью в целом, и, как следствие, развивает стрессоустойчивость ребенка. Общение, активные действия и совместный труд настраивают детей на положительный жизненный опыт, который и

является положительным новообразованием и закрепляется в характере.

Нами проводилось наблюдение за детьми, которые совместно с родителями пришли в парк активного отдыха для обучения езде на велосипеде. Дети, родители которых активно вовлечены в процесс обучения овладением навыками езды на велосипеде и оказывают всяческую поддержку, даже при некотором количестве неудач, гораздо быстрее овладевают данным умением, чем дети, чьи родители отвлеченно себя ведут, не участвуют в процессе обучения, многократно ругают, не дают уверенности и поддержки, часто теряют интерес или отказываются после первых неудач вообще. Соответственно, в первом случае у ребенка появляется желание развиваться, тянуться к новым неизвестным для него действиям и решать их в приемлемом для себя и для окружающих положительном ключе. Во втором случае, окружающий мир для ребенка становится с каждой неудачей все более враждебным, так как он не имеет поддержки даже от самых родных для него людей, уже с детства ему приходится приспосабливаться защищать себя от людей и жизненных ситуаций. Ребенок становится безынициативным, ему труднее общаться, нет желания открывать для себя что-то новое, у таких детей появляются деструктивные новообразования, которые мешают нормальному взаимодействию в обществе.

Вывод. Основу стрессоустойчивости любого человека составляет наличие у него самопринятия самого себя, что предполагает восприятие себя со всеми достоинствами и недостатками. Роль самопринятия в его взаимодействии с источниками стресса можно сравнить со скафандром космонавта или водолаза: он оберегает от многих негативных внешних воздействий, позволяет их смягчить или даже не почувствовать, при этом он постоянно с индивидуумом, в нем самом, «работает» и не требует специальных усилий по «включению». Самопринятие формируется постепенно и воспитывается в дошкольном детстве. Благодаря сформированному в детстве самопринятию ребенок становится более стрессоустойчив, поскольку негативные внешние воздействия не могут поколебать его внутреннее ощущение безусловной ценности самого себя и счастья жизни. И здесь, на наш взгляд, крайне важны поддержка и внимание родителей – дети должны усвоить безусловное позитивное отношение к себе со стороны значимых людей. Детям нужно демонстрировать свою любовь всеми доступными вербальными и невербальными проявлениями: ласковые слова, объятия, поцелуи, касание, улыбка, внимание, добрый и заинтересованный взгляд. Проявления любви должны быть спонтанными, не связанными с тем, что ребенок сделал что-то хорошее, как-то отличился. Чем больше знаков внимания он получит, тем в большей степени у него формируется самопринятие, а, следовательно, и хорошая стрессоустойчивость, развитию которой наиболее способствует совместный активный детско-родительский отдых.

ОЗДОРОВЛЕНИЕ МОЛОДЕЖИ ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БИОЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО МЕТОДА А. ЛОУЭНА

Шевченко К.А.

*магистрант кафедры психологии Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г.Ялте*

научный руководитель: канд. психол. наук, доцент кафедры психологии Мартынюк О.Б.
spirit_el@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается метод А. Лоуэна как способ сохранения психического и физического здоровья молодёжи.

Введение. Одной из важнейших общечеловеческих ценностей является здоровье как основа счастливой жизни человека и его социальной активности в различных сферах жизнедеятельности.

Физическое здоровье напрямую связано с психическим здоровьем. Например, если психика человека подверглась стрессу, его организм сразу реагирует на это выработкой соответствующих гормонов, которые в дальнейшем могут вызвать серьёзные нарушения в обмене веществ. Большинство психологов уверены, что основная часть заболеваний – это заболевания психосоматического характера. Улучшение состояния психики человека одновременно уменьшает риск развития болезни, а иногда даже избавляет от хронических заболеваний.

Одна из самых актуальных проблем – это здоровье молодого поколения, потому что оно определяет будущее страны, генофонд нации, научный и экономический потенциал общества.

В настоящее время молодёжь отличается небрежностью в отношении к собственному здоровью. Многие молодые люди не умеют укреплять своё здоровье, зачастую сами его ухудшают. Поэтому актуальным является обеспечение условий для их оптимальной двигательной активности. Один из эффективных способов решения указанной проблемы – использование в работе с молодёжью методов телесной терапии, которые не имеют противопоказаний по состоянию здоровья. К тому же данные методы дают возможность почувствовать молодёжи себя свободными.

Цель работы: анализ эффективности применения метода биоэнергетического анализа А. Лоуэна как способа сохранения психического и физического здоровья молодёжи.

Методы исследования: анализ теоретических положений биоэнергетического метода А. Лоуэна.

В основе оптимального двигательного режима лежат систематические занятия физкультурой, которые помогают человеку сохранить здоровье, являются профилактикой неблагоприятных возрастных изменений. Как отмечал А. Лоуэн, хорошее самочувствие человека в молодые годы является для него реальной опорой в глубокой старости.

Классическая психология всегда придавала особое значение изучению того, что будет происходить с психикой человека, если его тело будет подвергаться тому или другому воздействию. Это направление психологии, объединяющее большинство техник работы с телом и сознанием, называется «телесно-ориентированной психотерапией» (ТОП). В рамках учения А. Лоуэна телесно-ориентированная психотерапия стала известной как биоэнергетический анализ.

Телесная терапия, как способ достижения и поддержания здоровья, существовала задолго до научного подхода к ней (боевые искусства, шаманизм, танец, религиозные и бытовые ритуалы). В мире существует большое количество методик и практик, которые направлены на исцеление души через непосредственное воздействие на тело человека.

Как же тело человека влияет на его психику? Будет ли меняться настроение, восприятие и сознание человека от того, что он чувствует или от того, что делает его тело? Современная психология убеждена, что физиологические факторы – это неотъемлемая часть психической

жизни, и они способны повлиять и на эмоциональную сферу, и на поведение человека, и на его деятельность в целом. Означает ли это, что у каждого человека есть возможность при помощи физических нагрузок, соответствующих упражнений и тренировок, корректировать и даже полностью устранять нарушения психики?

Метод А. Лоуэна описан в его работах «Язык тела», «Предательство тела» и др. Составляют этот метод телесные упражнения и позы, ставшие стандартными техниками биоэнергетики, которые базируются на положениях психологической науки, представлениях древнекитайской метафизики и фундаментальных законах физики и биологии. Метод Лоуэна не имеет противопоказаний, поэтому он может использоваться теми, кто заботится о здоровье человека, включая и психологическую составляющую. Для врачей это действенный инструмент в работе, как с нервно-психическими, так и с психосоматическими заболеваниями. Для педагогов как способ психокоррекции.

Метод Лоуэна это перспективное направление психологии, которое ориентировано на осознание тела, познание его биологических и социально обусловленных реакций, открытие в себе первичных импульсов, постоянную работу через изменения тела с состояниями сознания, достижение целостности в реагировании и проживании настоящего момента.

Метод Лоуэна – это метод воздействия на тело человека в сочетании с психологическим анализом сопутствующих телесных импульсов и эмоциональных реакций, который способствуют укреплению здоровья и повышению сопротивляемости стрессам. Такая терапевтическая работа с телом очень эффективна при депрессии, головных болях, гипертонии и др.

Выводы. Актуальность сохранения здоровья молодежи вызвана тем, что увеличиваются нагрузки на молодой организм ввиду усложнения общественной жизни, ростом рисков техногенного, экологического, психологического, политического и военного характеров, провоцирующих негативные последствия для состояния здоровья.

Безусловно, что на состояние здоровья оказывает существенное влияние такой фактор как обеспечение должной физической активности, снятие мышечного напряжения с помощью физических упражнений и поз по методу Лоуэна, поэтому это обязательно надо учитывать при разработке программ занятий физической культурой и спортом.

Человек здоровый, развитый духовно – это человек счастливый, он отлично себя чувствует и получает удовлетворение от своей работы, стремится к самосовершенствованию и тем самым достигает неувядающей молодости духа и внутренней красоты. А. Лоуэн отмечал, что здоровье – это сочетание внешней грации и красоты и внутренней благодати, которое сопровождается ощущением радости в теле.

ВЛИЯНИЕ ТИПА ТЕМПЕРАМЕНТА НА УСПЕШНОСТЬ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Скрыпник О. В.

студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания

Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г.Ялте

научный руководитель: ассист., мл.н.с. НИС Рудакова О. А.

skrypnik_olya@mail.ru

Введение. В 21в., приоритетной задачей в сфере образования стало повышение эффективности обучения и качество усвояемости знаний обучающимся в образовательном процессе. Ведущим фактором, который предопределяет особенности восприятия информации является темперамент, он формирует многие привычки, образцы поведения и характер деятельности в целом. Так, хорошее знание педагогом своих обучающихся становится обязательным. Учитывая их индивидуальные особенности, педагог сможет разработать стратегию и тактику подхода к обучающимся и, следовательно, добиться главной цели образования – повысить эффективность обучения.

Целью данной статьи является определение особенностей каждого типа темперамента и рассмотрение его влияния на успешность в учебной деятельности.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

1. Дать определение понятию «темперамент»;

2. Рассмотреть классификации типов темперамента;

3. Описать основные свойства и определить индивидуальные подходы к обучающимся в соответствии с типом темперамента.

Результаты исследования. Появлению всеми известного термина «темперамент» человечество обязано Древнему Риму. Буквально это слово переводится как «надлежащее соотношение частей». Др. греч. врач Гиппократ определял темперамент как особенность поведения, которую можно объяснить преобладанием в организме одного из «жизненных соков» (четырёх элементов). В современной психологии темперамент интерпретируется как совокупность тех или иных постоянных психических свойств человека, находящихся проявление в его поведении, зависящих от физиологических условий организма и формирующих особый психический тип.

Самой известной на сегодняшний день можно назвать классификацию К.Юнга выделенной на основе двух типов поведения: экстравертированного (холерики и сангвиники) и интровертированного (меланхолики и флегматики). В своих трудах И.В.Павлов, описал четыре типа высшей нервной деятельности в соответствии с типом темперамента, которым присущи следующие свойства: сензитивность – сила внешних воздействий необходимая для психологической реакции; реактивность – эмоциональная рефлексия на внешние / внутренние воздействия; активность – интенсивность взаимодействия с внешним миром, преодоление преград на пути к цели; соотношение реактивности и активности – податливость внешним (настроение, события) либо внутренним факторам (цели, намерения, убеждения); темп реакций – длительность проявления реакций и процессов психики; пластичность и ригидность – способность адаптироваться к факторам внешней среды; экстраверсия, интроверсия – уровень зависимости реакций и деятельности от внешних и внутренних факторов.

Четыре основных типа темперамента характеризуются современной психологией следующим образом:

Сангвиник – высокий уровень ответных реакций и быстрый темп речи, выразительная мимика, активная жестикуляция, низкая чувствительность к слабым раздражителям, высокая активность и способность к длительному труду, адаптивность, высокий уровень концентрации и дисциплинированности, сообразительность, постоянная переменчивость настроения и интересов.

Холерик – активность ниже, чем реактивность, низкая переключаемость внимания, энергичная и быстрая жестикуляция, речь и мимика, усердны и настойчивы, вспыльчивы, несдержанны, резки и упорны, обидчивы и злопамятны.

Флегматик – активность выше реактивности, слабо переключается внимание, замедленная речь, низкая чувствительность и отсутствие эмоциональности, характерны спокойствие и невозмутимость, уравновешенность, рассудительность и терпеливость в действиях и поступках, наличие высокой работоспособности.

Меланхолик – медленная, но высокая эмоциональная чувствительность, характерны неустойчивость внимания и замедленность протекания всех психических процессов, жесты и мимика не отличаются выразительностью, для речи характерна неуверенность и тихий голос, низкая энергичность и работоспособность, повышенная утомляемость и обидчивость.

Психолог, д.психол.н. Р.М.Грановская выделила особенности педагогических взаимодействий с учащимися в зависимости от типами темперамента:

Холерик. Деятельность сопровождается постоянным контролем, исключается резкость, несдержанность, поступки оцениваются по справедливости. При этом отрицательная оценка должна присутствовать в очень энергичной форме и настолько часто, насколько это требуется для достижения высоких результатов любой его деятельности.

Сангвиник. Неусидчив и популист в выполнении заданий из-за повышенной активности, перед ним необходимо непрерывно ставить новые и занимательные задачи, которые требуют концентрированности и напряженности, также задания должны быть разделены на небольшие части, что повысит уровень сосредоточенности.

Флегматик. Предпочтительно вовлекать в активную деятельность, заинтересовывать, избегать частого переключения с одной задачи на другую, предоставлять время на размышления, направлять внимания на пояснение задания, указывать на положительные качества и достижения в учёбе, хвалить.

Меланхолик. Нежелательны резкость, грубость, сарказм, даже разговор или замечание на повышенном тоне, критика возможна наедине, требует повышенного внимания и похвалы за успехи, отрицательная оценка должна преподноситься очень осторожно, необходимо быть предельно мягким и воспитывать в нём уверенность в себе и своих силах.

Основным результатом нашего исследования стало выделение практических рекомендаций для педагога в работе с обучающимися в соответствии их типом темперамента, использование которых значительно повысит эффективность образовательного процесса.

Заключение. Таким образом, темперамент – это врожденное свойство человека, поэтому одной из первоочередных задач, поставленных перед педагогом – найти и применять к обучающимся такой подход, который будет учитывать индивидуальные особенности ребенка при организации их учебной деятельности. Особенно важно отметить, что начинать применять такой индивидуальный подход в обучении ребёнка необходимо как можно раньше, чтобы добиться максимально продуктивной его деятельности уже в самом начале освоения им новых знаний.

ТРЕВОЖНОСТЬ И ЕЕ ВЗАИМОСВЯЗЬ С ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАЩИТОЙ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Усачева А.В.

*студентка 5 курса кафедры психологии Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г.Ялте*

научный руководитель: к. психол. н., доцент Усатенко О.Н.
usatekoxana@mail.ru

Введение. Проблема тревожности рассматривается в работах многих ученых, как в отечественной психологии, так и за рубежом. По отношению к психологической защите тревожность можно рассматривать в двух аспектах: как фактор возникновения психологической защиты, а также как проявление действия психологических защит.

В большом психологическом словаре Б.Мещерякова, В.Зинченко «тревога» означает как «...переживание эмоционального дискомфорта, связанное с ожиданием неблагоприятного, предчувствием грозящей опасности». Авторы, сравнивая тревогу со страхом, указывает на их существенное различие, так страх – это реакция на реальную угрозу, а тревога – это состояние переживания неопределенной ситуации и характеризуется нервозностью, сильным напряжением, излишней озабоченностью, невозможностью принять решение и другими симптомами. Если тревога – это состояние, то тревожность рассматривают как психическое свойство личности, которое, чаще всего характеризуется негативными качествами. Так, по мнению К. Изарда, тревожность характеризуется комплексом отрицательных эмоций: гнев, печаль, страх. Отечественные психологи А.Бодалев, Л.Божович, А.Венгер, В.Давыдов, М.Лисина, В.Мясищев, Д.Эльконин и другие, определили, что тревожность особенно в каждый возрастной период развития личности и связана с ведущей потребностью данного возрастного этапа. Так, в дошкольном возрасте, ведущей потребностью является потребность в защищенности и надежности со стороны близкого значимого взрослого или близкого окружения, и, по мнению А.Микляевой и П.Румянцевой, у дошкольников тревожность

является результатом фрустрации этой ведущей потребности, которая проявляется в ожидании негативной оценке, отрицательного либо безразличного к себе отношения.

Б.Мещеряков, В.Зинченко психологическую защиту определяют как систему защитных механизмов в психике, направленных на снижение как внутренних, так и внешних факторов, создающих и усиливающих внутреннее напряжение. В старшем дошкольном возрасте происходит развитие большинства механизмов и способов психологической защиты. В защитных процессах у ребенка обычно участвует не один, а сразу несколько защитных механизмов. Особую значимость приобретают такие механизмы как регрессия, замещение, подавление, агрессия. Индивидуальный набор защитных механизмов ребенка зависит от конкретных обстоятельств жизни, с которыми он сталкивается, от многих факторов внутрисемейной ситуации, от взаимоотношений ребенка с родителями.

Цель и задачи исследования – изучение взаимосвязи тревожности и психологических защит у детей дошкольного возраста.

Методика исследования. В исследовании принимали участие дети старшей и подготовительной группы, возраста 5-6 лет Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 31» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым, в количестве 38 человек. Были использованы проективный метод диагностики психологических защит «Способы защиты», а также тестовые методики, позволяющие определить уровень тревожности проективный тест тревожности «Выбери лицо» (Р.Тэмпл, М.Дорки, В.Амен), разработана и апробирована коррекционно-развивающая программа, направленная на развитие эмоционально-волевой сферы, снижение уровня тревожности ребенка, что способствует снижению проявлений психологической защиты.

Результаты исследования. Результаты диагностики тревожности детей старшего дошкольного возраста показали, что наиболее травматичными были для детей взаимоотношения «ребенок-взрослый»: гиперопека – в экспериментальной группе среднее значение в «ситуации одиночества» выше – 7,1%, чем в контрольной группе – 0,4%; отсутствие внимания и заботы к ребенку: «девочка хочет, чтобы мама помогла», «у девочки зло – мама не хочет помогать», «обидчивое – родители смотрят телевизор», «обиделся – он хотел в коляску» (проявление психологической защиты – регрессии) и т. д.; отношение к нему как к маленькому значимых взрослых «она хочет побегать, но она – маленькая»; страх перед незнакомыми людьми, страх одиночества («одиночно», «дядьки какие-то смотрят», «бандиты мальчика испугали»). Преобладающими страхами были страх отрицательной оценки: «сегодня меня похвалили – мне мама купит киндер» и наказания: «если я буду хорошо себя вести, меня не накажут», «испуганное лицо», «ругается – конструктор рассыпался».

Установлено, детьми неосознанно использовались такие защитные механизмы как замещение, проекция, идентификация, регрессия, отрицание, вытеснение. В поведении таких детей преобладали неуверенность, вспыльчивость, застенчивость, послушность, тревожность, упрямство. В становлении психологических защит у детей дошкольного возраста участвуют значимые взрослые, выбранный ими или интуитивно действующий стиль воспитания: в семье, прежде всего, родители (либо законные представители), в дошкольном учреждении – воспитатель. Так, при анализе способов защиты, у детей совпадали образы животных у родителей и у воспитателя, у родителя и ребенка, либо у воспитателя и ребенка. С одной стороны, это условие – норма для ребенка, которая позволяет ему чувствовать себя в безопасности, а с другой стороны, психологическая защита, вызванная стилем воспитания, укрепляется и может стать личностным свойством ребенка, также провоцировать на создание напряженности, беспокойства.

В коррекционно-развивающей работе с детьми старшего дошкольного возраста особое внимание направлено на оптимизацию эмоционального состояния, снижение уровня тревожности, как фактора возникновения психологических защит, и соответственно проявления либо адекватных-неадекватных и конструктивных-неконструктивных форм поведения, через формирование позитивного отношения к своему «Я» и к сверстникам,

повышению уверенности в себе, понимание своего эмоционального состояния и состояния близкого. Коррекционно-развивающие занятия проходят в игровой форме, так как в игре у детей есть возможность при многократном повторении закрепить положительный результат, приобрести опыт успешности и позитива.

Выводы. Тревога актуализирует психологическую защиту, которая в качестве средства защиты для восстановления утраченного душевного равновесия на внутриличностном уровне использует механизмы психологической защиты, снижающие ощущение дискомфорта до приемлемого, примиряет ребенка с самим собой; а на межличностном уровне использует способы психологической защиты, которые могут достигать или не достигать своей цели.

ЦВЕТОПРЕДПОЧТЕНИЕ КАК ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЙ ЛИЧНОСТНЫЙ ФАКТОР

Журавлева В.В.

*студентка кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна
Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г.Ялте*
научный руководитель: ассист., мл.н.с. *НИС Рудакова О. А.*,
listik1998lis@mail.ru

Введение. Человек, с момента своего рождения окружен своеобразием культуры, ее проявлениями и особенностями, т.е. определенными знаками и символами (архетипы, цвета). Культурная среда представляет собой некую реальность, которая дифференцируется личностью от окружающего физического мира, и формирует свой уникальный мир символов. Знания в области цветовой психологии дают нам возможность распознавать скрытые бессознательные импульсы по средствам ассоциаций, образов связанных с цветовым предпочтением, исследовать характер, чувства, эмоции и проблемы человека.

Целью данной статьи является определение особенностей цветопредпочтения как психофизиологического и личностного фактора.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

1. Предоставить анализ научной литературы по исследуемой проблематике;
2. Дать определение понятию «цветопредпочтение»;
3. Раскрыть основные свойства цветов и их влияние на психофизиологическое состояние и личностные особенности человека.

Результаты исследования. Значимый вклад в развитие психологии цвета как науки внесли: Й.Гете «Учение о цвете», а именно, часть учения которую автор называет «Чувственно-нравственным действием цветов», Д.Дидро «Мои незначительные мысли о цвете», В.Кандинский «Язык красок», В.Шеллинг «Философия искусства», А.Шопенгауэр «О зрении и цветах». Исследования по выявлению воздействия цвета на личность связаны с такими учеными, как К.Ауэр, С.Бартлесон, Г.Воробьев, Г.Клар, А.Леонтьев, А.Лосев, М.Люшер, А.Ольшанникова, Л.Собчик, Г.Фрилинг, А.Эткинд и др.

На основе исследований, доказывающих объективное влияние цветов на человека: изменения нервно-психических процессов в организме, под воздействием различных цветов и их оттенков, влияние на ощущения и восприятие, поведение, эмоции и мышление, сознание и подсознание, были созданы цветодиагностические методики к которым например относится «Методика цветового выбора» М.Люшера и ее модификация Л.Н. Собчик, методика «тест Волшебная страна чувств» Т.Зинкевич-Евстигнеева и п.т. Так, согласно М.Люшеру и Г.Клару понятия «цветопредпочтение» – это «разговор с подсознанием человека на языке цветовых символов», где значение цвета – «словарь для понимания этого языка». Цвет – «это визуализированный язык чувств», наше психологическое состояние влияет на восприятие основных цветов. Интуитивный выбор цвета отражает психологическое состояние, особенности самовосприятия мира, характер эмоций и установок, стиль существования, предпочтение образов, ментальных программ и т.д. Опираясь на систему

знаний о значении цветопредпочтения, ученые выделили следующие категории цветовой психологии:

Белый (холодный/чистый) и черный (тормозящий/угнетающий) цвета являются фоновыми для проявления хроматических цветов которые повышают свою интенсивность и привлекают внимание, когда как серый (нейтральный) цвет – стабильности, скрытности, скромности и сдержанности. Желтый (свет) цвет – увеличивает скорость и остроту зрительного восприятия, повышает его устойчивость, побуждает к контактам и активной деятельности, вызывает чувства радости, счастья, легкости, уменьшает напряжение и повышает аппетит. Зеленый (успокаивающий) цвет – нормализует давление, уменьшает частоту пульса, дыхания и мышечную силу, релаксирует, успокаивает и создает ощущение отдыха, при этом повышает работоспособность и концентрацию внимания. Зеленый - цвет людей самодостаточных и самодовольных. Красный (возбуждающий) и оранжевый (побуждающий) цвета – пылкие, тепло-согревающие, стимулирующие, возбуждающие, при этом оранжевый имеет более положительное влияние т.к. не насильственно побуждает, а приводит к стимуляции деятельности. С психологической т.з. красный цвет физиологичен и сексуален, внешненаправлен, повышающий волнение, беспокойство и тревогу; оранжевый пробуждает чувства веселья, радости, благополучия, усиливает жизнерадостность и укрепляет волю. Голубой и синий (ваготропный) цвета - успокаивают, снижают тревожность и расслабляют, уменьшают чувство боли, снимают напряжение. В психологическом плане воздействует на восприятие пространства и время, это цвет интровертов (самоанализ, самоуглубление) - обладают гипнотическим действием, оказывают на нервную систему тормозящее действие, угнетают, приводят к печали и утомлению. Фиолетовый (симпатикотропно-ваготропный) цвет также как синий уменьшает физическую работоспособность, но увеличивает выносливость, трудоспособность, улучшает сон, стимулирует потребность в духовном развитии. Психологически - подавляет рациональное мышление, это цвет интуиции, при избыточном применении возможна депрессия.

Выводы. Влияние цвета на сознание, поведение и реакцию человека можно наблюдать в различных сферах его деятельности и жизненных ситуациях. Так высоко тревожные личности в жизни избегают красные и оранжевые тона, они стремятся найти гармонию и спокойствие в синем, фиолетовом или зеленом цвете. И наоборот, спокойных людей привлекают теплые тона, потому что холодные вызывают не только спокойствие, но и угнетающие состояние. По цвету можно определить настроение человека, его характер и внутреннее состояние: уверенная в себе девушка или просто стремящаяся привлечь внимание предпочтет яркий красный или желтый, а если она хочет слиться с окружением то ее выбор упадет на более спокойные, не такие активные тона. Так же есть нейтральный серый цвет, который обычно предпочитают учителя и бизнесмены, он привлекает к себе внимания, не вызывает никаких реакций — не возбуждает и не успокаивает, заставляет слушателей быть внимательными, создает ощущение стабильности, тем самым создавая атмосферу для работы. Различные цвета окружают нас везде, и хотя мы не придаем им большого значения они приносят огромное влияние и значимость в жизни.

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В СТУДЕНЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Терезникова А.Г.

студентка кафедры социально-педагогических технологий и педагогики девиантного поведения Гуманитарно-педагогической академии (филиал) в Ялте КФУ

научный руководитель: канд. психол. наук, доцент Ярая Т.А.

tanua_yar@mail.ru

Введение. Студенческий период выступает значимым в жизни личности, т.к. именно в этом возрасте закладываются и формируются сознательные мотивы поведения. Студенты первого курса зачастую характеризуются коммуникабельностью, креативностью, развитием творческих способностей, расширением кругозора, психологической устойчивостью к внешним и внутренним факторам. В этот период студенты часто общаются со своими однокурсниками и студентами старших курсов, что позволяет им утвердиться в группе, получить оценку своих достоинств в сравнении с достоинствами остальных членов группы, раскрыть свои возможности и определить собственную роль в группе. Изучение специфики межличностных отношений в студенческом возрасте представляется особо важным, т.к. от того, насколько сформированы поведенческие мотивы и налажены взаимоотношения в группе первокурсников будет зависеть успешность их обучения и психологический комфорт в группе.

Цель исследования заключается в рассмотрении значимых аспектов межличностных отношений в студенческом коллективе.

Задачи исследования:

1. Провести анализ отечественной и зарубежной литературы, освещающей вопросы межличностных отношений в целом и в студенческом периоде, в частности.
2. Рассмотреть факторы, влияющие на взаимоотношения в студенческом коллективе.

Методика исследований: изучение, обобщение, систематизация психолого-педагогической литературы, зарубежных и отечественных исследований для выяснения состояния разработанности рассматриваемой проблемы, упорядочения материала и обеспечения логики его изложения; синтез, абстрагирование, аналогия для формирования выводов и предложений.

Результаты исследований. Общеизвестно, что характер межличностных отношений в студенческом коллективе влияет на успешность процесса подготовки и становления будущего специалиста. Проблема межличностных отношений широко представлена в трудах отечественных (Б.Ананьев, Г.Андреева, А.Бодалев, Я.Коломинский, В.Мясищев, В.Слободчиков, Е.Смирнова, А.Петровский и др.) и зарубежных (Б. Байджеллоу, Я.Морено, Л.Фестингер, Ф.Фидлер, Н.Триплет, А.Болдуин и др.) исследователей. Анализ работ отечественных авторов позволяет утверждать, что от характера взаимодействия студентов на начальном этапе обучения зависит дальнейшее развитие отношений либо в позитивном (уважение друг к другу, взаимовыручка, кооперация), либо негативном (конфликты, конфронтация) русле. В зарубежных исследованиях при рассмотрении понятия «межличностные отношения» акцент делается на отношениях, которые имеют определенную структуру и включают простейшие эмоциональные переживания и конфликтные ситуации.

Изучая студенческие коллективы, исследователи отмечают, что самым ответственным периодом в их становлении является первый курс, что вызывает необходимость изучения факторов, влияющих на взаимоотношения в группе студентов. Анализ работ, отражающих специфику межличностных отношений и восприятия людьми друг друга, позволяет нам к числу таких факторов отнести влияние эффектов межличностного восприятия и распределение групповых ролей.

Среди эффектов межличностного восприятия, которые накладывают отпечаток на взаимоотношения в группе студентов первого курса можно выделить следующие:

- эффект первого впечатления (заключается в эмоциональной, чувственной и логической оценке другого человека, на основе которой складывается впечатление и нем);
- эффект ореола (восприятие другого происходит через призму стойких суждений, сформировавшихся ранее);
- эффекты первичности и новизны (восприятие человека происходит под влиянием порядка предъявления информации: «первичная информация», «новая информация»);
- эффект стереотипизации (личность воспринимается через призму стереотипов и преубеждений).

На первом курсе группа выступает как субъект общения, на высоком уровне развиты эмоциональная и волевая стороны, а также проявляется направленность на формирование кооперативного типа взаимодействия. Ещё не сформированы целенаправленность и мотивированность, т.е. отсутствуют единые цели, нет общего побуждения к совместной деятельности. Распределение ролей на данном этапе происходит хаотично, т.к. студенты не обладают достаточным количеством знаний друг о друге, ценностных ориентациях и личностных особенностях других. В ходе постоянного взаимодействия индивидов их отношения начинают ранжироваться по степени важности для членов группы. Внутригрупповые отношения приобретают структуру, основанную на степени предпочтений, оказываемых друг другу членами такой группы. Тот из членов группы, по отношению к кому проявляется наибольшее количество предпочтений, становится лидером. Дальнейшее взаимодействие студентов на старших курсах может вносить коррективы в механизмы присвоения ролей в группе.

Взаимодействие студентов первого курса может развиваться в направлении интеграции либо дезинтеграции. Учитывая это, кураторам группы следует знать факторы, способствующие групповой интеграции: единство целей, взглядов и интересов группы; приемлемое равенство социального статуса и происхождения членов группы; наличие активной и эмоционально насыщенной совместной деятельности; наличие авторитетного лидера и единой цели для всей группы; наличие другой конкурирующей группы. Вместе с тем, кураторам следует уделять внимание внеаудиторной работе с группой, проводить совместные мероприятия, привлекать студентов к выполнению ответственных поручений, содействовать реализации студентами своих талантов; контролировать соблюдение группой правил внутреннего распорядка образовательной организации высшего образования.

Выводы: Таким образом, изучение особенностей развития межличностных отношений в студенческом коллективе является чрезвычайно актуальным, т.к. развитие благоприятного взаимодействия среди первокурсников детерминирует успешность и продуктивность их обучения и освоения основных компетенций. Следует отметить, что на формирование межличностных отношений студентов оказывает влияние множество факторов, среди которых первостепенная роль отводится эффектам межличностного восприятия, распределение групповых ролей, интегрированность группы. Одним из способов формирования межличностных отношений в условиях студенческого коллектива выступает организация совместных внеаудиторных мероприятий.

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ В АСПЕКТЕ ИЗУЧЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ БРАКОВ В РЕСПУБЛИКЕ КРЫМ

Стальмакова М.Л.

магистрант кафедры психологии Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте, кафедра психологии

научный руководитель: канд. психол.н, доцент кафедры психология Бура Л.В.

stalmakova_marina@mail.ru

Введение. Необходимость разработки и внедрения программы развития толерантности обусловлена тем, что каждая пятая-шестая пара в Крыму – эта та, где муж и жена принадлежат к разным культурам. Сохранить семью в современном мире очень непросто, а сохранить семью в межнациональном браке ещё сложнее. Нередки случаи, когда пары и вовсе не решаются зарегистрировать межнациональный брак и завести семью. К сожалению, это неудивительно, при таком огромном количестве этнических стереотипов и предрассудков, с которыми мы сталкиваемся. Сегодня в Республике Крым эта проблема обозначается как острая и требующая профессионального вмешательства.

Цель: апробация методологической базы и конкретных практических методов и приемов, направленных на развитие толерантности обучающихся высшей школы в аспекте изучения психологических особенностей межнациональных браков в Республике Крым.

Достижение поставленной цели обеспечивается реализацией следующих задач:

1. теоретический анализ развития толерантности в аспекте изучения психологических особенностей межнациональных браков;

2. исследование психологических особенностей взаимоотношений обучающихся высшей школы, состоящих в межнациональных браках, в Республике Крым;

3. разработка и внедрение программы развития толерантности обучающихся высшей школы в аспекте изучения психологических особенностей межнациональных браков в Республике Крым.

Методы: теоретические: теоретический анализ, классификация, систематизация и обобщение научной психологической литературы по проблемам исследования; эмпирические: методика «Рольевые ожидания партнёров» (РОП) А. Н. Волковой, анкета (авторы Л. В. Бура, М. Л. Стальмакова), беседа.

Результаты исследований. Среди основных сфер взаимоотношений супругов разных национальностей наименее гармоничными оказались: личностная общность между партнёрами, социальная активность, моральная и эмоциональная поддержка, менее проблемными, но не достигающими оптимальных показателей, являются сферы, касающиеся выполнения родительских и хозяйственно-бытовых обязанностей.

Выявленные нами психологически слабые стороны взаимодействия супругов в межнациональных браках позволили разработать программу психологического сопровождения, направленную на развитие толерантности.

Данная программа состоит из трёх смысловых блоков:

- просветительский
- коррекционно-развивающий
- практико-ориентированный

Таким образом, обучающиеся развивают умения управлять собственным поведением, эмоциями, учатся слушать и слышать, понимать, а значит, и уважать, принимать окружающих людей независимо от их национальности, религии, социального положения в обществе.

Название мероприятия	Формат	Продолжительность	Возможность вебинара
Развитие толерантности	Социально-психологический тренинг	5 часов	–
Мы разные, но мы одна семья!	Мастер-класс	4 часа	+
Межнациональные браки и особенности адаптации	Лекция	2 часа	+

Вывод: Программа воспитания толерантности рассчитана на комплексное воздействие на каждую подструктуру в непрерывном процессе образования и позволит добиться толерантного диалога разных наций, религий и культур в Республике Крым.

Польза разработанной нами программы развития толерантности обучающихся высшей школы в аспекте изучения психологических особенностей межнациональных браков в Республике Крым заключается в возможности её использования не только педагогами-психологами. Также результаты исследования могут быть использованы психологами в процессе консультативной работы в системе как добрачного, так и семейного консультирования. Фрагменты программы могут быть использованы при проведении различных тренингов и семинаров, направленных на оказание помощи в подготовке обучающихся к созданию семьи и выработке эффективных стратегий поведения в супружеских отношениях. Кроме того, возможно использование результатов для популяризации данного вида деятельности среди психологов, педагогов, молодёжи, общественных организаций, психологических и социальных центров.

ТЕЗИСЫ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА

ПРИМЕНЕНИЕ ДИАЛОГОВЫХ МЕТОДОВ И ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ
ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Валит Э.А.

*старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и исполнительства
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиала) КФУ в г. Ялте
ella-valit@rambler.ru*

Введение. Современное состояние общества характеризуется развитием и совершенствованием информационных технологий. В то же время наблюдается разобщённость людей в различных сферах социальной жизни. Одной из действенных форм взаимодействия человека с человеком, направленной на укрепление духовной связи между ними признаётся диалог. В нём человек может удовлетворить свою потребность в общении.

Диалог в профессиональном обучении основан на вере в потенциал человека, его творческие возможности самосовершенствования. Такой диалог даёт возможность взаимообогащаться различным парадигмам мышления, становится источником личностного роста всех его участников. Диалог в профессиональной деятельности – это равноправное взаимодействие всех участников процесса обучения.

Специфика диалога в музыкально-педагогической науке заключается в том, что весь процесс музыкального обучения и воспитания происходит преимущественно путём межличностного контакта, что является свидетельством превосходства диалога по сравнению с другими видами общения. Диалог, диалогичность и полилогичность всего музыкально-педагогического процесса являются необходимым условием эффективности музыкальной педагогики.

Цель и задачи исследований является обозначить роль диалога как основы музыкальной коммуникации в профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Методы исследования. Исследование диалогического взаимодействия как процесса позволяет выделить основные его структурные компоненты: диалогические отношения, личностные позиции участников, активная совместная деятельность, информационная связь на ценностно-смысловом уровне. Обоснован теоретико-методологический контекст реализации принципа диалогизации педагогического процесса, как основной составляющей интерактивного обучения на современном этапе образования.

Результаты исследований. Диалог в музыкально-педагогической деятельности является необходимым компонентом вузовской подготовки педагога-музыканта. Реализация диалога в профессиональной деятельности педагога-музыканта обеспечивается функционированием в системе высшего музыкально-педагогического образования его теоретической модели, которая включает в себя представление о его сущности, функциях, структурных компонентах и технологии его осуществления на практике.

Содержание подготовки будущих педагогов-музыкантов к диалогу в профессиональной деятельности предполагает усвоение основных теоретических знаний по теории и практике современного музыкального образования, формирование практических умений и навыков обучающихся.

Принцип диалогизации является важным фактором в развитии профессионального самосознания педагога-музыканта. Под этим термином следует понимать отражение личностного смысла профессионально-педагогической деятельности, ценностного отношения к своей профессии.

В ходе освоения теоретического материала обучающиеся изучают основные диалоговые методы и технологии. Наиболее продуктивными диалоговыми методами и технологиями подготовки будущих педагогов-музыкантов являются: «Лекция вдвоем», «Круглый стол», «Метод анализа педагогических ситуаций», «Технология мастерских», «Технология приобщения к произведениям искусства».

Выводы. Диалог в музыкально-педагогической деятельности является необходимым компонентом подготовки будущего педагога музыканта. Основными методами формирования готовности будущих педагогов-музыкантов к диалогу в профессиональной деятельности являются проблемный метод, использование современных образовательных технологий. Особая ценность диалога заключается в том, что в нём заложен механизм развития и саморазвития. Диалог не только позволяет увидеть новые грани предмета общения, но и создаёт условия для расширения круга интересов. Основной стержень диалога – понимание и познание друг друга. Диалогическое взаимодействие способно обогатить процесс обучения особыми смысловыми, этическими отношениями.

ПРЕЛЮДИИ С.В.РАХМАНИНОВА В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА СТУДЕНТОВ В СОВРЕМЕННОЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Веселова Е.Л.

*доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Института филологии,
истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ в г. Ялте
akademiavr@ya.ru*

Введение. Современное общество ставит перед профессиональным образованием в музыкально-педагогических вузах сложные задачи подготовки профессионально-грамотных студентов: толерантных, демократичных и вместе с тем молодых людей, способных самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, адекватно реагировать на происходящие в системе высшего профессионального образования, прогнозируя их возможные последствия, отличающихся мобильностью, социальной активностью и профессионализмом. Основной целью музыкального образования является подготовка квалифицированного музыканта-исполнителя, свободно владеющего своей профессией, готового к постоянному профессиональному росту, социально и психологически адаптированного, успешно социализированного – эти качества личности необходимы в любой сфере деятельности и характеризуют такую позицию, которую можно назвать компетентностью.

Цель и задачи исследования. Прелюдии С.Рахманинова в контексте формирования исполнительского мастерства студентов в современной высшей школе данной статьи является раскрытие методов и приемов формирования исполнительской компетентности студентов в процессе изучения фортепианной миниатюры С. Рахманинова.

Методика исследования. Обзор историко-педагогической и современной литературы свидетельствует о том, что учеными изучается проблема формирования профессиональной компетентности и рассматривается в трудах В. Адольфа, Д. Алферовой, И. Арефьева, В. Бондаря, Н. Васильевой, Д. Варламова, В. Черкасова, Е. Щолоковой и др. Вопросы музыкального исполнительства, интерпретации произведений С. Рахманинова представлены в работах С. Арабкерцевой, Н. Пинегиной, Ю. Понизовкина и др. Учёные подчёркивают, что профессиональные компетентности будущих музыкантов-исполнителей наиболее

эффективно формируются в процессе изучения произведений С. Рахманинова, П. Чайковского, А. Скрябина и других композиторов XIX столетия.

Результаты исследования. Работа над прелюдиями С. Рахманинова способствует развитию их образного мышления и исполнительских навыков. «Качественная подготовка музыканта-исполнителя, – считает Т. Свитова, – невозможна без понимания смысла, цели, содержания музыкально-профессиональной деятельности, а также применения инновационных подходов в развитии творческих способностей исполнителя» (утверждает автор Свитова Т.).

Миниатюра занимает особое место в творчестве С. Рахманинова. Сохраняя названия - прелюдии, Рахманинов приходит к новым типам фортепианной миниатюры, которые часто обладают столь значительной протяженностью, что их трудно вообще назвать миниатюрами. Сфера образности в прелюдиях, очень широка. Так, в Прелюдиях соч. 23 возникают ассоциации с лирическими пейзажами русской природы, психологической остротой поэм и баллад.

Разнообразие и богатство пианистических приемов – прямое следствие образной и эмоциональной природы прелюдий Рахманинова. Специфическая особенность фортепианного исполнения прелюдий С. Рахманинова проявляется в их динамической мощи, проявляющейся в могучих аккордах (прелюдии *cis-moll*, *g-moll*), то в длинных нагнетаниях прелюдия *D-dur*, *B-dur*).

Ритм рахманиновских интерпретаций – внутренний стержень и, одновременно, его дыхание, тесно связанных с интонацией и мелосом прелюдий. В Прелюдиях С. Рахманинов использует богатейшую палитру звуковых красок. В связи с этим можно говорить об особенностях кантилены, сочетающейся с декламационным основе интонированием. Рахманинов с удивительным искусством «сцепляет» их между собой, объединяет в протяженную, развивающуюся мелодическую линию.

Прелюдии помогают выработке различных штрихов – от полнейшей связанности игры до острейшего *staccato*, учат сопоставлению их в различных комбинациях, ощущению выразительности динамических оттенков, использованию их широкой амплитуды. Расширение выразительных и красочных возможностей фортепиано в Прелюдиях приводит исполнителя к совершенно новой колористической трактовке инструмента.

Динамика, темпы, знаки артикуляции и фразировки, а также поставленная автором аппликатура выявляет существенные подробности авторского замысла для наиболее полной и яркой реализации его исполнителем.

Большую роль в построении всей музыкальной ткани прелюдий Рахманинова играет прием варьирования; он распространяет свое действие не только на мелодическое развитие, но и на гармоническую и ритмическую стороны. Отсюда требование высокого владения импровизационностью в сочетании с ясным ощущением целостности формы. В процессе исполнения прелюдий важно развитие не только прослеживание музыки по горизонтали, но и по вертикали, т.е. слушание гармонии становится одной из главных исполнительских задач, особенно при модуляциях.

Выводы. Таким образом, изучение и исполнение фортепианных прелюдий С. Рахманинова в классе специального фортепиано является ценным художественным материалом для формирования исполнительской компетентности. Профессиональная компетентность будущего пианиста является таким качеством личности, которое подразумевает у студента интегрирование музыкально-культурологических и психолого-педагогических знаний, умений, навыков. В нашем случае, это профессия музыкант.

ВЕРИЗМ В ИТАЛЬЯНСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Журавлева О.И.

кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ в г. Ялте
olga.zhuravleva.1949@mail.ru

Введение. Итальянский музыкальный театр конца XIX - начала XX веков - явление, во многом сложное и противоречивое: последние шедевры Дж.Верди, романтические искания А. Бойто, оперная мелодрама Дж. Пуччини и, конечно, стремительный взлет оперного веризма, представленного молодым поколением итальянских композиторов П. Масканьи, Р. Леонкавалло, П. Таска, Ф. Чилеа, Ум. Джордано.

Цель и задачи исследования - рассмотреть художественные принципы веристского музыкального театра и его значение в оперном искусстве рубежа XIX- XX веков.

Методика исследования. К настоящему времени, зарубежное (G.Giatti, D.Cellama-re, G.Pannain, L.Klein, H.Krehbiel, D.De Paoli, R. Sanseine) и отечественное (Л.Данилевич М.Друскин, Г.Кулешова, О.Левашова. И.Нестьев, Б.Ярустовский) музыкознание накопило значительный багаж по исследованию оперного веризма. Однако, до настоящего времени нет исследований, посвященных целостному охвату художественных принципам данного направления.

Результаты исследования. «Опера была и остается одним из проявлений искусства, непосредственно примыкающего к быту, к повседневности с ее невзгодами и успехами, к антитезам конкретной действительности» - пишет Б.Асафьев. Его слова в полной мере относятся и к итальянскому музыкальному театру, прошедшему многовековой путь своего развития. Рубеж XIX - XX веков - важный переходный период в истории развития итальянской оперы. Наряду с Верди, достигшего своего творческого апогея в последних оперных шедеврах, формируются параллельные ему течения, одним из которых стал оперный веризм. Веристская опера прокладывала себе путь в громе оваций демократической публики окриках разъяренных консерваторов, в острой полемике на страницах печати, спорах в фойе залов и общественных собраний. Но главное: равнодушных не было, ибо она затронув животрепещущие темы современности, заставила обратить на себя пристальное внимание общественности. Отталкиваясь от «диалектальной» литературы и драматического театра, композиторы вывели на оперную сцену нового героя - человека социальных низов: крестьян, бедноту городских кварталов, портовых рабочих, рыбаков, уличных проституток, завсегдаев таверн, каморитов, студентов, каторжан с их страстями, горестями, страданиями и надеждами. Солнце Сицилии охватило зрителя с первых же тактов «Сельской чести» П. Масканьи, поток пестрой жизни итальянской провинции хлынул в сценах бурлящей народной толпы в «Паяцах» Леонкавалло, картины весеннего карнавала Пьедигротта в честь Девы Марии в «Месяце Марии» и картинах жизни каторжан в «Асунте Спине» Джордано, призывных возгласах торговых разносчиков в «Санта Лючии» Таска, огненной сальтарелле венецианского карнавала в «Ожерелье Мадонны» Вольф-Феррари. Отталкиваясь от веристского театра, композиторы утвердили в опере жанр *экспрессивной драмы*, основанной на борьбе неистовых страстей, обусловленных средой, нравами и обычаями юга Италии. сложившимися в эстетике литературного и театрального веризма Дж. Верга, Л.Капуана, М.Серрао и др. «Среди героев, созданных донныне веризмом, нет ни единого, кто бы освободился от власти женщины, победив свое безумное пламя, - нет ни единого, кто бы обнаружил склонность к нравственным побуждениям более высокого порядка» - пишет Дж. Паннайн. В разработке оперного либретто, которое зачастую создавалось самими авторами, композиторы - веристы создали своеобразный тип камерной музыкальной мелодрамы в одном, реже в двух, актах с присущими ей неожиданными театрально-эффектными

поворотами событий. В этом смысле можно утверждать, что многие композиторы веристского направления вошли в историю как яркие и оригинальные драматурги, обладающие яркими чертами режиссерского дарования. Отметим мастерски воссозданные «сцены del'arte» в «Паяцах» Леонкавалло, молитву Марии на фоне карнавала в «Месяце Марии» Джордано, страстную мольбу Дженаро в атмосфере ночных голосов природы в «Ожерелье Мадонны» Вольф-Феррари. Подобные примеры свидетельствуют о глубокой связи с традициями Бизе и Верди. Процессы ассимиляции народной песни в большей или меньшей степени обнаруживаются в операх веристов: Масканьи, Монлеоне, Вольф-Феррари обращались к сицилийской песне; Таска, Джордано, Спинелли - к неаполитанской; Леонкавалло, Фаварра - к калабрийской. Широкое и разностороннее овладение фольклором молодыми композиторами связано с осознанием ими высокой музыкальности народа, создавшего подлинно шедевры искусства, характерным примером которого стало развитие неаполитанской песни - канцоны во второй половине XIX века.

Выводы. К настоящему времени большинство веристских опер стали достоянием истории и сейчас трудно выяснить причины их забвения, но ради справедливости стоит более пристально присмотреться к незатейливым сюжетам некоторых из них с тем, чтобы полнее представить себе художественную атмосферу того времени, самобытность эстетики нового оперного жанра, постоянному интересу к нему выдающихся певцов и режиссеров XX столетия (Т. Гобби, М. Ланца, Л. Паваротти, Ф. Дзеффирелли, Жан-Пьер Поннеля) и любви оперных меломанов.

ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ МОСКОВСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ

Кадырова М. Р.

старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ в г. Ялте
nazimamedov@mail.ru

Введение. Русской дореволюционной и советской пианистической школе принадлежит почетное место в истории фортепианного искусства и в современной музыкальной жизни. Крупные русские исполнители и педагоги второй половины XIX и начала XX века внесли ценный вклад в развитие пианистической культуры, подготовили почву для развития русского пианизма и его выдающейся роли в мировом искусстве.

В формировании советского пианистического искусства велика и плодотворна была роль выдающихся представителей старшего поколения наших музыкантов — К. Игумнова, А. Гольденвейзера, Ф. Блуменфельда, Л. Николаева, Г. Нейгауза, С. Фейнберга и их учеников.

Цель и задачи исследований. Осветить исторический аспект развития русской пианистической школы (с 1866 года до нашего времени) и роли выдающихся представителей Московской государственной консерватории в становлении современного исполнительского искусства.

Методика исследований. Анализ существующих источников по теме исследования.

Следует выделить основные положения, определяющие принципиальные позиции московской пианистической школы в целом.

Начиная с Н. Рубинштейна, все видные профессора Московской консерватории всегда подчеркивали, что свою главную цель они видят не в обучении игре на фортепиано, а в обучении музыке. Основная проблема педагога — воспитание музыканта.

Результаты исследований. Основателя Московской консерватории Н. Г. Рубинштейна по праву можно назвать отцом московской школы пианизма. Его общественная,

художественная и организаторская деятельность имела огромное значение для развития русского музыкального искусства. В годы руководства консерваторией он заложил крепкие основы воспитания молодых музыкантов, обеспечившие консерватории ее блестящее будущее.

Н. Рубинштейн требовал от учащихся понимания склада композиции, ее модуляционного плана, мелодического и гармонического содержания, вывода из такого анализа фразировку, динамические оттенки, педализацию и вообще все то, что относится к исполнению.

Индивидуальность пианиста выражается не в том, что он делает сверх нотного текста, а главным образом в том, как пристально умеет он вчитаться в нотный текст и как глубоко он может его понять и раскрыть перед слушателями.

Качество звучания, ясное представление о поставленной задаче и слуховой контроль, корректирующий ее выполнение, — главные критерии правильности и целесообразности работы пианиста. Всякое упражнение должно быть музыкальным, техническая работа должна быть одним из элементов художественной работы.

Играть хорошо — значит играть музыкально и именно так, чтобы движения и двигательные ощущения соответствовали художественному представлению о характере музыки.

Основное место в занятиях должно занимать проигрывание произведения или отдельно разучиваемых эпизодов, требуемым туше и динамическим оттенком. Выбатывать ощущение легкости, свободы и подвижности.

Ученики Н. Рубинштейна А. Зилоти и Э. Зауэр были первенцами в плеяде молодых пианистов, воспитанников Московской консерватории, завоевавших признание мировой музыкальной общественности.

Видным представителем московской пианистической школы вслед за Н. Рубинштейном явился В. И. Сафонов. Его учениками были крупнейшие русские композиторы-пианисты А. Скрябин и Н. Метнер, известные всему миру концертирующие виртуозы И. Левин и А. Исерлис, такие талантливые исполнители и педагоги, как Л. Николаев, Г. Беклемишев, Е. Бекман-Щербина, М. Пресман, Д. Шор, Е. Гнесина и многие другие музыканты, оставившие глубокий след в истории русского фортепианного искусства.

К достоинствам таких профессоров, как К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Г. Нейгауз, С. Фейнберг, можно отнести их умение угадать художественную индивидуальность каждого ученика и помочь ему полноценно проявить свою творческую личность. На основе методик преподавателей московской пианистической школы (Н. Рубинштейн, А. Гольденвейзер, К. Игумнов, Г. Нейгауз, С. Фейнберг, Ф. Blumenфельд, Л. Николаев) строят свою работу все современные преподаватели и профессора Московской консерватории.

Выводы. Рассматривая московскую пианистическую школу как единое по своим эстетическим принципам направление в фортепианном искусстве, необходимо подчеркнуть многообразие и различие индивидуальных черт в исполнительском творчестве и в педагогике ее виднейших представителей.

Проблему традиций и новаторства в пианизме, как и вообще в искусстве, нельзя сводить только к личным качествам и достижениям того или иного художника. Время накладывает определенный отпечаток на вкус и эстетические представления людей. Новое, если оно прогрессивно и талантливо, отражает передовые общественные устремления, постепенно проникает в жизнь. Нередко пугая своей необычностью, ломая стереотипы, пианистическое искусство порождает новые традиции, становится выражением духа времени.

В том новом, что созревало в недрах московской школы и получило свое развитие в последующие десятилетия, имели значение и личный талант ее представителей, и тот общий процесс вечного движения вперед, который в условиях жизни современного общества характерен своей особой интенсивностью. Поэтому так закономерно и понятно «историческое» различие между Нейгаузом и такими пианистами, как С. Рихтер и Э. Гилельс, между К. Игумновым и Л. Обориним, Д. Мацуевым и Д. Маслеевым.

СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕГРАЦИЯ» В ПЕДАГОГИКЕ ИСКУССТВА

Фурсенко Т.Ф.

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиала) КФУ в г. Ялте
seminar_KGU@mail.ru*

Введение. Художественная интеграция является объективно сформированным, реально существующим явлением, которое отображает сущность тех сложных процессов, которые исторически сложились и протекают во всех сферах художественной деятельности, детерминируя развитие системы искусств и характер художественного познания будущего учителя музыки.

Цель и задачи исследования – проанализировать сущность понятия «художественная интеграция».

Методика исследования. Анализ и систематизация научной литературы по проблеме исследования.

Результаты исследования. В широком понимании художественная интеграция размещается в проекции общих интегративных тенденций как художественное упорядочение мира человеком. Это и исторически сформированная способность включать произведения искусства в личностно-неповторимую программу познания реальной жизни, и механизмы восприятия, личностное присвоение обобщённого смысла художественного произведения. Это и проявление синтетизма в искусстве, которое влияет на закономерности развития видов искусств и форм художественно-практической деятельности. Художественную интеграцию можно рассматривать как основу исследования проблем целостного познания искусства, в частности, интеграции художественных знаний в процессе обучения.

Методологией выявления целей и содержания видов искусства занимались такие выдающиеся ученые, как В. Библер, В. Ванслов, А. Зись, М. Каган, Л. Столович, В. Малахов, В. Михалёв. Что касается проблемы закономерностей видового размежевания искусств, то она разработана и в классической, и в современной литературе достаточно полно.

По мнению известного немецкого искусствоведа начала XX в. И. Тэна, виды искусства появляются и исчезают одновременно с возникновением и уничтожением известных умственных и моральных состояний, с которыми они связаны.

Б. Асафьев считает, что видовые особенности искусства – это специфические проявления общего, распределение искусства на виды зависит от особенностей художественного языка. Его классификация выглядит следующим образом:

- 1) интонация, искусства высказывания, произношения (большой частью ощущаются слухом) – музыка, поэзия, литература;
- 2) искусства с ритмом и образами (воспринимаются зрением, «немые») – пантомима, танец;
- 3) «недвижимые» искусства – скульптура, архитектура, живопись.

А. Сохор в зависимости от того, что лежит в основе данного вида искусств – понятие, изображение или средства непосредственного выражения эмоций, его разграничение таково:

- 1) изобразительные (графика, живопись, скульптура);
- 2) понятийные (литература, поэзия);
- 3) выразительные (музыка, танец, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- 4) синтетически изобразительно-понятийные (театр, кино).

Среди разнообразных классификаций видов искусства В. Михалев выделяет основные: генетические (общий признак – происхождение вида); структурные (как правило, на основе временно-пространственного признака); психологические (за основу берётся преимущество

объективных или субъективных факторов в творческом процессе или способов восприятия искусства); экспрессивные (по средствам отображения действительности); функциональные (утилитарное использование или нет); семиотические (на основе языка того ли иного вида); материальные (в зависимости от использования разного материала).

В научной литературе обособление и синтез существуют для того, чтобы создавать предельное «нестойкое» положение всего комплекса видов искусства, которое обеспечивает его самосохранение, повышает жизнеспособность. Тенденции обособления и синтеза искусств заключаются в том, что с одной стороны, развивались параллельно, а с другой, не существовали друг без друга. Можно рассматривать синтетичность отдельного произведения, синтез искусства с другими феноменами культуры, формами общественного сознания, синтетический характер восприятия.

Понятия «взаимодействие», «комплекс» и «синтез» искусств хотя и являются синонимами, но по способу отношений, организации и результативности действия имеют достаточно расхождений.

Взаимодействие может происходить спонтанно, случайно, иногда это приводит к художественному объединению (например, какой-либо музыкальный фон в картинной галерее усиливает впечатление и создаёт нужную атмосферу) и, таким образом, возникает ансамблевый по характеру связей тип соединения.

Комплекс искусств отличается более постоянным, целостным характером, насчитывает многочисленные взаимосвязи и приближается к синтетической структуре. В качестве примера – оформление храмовых помещений – лепка, фрески, мозаика, живопись (соподчинение обозначенных видов искусств архитектурному построению). Особенностью комплекса есть то, что изъятие любого компонента его структуры отрицательно влияет на целостность восприятия и разрушает художественные впечатления.

Синтез, на наш взгляд, следует понимать как качественно новую, неделимую, органическую и системную целостность явлений искусства или его предметов, которые могут быть расчленены только в процессе анализа.

Художественная интеграция, по нашему мнению, это есть процесс достижения и взаимодействия, и комплекса, и синтеза искусств, которые выступают конечным результатом интеграции. В зависимости от количества, глубины и силы системных связей получается тот или иной тип художественной целостности.

Выводы. Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что дифференциация искусств на виды и интеграция их путем взаимодействия, взаимообмена и синтеза материала, элементов художественного языка, средств выразительности разных видов искусства лежат в основе определения интегративной сущности художественного познания, которое опирается на целостность процессов образного мышления и восприятия художественных явлений.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИЙ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Капунова М.И.

*ассистент кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте
margarita20103@rambler.ru*

Введение. Выявление роли и места дизайна в структуре инновационных процессов относится к числу наиболее важных проблем, связанных с развитием теории дизайна. Суть профессии дизайнера заключается сегодня не только в искусстве, но в художественно образном мышлении, не в стилизации объекта, но в инновации, не в придании вещи формы, но в визуализации новых парадигм. Инновационный процесс в дизайне – это творческое мышление, направленное на формирование новаций для повышения качества жизни общественной и культурной среды. Инновации, порождаемые дизайном – это не только радикальные инновации, подталкиваемые технологиями или инновации, которые требует потребитель, но это инновации, которые сами создают новые рынки, продвигают новые технологии, вносят нечто новое в социокультурные системы. Инновационная деятельность с точки зрения дизайна – это умение видеть будущее и возможность реализовать его как в виде проектов и законченных объектов, так и в виде неких идей и концептов без ограничения заданными материалами, технологиями и объектами проектирования. Инновационный дизайн не центрирован на производстве и средствах производства, а ориентирован на процессы, в основе которых стоит человек, на развитие стиля жизни и инновационного общества. Главное в механизме формирования инноваций в дизайне – это художественное мышление, опирающееся на художественные законы восприятия и формально-эстетические закономерности.

По данной тематике написан ряд работ, в том числе такими авторами, как: Й.Шумпетер, С.Мазуренко, М.Федотова и А.Камалова, Г.Азгальдов, В.Аньшин. Например, в статье Романченко С. В. «Новшества, нововведения, инновации: определения и сущность» проведен анализ материалов, посвященных инновациям в дизайне. На конференции «Инновационный потенциал дизайна» в Москве обсуждался вопрос о месте дизайна в инновационном процессе, но не были определены механизмы формирования инноваций и факторы, которые влияют на этот процесс. Из анализа последних работ по данной теме видна актуальность данного вопроса и его разностороннее исследование. Однако, не хватает комплексного рассмотрения инновационного процесса в дизайне с выделением основных его составляющих, а также определения специфики инноваций дизайна. Сравнительно недавно появился документ Комитета Комиссий Европейского Союза под названием «Дизайн как двигатель инновационной деятельности нацеленной на человека».

Цель документа состоит в том, чтобы на основе анализа фактических и потенциальных возможностей дизайна, как инструмента проектирования, нацеленного на человека, обосновать необходимость превращения дизайн-деятельности в неотъемлемую часть европейской политики инновационного развития. На международном уровне союзом дизайнеров ICSID (The International Council of Industrial Design) принято определение термина «дизайн» как творческой деятельности, целью которой является придание многогранного высокого качества объектам, процессам, услугам, системам на протяжении всех их жизненных циклов. Поэтому дизайн играет ведущую роль в инновационной гуманизации технологий и является ключевым фактором культурного и экономического развития. В новой версии концепции долгосрочного развития России «Стратегия-2020» целевая направленность дизайна включена в раздел «Инновационное развитие».

Цель и задачи исследований. Обозначить роль инноваций в современном дизайне и рассмотреть примеры внедрения инноваций в графическом дизайне.

Методы исследования. В работе применён типологический метод для рассмотрения

новых подходов в графическом дизайне, выявлена роль внедрения инновационных технологий в современном дизайне и рассмотрены примеры инновационных технологий в графическом дизайне.

Результаты исследований. Инновационные преобразования в современном обществе предъявляют высокие требования к уровню теоретической и практической подготовки дизайнеров. Готовность к применению инноваций является условием эффективной профессиональной деятельности, максимальной реализации возможностей, раскрытия творческого потенциала современных дизайнеров. Без применения инновационных технологий в дизайне практически невозможно создать конкурентоспособную продукцию, имеющую высокую степень новизны, эстетической и культурной значимости. Внедрение инновационных технологий в современном дизайне позволяет создавать, распространять и использовать новые практические средства для удовлетворения человеческих утилитарных и эстетических потребностей, меняющихся в ходе развития социокультурных систем. Дизайн – это активно преобразующая, осмысленно направленная энергия человеческого интеллекта и внедрение инновационных технологий позволяет сопоставить современный дизайн по масштабу с такими феноменами двадцатого века, как Интернет, телевидение и радио.

Современный дизайн, включает в себя буквально все области жизнедеятельности общества, а так же развивается с помощью новейших технологий, опираясь на новые научные знания, что позволяет создать новейший совершенный продукт, который способен удовлетворить максимальное количество потребностей современного человека.

Графические дизайнеры следят за тем, что происходит в их отрасли и стараются использовать новые подходы в своей работе. Это имеет смысл – анализ трендов позволяет избавиться от штампов и клише.

Выводы. Непрерывное развитие nano-технологий заставляет современных дизайнеров придумывать и воплощать новейшие формы, а так же использовать не известные ранее способы моделирования и проектирования, что позволяет производить совершенную продукцию, которая будет сопровождаться большим спросом потребителей.

Смысл современного дизайна – стать уникальным, мощным и эффективным возбудителем эстетической и облагороженной активности общества, возвышать личность, делать её полной самоуважения и достоинства, открывать перед ней пути совершенствования себя и окружающего социального и природного мира. В настоящее время современный дизайн, не только является массовым феноменом, но так же включает в себя буквально все области жизнедеятельности современного общества. А так же, развивается с помощью новейших инновационных технологий, опираясь на новые научные знания, что позволяет создать новейший совершенный продукт, который способен удовлетворить максимальное количество потребностей современного человека.

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ АППЛИКАТУРНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА В КЛАССЕ ГИТАРЫ

Астапов С. В.

студент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ в г. Ялте

научный руководитель: к. пед. н., доцент Фурсенко Т.Ф.

astapowsergei@ya.ru

Введение. Высокий профессиональный уровень подготовки будущих музыкантов ставит задачу формирования аппликатурной дисциплины у студентов-гитаристов в качестве одной из необходимых компетенций.

Для решения задачи по формированию аппликатурной дисциплины у студентов-гитаристов колледжа необходимо выявить первоначальный уровень знаний и умений, которыми они обладают.

Цель и задачи исследования. Цель констатирующего эксперимента – исследовать современное состояние сформированности аппликатурной дисциплины у студентов-гитаристов. В ходе исследования предполагалось решить следующие задачи:

– разработать критерии, выявить их показатели и уровни сформированности аппликатурной дисциплины у студентов-гитаристов;

– провести анализ состояния сформированности аппликатурной дисциплины у студентов-гитаристов, определяя при этом усвоение типовой аппликатуры основных видов техники игры на гитаре, умение применять типовую аппликатуру в пьесах с их индивидуальными особенностями, наличие творческого подхода исполнителя к выбору аппликатуры.

К эксперименту было привлечено – 5 студентов-гитаристов 1–2-го курсов Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте.

Методика исследования. В качестве методов диагностики были выбраны следующие: выполнение заданий по каждому критерию, статистическая обработка полученных результатов.

Результаты исследования. Уровень сформированности аппликатурной дисциплины студентов-гитаристов колледжа можно определить по таким критериям: когнитивный, деятельностный, личностный. На основе выделенных нами критериев были условно определены три уровня сформированности аппликатурной дисциплины студентов: высокий, средний, низкий. Оценка знаний и умений респондентов проводилась по 5 балльной системе: 5-4 баллов – высокий уровень, 3-2 балла – средний уровень, 1-0 баллов – низкий уровень.

Процесс проведения констатирующего эксперимента мы разделили на три этапа в соответствии со структурой аппликатурной дисциплины и разработанными критериями оценки уровней её сформированности у студентов-гитаристов колледжа.

Цель первого этапа – выявить уровни сформированности аппликатурной дисциплины по когнитивному критерию.

Для выявления знания аппликатурных обозначений в нотном тексте студентам были даны такие задания: назвать существующие аппликатурные обозначения, используемые в нотах для гитары; найти и пояснить значение аппликатурных обозначений в нотном тексте, предложенном преподавателем.

Для выявления знания типовой аппликатуры основных видов техники игры на гитаре студентам было дано следующее задание: назвать основные виды техники игры на гитаре, привести примеры аппликатуры по каждому виду техники и продемонстрировать их своим

исполнением.

Для выявления знания истории развития гитарной аппликатуры студентам были даны следующие задания: назвать различные аппликатурные обозначения, встречающиеся в гитарной литературе разных стран и исторических периодов; найти и пояснить значение аппликатурных обозначений в аутентичном нотном тексте, предложенном преподавателем, соотнести их со страной и исторической эпохой.

Цель второго этапа – выявить уровни сформированности аппликатурной дисциплины по деятельностному критерию.

Для выявления умения применять типовую аппликатуру в музыкальных произведениях студентам были даны следующие задания: исполнить фрагмент музыкального произведения и отметить места, где использована типовая аппликатура; в исполняемом музыкальном произведении указать места, где использование типовой аппликатуры невозможно и пояснить причины отказа от использования типовой аппликатуры в этих случаях.

Для выявления умения найти несколько вариантов аппликатуры студентам было дано следующее задание: найти альтернативные варианты аппликатуры в исполняемых музыкальных произведениях.

Для выявления знания и владения принципами, методами и способами подбора аппликатуры студентам было дано следующее задание: перечислить известные принципы и методы подбора аппликатуры, и продемонстрировать способы соединения позиций и аппликатурных конфигураций.

Цель третьего этапа – выявить уровни сформированности аппликатурной дисциплины по личностному критерию.

Для оценки самостоятельности и творческого подхода при выборе аппликатуры студентам были даны следующие задания: подобрать аппликатуру в незнакомом музыкальном произведении; сделать критический разбор аппликатуры в предложенном преподавателем примере и предложить свой вариант решения.

Для выявления знания различных аппликатурных стилей студентам были даны следующие задания: пояснить значение термина аппликатурный стиль; изучить примеры аппликатуры в школах игры на гитаре различных авторов и дать краткую характеристику отличительных особенностей их аппликатуры.

Для выявления сформированности собственного аппликатурного стиля студентам было дано следующее задание: назвать характерные элементы различных аппликатурных стилей, которым студент отдаёт предпочтение при подборе аппликатуры, исходя из индивидуальных особенностей строения своего игрового аппарата и музыкального вкуса.

Путём математической обработки данных, полученных на каждом из трёх этапов констатирующего эксперимента, мы выявили итоговые уровни сформированности аппликатурной дисциплины обучающихся в констатирующем эксперименте. Так, к низкому уровню относится 60 % респондентов от общего количества, к среднему уровню – 20 % респондентов, к высокому уровню принадлежит 20 % респондентов.

Выводы. Итак, результаты констатирующего эксперимента показывают, что уровень сформированности аппликатурной дисциплины у студентов-гитаристов колледжа довольно низкий.

ТРАДИЦИИ ТРАНСЦЕНДЕНТНЫХ ЭТЮДОВ Ф.ЛИСТА В ТВОРЧЕСТВЕ С.ЛЯПУНОВА

Глущенко О.Н.

*студентка кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Института филологии,
истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ в г. Ялте*
научный руководитель: к. искусствовед., профессор Журавлева О.И.
olga.zhuravleva.1949@mail.ru

Введение. Цикл двенадцать этюдов высшей трудности соч.11 С.Ляпунова посвящен памяти Ф. Листа и является одним из наиболее интересных и значительных в пианистическом отношении фортепианных опусов Ляпунова.

Цель и задачи исследования. Рассмотреть проблему влияния фортепианного наследия Ф.Листа на формирование жанра программного этюда в цикле двенадцати этюдов высшей трудности op.11. С.Ляпунова.

Методика исследования. Основу методики исследования составляют музыковедческие труды, созданные в последнее десятилетие по зарубежному и отечественному фортепианному искусству А.Д. Алексеева, Л.Е.Гаккеля, Л.В.Николаева, В.П.Корниевского Д.И.Болотиной и др.

Результат исследования. Этюды разнообразны по содержанию и примечательны использованием практически всего диапазона технических средств, встречающихся в произведениях композиторов-романтиков. С.Ляпунов отдал дань Ф.Листу не только посвящением своего опуса этюдов памяти великого венгерского композитора. Главная идея построения цикла была в какой-то мере заимствована С.Ляпуновым у Ф.Листа и заключалась в создании трансцендентных этюдов в диэзных тональностях, расположенных в порядке уменьшения ключевых знаков (как известно, Ф.Лист, написав свой первый этюд в C-dur, проследовал далее по всем бемольным тональностям в порядке возрастания ключевых знаков). Таким образом, с самого начала творческая фантазия Ляпунова должна была подчиняться определенному заранее тональному плану. «Подобную смелость со стороны всякого другого композитора можно было бы счесть за дерзость, – писал, имея в виду саму идею продолжения цикла Ф.Листа, К. Чернов, письмо от 11 июня 1904 года – но С.Ляпунов настолько оказался сильным и зрелым художником, как фортепианный композитор, что с честью выполнил эту задачу, которая не всякому по плечу».

Работа над этюдами продолжалась на протяжении восьми лет, с 1897 по 1905 год. В архиве Ляпунова не сохранилось никаких сведений о том, как и когда у композитора возникла идея создания цикла. Не нашлось указаний и на то, что программное содержание пьес было определено автором заранее, до начала процесса сочинения. Наиболее вероятным представляется, что названия произведений появлялись во время работы над каждым конкретным этюдом. В конце января 1905 года была, наконец, написана «Элегия памяти Ф. Листа» (№ 12), а весной 1905 года сочинением этюда «Хоровод сильфов» (№ 11) композитор завершил работу над циклом. Публикация этюдов не осталась без внимания музыкальных критиков. «Законченные в прошлом году 12 превосходных этюдов Ляпунова теперь изданы в двух сборниках, – писал И. В. Липаев «Очерк жизни и творчества» С.М. Ляпунов 1960г.

В целом сборнике они выступают еще нагляднее. Это из лучшего, что создано русскими композиторами в области фортепиано. Для исполнения их требуется законченная виртуозная техника и едва ли не менее того – выдающаяся музыкальность. С. Ляпунов посвятил памяти Ф.Листа произведение вполне достойное имени великого художника.

Этюды Ляпунова вообще выдающееся явление в русском творчестве за последнее время. Несмотря на экономию своего тематического вдохновения, композитор сумел дать ряд симфонических этюдов, богатых по своей красоте, поэтичности, силе и гармонической изобретательности. Для пианиста – виртуоза эти этюды – чудесный клад. Но – без мастерской техники к ним приступать опасно» письмо от 11 июня 1904 Шифман М.Е.

Приступая к работе над этюдами, необходимо иметь в виду, что С.Ляпунов всегда выступал на стороне тех композиторов, которые стремились, по возможности, ограничить исполнительский произвол при исполнении своих произведений. Ляпунов считал, что интерпретатор должен, в первую очередь, постигнуть авторский замысел, а не играть в произведении «самого себя». Очевидно, именно поэтому при записи собственных сочинений С.Ляпунов очень подробно обозначал в нотах свои творческие намерения. Вместе с тем он хорошо понимал, что даже самая продуманная и тщательная запись нотного текста может лишь приблизительно отразить авторское представление о звуковой палитре сочинения. Одной из важнейших проблем в музыкальном исполнительстве считается выбор правильного темпа. Ляпунов, наряду со словесными указаниями на характер движения, проставлял в своих произведениях обозначение метронома, которое, тем не менее, все же может иметь определенную степень поправки на индивидуальные особенности конкретного исполнителя. Большое значение здесь имеет возникающее у пианиста в процессе освоения нотного текста осознанное ощущение развертывания музыкального материала во времени, которое не всегда может в точности совпадать с пожеланиями автора. В зависимости от образного содержания произведения и поставленных технических задач Ляпунов в лирических пьесах обычно предпочитал неторопливое и убедительное в плане эмоциональной насыщенности движение, а в виртуозных сочинениях выбирал темпы, которые могли бы обеспечить достижение максимальной отчетливости звучания всех пластов музыкальной ткани. Ляпунов был чрезвычайно требователен к этой стороне исполнения, которая являлась для него главным средством осуществления оригинальной художественной концепции произведения.

Вывод. Этюды соч. 11 С.Ляпунова внесли значительный вклад в развитие отечественного концертного пианизма. «Они выявляют, прежде всего, большую мощь творческой мысли автора в техническом отношении, привлекательный гармонический вкус, проницательное умение систематически решать определенную задачу и полное владение формой в нарастаниях большого дыхания, изложенных крупными мазками, но ясно, – писал португальский пианист, большой поклонник творчества русских композиторов, Хосе Вианна да Мотта. – В каждой пьесе автор задается одной определенной целью, которую и разрабатывает любовно вплоть до мельчайших тонкостей». Липаев И.В. «Российская музыкальная газета» новое издание.

ЛИБРЕТТО КАК ОСНОВА ДРАМАТУРГИИ ОПЕРЫ – SERIA

Голуб А.Н.

студентка кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ в г. Ялте
научный руководитель: к. искусствовед., профессор Журавлева О.И.
olga.zhuravleva.1949@mail.ru

Введение. Интерес к итальянской эпохе барокко в настоящее время чрезвычайно высок, о чем свидетельствует активизация внимания к данному явлению в различных областях современной науки - философии, культурологии и музыковедении.

Цель и задачи исследования. Раскрыть роль и значение либретто в создании художественной целостности оперы – seria.

Методика исследования. Развитию итальянской оперы эпохи барокко и раннего классицизма, ее исторических, культурологических театральных, искусствоведческих аспектам уделено значительное внимание в работах П.Барбье, Д. Шуленберга, Т.Н.Ливановой, Е.Ф.Бронфин, К. Розеншильда, М.Н.Лобановой.

Результаты исследований. Оперная либреттистика XVII-XVIII сконцентрировала в себе представление о человеке, его бытии, характере аффектных переживаний. На протяжении более века в произведениях К.Монтеверди, Дж. Каччини, А.Чести, А. Скарлатти, Н. Порпора, Г.Ф. Гендель сформировался ведущий жанр итальянского музыкального театра опера - seria. Однако, именно в творчестве А.Скарлатти окончательно сформировался канон либретто и его основные сюжетные типы: античная, историческая, мифологическая, любовно-авантюрная и пасторальная. Основоположником классического оперного либретто стал итальянский драматург Апостоло Дзено (1668 - 1750). Среди его соратников были литераторы С. Маффеи, А.Валлиснери, П. Катерино Дзено и П. Метастазιο. Основу новаторства А.Дзено составила теория аффектов Принтца, Сетуса, Маттезона, Кирхера. Человеческие страсти становятся основным предметом воплощения художественной идеи Дзено, сформировав типы оперных арий его либретто: *aria patetica* - грустная, *aria di bravura* - бравурная, *aria patiante* - в спокойных, ровных тонах, *aria brillante* - ослепительную, блестящую, которые исполнялись сопрано или меццо-сопрано, кастратом и тенором. По либретто А. Дзено, а он создал их свыше тридцати, писали оперы А. Вивальди, А. Скарлатт, И. Хассе, Н. Йомелли, А. Кальдара, А. Ариости и др. Вслед за Дзено, П. Метастазιο (1698 - 1782) продолжил работу над оперным либретто, доведя ее до высочайшего художественного результата, создав более 70-ти оперных либретто. Для его либретто характерны: четкость и ясность конфликта, тонкая прорисовка характер и переживаний каждого героя. Таким образом, Метастазιο сформировал классический вид либретто оперы-seria, ставший каноном для последующих поколений. Об этом достаточно ярко писали К. Гольдони и Стендаль. На либретто Метастазιο писаны оперы крупнейших композиторов эпохи барокко и классицизма - Л. Винчи, В.Моцарта, К. Глюка, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди, И. Хассе. К. Чампи, А. Сальери.

Во второй половине XVIII века опера-seria испытывает кризис. На смену ей приходят другие жанры (семи - seria, buffa), которые более гибко отразили требования новой демократической аудитории. Однако, гений Г.Генделя (1685 -1759) дал ей новый импульс развития. Он продолжил традиционные мифологические и легендарные сюжеты, сохранил 3-5 –х актную композицию оперы, аффектную арию *da capo*.

Приведем примеры опер Г.Генделя либретто А.Дзено и П.Метастазιο: мифологические сюжеты - «Отмщенная Олимпия», «Безумная Дидона», «Ринальдо», «Тезей», «Ад-мет», «Орландо», «Ариадно», «Альчина», «Юстип»; - античные - «Узнанная Семирамида», «Ариадна на Наксосе», «Митрадат», «Покинутая Дидона»; - исторические - «Нерон, ставший Цезарем», «Тиберий, император Востока», «Карл, король алеманов», «Ганнибал», «Юлий Цезарь», «Александр»: пасторальные - «Нет худа без добра», «Жена остается верной», «Флориндо», «Дафна», «Верный пастух», «Птоломей», «Флавий», «Партенопа», «Атланта», «Пра-

здество на Парнасе», «Ксеркс», «Гименей», «Дейдамия»; - любовно - авантюрные - «Торжество чести», «Верная принцесса», « Причуды любви силы Розаура», « Береннка, царица Египта», «Ксеркс».

Выводы. Таким образом, в рамках итальянского искусства эпохи барокко и раннего классицизма сформировался новый жанр опера-seria, основу которого составило либретто, существенно повлиявшего на развитие музыкального театра последующих эпох. Без создания музыкально-драматической версии не возможно представить ни одну из опер великих композиторов XIX – XX веков, таких как Дж.Верди, Дж.Пуччини, П.Чайковский, Дж.Энеску, К.Шимановского, А.Шенберга, С.Прокофьева, Д.Шостаков и др.

ИСТОРИКО-СТИЛЕВЫЕ И ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ СЮИТЫ №2 ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ СОЛО ИОАННА СЕБАСТЬЯНА БАХА

Горячева И. В.

студентка кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ в г. Ялте

научный руководитель: к. пед. н., доцент Фурсенко Т.Ф.

greatinessa@mail.ru

Введение. Творчество И. Баха часто становится объектом исследования у многих историков и музыковедов. Оно изучается с самых различных сторон: исторической, философской, религиозной, теоретической. А также изучаются практические вопросы, касающиеся исполнения баховской музыки. Такой интерес к творчеству И. Баха привёл к образованию специальной ветви музыкознания – баховедению. Отдельное место в творчестве И. Баха занимают сюиты для виолончели соло и их роль в формировании музыканта-исполнителя трудно переоценить. Музыканты всего мира работают над исполнением баховских сюит в стиле эпохи барокко, опираясь на различные исследования музыкантов-аутентистов.

Цель и задачи исследования – выявить стилевые и жанровые особенности исполнения сюиты №2 для виолончели соло И. Баха.

Методика исследования. Анализ и систематизация учебной и методической литературы по проблеме исследования, метод компаративного анализа.

Результаты исследования. Сюита И. Баха для виолончели соло №2 написана в тональности d moll. Также как и все сюиты И. Баха для виолончели она состоит из шести разнохарактерных частей: прелюдии, аллеманды, куранты, сарабанды, двух минуэтов, написанных в одноименных тональностях (d moll и D dur) и жиги. Мы используем сборник сюит И. Баха под редакцией профессора С. Козолупова, поэтому вероятно, что авторская штриховка, аппликатура, динамические оттенки не сохранились либо сохранились не полностью и были дополнены.

Все виолончельные сюиты начинаются с прелюдии. Прелюдия из виолончельной сюиты №2 имеет спокойный, размеренный, философский характер. Практически вся она состоит из восходящих (anabasis) и нисходящих (catabasis) гаммаобразных движений. Встречается также и кругообразное движение (circulation), которое в семантике И. Баха означает символ бесконечности. А восходящие и нисходящие движения в прелюдии можно ассоциировать с возникновением и угасанием какой-либо философской мысли, а также возникновением новой. Прелюдия лишена скачков на широкие интервалы, в основном она построена на поступенном движении, что ещё больше подчеркивает её размеренность, спокойствие, вдумчивость. Заканчивается прелюдия серией аккордов на *f*, приводящих к тонике.

После прелюдии наступает следующая часть сюиты – аллеманда. Аллеманда – танец немецкого происхождения, известный с XVI в. Аллеманда из сюиты №2 имеет торжественный характер, свойственный этому танцу. Он проявляется с первого же аккорда, исполняемого на *f*, и продолжается на протяжении всего танца. Для поддержания характерной для аллеманды торжественности автор использует большое количество аккордов и двойных нот. Это придаёт глубину и выразительность каждой музыкальной фразе. Аллеманда имеет затактовое строение, что также характерно для этого танца. Состоит из двух частей, которые повторяются дважды.

Куранта – следующая часть сюиты. Это подвижный придворный французский трёхдольный танец. Возник в XVI в. и исполнялся парой танцоров. Также как и аллеманда в сюите №2 куранта начинается из-за такта. В нашем случае куранта итальянского типа, так имеет характерные черты свойственные ему. Куранту также можно назвать контрастным танцем. В частности из-за контрастности штрихов. Легато резко сменяется подчеркнутым деташе, часто используется такой штрих, как бариолаж – быстрое чередование двух смежных струн. Также куранта богата динамическими оттенками.

Следующая часть сюиты – сарабанда. Сарабанда из сюиты №2 написана в медленном темпе. Общая динамика произведения однообразна. Почти вся сарабанда исполняется на *p*, подчеркивая печальный философский характер этого танца, только последние два такта начинаясь с *p* и динамически выходя на *crescendo*, сарабанда заканчивается на *f*. Такое окончание произведения говорит о драматическом и трагичном содержании произведения. Сарабанда состоит из двух частей, которые повторяются дважды. Можно увидеть частое использование аккордов и двойных нот, которые при этом сопровождаются трелью. С помощью этого обогащается фактура произведения, становится более тяжелой и глубокой. Используется предпочтительно низкий диапазон инструмента, что добавляет ещё большего трагизма в этот траурный танец.

Следом за сарабандой идут два менуэта, которые принято исполнять один за другим. Менуэты из виолончельной сюиты №2 написаны в одноимённых тональностях. Первый в ре миноре, а второй в ре мажоре. Менуэты – небольшие части сюиты, но их принято повторять дважды. Чтобы подчеркнуть изящество этого танца, автор использует штрих *staccato*, в некоторых местах добавляет трели.

Завершает сюиту финальная жига. Жига из сюиты №2 начинается из-за такта, написана в размере 3/8. Имеет веселый, танцевальный, местами небрежный характер. Этот эффект создаёт использование в большом количестве открытых струн. Характерный для жиги приём одновременного взятия двух струн, когда на одной струне мелодия, а вторая открытая. И. Бах часто использовал подобное двухголосие, чтобы подчеркнуть лёгкую небрежность исполнения этого танца английскими моряками. Жига состоит из двух частей, повторяемых дважды. Жигу принято исполнять в цикле с сарабандой.

Выводы. Итак, виолончельная сюита №2 имеет классическую структуру, которая предполагает четыре обязательные части: аллеманда, куранта, сарабанда и жига. Также в сюиту входят дополнительные части, такие как: прелюдия и два менуэта в одноимённых тональностях. Исполнение сюиты также носит традиционный характер. Как правило, прелюдия исполняется отдельно, как самостоятельная часть, аллеманда в паре с курантой создаёт контраст за счёт темпа и характера танцев, по той же причине размеренная скорбная сарабанда играет в цикле с быстрой жигой и два менуэта в середине сюиты исполняются вместе.

ТЕМА ПАТРИОТИЗМА В БАЛЕТАХ И.И. ВАЛЬБЕРХА

Гузь К.А.

студентка кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ в г. Ялте
научный руководитель: к. искусствовед., профессор Журавлева О.И.
goose_k@mail.ru

Введение. От уровня сознания каждого человека, его отношения к задачам, которые необходимо решать государству, во многом зависит развитие всего общества. И.Вальберх одним из первых в русском балете воплотил патриотическую тему.

Цели и задачи исследования - рассмотреть влияние творчества И. Вальберха на формирование патриотической идеи темы в становлении русского балета первой половины XIX века.

Методика исследования. В основу методики исследования темы положены работы известных культурологов, искусствоведов и хореографов Абызовой Л.И. М.Бежара, Е.П. Шевченко, Е.Поповой, М.Судаковой, И.Кулагиной, А.Парамонова.

Результаты исследования. Иван Вальберх - человек, который стоит у истоков русского балета, будучи ярким танцором, балетным хореографом и преподавателем. Драматургия балетов Вальберха была связана новаторством французского хореографа и теоретика балета Ж. Новерра. Преподавая в Санкт - Петербурге с 1794 по 1801 он создал свою школу, в основу которой положены принципы русского сентиментализма, характерной для него темой нравственного и эстетического воспитания своих учеников. Будучи немцем с русскими корнями, он считал Россию своей родиной и события Отечественной войны 1812 года, воспринимал как личную трагедию, поддерживая и откликаясь на подъем патриотизма, заявившего о себе во всех слоях российского общества. Так, откликом на события он создал балет «Новая героиня, или Женщина-казак», основу которого был положен известный эпизод, в последствии неоднократно используемый в русском - советском искусстве, о подвиге Надежды Дуровой, скрывавшейся под именем корнета Александрова. Успех постановки в Санкт-Петербурге и Москве был необычайный. На протяжении всей войны Вальберх выступал с балетными миниатюрами - героическими дивертисментами, основанные на русских народных танцах. Соратниками Вальберха в этой работе стал О. Пуаро, французский танцовщик, который всю свою жизнь посвятил русскому балету, и знаменитая исполнительницей русских народных танцев Е. Колосова, которой А.С.Пушкин посвятил прекрасные строки в поэме «Евгений Онегин». В честь сражения на Бородинском поле в 1812 году Вальберх ставит балет «Любовь к Отечеству», патриотические образы которого вызывали не только необычайный восторг, но и патриотический всплеск чувств зрителей. Многие из них после спектакля шли записываться в ополчение. В течении двух лет одна за другой шли постановки новых балетов, каждый из которых в той или иной степени отражали патриотическую тему: «Русский деревенский праздник», «Русские в Германии, или «Следствие любви к Отечеству», «Казак в Лондоне», «Праздник в стане союзных армий при Монмартре», «Торжество России, или Русские в Париже». Героические дивертисменты периода Отечественной войны и более поздние постановки на народные темы - необычайное самобытное явление в русском балетном искусстве начала XIX века, включавшее в себя диалог, пение и хореографические этюды. Музыка к ним писали лучшие композиторы того времени: А.Титов, С.Давыдов, К. Кавос, Ф. Шольц. Новые темы, отражающие современность, человеческие эмоции - вот что волновало гениального хореографа. В своих героях Вальберх показывал высшую силу добродетели, честности, высокой нравственности, заставляя зрителя переживать за судьбу своих героев, сострадать, отвергать или симпатизировать им. Так, Вальберх сближал спектакль с жизнью, с конкретными событиями, придавая им реалистичность, воспитывая своих зрителей. И это - одна из самых больших заслуг его искусства.

Выводы. Патриотизм, проявляется, прежде всего, в мыслям, поведении и поступках

граждан. И, в этом, смысле, качество человеческой общности характеризуется не столько потенциалом заложенным природой и образованием, профессионализмом и здоровьем, но тем, в какой степени согласуются установки и цели отдельных личностей общим коллективными задачами. И несмотря на внешнюю элитарность балетного искусства Вальберх как истинный патриот доказал, что идеи и образы, воплощенные в его искусстве оказались способны оказать сильнейшее эмоциональное воздействие на зрителя, поддерживая новые демократические идеи русского общества, пережившего отечественную войну 1812 года.

РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА БАНДУРЕ В КРЫМУ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Илива А. Н.

*студентка кафедры музыкальной педагогики и исполнительства
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиала) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: к. искусствоведения Куровская И.

iliva_ann@mail.ru **Введение.** Музыкальный фольклор народов Крыма представляет собой яркое многообразие жанров, обрядов, а так же богатую палитру музыкального инструментария, входящего в золотой фонд мировой культуры.

Период 50-е – конец 90-х гг. XX ст. в Крыму характеризуется расцветом деятельности профессиональных педагогов-бандуристов и любителей – исполнителей на бандуре. Своей плодотворной работой они внесли неопределимый вклад в дело сохранения традиции кобзарей и бандуристов предыдущих этапов существования этого исполнительского жанра. К плеяде этих деятелей бандурного искусства следует отнести следующие имена: М. Л. Ковальский (1906-1986), А. Ф. Нырко (1926-2005), В. И. Дяденко (1930 г. рожд.), В. Д. Сухенко (1937–2017) и многие другие.

Проблема развития музыкальной культуры народов Крыма мало исследована.

Цель и задачи исследования. Цель статьи – исследовать процесс развития исполнительства на бандуре в Крыму второй половины XX в. Для достижения поставленной цели необходимо решить такие задачи, как: выявить имена ярких представителей бандурного искусства Крыма 2-ой половины XX в.; изучить их творчество и концертную деятельность созданных ими коллективов бандуристов.

Методика исследования. Для проведения исследования были использованы исторический подход к изучаемой проблеме, а так же метод анализа существующих источников и архивных материалов.

Результаты исследований. Изучив работы А. Нырко, И. Куровской, посвященные деятелям бандурного искусства Крыма 2-ой половины XX в. и коллективам бандуристов региона, можно сделать выводы о том, что в большинстве крупных городов Крыма существовали самодеятельные и профессиональные коллективы: капеллы, ансамбли и солисты-бандуристы. А. Омельченко (1926-1981), известный деятель народного искусства, кандидат искусствоведения, анализируя состояние бандурного искусства Крыма 60-70 гг. XX в., отметил, что в Крыму существует большое количество коллективов бандуристов. Ранее этот жанр совсем не развивался в Крымской области. «И только благодаря таким энтузиастам, таким как М. Ковальский, А. Нырко, В. Сухенко, А. Руднева, Ф. Полищук, впервые начало развиваться кобзарское искусство».

Приведем краткие сведения о выдающихся педагогах-бандуристах, руководителях коллективов бандуристов городов Симферополя, Джанкоя, Ялты.

Владимир Иванович Дяденко (1930 г. р.). За короткое время работы в Симферопольском музыкальном училище и музыкальной школе он заложил фундамент для развития профессионального образования бандуристов Крыма, в то время преимущественно

самодеятельных. Его первый выпускник – В. Сухенко – своей плодотворной работой в г. Симферополь и Симферопольском районе создал действительно региональную школу бандуристов.

Владимир Данилович Сухенко (1937–2017) – профессиональный бандурист, педагог, актер Украинского драматического театра в г. Симферополь. Подаем хронологию создания им творческих коллективов бандуристов в г. Симферополь, Симферопольском и Сакском районах Крыма:

- 1959-1966 гг. : работа с детским ансамблем бандуристов, который был организован при ДOME культуры им. Т. Шевченко (г. Симферополь).

- 1964-1998 гг.: работал в Крымском училище культуры (г. Симферополь) преподавателем бандуры и ансамбля (преподавал дуэт, трио, квартет и смешанный ансамбль).

- 1967-1980 гг.: руководил капеллой бандуристов Крымского педагогического института (ныне ТНУ им. В. И. Вернадского). Коллектив принимал участие в районных, городских, областных и республиканских смотрах художественной самодеятельности. Капелла неоднократно награждалась грамотами, дипломами Министерства культуры УССР. С 1962 г. В. Д. Сухенко работал внештатным методистом Дома народного творчества Крыма.

- 1971-1973 гг.: руководил ансамблем бандуристов при ДOME культуры профессионально-технического образования № 17 г. Симферополя.

- 1975 г. : В. Д. Сухенко создал ансамбль бандуристов при ДOME культуры поселка Геройское Сакского района (позже был реорганизован в Культурно-спортивный комплекс). Это был смешанный коллектив, который получил диплом победителя Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение патриотической песни.

- 1980 г. : создал на общественных началах мужской квартет бандуристов «Барвина» в поселке Геройское Сакского района.

Марк Лукич Ковальский (1906-1986) – крымский самодеятельный бандурист, талантливый организатор коллективов бандуристов. В 1962 г. создал капеллу бандуристов в г. Джанкой, работать с которой помогал ему В. Д. Сухенко как внештатный методист Крымского республиканского дома творчества.

Яркая страница в летописи искусства бандуристов Южного берега Крыма началась с приездом в Ялту (1964 г.) педагога-бандуриста из г. Никополь (Днепропетровской обл.) **Алексея Федоровича Нырко** (1926-2005). Он открыл классы бандуры в Ялтинской ДМШ им. А. Спендиарова и Ялтинском педагогическом училище; создал три коллектива бандуристов, которым присвоено впоследствии почетное звание «Народный»: капелла им. С. Руданского, детская капелла «Крымские пролески» и ансамбль бандуристок «Зоряницы». Деятельность А. Нырко в Крыму проходила в направлениях: педагогическая и исполнительская; научно-исследовательская; общественно-организаторская. Его педагогическая и исполнительская деятельность связана, прежде всего, с воспитанием исполнителей-бандуристов в созданных им коллективах – ансамблях и капеллах.

Выводы. Перечислив неполный список деятелей искусства бандуристов Крыма, можем сделать выводы о том, что необходимо изучать и сохранять плоды им неутомимой работы. Это поможет молодому поколению идентифицировать себя как личность, постигая глубину и богатство духовной культуры своего народа.

ПРИНЦИПЫ, МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С ПОДРОСТКАМИ-ВОКАЛИСТАМИ

Калгушкин Д.В.

студент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ в г. Ялте

научный руководитель: к. искусствовед., профессор Журавлева О.И.

olga.zhuravleva.1949@mail.ru

Введение. Развития слуха, памяти, дыхательной системы, речевой и певческой артикуляции актёрского мастерства подрастающего исполнителя являются важнейшими проблемами современной вокальной педагогики.

Цель и задачи исследования - рассмотреть наиболее перспективные приемы, методы и технологии работы с голосовым аппаратом подростков, разработанные в ведущих школах вокального мастерства.

Методика исследования. В решении поставленных цели и задач, применялись эмпирический комплексный, сравнительный методы возрастной и музыкально - профессиональной педагогики и психологии, разработанные О.Апраксиной, Б.Ананьевым, Ю.Алиевым, В. Багадуровой, И.Левидовой, С.Стуловым и др.

Результаты исследований. Природа пения, где голос рассматривается как явление, опережающее речь, осознана и принята как аксиома в современной науке. Элементы данного феномена, как ни странно, можно обнаружить в концепции И. Хёйзинга «Homo Ludens» (1912) - «...человек возник тогда, когда выразил себя через возглас, отразивший Боль, Экстаз и отношение к Красоте окружающего мира - это было начало пения, свойственного только ему». Однако, в процессе эволюции речевой аппарат оказал существенное воздействие на процесс пения, сформировав внутри его особую культуру артикуляции. Учитывая эти законы природы, необходимо с первых моментов работы с учеником обратить внимание на формирование артикуляционного аппарата, подчеркнув и усилив внимание начинающего вокалиста к симбиозу слова и звука. Одновременно с этим, не менее важной задачей является работа педагога с тембром голоса молодого певца, так как низкие тембры мужских голосов (бас и баритон), обладают физиологическими особенностями звукоизвлечения при переходе от грудного к головному резонатору, что требует работы над выравниванием тембра на всем его диапазоне звучания. Решение данной задачи является крайне важной для еще не оформившегося голоса молодого певца, требующего пристального внимания педагога - наставника.

Раскрытие вокальных данных подростка и доведение приобретенных им навыков техники до самостоятельного профессионального, эмоционального и творческого осмысления, должно стать основной задачей для современного педагога, и, как результат - базой для дальнейшего развития его вокальных качеств как певца-исполнителя. В этом смысле, педагог должен обладать не только хорошим слухом, верной интуицией, четким представлением о том, как устроен и работает артикуляционный аппарат каждого ученика в различном звучании, но и комплексом личностных качеств - умением войти в мир воспитанника, способностью определить нужный подход к нему, для решения любых сложных ситуаций. Лишь знания того, чем живет воспитанник, делают работу педагога осознанно - профессиональной. В связи с этим, важнейшей задачей работы с учеником необходимо считать развитие его художественного вкуса и интеллекта путем осмысленного понимания содержания произведения, его языка и способах художественного выражения. Работа с исполняемым произведением дает возможность не только расширить культурный кругозор подростка, но, прежде всего, учит его самостоятельно мыслить и анализировать музыкальный текст, что крайне важно для создания художественного образа и творческой интерпретации произведения.

Выводы. Таким образом, в результате исследования проблемы работы педагога с начинающими певцами в классе баритона и баса следует отметить, что профессия педагога по

вокалу, по праву считается одной из самых сложных в музыкальной педагогике и, одновременно с этим, очень почетной и достойной, ибо связана не только с приобретением техники профессионального вокального пения, но и формированием культуры мышления, направленного на воссоздание и интерпретацию художественного смысла произведения, возможностью его донесения до современного слушателя. В этом смысле, она требует не только самопожертвования и терпения, но и высоких нравственных качеств, а также громадной личной ответственности.

ДЖАНГЛ СТИЛЬ КАК КЛЮЧЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО АМЕРИКАНСКОГО ДЖАЗА

Метлушко Н.И.

студентка кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ в г. Ялте
научный руководитель: к. искусствовед., доцент Метлушко В. А.
nadyatrombon@mail.ru

Введение. На современном этапе развития исполнительского искусства актуальной становится проблема соблюдения выразительности и функциональности джангл-стиля при игре на духовых инструментах.

Цель и задачи исследования. Цель данной работы состоит в обобщении и классификации современных техник игры на примере композиций Дюка Элингтона. Основными задачами являются: 1) выявить насколько «стиль джунглей» обогащает исполнительские приемы и влияет на развитие тембровых красок духовых инструментов, 2) какие приемы игры позволяют раскрыть художественные образы более содержательно.

Методика исследований. Среди многообразия видов и форм традиционной американской джазовой музыки важное место занимает джангл-стиль (англ. jungle style – «стиль джунглей»), созданный композитором и аранжировщиком Дюком Эллингтоном во второй половине 20-х годов XX века. Творческий путь этого выдающегося музыканта ознаменован созданием более трех тысяч песен и записью более трехсот альбомов. Организованный Эллингтоном всемирно известный джазовый оркестр постоянно участвовал в радиотрансляциях, снимался в кино и работал в бродвейских мюзиклах, сотрудничал с прославленными мастерами американского джаза – Фрэнком Синатрой, Эллой Фитцджеральд, Джоном Колтрейном.

Джангл-стиль имеет характерные особенности, главными из которых являются: сочетание экзотических оркестровых тембров, обилие остро диссонансирующих звучаний и кластеров, подражание голосам диких животных и человека. Нередко экзотика джангл-стиля окрашена утонченным оркестровым колоритом, блюзовыми элементами. В целом же джангл обнаруживает склонность к экспериментам в области гармонии, тональности, формы и инструментальности. Что же понимается под экзотическим звучанием в джангл-стиле и какие инструменты в этом задействованы? Если говорить об инструментальности, то она полностью соответствует составу инструментов в традиционном джаз-бэнде. Трубы, тромбоны, саксофоны и кларнеты имитируют голоса людей, зверей, птиц; ритм-группа – различные шорохи, шаги людей или галоп лошадей и множество других специфических звуков природы. Многие приемы такого рода имеют оригинальные названия. Например, сурдинный эффект, подразумевающий использование музыкантом сурдины «уа-уа» («wah-wah») при игре на медном духовом инструменте: ее держат рукой у раструба, открывая и закрывая ладонью, меняют высоту звука – в результате получается эффект, будто инструмент разговаривает, плачет или смеется. Иногда эффект «уа-уа» может достигаться с помощью фетровой шляпы или руки, прикрывающих раструб инструмента.

Весьма специфичной в джангл-стиле является и так называемая граул-манера (от англ. «growl» – рычание) – особый способ звукоизвлечения на духовых инструментах, дающий эффект хриплого «размазанного» звука. Такое звучание достигается при помощи сурдин или посредством приемов фруллато и вибрато. Чаще всего этот прием является инструментальным подражанием вокальной интонации, что характерно для джаза в целом.

Отличительной особенностью джангл-стиля являются и дёрти-тоны (англ. «dirty tones» – нечистые, фальшивые тона), отличающиеся зонной звуковысотной нестабильностью и неопределенным тембральным оттенком, форсированным по динамике звуком, различной по ширине искусственной вибрацией. Дёрти-тоны являются одной из основных характерных отличительных черт афроамериканской народной и джазовой музыки; в своих истоках они восходят к архаическим африканским религиозным культурам.

Часто в композициях джангл-стиля используется прием глиссандо, который, как и в классической музыке, подразумевает плавный переход от одного звука к другому через все лежащие между ними звуковые промежутки, возможные для воспроизведения на данном инструменте. Пожалуй, саамам экзотичным приемом, используемым в джангл-стиле, является шаут (англ. «shout» – крик). Изначально шаут возник в культовых афроамериканских церемониях как особая манера пения, использующая разнообразные формы речевого интонирования: шепот, стон, крик, фальцет и т.п. Он широко применяется в джазе как вокалистами, так и инструменталистами. В композициях джангл-стиля шаут эффекты подразумевают использование нетемперированных мелодических звуков, различных кластеров, широкой и частой вибрации, предельной динамической напряженности.

Результаты исследований. Описанные особенности джангл-стиля нашли свое воплощение во многих оркестровых композициях Дюка Эллингтона с весьма показательными названиями «Black and tan fantasy» («Черная и коричнево-рыжая фантазия»), «Echoes Of The Jungle» («Эхо джунглей»), «Jungle Night In Harlem» («Джунгли ночного Гарлема») и др. Названия пьес, столь отличающиеся от академической музыки, заявляют о том, что их создатель стремился передать высокую духовность темнокожего населения Америки, особенности его мироощущения, сформированного представлениями о единстве человека с природой.

Выводы. Таким образом, обогащение исполнительских приемов, развитие тембровых идей позволяют по-новому раскрыть акустические возможности инструментов стимулируя их к постоянному совершенствованию.

Художественные достижения и открытия Дюка Эллингтона преодолели границы времени, которому они принадлежали, поэтому каждое новое поколение людей всякий раз заново открывает для себя неповторимый мир его музыки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ

Петруля О.А.

студентка кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ в г. Ялте

научный руководитель: к. пед. н., доцент Фурсенко Т.Ф.
seminar_KGU@mail.ru

Введение. Вокальная работа является важнейшей формой музыкальной деятельности в системе подготовки вокалистов. В связи с этим не теряет своей актуальности проблема формирования певческого дыхания будущих вокалистов.

Цель и задачи исследования – рассмотреть методические основы формирования певческого дыхания.

Методика исследования. Анализ и систематизация учебной и методической литературы по проблеме исследования.

Результаты исследования. От характера певческого дыхания зависит характер звучания голоса певца. Плавное, спокойное, лёгкое дыхание способствует достижению красивого, полётного звука. Чтобы сформировать певческое дыхание, необходимо освоить безукоризненное выполнение дыхательных упражнений, при этом важно сконцентрировать особое внимание на сочетании дыхания и движений. Рассмотрим несколько методик по формированию певческого дыхания у начинающих вокалистов.

Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой является эффективной особенно на первом этапе обучения певцов. Освоение гимнастикой необходимо начинать с изучения первых трёх упражнений таких, как «*Ладони*»; «*Погончики*» и «*Насос*». В каждый последующий день следует добавлять по одному новому упражнению среди них такие, как «*Кошка*», «*Обними плечи*», «*Поворот головы*», «*Ушки*», «*Маятник головой*», «*Перекаты*». Автор гимнастики рекомендует выполнять упражнения дважды в день: утром и вечером. При выполнении упражнений вдох должен быть активным, громким и быстрым, а выдох, который делается через рот должен быть бесшумным и плавным. Одновременно с вдохом делаются определённые движения. Упражнения выполняются в умеренном темпе. При выполнении упражнений необходимо мысленно считать до восьми. Упражнения можно выполнять стоя, сидя или лёжа.

Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой позволяет подготовить обучающихся к рациональному распределению воздуха во время пения, ликвидировать вредные дыхательные движения, которые могут помешать успешному развитию певческого дыхания вокалиста.

Интересны, по нашему мнению, являются практические советы обучающимся пению Ф. Витта. Перед сном автор рекомендует делать дыхательные упражнения в течении 5-10 минут следующим образом: воздух втягивать носом медленно, без шума, после этого задержать его на несколько секунд, а затем считать шепотом: «двадцать один, двадцать два, двадцать три». При этом воздух постепенно выходит из легких плавно и без толчков, счёт должен быть равномерным. Необходимо не переутомлять себя чрезмерными упражнениями, так как утомлённое дыхание вызывает дрожание звука. Над развитием дыхания не следует работать после еды, следить, чтобы перерыв составлял 3-4 часа после приёма пищи. Развитием дыхания следует заниматься по утрам и днём. При выполнении упражнений рекомендуется встать устойчиво, опираясь на обе ноги, приподнять немного грудную клетку и голову и набрать воздух через нос, но не чрезмерно, не напрягая слишком дыхательные мышцы, а затем задержать воздух и шёпотом считать, это развивает равномерный замедленный выдох. Ежедневно во время выполнения упражнений для развития голоса следует петь в медленном темпе. Можно использовать пение гамм со счётом на 4/4.

И. Бархатова предлагает свой комплекс дыхательных упражнений.

Перед выполнением упражнения автор рекомендует проветрить комнату, а затем сесть на стул, расправить плечи, сосредоточиться и приступить к выполнению упражнений.

- Активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз).
- Энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через нос, выдохнуть через нос (через нос). Своеобразные «массаж» связок.
- Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз).
- Вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую, зажимая указательным пальцем то левой, то правой рукой противоположную ноздрю (6+6 раз).
- Вдохнуть через нос, выдохнуть через плотно сжатые губы. Это упражнение развивает мышцы губ и интенсивность выдоха (дыхания).
- Надуть щёки, как шар, а затем резко «выхлопнуть» воздух через «губы-трубочку». Это упражнение активизирует мышцы щек и мышцы губ, что очень пригодится для хорошей артикуляции.
- Беззвучно сказать «ы». Говорить этот звук надо не глубоко, а у корней верхних зубов (как при зевке). Упражнение активизирует мышцы мягкого и твёрдого нёба.
- Наклон головы попеременно к левому и правому плечу с преодолением сопротивления рук. Руки ставятся ладонями к щекам с двух сторон головы и затрудняют движение.

– В вокальной педагогике используются разнообразные специальные физиологические упражнения для развития певческого дыхания. По руке учителя учащиеся должны сделать быстрый вдох, задержку и продолжительно-активный выдох на какой-либо лёгкий предмет (скомканный лист бумаги, комочек ваты, лист с дерева и др.), для того чтобы привести его в движение. Широко используется приём «шипящий выдох». По руке учителя учащиеся должны сделать быстрый вдох, задержку и длинный выдох на шипящем звуке («с», «ш», «ф»). Можно использовать другой вариант задания: во время выдоха школьников учитель считает вслух. Время от времени, по мере овладения учащимися навыком, счёт должен увеличиваться. Эффективен приём «йога». По руке учителя учащиеся должны сделать быстрый вдох, задержку и три резких активных выдоха. При этом во время выдоха нельзя добирать дополнительный воздух. Количество выдохов постепенно можно увеличить до 5-7.

Упражнение «Вдыхаем цветочный аромат» направлено на выработку ощущения «высокого вдоха».

Выводы. Певческое дыхание воспитывается постепенно и по определённой системе. Комплекс дыхательных упражнений А.Стрельниковой, Ф.Витта, И.Бархатовой является ценной находкой для вокалистов, педагогов по академическому и эстраднему вокалу. При регулярном их использовании процесс формирования певческого дыхания будет проходить быстрее, легче и интенсивней.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ВОКАЛИСТОВ-ЭСТРАДНИКОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рупташ Д.А.

*студентка кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Института филологии,
истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: к. пед. н., доцент Фурсенко Т.Ф.

seminar_KGU@mail.ru

Введение. Практическая подготовка к будущей профессиональной деятельности вокалиста-эстрадника является одним из важнейших результатов подготовки специалистов учреждений высшего образования по направлению «Музыкальное искусство эстрады» профилю «Эстрадно-джазовое пение». Основной формой, которая обеспечивает

практическую подготовку вокалистов-эстрадников, является исполнительская практика на сцене. Она проводится на протяжении всего периода обучения, при участии студентов в сольных концертах, концертах вокального ансамбля, вокальных эстрадных конкурсах и фестивалях.

Цель и задачи исследования – рассмотреть особенности практической подготовки вокалистов-эстрадников к профессиональной деятельности.

Методика исследования. Анализ и систематизация методической литературы по проблеме исследования, метод анализа.

Результаты исследования. Целью исполнительской практики является овладение студентами эстрадного самочувствия, формирование у них, на базе полученных в учреждениях высшего образования знаний, профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время сценического выступления. Вокальное эстрадное исполнительство – явление чрезвычайно распространённое и популярное, динамика его постоянно растёт. Эволюция вокального искусства на эстраде требует от певцов точного и тонкого психологического проникновения в эмоциональное и интеллектуальное содержание музыкального произведения. Современный певец-актёр должен уметь воспроизвести все самые тонкие оттенки человеческих эмоций, поскольку специфика эстрадной драматургии предусматривает глубокое погружение певца во внутренние процессы «жизни человеческого духа».

Применение певцом на сцене микрофона позволяет использовать и такой специфический эмоционально-выразительный приём, как «драйв». Этот приём воспроизводит яркий всплеск напряжения на очень высоком энергетическом уровне, который способен максимально эмоционально влиять на слушателей. Заметим, что, как и каждый приём, крик может использоваться очень тонко и профессионально мастерами эстрады.

Существенным в пении с применением микрофона является его сочетание с дополнительными электронными обработками и с усилительной техникой: благодаря их использованию у исполнителей появляются новые возможности варьирования звука за счёт разных компрессоров, которые позволяют регулировать динамику, атаку, уровень насыщенности звука, использовать шёпот и полужёпот. В известной степени это уже не пение, а речитатив, который используется как особая форма подачи текстового материала, с целью создания эмоциональной выразительности сценического образа. Его применение эффективно только при использовании усилительной аппаратуры.

При исполнении музыкального произведения волевые усилия и музыкальное чувство исполнителя всецело должны сосредоточиться не только на задаче раскрытия музыкального образа произведения, его идейно-эмоционального содержания, но также на изыскании соответствующих средств музыкальной выразительности. Это внимание должно быть «согрето чувствами», без чего невозможно достичь художественно-выразительного исполнения. Особый характер приобретает внимание исполнителя при публичном выступлении, когда он, несмотря на отвлекающие обстоятельства, должен полностью сосредоточиться на выполнении художественной задачи. Высшее проявление внимания музыканта – это способность слушать самого себя как бы «со стороны», что требует максимальной сосредоточенности, напряженной работы над собой и большого исполнительского опыта.

Неоспоримым фактом является повышенное эстрадное волнение у большинства начинающих музыкантов. Преодолеть эстрадное волнение помогает такая форма групповых занятий, как моделирование ситуации публичных выступлений. Накануне концерта обучающиеся собираются в зале и исполняют друг перед другом свои программы. Тем самым каждый обучающийся выступает перед публикой, которая в свою очередь, играет роль комиссии, обсуждающей и оценивающей выступление. Такое моделирование ситуации публичных выступлений способствует не только преодолению волнений перед публикой, но и развитию аналитического образно-ассоциативного мышления.

Психологическая подготовка певцов к выступлениям состоит из двух разделов: общая

психологическая подготовка к выступлениям, которая проводится в течение всего года, и специальная психологическая подготовка к выступлениям в конкретном концерте. В процессе управления нервно-психическим восстановлением участника снимается нервно-психическое напряжение, восстанавливается работоспособность после выступлений, развивается способность к самостоятельному восстановлению. Нервно-психическое восстановление осуществляется с помощью словесных воздействий, отдыха, релаксации, переключения на другие виды деятельности. Средства и методы психолого-педагогических воздействий должны включаться во все этапы и периоды круглогодичных занятий и выступлений.

Выводы. Подводя итоги, связанные с организацией и проведением исполнительской практики вокалистов-эстрадников, следует отметить, что эстрадное самочувствие является определяющим в конечном результате работы. Проанализировав особенности подготовки к исполнительской деятельности, мы можем отметить, что микроклимат и условия для созревания уникальной индивидуальности певца на сцене полностью зависят от педагога, который должен владеть определенным набором профессиональных качеств и комплексом различных методов, которые способствуют более полному выявлению творческих сил обучающегося, развитию его фантазии, воображения, артистизма, эмоциональности и интеллекта.

МИР ФАНТАЗИИ В БАЛЕТЕ «ЖИЗЕЛЬ» А.АДАНА

Стадорновой М.В.

студентка кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ в г. Ялте
научный руководитель: к. искусствовед., профессор Журавлева О.И.
stadymary@mail.ru

Введение. Одной из вершин европейского балетного искусства эпохи романтизма является балет «Жизель». В нем соединились в едином гармоничном созвучии актерская игра, танец и, конечно, прекрасная симфоническая музыка Адольфа Адана. Сказочно-легендарная тема, воплощенная в ней стала эталоном в истории развития балетного искусства последующих эпох.

Цель и задачи исследования – рассмотреть процесс формирования мира фантазии в сюжетах и образах романтического балета на примере «Жизели» А.Адана.

Методика исследования. В методике исследования обозначенной темы отражены ведущие методы, разработанные в театроведении, хореографии и музыковедении крупнейших представителей зарубежной и отечественной мысли по вопросам европейского романтического балета, как значительному явлению музыкального театра - Л. Селле, А. Жюлье, Дж. Лавера, Н. Минца, Е.П. Шевченко, А.П. Груцыновой.

Результаты исследования. Для эпохи романтизма в искусстве свойственны фантастические образы грёз, уход из реальности и пребывание в эфирном мире духов, прекрасных сифид, мечтания о совершенном загробном мире, в котором уже нет страданий и мятежа человеческих чувств.

В основу балета «Жизель» легла немецкая легенда о духах умерших до свадьбы девушек, в литературном пересказе Генриха Гейне. Авторами либретто выступили выдающиеся деятели искусства этого времени, поэт - Теофиль Готье и балетмейстеры - Жан Коралли и Анри Сен-Жорж. Бессмертную музыку к этому балету написал композитор Адольф Адан. Первая постановка «Жизели» состоялась 28 июня 1841г на сцене театра «Ле Пелетье» и имела огромный успех.

Музыкальный триумф композитора Адольфа Адана в этом балете обусловлен чутким

восприятием автора тенденций в искусстве этой исторической эпохи. Музыка автора отражает эмоциональное состояние главной героини. Яркая, солнечная, энергичная, жизнеутверждающая в первом действии балета «Жизель» имеет совершенно другой характер во втором действии. Она принимает глубоко лирический, наполненный высоким духовным содержанием смысл.

Отличительной особенностью балета «Жизель» является цельное композиторское решение сюжета. Способом передачи музыки композитор выбрал жанр симфонии. В поиске образов сюжетной линии композитор обращается к народным истокам-легендам, преданиям старины, устному и песенному народному творчеству. Именно поэтому музыка А. Адана имела такой огромный успех, так как была близка и понятна всем слоям населения, то есть с полным правом можно сказать, что она была народной. Музыка Адольфа Адана отличают особая пластичность образов, изящество мелодии, тонкость инструментовки, а также запоминающийся главный мотив.

Выдающиеся композиторские способности А. Адана, яркость его музыкальных образов тесно связаны с его литературными талантами, глубоким познанием французской истории и искусства. Именно в период сочинения музыки к балету «Жизель», идет творческий поиск композитора и его становление как литератора, автора многочисленных исторических, искусствоведческих статей, поражающих разнообразием тем и сюжетов. В 1848 году он становится профессором Парижской консерватории.

В образах балета «Жизель» воплотились основные критерии искусства эпохи романтизма: свобода самовыражения, повышенное внимание к индивидуальным, неповторимым чертам человека, естественность, искренность и раскованность, эмоциональность выражения чувств, вдохновение. В сюжете балета присутствуют яркие образные линии с сильными эмоциями человеческих переживаний, доходящих до крайностей. Так, мы видим сложную музыкально глубокую и драматическую сцену сумасшествия Жизели в первом действии.

Источником вдохновения и раскрытия сюрреалистических образов, мира фантазий и сюжетного действия неземного загробного мира для композитора является таинственный, загадочный, в немалой степени ужасный мир народных поверий, баллад и сказок. Поэтому второе действие балета «Жизель» переносит нас в глубину ярких эмоций холодного «потустороннего» мира.

Именно во втором действии балета «Жизель» Адольф Аден виртуозно соединил в музыке противоположные образы фантастических обескровленных бледных существ-виллис, сильфид и противопоставил им живых эмоциональных персонажей балетного действия. Гармоничное соединение в музыкальной симфонии контрастных противоположных миров, земного и фантастического является содержанием целостного композиторского замысла Адольфа Адана.

Фантастические, иллюзорные образы духов-сильфид отличаются особой музыкальной тонкостью, одновременно они наделены экспрессией и наполнены романтическими чувствами.

Акцент композитора на фантастические образы балета «Жизель» находит живой отклик у зрителя, затрагивает его глубокие душевные переживания, учит сострадать, позволяет открыть зрителю в себе скрытый духовный потенциал.

Влияние музыкального наследия Адольфа Адана на развитие искусства эпохи романтизма, в том числе русского музыкального искусства, огромно. Балет «Жизель» поставлен на Санкт-Петербургской театральной сцене и бережно сохранен в изначальном композиторском замысле.

Выводы. Балет «Жизель» А. Адана отразил характерные искания в области романтического искусства, воплотив их в легендарном сюжете и ярких фантастических образах, оказал значительное влияние на становление не только западно-европейского, но и русского балетного искусства. Именно в русском академическом балете традиции европейского романтизма получили свое новое наполнение, которое выразилось в

синтетическом характере романтической наполненности образов и в тоже время в их реализме и жизненности. Таковы балеты П.И.Чайковского, а далее А.Н. Глазунова, Н.Н. Черпнина и И.Ф. Стравинского.

СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА СКРИПАЧА» И ЕГО СТРУКТУРА

Тесло В.А.

студентка кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ в г. Ялте

научный руководитель: к. пед. н., ст. преподаватель Алексеенко Н.В.

Введение. В методолого-теоретическом плане до сих пор остаётся недостаточно выясненной глубинная сущность и природа феномена исполнительской культуры скрипача.

Цель и задачи исследования – исследуем сущность понятия «исполнительская культура» и выявим его структурные компоненты.

Методика исследования. Анализ и систематизация учебной и методической литературы по проблеме исследования, метод анализа.

Результаты исследований. Традиционно в скрипичной методике понятие «исполнительская культура скрипача» связано с исполнительским мастерством, которое способствует вхождению музыканта в мир культуры. В отечественных научных исследованиях скрипичного исполнительства (О. Андрейко, М. Либерман, С. Сапожников) сложилось определённое представление о сложной, системной структуре исполнительских действий скрипача. Однако эти представления связываются с пониманием исполнительского мастерства как системы, охватывающей лишь технико-технологическую сторону игрового процесса.

В работах М. Берляничка, Н. Благовещенского, Л. Гинзбурга, В. Григорьева, И. Лесмана, М. Либермана, К. Мостраса, В. Орловой детально раскрыта сущность отдельных видов исполнительской техники инструменталиста.

В. Орлова в диссертации «Развитие исполнительской культуры студентов-скрипачей в вузе» рассматривает исполнительскую культуру как «совокупность технической и художественно-образной стороны исполняемых произведений, которая включает в себя традиции и новации в русле интерпретации замысла композитора, формы и содержания, стиля и жанра сочинений, раскрывая творческий потенциал личности инструменталиста на уровне эстетического сознания (интересы, вкусы, потребности, способности, ценностные ориентации, мировоззрение), эстетически направленной деятельности».

Другую трактовку понятию «исполнительская культура скрипача» даёт автор диссертационного исследования О. Андрейко. Учёная рассматривает его как личностное интегративно-динамическое образование, выражающее его способность к познавательной, оценочно-интерпретационной, творческой и коммуникативной деятельности в области скрипичного искусства, охватывая совокупность индивидуально-личностных качеств и художественно-преобразующих, технологических умений, направленных на организацию индивидуализированного и социально обоснованного толкования художественных образов, их трансляцию в обществе».

Рассмотрим структурные компоненты исполнительской культуры скрипача, так как представление о структуре может служить в дальнейшей нашей работе ориентиром для подготовки музыканта. Научный анализ данных об исполнительском творчестве выдающихся музыкантов, характеристики особенностей их артистической деятельности, культуры и профессионального мастерства позволяют выделить ряд общих свойств и качеств, которые должны быть присущи высококвалифицированным музыкантам-инструменталистам, в частности скрипачам. Определяющей в их структуре, по нашему мнению, является, прежде

всего, совокупность общих человеческих свойств целостной личности музыканта. При этом высшие социально-личностные потребности неизменно гармонируют с разносторонними эстетическими и художественными интересами. Индивидуально-психологические свойства (особенности восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения) связываются с индивидуально-личностными установками поведения и целенаправленной деятельности.

Для того чтобы развитие исполнительской культуры скрипачей было эффективным, необходимо делать упор на развитие всех музыкальных способностей, которые участвуют в данном процессе. Очень важно научить музыканта правильно ориентироваться в богатой палитре выразительных музыкальных средств, выделять из них главные при характеристике образа.

После уточнения программы действий без опоры на звучание музыкант приступает к исполнению, в процессе которого осуществляется оценка и критическое осмысливание звукового результата путём сопоставления с внутреннеслуховым представлением. Констатируя несоответствие звукового результата музыкально-слуховой задаче, оценка способствует уточнению исполнительской программы, вносит коррективы в исполнительские движения, приспособляя их к достижению желаемого результата. И последний этап самоконтроля – это выработка новой программы действий и коррекция звукового результата на основе новой исполнительской программы.

Культура звукоизвлечения является неотъемлемым компонентом музыкального исполнительства, а звук – главным средством, основой выразительного исполнения, с помощью которого можно воздействовать на слушателя.

Выводы. Итак, исполнительскую культуру скрипача мы рассматриваем, как динамичное интегративное образование личности, включающее в себя способность раскрыть идею произведения, воссоздать в процессе интерпретаторской деятельности художественный образ и донести его до слушателей в художественно совершенной форме. Исполнительская культура скрипача характеризует уровень личностного профессионализма, свидетельствует о стремлении его к самосовершенствованию.

Структура исполнительской культуры скрипача включает следующие *компоненты*: мотивационность (позитивное отношение к профессиональному исполнительству, интерес к обучению, потребность в интерпретации музыкальных произведений); способность к оценочным суждениям (музыкально-эстетические оценки, исполнительские идеалы); одарённость (музыкальные, исполнительские способности); тезаурус (профессионально-исполнительские знания, умения и навыки); способность к творческой деятельности в области скрипичного исполнительского искусства (своеобразная исполнительская манера, способность к самостоятельной музыкальной деятельности, самоконтроль).

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ХОРОВЫХ ЖАНРОВ В РУССКОЙ МУЗЫКЕ XVII-XVIII ВВ.

Редька Л.В.

*студентка кафедры музыкальной педагогики и исполнительства
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиала) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: к. пед. н., доцент Шинтяпина И.В.
redka.lyuda@mail.ru

Введение. Одним из важных компонентов русской национальной культуры является русская музыка, объединяющая славянские народы и их историю. Все периоды общественной жизни, эстетической, художественной и философской мысли отражаются в сложном и многогранном пути развития русской музыки. В разнообразных жанрах и формах музыкального искусства нашло свое воплощение историческое и культурное наследие народа.

Одним из самых распространенных видов музыкального исполнительства с древних времен значится хоровое пение, в том числе и в русской музыке. Общенациональной формой русского хорового искусства, его фундаментальным основанием значится хоровое пение а caprella. Индивидуальным музыкальным символом российской древности является знаменный распев, а среди хоровых жанров - кант и партесный концерт, которые легли в основу многочисленных звучащих памятников в русском хоровом искусстве XVII – начала XVIII в.

Цель настоящей статьи – выявить особенности развития хоровых жанров XVII-XVIII вв.

Задачами исследования являются анализ особенностей исторического развития жанрового разнообразия русской музыки данного периода, а также стилевые характеристики хоровой музыки русских композиторов данного исторического периода.

Методика исследования. В XVII веке русская музыкальная культура, особенно хоровая достигает высокого уровня. Вместе с развитием традиционных видов музыкального искусства в это время в России бурно протекает процесс замены старых форм и жанров новыми. Обязательное до этого одноголосие уступает место многоголосным сочинениям. С I половины XVII века к традиционному одноголосию присоединилось «строчное» двух- и трёхголосное пение. Оно начало быстро развиваться и захватило широкий круг православных песнопений. Эти многоголосные песнопения основывались на традициях русского фольклорного диалога подголосочного склада, плавном голосоведении, мелодической самостоятельности. В конечном результате создавался выразительно звучащий ансамбль, своеобразная гармония произведений, обычно напоминающая и воспроизводящая звучание колокольного звона.

Строчное многоголосие является завершающим этапом в развитии древнерусской музыки. Со второй половины XVII в. в русской музыкальной культуре появляются новые формы хоровых жанров, появляется и обретает форму новый многоголосный стиль хорового пения, называвшийся партесным, т.е. пения по партиям. Основным жанром партесного пения явился партесный концерт - одна из разновидностей пышного монументального барочного мотета, широко употребляемого в музыке католической церкви. Партесное пение – это особый вид многоголосия, истоки которого Западная Европа. Распространяться он стал со II пол. XVII в., благодаря трудам патриарха Никона. Огромное количество голосов (от 8-48) оказалось чуждым православной традиции. Партесные партии отличаются сложностью, имеют полифоническую основу, требуют высококачественное число музыкантов. Также они отличались монументальностью, красочным сопоставлением solo и tutti, виртуозной трактовкой голосов. Первый среди выдающихся мастеров партесного пения является В. П. Титов (ок. 1650 – 1710). Им написано более двухсот хоровых сочинений, получивших

широчайшее распространение по всей Руси.

Особая роль в русской музыкальной культуре принадлежит канту - первому жанру русской светской музыки, который получил широкое распространение в период правления Петра Великого. Содержание кантов было самым разнообразным: картины природы, восхваление выдающихся исторических личностей, выражение различных человеческих чувств. Имевшие чёткую структуру, стабильную трёхголосную фактуру и опиравшиеся на закономерности европейской гармонии, кант в то же время сохранил напевность, серьёзность тона, проникновенность, эпичу и лиризм, свойственные древнерусскому искусству.

Если первая половина XVIII столетия в русской хоровой музыке более ориентирована на барокко, то с середины XVIII в. в ней ясно обозначились элементы классицизма. Классический духовный концерт становится центральным жанром. Именно он оказался жанром, где нашли отражение философское осмысление бытия, высокая духовность, нравственное начало. Ранний этап в развитии духовного концерта представлен творчеством русского композитора М.С.Березовского (1745 - 1777). В развитии русской хоровой культуры и жанра духовного концерта в последней четверти XVIII в. также важную роль сыграл Д. С. Бортнянский (1751 - 1825). Главное внимание Бортнянский уделял созданию духовных хоровых концертов, в жанре которых он считается крупнейшим из русских мастеров XVIII в.

Результаты исследования. Анализ литературы по проблеме исследования помог выявить особенности развитие хоровых жанров в русской музыке XVII-XVIII вв. Этой проблемой занимались такие ученые: Ю. К. Арнольд, Т. Ф. Владышевская, Н. А. Герасимова-Персидская, Л. А. Рапацкая, М. Г. Рыцарева и другие. Изучив и проанализировав литературу по проблеме исследования, можно сделать вывод, что певческое искусство Руси, партесное пение, духовные концерты, сыграли важную роль в дальнейшем развитии русской музыки. Именно в этот период происходит становление хоровых жанров, которые в дальнейшем развитии русской музыки будут использоваться, как основополагающие. И к этим жанром будут обращаться многие композиторы в своем творчестве.

Выводы. Таким образом, в завершении анализа певческого искусства Руси необходимо сделать акцент на том, что в контексте истории музыкальной культуры искусство Руси является уникальным феноменом, которое вмещает в себя много позиций, характеризующих мировоззрение русского народа. Все заимствованные Русью различные виды и формы искусства приобретали совершенно новый смысл, соотносящийся с ментальными особенностями нации.

КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РУБИНШТЕЙНА. ОБРАЗНАЯ СПЕЦИФИКА, ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Мордовцев Н.Р.

студент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ в г. Ялте

научный руководитель: к. искусствовед, доцент Рикман К.Г.

nikolaymordovtsev@yandex.ru

Введение. А.Г. Рубинштейн — один из ведущих отечественных музыкальных деятелей 19 века. Разносторонность интересов, профессиональная универсальность, трудолюбие и самодисциплина композитора непосредственно повлияли на возникновение обширного композиторского наследия, в котором основными являются камерно-вокальное и фортепианное творчество.

Показательным было отношение к творческому процессу композитора, отражённое в письмах, статьях и критических заметках. Оно заключалось в постоянном самоотверженном труде, без праздности и ожидания вдохновения. Так было создано около 160 камерно-вокальных произведений на стихи отечественных и зарубежных поэтов.

Художественное значение сочинений А.Г. Рубинштейна сложно переоценить. Немногие произведения А.Г. Рубинштейна сохраняют на сегодняшний день художественное значение и продолжают свою жизнь на сцене. При этом причину малой востребованности произведений Антона Григорьевича в наше время критики видят всё в том же «многочислении», сделавшем его одним из популярнейших музыкантов XIX столетия.

Его известности способствовало также жанровое разнообразие камерно-вокального творчества: романсы, песни, баллады, стихотворения для голоса с фортепиано и пр.

Цель исследования — раскрытие специфики вокальной выразительности камерно-вокального творчества Антона Рубинштейна. Среди **задач** - выявление основ жанровой и образной специфики вокальных сочинений композитора, построение исторической эволюции его камерно-вокального творчества, прослеживание зависимости применения тех или иных вокальных жанров и форм от исторического контекста, а также от выбора литературного источника, последовательный целостный анализ образцов камерно-вокального творчества А.Г. Рубинштейна.

Методика исследования. Исторический метод, сравнительный метод, метод целостного анализа музыкальных произведений. Культурно-исторический подход к исследованию произведения, позволяющий определить причины основных особенностей, ведущих образов в творчестве композитора определённого периода; контекстный подход, предполагающий максимальную включённость художественных произведений в систему взаимозависимых связей.

Результаты исследований. Имя Антона Рубинштейна - одно из выдающихся, уважаемых и авторитетных имён в истории русской музыкальной культуры. Он известен как выдающийся пианист, композитор и педагог. Человек неиссякаемой энергии, творец высоких устремлений и глубокого этического почтения к искусству, именно ему мы обязаны созданием первой русской консерватории.

Вспоминая его известнейший цикл исторических концертов на склоне жизни, можно сравнить композитора с богатырями русской эпохи расцвета - середины XIX столетия.

В первую очередь, А.Г. Рубинштейн - выдающийся пианист своего времени, известный как на родине, так и далеко за её границами. Его композиторское наследие, на сегодняшний день, исполняется сравнительно мало, и лишь немногие произведения из множества написанных находят своего слушателя в современных условиях.

Считается, что А.Г. Рубинштейну плохо удавались русские мотивы, хотя он и брался за стихи таких замечательных наших поэтов как И.С. Тургенев, А.К. Толстой, А.В. Кольцов. Несколько лучше обстояло дело с романсами на немецком языке (на стихи Гейне, Гёте и пр.).

Здесь он почти не позволяет себе интонационной незавершенности, разомкнутости, черты, очень привычной Рубинштейну-композитору, который пишет основные мелодические конструкции размашисто, будто бы широкими мазками художника, небрежно заполняя время между ними нотным текстом (Асафьев сравнивает его манеру с манерой Репина). Это касается и камерного творчества, хотя, конечно в большей мере относится к крупным произведениям с "озёрами небрежностей". Но тут стоит отметить, что А.Г. Рубинштейн был одним из самых исполняемых и публикуемых отечественных композиторов своего времени.

Выводы. Круг образов камерно-вокального наследия А.Г. Рубинштейна очень широк. Большинство из них мужественные, лирические, типичные для романтической музыки (самые удачные связаны с востоком). Хотя считается, что национальные русские образы А.Г. Рубинштейну не удавались, но и среди сочинений данной тематики присутствуют такие общепризнанные образцы, как баллада «Перед воеводой». Хотя в целом вокальное творчество А.Г. Рубинштейна имеет характер светлый и жизнерадостный, образный круг его достаточно широк. Есть здесь и трагическая баллада и сатирические «Басни» и восточно-утончённые песни.

Таким образом, знакомство с творчеством А.Г. Рубинштейна способно значительно пополнить «копилку» образных впечатлений и исполнителя, и слушателя. И хотя камерно-вокальное творчество Антона Григорьевича в целом не славится тонкими психологическими портретами, но все-таки обладает некоторыми произведениями, дающими поле действия исполнителю и с этой точки зрения. Невзирая на сложность восприятия и практического использования композиторского наследия А.Г. Рубинштейна, им был создан ряд произведений неоспоримой художественной выразительности, дающих богатое поле деятельности для исполнителей. Написанные в основном для мужских голосов, эти произведения, охватывающие различные камерные жанры и образные сферы, входят в число выдающихся сочинений выдающихся отечественных композиторов XIX столетия.

ТЕЗИСЫ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВУЗЕ»

Пирожкова А. О.

кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранной филологии и методики преподавания Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте

Alyona.pirozhkov@mail.ru

Введение. Подготовка магистрантов профиля подготовки «Филология» магистерской программы «Романская и германская филология» предполагает изучение такой дисциплины, как «Методика преподавания иностранного языка и зарубежной литературы в вузе». Анализ учебно-методической литературы и нормативной базы, позволяет определить содержание работы по данной дисциплине.

Цель исследования – рассмотреть актуальные вопросы, возникающие в процессе преподавания дисциплины «Методика преподавания иностранного языка и зарубежной литературы в вузе».

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по исследуемой проблеме.
2. Определить базовые темы, необходимые для рассмотрения в рамках данной дисциплины.
3. Обобщить практический опыт, накопленный в процессе преподавания данной дисциплины.

Методика исследования подразумевает анализ и обобщение практического опыта, накопленного автором в процессе работы с обучающимися по дисциплине «Методика преподавания иностранного языка и зарубежной литературы в вузе».

Результаты исследования. Дисциплина «Методика преподавания иностранного языка и зарубежной литературы в вузе» читается как элективная дисциплина на втором году обучения в магистратуре (четвёртый семестр). На весь курс предусмотрено десять часов лекционных занятий и двадцать шесть часов практических занятий. За пять занятий обучающиеся успевают рассмотреть только основные темы, в частности: «Содержание и цели обучения иностранным языкам и зарубежной литературы в языковых и других высших учебных заведениях», «Виды аудиторных занятий в вузе. Порядок подготовки и проведения», «Практические формы работы с обучающимися в образовательном учреждении высшего образования» и «Особенности преподавания зарубежной литературы в вузе». Безусловно, для эффективного освоения столь объёмной дисциплины лекционных занятий недостаточно. Этот пробел мы пытаемся восполнить семинарскими и практическими занятиями, в процессе которых расширяется теоретическая база и формируются практические навыки по составлению и проведению различных форм работы с обучающимися в вузе. Семинарские занятия посвящаются наиболее актуальным темам, требующим изучения справочной и научно-методической литературы, раскрывающим особенности работы с обучающимися высших образовательных учреждений по формированию фонетических, лексических и

грамматических навыков. На практических занятиях по данной дисциплине будущие преподаватели иностранного языка и зарубежной литературы упражняются в составлении планов-конспектов для обучающихся различных направлений подготовки по формированию и закреплению навыков чтения, письма, письма и аудирования. Важно научить применять и сочетать различные методы и средства обучения: презентацию, видеофильм, практические упражнения. Кроме того, для изучения ряда проблем преподавания зарубежной литературы были предложены различные формы занятий с обучающимися: викторина по зарубежной литературе на тему «Английская и Американская литература XX и XXI вв.»; занятие-диспут на тему «Что важнее: классика или постмодернизм?», занятие-суд на тему «Взаимоотношения темнокожих и белых героев в американской литературе» и практическое занятие на тему «Разработка методических рекомендаций по работе с доской как средством обучения на занятиях в вузе».

Из основных проблем, с которыми мы столкнулись в процессе работы по данной дисциплине, можно выделить следующие:

1) отсутствие специально разработанных структурированных учебных и учебно-методических пособий, раскрывающих проблемы рассматриваемой дисциплины в полном объеме;

2) относительно небольшое количество часов, отводимых на изучение дисциплины (36 ч.);

3) место дисциплины в заключительном семестре не позволяет отработать полученные знания и навыки на практике.

Выводы. Для наиболее эффективной организации учебного процесса по дисциплине «Методика преподавания иностранного языка и зарубежной литературы в вузе» необходимо перенести изучение дисциплины из элективных в базовые дисциплины, разработать учебно-методическое пособие, соответствующее тематике занятий, указанных в рабочей программе дисциплины, увеличить общее количество часов, отводимое на изучение дисциплины, чтобы соотношение теоретических и практических занятий по изучению иностранного языка и зарубежной литературы было относительно равным.

ТЕЗИСЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА Н. ГЕЙМАНА «ЗАДВЕРЬЕ»

Абрамова Е.М.

*студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: к.филол.н., доцент Горбунова Г.А.
shingle888@rambler.ru

Введение. Роман Нила Геймана «Задверье» обладает специфическими чертами, присущими как фэнтези в традиционном понимании, так и ответвлениям, появившимся на стыке фэнтези с другими жанрами. При помощи представленных ниже методов было проведено исследование по определению жанрового своеобразия данного романа.

Цель и задачи исследования. Цель данного исследования – определить жанровое своеобразие романа Нила Геймана «Задверье». Задачи работы состоят в том, чтобы рассмотреть существующие признаки жанра фэнтези; выделить характерные признаки данного жанра в романе Нила Геймана «Задверье».

Методика исследования. Были использованы следующие методы исследования:

культурно-исторический, сравнение, анализ.

Результаты исследований. В Литературной энциклопедии терминов и понятий А.Н. Николукина указано, что «фэнтези (англ. *fantasy*) – вид фантастической литературы, основанной на сюжетном допущении иррационального характера. Это допущение не имеет «логической» мотивации в тексте, предполагая существование фактов и явлений, не поддающихся, в отличие от научной фантастики, рациональному объяснению».

Рассмотрим следующие принципы фэнтези, которые приводит в своей работе С. В. Шамякина:

1) Создание «Вторичного Мира». Как правило, он существует по законам, не возможным в нашей реальности. Большая часть действий романа Нила Геймана «Задверье» происходит в ином мире, непохожем на наш. Правила и обычаи, принятые в нем, кажутся странными и непонятными, как например то, что жители этого мира не имеют никакого аналога денег, и вся торговля происходит посредством обмена. Тем не менее, он сосуществует рядом с нашим, постоянно соприкасаясь, ведь, по задумке автора, находится под современным Лондоном.

2) Мифологические персонажи и реалии. Они могут быть заимствованные из какой-либо культуры или полностью придуманы автором. Зверь, живущий в Лабиринте, и Бархатные – женщины, носящие бархатную одежду и питающиеся чужим теплом, – являются вымыслом автора, а образ ангела Ислингтона скорее всего частично заимствован.

3) Четыре типа главных героев: маг, воин, воин и маг одновременно и обычный человек. Последний иногда по какой-либо причине обучается магии, либо сам противостоит магам. Главный герой «Задверья», Ричард, является совершенно обычным человеком, случайно втянутым в череду странных и мистических событий.

4) Переоценка ценностей. В отличие от сказки, в фэнтези чаще всего отсутствуют понятия Абсолютного Добра и Зла. Антагонист, как правило, обладает положительными качествами, и протагонист – отрицательными. Так, Ричард Мэйхью забывчив, скептичен и слишком мягок. Однако злодеи в романе лишены каких-либо ярко выраженных положительных черт, что несколько сближает его со сказкой.

А.А. Мостепанов также выделяет одним из принципов фэнтези следующий:

5) Борьба добра и зла. Как правило, зло изначально является сильнее добра, и для победы необходимо выполнить определенные условия. Конфликт добра и зла встречается и в романе Н. Геймана «Задверье». Правда, этим злом оказывается тот, кого герои считали своим союзником. Кроме того, главному герою романа, Ричарду, приходится еще и бороться с самим собой.

Роман Н. Геймана также сочетает в себе черты «городского фэнтези». В. Гончаров и Н. Мазова в своей статье «Мифология мегаполисов» выделяют несколько признаков данного жанра:

1) Действие происходит в городе. Это, как правило, является основной чертой «городского фэнтези», так как полностью отличает от других видов фэнтези. Именно поэтому роман Н. Геймана нельзя считать фэнтези в его классическом понимании, т.к. многие его события происходят в Лондоне.

2) Произведение основано на городской мифологии. Обычно фэнтези более свойственно опираться на мифы и легенды, уходящие корнями в далекое прошлое. «Городское фэнтези» же основывается на «молодых» легендах. Например, Зверь из романа «Задверье» скорее всего, является переделанной легендой о крокодиле в канализации.

3) Волшебство является силой, не враждебной человеку, но и не стремящейся ему помогать. Оно как бы существует отдельно, и может нести как вред, так и благо, независимо от человека. Ярмарка является одним из примеров проявления волшебства в романе.

Выводы. Таким образом, роман Н. Геймана «Задверье» сочетает в себе черты разных жанров и является одним из примеров нового течения в литературе. Тем не менее, несмотря на присутствие в данном романе черт жанра фэнтези, его стоит отнести к жанру городского фэнтези из-за преобладания признаков, присущих городскому фэнтези.

НЕОГАСТРОНИМЫ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Османова С. М.

студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте

научный руководитель: к.ф.н., доцент Дронякина Н. В.
safie.osmanova.98@mail.ru

Введение. Актуальность данной работы обусловлена общей направленностью современных лингвистических студий на выявление способов формирования новых слов и разного рода факторов, повлиявших на их появление в языке. Актуальность исследования усиливается недостаточной изученностью гастронимов в современном английском языке. Раскрытие словообразовательного потенциала новых слов тематического поля EATER реконструирует фрагмент гастрономической картины мира народа и выявит одну из сторон проблемы взаимосвязи языка и мышления.

Цель работы – выявить способы формирования английских неологизмов тематического поля EATER. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**: 1) охарактеризовать понятие «гастроним»; 2) обобщить научные взгляды на проблему неологизации в языке; 3) определить способы формирования английских неологизмов тематического поля EATER.

Методика исследований. В работе были использованы такие методы лингвистического анализа: метод сплошной выборки направлен на извлечение из толковых словарей лексем тематического поля EATER, а лексико-морфологический анализ неогастронимов позволил определить механизмы их формирования.

Результаты исследования. Общеизвестно, что в лексикологии неологизмы, или инновационная лексика, лексические инновации, трактуются как новые слова, новые значения слов, которые находятся в процессе вхождения в общее употребление. В терминологическом аппарате лингвистики интерпретация неологизмов может содержать такие их признаки: обозначение новых реалий и понятий, замена старых названий, стилистический эффект новизны, отсутствие в словарях.

Гастрономическая коммуникативная среда служит объектом изучения когнитивной лингвистики, дискурсологии, лингвосомиотики, переводоведения. Гастрономический дискурс представляет собой личностно-ориентированный тип так называемой глоттонической коммуникации (от лат. *gluttonare* – питаться, пожирать, объедаться), носящей институциональный характер. Гастрономический дискурс напрямую связан с концептом FOOD / ПИЦЦА.

Общеизвестно, что в лексикологии неологизмы, или инновационная лексика, лексические инновации, лексические новообразования, трактуются как новые слова, новые значения слов, которые находятся в процессе вхождения в общее употребление. В терминологическом аппарате лингвистики интерпретация неологизмов может содержать такие их признаки: обозначение новых реалий и понятий, замена старых названий, стилистический эффект новизны, отсутствие в словарях.

Аналитический обзор научных работ, посвященных изучению английских неологизмов, позволил сделать следующие выводы: английские неологизмы исследованы 1) на материале текстов публицистического стиля (С. В. Беликов), в сфере социокультурного пространства (Т. А. Гуральник), текстах общественно-делового стиля (М. В. Белозеров); 2) в русле когнитивно-семантического (С. В. Беликов, Н. Б. Милявская, Т. А. Гуральник), переводческого (М. Д. Бекасов), структурно-морфологического (С. Ж. Нухов) подходов.

Итак, методом сплошной выборки неологизмов из электронных словарей было отобрано 100 новых лексических единиц тематического поля FOOD, структурированный слотами «Eater» (24%), «Eating out» (30%), «Food» (15%), «Drinks» (10%), «Miscellaneous»

(21%). Лексико-структурный анализ неологизмов слота EATER позволил выявить такие доминантные способы их образования: слияние (34%), словосложение (29%), аффиксация (25%) и сокращение (15%). Проиллюстрируем некоторые примеры:

1.Слияние:

Tofurkey : «tofu»+ «turkey» (tofu molded into the shape of a turkey – тофу в виде индейки). Пример контекста: If you're a vegetarian, you don't have much choice in the matter. But vegetarians don't have to skip the main course altogether, thanks to ever-reliable *tofu*.

2.Словосложение:

Betdieting : «bet» + « dieting» (betting money on losing weight, particularly where the money goes to a charity or other organization that one disagrees with – денежные ставки на похудении, в особенности, где деньги идут в благотворительный фонд или другую организацию). Пример контекста: *Bet dieting* is the newest rage and there are a few websites that enable it, but stickK has an extra ploy: the “anti-charity.”

3.Аффиксация:

Vegavore : «vega+ -vore» (someone who rarely eats meat – кто-то, кто редко ест мясо). Пример контекста: *Climatarian, vegavore, reductarian*: Why we have so many words for cutting back on meat.

4.Сокращение:

VB6 : From the phrase «vegan before 6» (a person who eats a vegan diet before 6:00 PM, and then whatever they want after that – человек, который ест веганскую диету до 6:00 вечера, и то, что они хочет после). Пример контекста: *VB6*: Refers to vegetarian or vegan before 6 p.m. Someone who eats meat and in some cases animal products of any sort only with the evening meal.

Выводы. Итак, осуществленный аналитический обзор работ, посвященных лексическим инновациям в англоязычном гастрономическом дискурсе, позволил утвердить тот факт, что способы формирования неологизмов в рассмотренной лексической подсистеме до настоящего времени не были предметом комплексного изучения. Лексико-структурный анализ неогастронимов позволил выявить четыре доминантных способа их словообразования. Полученные результаты служат отражением современного состояния лексико-грамматической системы английского языка.

ОСНОВООБРАЗУЮЩАЯ РОЛЬ ПОСТАПОКАЛИПТИЧЕСКОГО ХРОНОТОПА В РОМАНЕ-ТРИЛОГИИ ДЖ. ДЭШНЕРА «БЕГУЩИЙ ПО ЛАБИРИНТУ»

Мирошниченко Ю.В.

*студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: к.филол.н., доцент Горбунова Г.А.
shingle888@rambler.ru

Введение. Литературный жанр постапокалиптики зародился ещё в XIX веке, после выхода в 1826 году романа английской писательницы М. Шелли «Последний человек». Уже в её произведении, посвященном чуме, прослеживаются постапокалиптические мотивы. Данный жанр, относящийся к научной фантастике, повествует нам о жизни государства или целого континента, пережившего глобальную катастрофу или так называемый апокалипсис. Роман Дж. Дешнера «Бегущий по лабиринту» (2009 г.) не стал объектом исследования многих литературоведов, однако, пользуется популярностью у читателей и был экранизирован в 2014 г.

Цели и задачи. Цель данного исследования – определить способы реализации пространственно-временных отношений в постапокалиптическом романе Дж. Дешнера «Бегущий по лабиринту». Задачи работы состоят в том, чтобы определить теоретические

аспекты понятий «постапокалиптика» и «хронотоп», а также проанализировать особенности репрезентации постапокалиптического хронотопа в романе «Бегущий по лабиринту».

Методика исследования. Цели и задачи исследования обусловили использование культурно-исторического, герменевтического и структурного методов. Теоретико-методологической основой исследования являются работы М. Бахтина, С. Бескаравайного, Н. Валгиной, Д. Лихачёва, М. Лотмана, и др.

Результаты исследования. Понятие хронотоп впервые был введён советским физиологом А. Ухтомским в контексте физиологии. Позже, данный термин был использован М. Бахтиным в литературоведении как синтез художественного времени и пространства. Проанализировав три части романа, мы выделили ряд простых хронотопических связей, а именно: хронотоп лабиринта, хронотоп дороги, хронотоп ворот, хронотоп встречи, перцептуальный хронотоп и другие. Лабиринт в романе является внешним пространственным континуумом, в котором прослеживаются различные пространственно-временные связи. Посредством флешбэков, в романе просматривается перцептуальный хронотоп. Необходимо отметить, что данный хронотоп происходит в романе в оппозиции прошлое – настоящее. Главный герой старается найти себя в настоящем через прошлое. Хронотоп ворот связан с хронотопом порога. Так как хронотоп порога в литературе носит символический характер, ворота так же имеют метафорический отклик в фантастическом произведении Дж. Дэшнера. Ворота в романе выполняют функцию границы между изведанным и неизведанным пространством. В первой части романа, мы можем выделить доминирующие черты пространства – это замкнутость и концентричность. Категория времени в романе представлена линейно-циклической, т.е. она включает в себя синтез исторического времени и времени суток.

Также, мы выделили в романе ряд постапокалиптических пространственно-временных отношений, которые в свою очередь стали доминирующими в фантастическом произведении, а именно: хронотоп пустыни, хронотоп плоспера, хронотоп разрушенного здания, хронотоп иного мира и другие. Хронотоп пустыни отображает синтез открытого линейного пространства и циклического времени. Хронотоп плоспера выполняет функцию перехода из одного пространства в другое – из замкнутого и точечного – в линейное и открытое. Такие черты как научная организация, мутированные люди, кибер-существа и криминальные банды дополняли и усиливали художественный мир постапокалиптики. Важно отметить, что все хронотопические отношения функционировали посредством постапокалиптического художественного мира, следовательно, постапокалиптический хронотоп стал основообразующим для исследуемого нами романа-трилогии.

Выводы. Таким образом, мы подробно рассмотрели такие понятия как «постапокалиптика» и «хронотоп», детальное исследование романа-трилогии Дж. Дэшнера позволило нам определить основные пространственно-временные отношения, которые вследствие репрезентации в художественном мире постапокалиптики стали основообразующими.

ПРОДУКТИВНЫЕ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ НЕОЛОГИЧЕСКИХ КОНТАМИНАНТОВ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Амосова С.В.

*студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: к.ф.н., доцент Дронякина Н. В.
amosova3000@mail.ru

Введение. В данной работе рассматриваются исследования современные научные работы на изучение доминирующих в языке словообразовательных механизмов формирования новых слов. В фокусе научного внимания находятся, в том числе, телескопизмы, которые выступают результатом процесса редукции полного наименования, осложненного соединением редуцированных элементов или их наложением друг на друга.

Цель исследования – выявить и описать способы формирования в современном английском языке телескопных новообразований. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**: 1) охарактеризовать понятие «телескопизм»; 2) обобщить научные взгляды на проблему телескопии в языке; 3) определить модели формирования телескопных единиц в современном английском языке.

Методика исследований. В работе были использованы такие методы лингвистического анализа: метод сплошной выборки направлен на извлечение из толковых словарей телескопизмов, а морфемный и структурный анализ телескопизмов позволил определить модели формирования единиц.

Результаты исследования. Телескопия является сравнительно новым способом вербокреации. Как отмечают ученые, первые слова такого типа возникли в XV в. и имели в основном шуточный, таинственный характер.

Рассматривая природу телескопии, следует отметить её комплексный характер, поскольку в процессе формирования телескопизмов участвуют и механизмы наложения оснований (будучи ведущими в словосложении), и механизмы сокращения, фрагментации слов (типично для формообразования). Научно известно, что механизмы образования телескопизмов имеют некоторые сходные признаки со словосложением. Во-первых, в основе образования телескопизмов и сложных слов лежат свободные лексические единицы. Во-вторых, в семантическом плане оба способа словообразования представляют собой универбации, то есть конденсацию семантики сочетания слов в пределах одной лексической единицы. В-третьих, в основе связи между компонентами как композитов и телескопизмов составляет общее положение основ. Главным отличием телескопии от словосложения является то, что она основывается на наложении оснований, частично или полностью утративших свою целостность. «Фрагменты» лексем, используемых для создания телескопизмов, как правило, «абсорбируют» семантику своих свободных прототипов. Семантика телескопизма, таким образом, быть равна сумме значений компонентов, например, *camcord* = *camera* + *record* – снимать с помощью видеокамеры, но иногда это суммарное значение может состоять из суммы полного лексического значения первого или второго компонента и грамматического значения другого или же содержать дополнительную информацию о предмете или явлении *deskfast* = *desk* + *breakfast* – завтрак за рабочим столом в офисе.

Одним из мощных стимулов, обеспечивающих формирование новых телескопических единиц, выступает тенденция, именуемая лингвистами «языковой экономией», или «законом экономии языковых усилий». По мнению Л. П. Попко, «действие этого закона выражается в том, что в процессе использования языка говорящий осуществляет отбор наиболее рациональных для цели общения языковых средств».

Касательно процессов образования телескопизмов, различают два последовательных

этапа при двух исходных элементов: первый этап – сокращение одной или двух основ; второй – составление сокращенных основ. Многие ученые (И. М. Берман, А. Н. Жукова, Л. Соудеком) классифицируют телескопические единицы также по структурным типам: полные телескопические слова, частичные и «гаплоглы» или «накладные» телескопизмы. Учитывая все эти классификации, можно выделить ряд моделей, по которым образуются телескопные единицы, но определенных правил и параметров для появления не существует. При образовании нового слова путем слияния части исходных слов должны быть узнаваемы, при этом происходит не только слияние частей слов, но и слияние смысловых нагрузок, которые заложены в исходные слова:

1. $AB + CD = AD$, chugger (charity + mugger) – человек, собирающий в общественных местах деньги на благотворительность. Заметим, что именно по данной модели создано большинство (89%) полных телескопических единиц.

2. $AB + CD = AC$, Slackadem (slacker + academic) – нерадивый студент.

3. $AB + CD = BD$, netizen (Internet + citizen) – «обитатели» интернета.

Данная модель не является продуктивной. Количество новообразовательных телескопизмов, созданных по ней, незначительно.

4. $AB + CD = ACD$, chocotherapy (chocolate + therapy).

5. $AB + CD = ABD$, slacktivist (slack + activist – политический деятель, утративший былую активность).

Обратим внимание, что и эта модель образования новых слов создаёт большинство (72,5%) полных телескопических единиц.

6. $AB + CD = ABC$, fanfic (fan + fiction) – художественное произведение, созданное поклонниками, в котором действующими лицами являются кумиры.

7. $AB + CD = AOD$, где O (overlapping) – общий элемент; Britalian (British + Italian).

8. $AB + CD = A(BC)D$, baggravation (bag + aggravation – раздражение, вызванное задержкой багажа в аэропорту).

Базой для образования телескопизмов, как правило, служат два образующих слова, однако есть случаи, когда телескопические единицы образуются путем объединения трех и более компонентов. Достаточно оригинальным по механизму формирования служит, например, телескопизм Minnewisowa, сформированный путем объединения двух первых образующих слов Minnesota, Wisconsin с аферезой третьего слова Iowa. Модель образования такого телескопизма выглядит так: $AB + CD + EG = ACG$.

Выводы. Итак, структурно-морфологический анализ телескопических единиц позволил выявить наиболее продуктивные модели их формирования в современном английском языке: $AB + CD \rightarrow AD$, $AB + CD \rightarrow AC$, $AB + CD \rightarrow ABD$, $AB + CD \rightarrow ACD$. Отметим, что телескопия рассматривается как относительно «молодой» способ словообразования и механизмы формирования таких единиц продолжают свое становление и совершенствование. Заключим, что в настоящее время именно телескопия выступает одним из самых актуальных средств компрессии языка, т.е. языковой экономии.

ДОМИНАНТНЫЕ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ НЕОЛОГИЧЕСКИХ КОМПОЗИТОВ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Попова А. Д.

*студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания Института
филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: к.филол.н., доцент Дронякина Н. В.
anusja1996@mail.ru

Введение. Аналитический обзор современных научных работ, посвященных описанию механизма словосложения в английском языке, позволил сделать вывод о том, что исследование сложных слов неоднократно становилось объектом изучения в рамках различных направлений: онтологического (И. В. Арнольд, О. Д. Мешков, З. А. Харитончик), коммуникативно-функционального (Г. Н. Бабич, Ю. А. Жлуктенко). Однако определение типов сложных слов в современном английском языке оставалось в поле незатронутых лексикологами проблем.

Цель исследования: выявить и охарактеризовать структурно-морфологические особенности сложных слов в современном английском языке.

Задачи исследования:

- 1) охарактеризовать явление словосложения в лингвистике;
- 2) обобщить научные взгляды на инновационные лексические единицы;
- 3) выявить и описать типы сложных слов в современном английском языке.

Методика исследований. В работе были использованы такие методы лингвистического анализа: метод сплошной выборки направлен на извлечение из толковых словарей композитов, а морфемный и структурный анализ композитов позволил определить модели формирования единиц.

Результаты исследования. Методом сплошной выборки английских сложных слов, извлечённых из словарей английских неологизмов, отобрано 150 инновационных лексических единиц. Структурно-морфологический анализ сложных слов позволил определить три устойчивые языковые модели их построения: N + N, A + N и V + N. Такие результаты позволяют выделить следующие типы сложных слов в современном английском языке: субстантивно-субстантивные (59%), адъективно-субстантивные (21%) и вербально-субстантивные (19%) композиты. Приведём несколько примеров:

N + N: news-grazing (news – «новости», grazing – «пастбище») – *сущ.* возможность получения информации из разных источников;

N + N: phrasemonger (phrase – «фраза», monger – «торговец») – *сущ.* лицо, которое использует фразы, созданные другими людьми;

N + N: desktime (desk – «письменный стол», time – «время») – *сущ.* время, реально проводимое служащим между совещаниями;

N + N: biodefence (bio – сокращенно от biology, defence – «защита») – *сущ.* защита от использования биологического оружия;

N + N: buddy-movie (buddy – «приятель», movie – «фильм») – *сущ.* приятный фильм, просмотренный вместе с приятелем;

N + N: car-schooling (car – «машина», schooling – «обучение») – *сущ.* обучение и воспитание детей родителями во время поездки на автомобиле;

A + N: smartwatch (smart – «умный», watch – «наручные часы») – *сущ.* часы с небольшой клавиатурой, которые могут использоваться как телефон или компьютер;

N + A: security-friendly – *прил.* такой, который способствует быстрому прохождению через детекторы и другие приборы и процедуры, которые заботятся о безопасности пассажиров;

N + V: crowdsourcing (crowd – «толпа», source – «получать что-л. из какого-л. источника»)

– *глагол*. получать дешевую рабочую силу из внешних источников (за пределами компании);

N + V: lifecast (life – «жизнь», cast – «кидать, сбрасывать») – *глагол*. использовать переносную фотокамеру для круглосуточного сообщения по Интернету о мелких деталях своей жизни.

Выводы. Таким образом, в результате структурно-морфемного и лексико-семантического анализа новых слов в современном английском языке выявлены доминантные модели их формирования: субстантивно-субстантивные, адъективно-субстантивные и вербально-субстантивные.

ПОЭТИКА ПРОЗЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ К. С. ЛЬЮИСА «ХРОНИКИ НАРНИИ: ЛЕВ, КОЛДУНЬЯ И ПЛАТЯНОЙ ШКАФ» И «ХРОНИКИ НАРНИИ: ПЛЕМЯННИК ЧАРОДЕЯ»

Давыденко Е.Н.

студент кафедры иностранной филологии и методики преподавания Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте

научный руководитель: к.филол.н., доцент Пономарева Е.В.
davidenko_jane@mail.ru

Введение. Творчество К. С. Льюиса занимает важное место в английской литературе, а сам писатель является знаковой, показательной фигурой в жанре литературы фэнтези наряду с Дж. Р. Р. Толкиеном.

Художественные произведения К. С. Льюиса представляют собой неотъемлемую часть истории английской литературы XX века. Его работы вызывали и продолжают вызывать интерес у читателей, пользуются постоянным вниманием критиков, переведены на многие языки мира.

Христианская проблематика его повестей, сказок и романов заставляет уделять особое внимание поэтике и принципам построения художественного текста. Посредством своих произведений К. С. Льюис выражает определенную систему взглядов на миф, который воспринимается как универсальная истина. На примере его произведений «Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Платяной шкаф» и «Хроники Нарнии: и Племянник Чародея» можно увидеть, что автор активно использует христианский миф, но скрывает его в дидактических целях. К. С. Льюис соединяет разные мифологические слои в пределах одного произведения, пересматривая их в свете истинно христианских идей. Другими словами, мифы и культурные прообразы интересуют писателя не с точки зрения возможностей, которые они предоставляют литературе, а только с точки зрения материи для изображения его взглядов.

Актуальность исследования обусловлена изучением на основе художественной прозы XX века выработавшихся взглядов о текстообразующей возможности мифа, без рассмотрения которого нельзя раскрыть главные, важнейшие смыслы художественных произведений Клайва Льюиса «Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Платяной шкаф» и «Хроники Нарнии: Племянник Чародея». Более того, актуальным является рассмотрение междисциплинарного подхода к художественным явлениям.

Целью исследования является осмысление поэтики романов К.С. Льюиса «Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Платяной шкаф» и «Хроники Нарнии: Племянник Чародея», а также определение специфики мифотворчества автора.

Реализация поставленной цели требует решения следующих **задач**:

1. проследить особенности становления фэнтезийной литературы;
2. исследовать поэтику иносказаний (мифа, сказки) в произведениях К. С. Льюиса;
3. раскрыть поэтикальные особенности произведений «Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Платяной шкаф» и «Хроники Нарнии: Племянник Чародея».

Методика исследования. Для полноценного анализа произведений К. С. Льюиса

были использованы следующие **методы**:

1) сравнительный метод – сопоставление работ К. С. Льюиса с произведениями Дж. Р. Р. Толкиена;

2) историко-литературный метод – раскрытие жанровых особенностей произведений К.С. Льюиса в контексте развития литературы и культуры;

3) структурный метод – выявление специфики художественной организации произведений К. С. Льюиса, взаимосвязи компонентов на разных уровнях текстовой структуры (проблематика, система мотивов и образов, хронотоп, сюжетно-композиционное построение и т. д.).

Результаты исследований. Феномен литературы фэнтези возникает на пересечении таких явлений как массовая культура и лирическая сказка. Основатели фэнтези Дж.Р.Р. Толкиен, К.С. Льюис настаивали на жизненной важности волшебного мира и онтологической значимости повествуемых историй. В то же время жанр фэнтези органично приобщился к современной «развлекательной» культуре в силу изначальной вариативности сюжетных моментов и весьма неординарной среды произведений.

Мифология Великобритании представляет собой гармоничную основу для литературы фэнтези. Существуют следующие черты, объединяющие их: сочетание различных традиций, добросовестное отношение к природе, широкое распространение легенд о волшебниках и почитание дохристианской культуры.

Говоря о мифотворчестве К. С. Льюиса, нужно, прежде всего, определиться с пониманием его автором. Истинным мифом для писателя является изображение достоверной реальности, о которой повествуют поэты и писатели, выражая это в своих произведениях.

С особенностями мифотворчества тесно связаны и принципы построения художественного пространства и времени, которыми руководствуется автор.

Категории художественного пространства и времени в произведениях К. С. Льюиса испытали на себе прямое влияние проблематики этих художественных произведений. Более того, философские идеи в тексте не являются чем-то внешним, напротив, именно они зачастую играют существенную роль в изображении фантастической реальности. В произведениях К. С. Льюиса можно обнаружить пространственно-временную организацию, которая является единой для всех хроник. Эти две категории рассматриваются как жанрообразующие для отдельного произведения.

Характерные особенности жанра фэнтези в значительной степени проявляются также и при рассмотрении образов героев произведения и сюжетных линий. Важно отметить, что персонаж обязательно должен принять одну из сторон в противостоянии добра и зла, при том, что чаще всего от этого выбора зависит судьба всего мира или страны.

«Хроники Нарнии» включили в себя все созданное К. С. Льюисом и представляют собой новый тип произведения с четко поставленным библейским сюжетом – так называемый жанр христианского фэнтези.

Выводы. Особое мировоззрение К. С. Льюиса, специфическое восприятие мира стали причиной изобилия библейских мотивов в его произведениях, которые соединяются с древними античными, а также английскими легендами и мифами. Однако К. С. Льюис не ставит своей целью создание некоего синтеза из компонентов английской мифологии. Напротив, он соединяет разные мифологизмы в пределах одного произведения, пересматривая их с христианской точки зрения. Иными словами, К. С. Льюис использует мифы и культурные первообразы не только ради их применения в литературной игре, но и как способ передачи своих взглядов.

Таким образом, К. С. Льюиса можно отнести к тем писателям, для которых мифотворчество – это рассуждение о достоверности реальности. Идеи христианства представляют собой отправную точку и задачу организации всего мифологического пространства произведений К. С. Льюиса.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ В ТВОРЧЕСТВЕ Ш.О. СЕНТ-БЕВА

Рубанова О.А.

студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте

научный руководитель: к.филол.н., доцент Пономарева Е.В.
rubanova_olya121998@mail.ru

Введение. Одной из наименее исследованных литературных форм является жанр литературного портрета, появившийся благодаря известному французскому литературоведу и критику Шарлю Огюстену де Сент-Беву. Ш.О. Сент-Бев переосмыслил понимание биографии как отдельного жанра и предложил рассматривать личность не только с точки зрения сухих библиографических данных, но и посредством раскрытия характера и поступков персонажа. Именно в целостном изображении индивидуальности, мышления, манеры и характера изображаемого человека состоит сущность жанра литературного портрета.

Среди всех других способов изображения литературный портрет отличается особой зрительной наглядностью и вместе с пейзажем и бытовыми описаниями придает произведению особую силу изобразительности. Предметом художественного исследования в литературном портрете выступают гениальность и ум писателя, подразумеваемые как составляющие его художественных способностей, проявляющиеся не только в его произведениях, но и в различных фактах его биографии. Это отличие литературного портрета от биографии делает его более насыщенным и интересным, что позволяет читателю заинтересоваться произведением и лучше усвоить информацию.

Актуальность исследования обусловлена множественностью точек зрения на природу словесного портрета и отсутствием единой точки зрения касательно его жанровых границ. Одними исследователями литературный портрет рассматривается как литературно-критический жанр (Б. Егоров), другие настаивают на определении литературного портрета как самостоятельного мемуарно-биографического (В. Барахов) или публицистического (М. Воронова) жанра, иные определяют его как явление межжанрового синтеза романа и очерка (М. Уртминцева).

Цель исследования, таким образом, состоит в изучении особенностей литературных портретов Ш. О. Сент-Бева в свете тесного взаимодействия с портретным очерком.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

1. систематизировать предыдущий опыт изучения творчества Ш.О. де Сент-Бева и жанра литературного портрета;
2. определить жанровые и сюжетно-композиционные особенности литературных портретов Ш. О. де Сент-Бева.

Объектом исследования являются литературные портреты Ш. О. Сент-Бева: «Пьер Корнель», «Матюрен Ренье и Андре Шенье», «Лафонтен», «Дидро», «Баранже» и т.д. В работе мы стремились исследовать наиболее репрезентативные образцы произведений автора, которые представляли бы основные тенденции развития жанра в творчестве писателя. Предмет исследования – жанровые и сюжетно-композиционные особенности литературных портретов Ш. О. Сент-Бева.

Методика исследований. Для всестороннего анализа функционирования литературных портретов в творчестве Ш. О. Сент-Бева в работе применялись следующие методы исследования:

- историко-литературный метод – в контексте изучения связи литературных произведений с исторической эпохой;
- метод периодизации – для изучения жанра в определенные периоды развития литературной мысли;

- биографический метод, введенный самим Ш. О. Сент-Бевом, – в контексте сопоставления биографии писателя с особенностями его творческого наследия.

Результаты исследований. Систематизируя предыдущий опыт изучения творчества Ш. О. Сент-Бева, можно полагать, что не многие исследователи изучали произведения данной личности в комплексе и занимались выявлением особенностей становления творческого пути писателя.

Весь творческий путь Ш. О. Сент-Бев посвятил поискам новых направлений и жанров в литературе и критике. Итогом творческого наследия Ш. О. Сент-Бева стало создание нового литературно-критического метода, который он назвал «биографическим», а также создание нового жанра – литературный портрет.

Литературный портрет – отображение в художественном произведении всех характеристик личности, в том числе и лица, и внешнего вида, и особенностей поведения, и жестов с мимикой. Литературный портрет играет немаловажную роль в знакомстве читателя с героем произведения, а также для изучения образа и биографии исторической или литературной личности.

Определяя жанровые и сюжетно-композиционные особенности литературных портретов Ш. О. Сент-Бева, можно выделить несколько аспектов. Во-первых, писатель полагает, что литературная работа должна выступать как воссоздание персонального опыта и жизненных ситуаций ее автора. Во-вторых, предметом художественного исследования в литературном портрете Ш. О. Сент-Бева является гениальность и ум писателя, подразумеваемые как составные части его художественных способностей, проявляющиеся не только в его произведениях, но и в разных фактах его биографии. В-третьих, образы портретизации основываются не на сравнении или сопоставлении образов, а на противопоставлении: главный герой – общий фон. В-четвертых, сюжетная линия в портрете Ш. О. Сент-Бева обусловлена не конфликтами между героями, а кратким изложением биографии личности. В-пятых, композиция литературного портрета состоит из вступления (объяснение выбора темы), биографического сюжета (краткое изложение биографии какого-либо лица, своеобразная хроника жизни, биографическая справка-анкета, свернутое биографическое повествование) и заключения.

Еще одна особенность литературного портрета Ш. О. Сент-Бева – «монофигурность», то есть наличие только одного персонажа, вспомогательные образы никогда не представляются самостоятельными. Главная функция второстепенных образов – создание культурно-исторического фона, способствующего легче представить главного героя.

Ш. О. Сент-Бев рассматривал отдельные литературные портреты как часть грандиозного замысла по созданию классификации умов.

Выводы. В концепции жанра литературного портрета Ш. О. Сент-Бева рационалистические, универсализирующие традиции эстетики и культуры XVII-XVIII веков соединяются с романтическим культом гения и с новейшей позитивистской тягой к наблюдению и классификации.

Подводя итог сказанному, можно полагать, что литературный портрет предстает перед современным литературоведением как историко-литературная и теоретическая проблема.

КОНЦЕПТ «ЧЁРТ» В РУССКИХ И НЕМЕЦКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ

Волотка А.П.

студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте

научный руководитель: к.пед.н., доцент Горбова Н.В.

anjelikavolotka@yandex.ua

Введение. При изучении картины мира концепты являются центральным звеном, выступая компонентами сознания конкретного народа, его знаний и представлений о мире. Концепт «чёрт» является универсальным. Он присутствует в русской и немецкой картинах мира. Наиболее ярко качественные характеристики образа чёрта представлены в народных сказках. Материалом для исследования послужили данные сплошной выборки из сборников русских народных сказок, сборников сказок братьев Я. и В. Гримм, где чёрт выступает в качестве главного героя.

Цель исследования: проведение сопоставительного анализа концепта «чёрт» в русских и немецких народных сказках.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать понятие «концепт».
2. Описать ядро концепта «чёрт» на основе русских и немецких лексикографических источников.
3. Выявить особенности репрезентации концепта «чёрт» в русских и немецких народных сказках.

Методика исследования. Были использованы следующие методы исследования: культурно-исторический, сравнение, анализ.

Результаты исследования. Данная работа выполнена в русле современных лингвокультурологических исследований с использованием традиционных для них терминов - "концепт" и "картина мира". При этом концепт в нашем исследовании понимается как культурно-обусловленное ментальное представление, отображенное в национальном языке.

Сопоставление концепта «чёрт», фиксируемого в немецких и русских народных сказках, позволило обнаружить общее в структуре настоящего концепта и сделать следующие выводы: Во-первых, из анализа лексикографических источников нами было выявлено, что языковое сознание немецкого и русского народов отождествляет такие понятия, как «чёрт», «сатана», «дьявол». Очевидна ассоциативная и смысловая взаимосвязь данных слов, обусловленная принадлежностью к одному семантическому блоку, который условно может быть назван «нечистая сила». Во-вторых, в немецких и русских народных сказках чёрт преимущественно имеет антропоморфный образ, обладая при этом способностью трансформироваться в других существ. Антропоморфизм проявляется также и в том, что в сказках русского и немецкого народов чёрт зачастую не является одиночным персонажем - у него есть семья. При этом в русских сказках упоминается только чертята, в то время как в немецких — речь идет и о чертятах (Teufelchen), и о бабушке (Grossmutter) / «Ellermutter). В-третьих, концепт «чёрт» преимущественно вербализуют такие признаки, как злой (bitterboese), старый (alt), маленький (klein), черный (schwarz). Понятийная составляющая концепта «чёрт» в русских и немецких сказках представлена следующими ядерными признаками: «жадность», «наивность», «глупость», «эмоциональная несдержанность». В зоне дальней периферии лексико-семантического поля в русских и немецких сказках чёрт обладает такими положительными качествами, как выполнение обещанного, любовь и доброжелательное отношение к своим близким. Однако такие качества чёрта, как умение держать слово, проявление любви и заботы по отношению к своим родным, не смягчают его резко отрицательной коннотации. В-четвертых, принципиальное отличие мы находим в изображении места обитания данного персонажа: если в немецких сказках чёрт обитает

только в преисподней (Hölle)), то русские народные сказки представляют разнообразие мест жительства чёрта - омут, болото, дымоход, что позволяет представлять его в образе лешего, водяного, домового. Более того, в большом количестве немецких сказок подчеркивается устойчивость стереотипного представления народа о чёрте как о главном представителе нечистой силы, в то время как в русской сказке превалирует другой представитель зла - Баба-Яга. В-пятых, при объективизации концепта в русских и немецких сказках можно говорить о его взаимосвязи с концептами «Грех»/«Sünde», «Деньги»/«Geld».

Выводы. Неоднородность и сложность образа черта свидетельствует о переплетении разных истоков народных верований в немецкой и русской картинах мира.

МАРГАРИТА АНЖУЙСКАЯ КАК ПРОТОТИП СЕРСЕИ ЛАННИСТЕР В ЦИКЛЕ РОМАНОВ ДЖ. Р. Р. МАРТИНА «ПЕСНЬ ЛЬДА И ОГНЯ»

Моренко Е. А.

студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания

факультета филологии истории и искусств

Гуманитарно-педагогической академии (г. Ялта)

КФУ им. В. И. Вернадского

научный руководитель: к.ф.н., доцент Майборода А. А.

evgenya.morenko@yandex.ru

Введение. Художественная литература неизбежно отражает исторические и культурные перемены, происходящие в обществе. Именно художественная литература в первую очередь откликается на изменения и представляет собой обширное пространство для эксперимента и исследования новых культурных феноменов. Одним из таких феноменов XXв. стала художественная литература в жанре фэнтези, которая является сегодня одной из наиболее популярных в современной культуре.

Несмотря на свою популярность, фэнтези среди явлений литературного процесса XXв. долгое время оставалось на периферии внимания исследователей. Поскольку современный облик фэнтези в первую очередь сформировало творчество Дж.Р.Р.Толкина, одним из естественных процессов его развития стало появление множество подражаний стилю Толкина. Именно это и породило опрос о вторичности фэнтези, несмотря на то, что к концу XXв. в ряды писателей, работавших в этом направлении можно записать Уле Гуин, Р.Желязны, А.Сапковского и Р.Асприна.

Однако, интенсивное развитие фэнтези в последнее десятилетие XX в. и в начале нового XXI ст., привело к расширению и усложнению его жанровой системы, тематического и образного диапазона. В целом, можно отметить, что лучшие образцы современного фэнтези имеют тесную связь с постмодернистской эстетикой. Суть постмодернистского фэнтези — упор на реалистичность в отражении политических, общественных и исторических процессов выдуманного мира. Кроме того, одним из признаков постмодерна в фэнтези является обращение к историзму и тесная связь авторского мира книги с мифологией и фольклором реально существующих народов.

Концентрация аллюзий в современном фэнтези, особенно эпическом необычайно велика. Примером тому может служить система исторических аллюзий и отсылок в цикле Дж.Р.Р.Мартина «Песнь Льда и Пламени»,

Целью работы является исследование цикла Дж.Р.Р.Мартина «Песнь Льда и Пламени» («A Song of Ice and Fire»), выявление англосаксонских исторических аллюзий, а также анализ особенностей их функционирования и художественного воплощения в тексте романов цикла.

Поставленная цель исследования определила его **задачи**:

- изучить прием аллюзии как средство реализации интертекстуальности;
- дать анализ функционирования доминантных англо-саксонских исторических

аллюзий в пространственно-временной организации цикла;

- показать роль исторических аллюзий локального действия в раскрытии образов цикла.

Цель и задачи исследования определили **методику** исследования. В работе используются следующие методы и приемы: метод анализа литературоведческой литературы, биографический метод, сравнительно-типологический, культурно-исторический с элементами сравнительно-сопоставительного анализа, а также интерпретационный метод.

Многообразие англо-саксонских аллюзий в рассматриваемом произведении не заканчивается общей картиной мира, но и объемно перерастает в плоскость развития персонажей. Естественной и благодатной почвой для создания цикла стала серия династических конфликтов известная в российской историографии как Война Роз. Одни персонажи цикла стали комбинацией нескольких исторических персоналий (Санса Старк, Тирион Ланнистер), другие же практически полностью повторили судьбу своих прототипов (Дейнерис Таргариен, Эддард Старк, Серсея Ланнистер). Среди последних невозможно обойти стороной один из самых ярких женских персонажей Серсею Ланнистер.

Именно действия королевы-консорты приводят в движение «механизм» сюжета. То же самое можно сказать о женщине, чьи поступки стали основой для конфликта между Ланкастерами и Йорками, - Маргарите Анжуйской. Так же, как и Серсея, Маргарита происходила из уважаемого древнего и влиятельного аристократического рода – Анжуйского дома. Она была женщиной гордой и красивой, исходя из сведений ее современников, и, к тому же, умной. В жизни Маргариты, как и в судьбе Серсеи происходит брак, который, естественно, заключается не по любви, а из соображений выгоды. Серсея была выдана замуж за Роберта Баратеона и стала самой юной королевой из когда-либо бывших на престоле в Вестеросе. Маргарита Анжуйская стала королевой Англии в 1445 году, когда ей было всего лишь 15 лет. И для книжного персонажа, и для его прототипа, брак стал неудачным. Если Генрих VI в силу своего душевного здоровья был человеком слабым и внушаемым, то Роберт Баратеон, несмотря на кажущуюся мощь и немалое физическое здоровье на самом деле был так же внушаем, вedom и слаб характером. Такое положение дел не могло не отразиться на характере обеих женщин. И Серсею, и Маргарите пришлось, по сути, находясь в тени, брать бразды правления в свои руки. В браке у Маргариты Анжуйской и Генриха VI Ланкастера родился лишь один ребенок – Эдуард Вестминстерский. Это дитя появилось на свет лишь через 8 лет после заключения брака. Сама суть вопроса заключается в том, что еще до замужества Генрих выказывал признаки безумства, которые с течением времени только усугублялись. Поэтому неожиданная беременность королевы через столько лет вызвала среди придворных слухи, что Эдуард вовсе не сын Генриха. Среди возможных отцов мальчика называли Эдмунда Бофорта, герцога Сомерсета и Джеймса Батлера, графа Уилтшира. У Серсеи Ланнистер и Роберта Баратеона было 3 ребенка: Джоффри, Мирцелла и Томмен. Все дети на самом деле были рождены от ее родного брата Джейме Ланнистера. В обоих случаях именно факт слухов о незаконном происхождении королевских отпрысков сыграл немалую роль в подспоре для начала гражданской войны. Также одним из основных факторов войны стал конфликт королев с десницами своих мужей: у Серсеи с Эддардом Старком, хранителем Севера, а у Маргариты с Ричардом Плантагенетом, герцогом Йоркским. Обе уничтожили десниц, тем самым еще больше разворошим и без того опасное положение дел. Маргарита не только спровоцировала конфликт между Ланкастерами и Йорками, но и возглавила партию Ланкастером во время войны. Серсея же всегда стремилась к обладанию не только теневым авторитетом, но и реальной властью.

Однако же, судьба не благоволит ни героине цикла, ни ее реальному историческому прототипу. Маргарет в результате своих интриг теряет своего единственного сына, власть и в итоге доживает свои дни в безывестности. Серсея же теряет своего сына Джоффри в ходе повествования уже написанных книг, но если верить предсказанию Ланниспортской колдуньи Мэгги Лягушки, упомянутому в «Пире стервятников», то она должна потерять всех своих детей

Подытоживая все написанное, стоит отметить, что конструируя мир цикла, Мартин

использовал множество событий и личностей из истории англосаксов. При этом эта аллюзивность выполняет функцию раскрытия образов и придает им объемность. Однако не стоит забывать, что интертекстуальность и аллюзии были позаимствованы жанром фэнтези у постмодернистской эстетики. Суть постмодернистского фэнтези – упор на реалистичность в отражении политических, общественных и исторических процессов выдуманного мира. Кроме того, одним из признаков постмодерна в фэнтези является обращение к историзму и тесная связь автора мира книги с мифологией и фольклором реально существующих народов. Все это становится основой диалога между текстами культур, литератур и произведений.

ПОДСЕКЦИЯ «ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В ПРЕПОДАВАНИИ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»

ТЕЗИСЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

УКРАЇНСЬКА МОВА В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ: СТАНОВИЩЕ, СФЕРИ ПОБУТУВАННЯ, ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

Сорокіна І.О.¹, Козіна Ю.В.²

*¹студентка кафедри російської та української філології з методикою викладання
Гуманітарно-педагогічної академії (філія) КФУ*

*²доцент кафедри російської та української філології з методикою викладання
Гуманітарно-педагогічної академії (філія) КФУ
iren4ic@list.ru*

Вступ. Сучасний стан української мови є неоднозначним. У різних регіонах країни і різних сферах суспільного життя вживання української мови є нерівномірним, різняться й особистісно-оцінне ставлення до мови. Через таку суперечливість стану української мови мовна ситуація в Україні викликає зацікавлення в науковців. Ця ситуація може трактуватися по-різному – як двомовність, або як диглосія. Неоднотайні й прогнози науковців щодо майбутнього української мови. Проблемі мовної ситуації в Україні присвячено багато досліджень. О.Тараненко у статті «Українська мова в сучасній Україні» констатує наявність динамічних змін у функціонуванні української мови на різних рівнях і робить огляд цих змін. Науковці намагаються охарактеризувати положення української мови у державі й з точки зору соціології та політології, зокрема це статті І.Жадан «Мовна ситуація в Україні: соціологічний вимір», А.Борухович «Сучасна мовна політика: ситуація в Україні» та Н.Данилюк «Мовна політика України в контексті європейського досвіду». Питанню багатомовності присвячені статті Н.Омельяна-Скрити та А.Скрити «Багатомовність та концептуальна картина світу» та С.Узунова «Мовна ситуація в Україні: білінгвізм чи диглосія?».

Мета та завдання. Мета статті – розкрити проблему двомовності в Україні. Виходячи з цієї мети, нами поставлено такі завдання: визначити державний статус української мови, відповідність цього статусу реальному становищу мови в Україні, розмежувати поняття білінгвізму та диглосії, визначити, яке з них є більш відповідним мовній ситуації в Україні, висвітлити думки науковців щодо перспектив розвитку української мови.

Методика дослідження. У роботі були використані такі методи дослідження: абстрактно-логічний – для узагальнення теоретичного матеріалу; узагальнення, аналізу і синтезу – для з'ясування основних думок мовознавців.

Результати дослідження. На сучасному етапі є декілька найголовніших визначальних характеристик, що зумовлюють стан української мови: По-перше, це, звичайно, законодавче закріплення за українською мовою статусу єдиної державної мови і в зв'язку з цим розширення поля її суспільного функціонування. Українська мова як державна переважає у діловій та політичній сферах суспільного життя, у сфері освіти, нею активно послуговуються ЗМІ. Другою принциповою ознакою сучасної мовної ситуації слід, назвати увиразнення диференціації регіонів на мовному ґрунті – вже не тільки за реальним станом і співвідношенням у використанні української та російської мов, а й за їх статусом. Третя відмінна риса мовної ситуації в Україні – це складний вузол ідеологічних та політичних нашарувань навколо проблеми неодномовності українського суспільства. Історично склалося, що протягом усіх періодів існування держави створювалися умови для асиміляції українців. Тобто, в Україні відбулося зіткнення двох мов – української та російської. Через це виникла проблема мовної ситуації.

Якщо в одномовному суспільстві мовна ситуація – це сукупність підсистем певної мови (власне територіальні та соціальні діалекти, літературна та розмовна мови, стилі), то в Україні, як у багатомовному суспільстві, мовна ситуація визначається побутуванням двох або більше мов на різних ринках функціонування.

Додатковим фактором мовної ситуації в Україні є суржик. С.Узунов у своїй праці спробував довести, що суржик в Україні є наслідком диглосії, а не білінгвізму. Феноменом диглосії сучасні вчені вважають використання у суспільстві водночас двох неспоріднених або історично індивідуалізованих і віддалених мовних систем, якщо між ними є поділ на «високу» (мову офіційного стилю) та «низьку» (розмовну). Що стосується української мови, вплив на неї російської є беззаперечним. Адже мовний контакт між цими мовами тривав, щонайменше, три сторіччя (1654 – 1990). Протягом цього часу все більше носіїв української мови переходили на російську. За часів СРСР російська мова увійшла в контакт з іншими національними мовами, об'єднавшись із ними за схемою високий – низький стиль.

Мова є системою, що постійно розвивається, пристосовуючись до потреб суспільства. У сучасному українському суспільстві помітні тенденції щодо запровадження української мови, розширюється сфера її вживання. Багато українців свідомо переходить на спілкування українською мовою не тільки в офіційній сфері життя, а й в побуті. О.Тараненко вважає, що процес впровадження української мови в усі сфери суспільного життя є вже незворотним і державні, громадські та наукові інститути мають забезпечувати всі необхідні для цього умови. Тобто має бути впроваджена певна мовна політика. На думку Н.Данилюк, враховуючи досвід інших країн, за нинішніх соціолінгвістичних і політичних умов в Україні повинна бути законодавчо закріплена і запроваджена політика одномовності. Прикладом для наслідування є мовна політика Франції, Румунії, Німеччини, адже саме єдина державна мова у цих країнах стала основним консолідуючим фактором національного державотворення. Натомість, у Ірландії та Білорусі, де домінуючій мові надали державного статусу, національна мова опинилася на межі зникнення.

Висновки. Українська мова є єдиною державною мовою в Україні. Це надає їй перевагу перед іншими мовами, зокрема російською, адже державна мова – це мова офіційно-ділового спілкування, ЗМІ, вона є обов'язковою для вивчення у навчальних закладах. Хоча українська мова є офіційною, у певних регіонах країни (схід, південь) сфера її побутування обмежена тільки діловим спілкуванням. Це зумовлене як історично – відбувалася асиміляція українців у роки СРСР, так і етнічною належністю частини населення країни до росіян за національністю. Мовна ситуація в Україні характеризується одночасним побутуванням української і російської мов, тобто двомовністю. Але якщо заглибитися у це питання, стає зрозумілим, що більш відповідає українським реаліям поняття диглосії, тому що двомовність – це більш-менш досконале володіння двома мовами, а в Україні відбулося

зйткнення двох мов, в результаті чого виникла «квазімова» – суржик. Мовна ситуація в Україні є неоднозначною, але помітні позитивні тенденції, коли російськомовні українці, або ті, хто спілкується суржилом, переходять на українську мову. Прогнози науковців щодо майбутнього української мови в Україні загалом є позитивними, адже вже зараз її стан у країні дедалі міцнішає. Проте, вчені наполягають на тому, що необхідна мовна політика одномовності для розвитку української мови в сучасному українському суспільстві.

ФУНКЦИИ ЭРРАТИВОВ В КОММУНИКАТИВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНТЕРНЕТА

Бражник Ю.Г.

*студентка кафедры русской и украинской филологии с методикой преподавания
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: к.филол.н., доцент Козина Ю.В.
y-brazhnik@mail.ru

Введение. В последнее время стилистически окрашенная лексика всё чаще вызывает интерес исследователей. Особое внимание ученые уделяют изучению функционирования данного вида лексики в Интернет-коммуникации. Среди всего разнообразия лексических единиц, относящихся к экспрессивно-эмоциональной лексике, можно выделить эрративы как феномен нарушения речевой нормы.

Цель и задачи. Цель – определить функции эрративов в коммуникативном пространстве Интернета. Исходя из заданной цели, необходимо решить следующие задачи:

1. Обозначить основные функции эрративов.
2. Выделить и систематизировать пути образования эрративов.
3. Определить место и роль эрративов в коммуникативном пространстве Интернета.

Методы исследования. Нами были использованы следующие методы: описательный метод при исследовании первичных характеристик эрративов, метод семантического анализа при выявлении оттенков значения эрративов, метод контекстуального анализа при определении структурно -функциональных особенностей эрративов.

Результаты исследования. Гасан Гусейнов, под эрративом понимает нарочито искаженные носителем языка слова или выражения. Первичные эрративы искажают письменную форму слова. Например: *огонь – агонь, кайф – каеф*. Вторичные эрративы являются искаженной формой первичных эрративов. Например: *естественно – есесьна, это – йенто*. Графические искажают письменную форму слова, приближая её к устной. Например: *привет – превед, никогда – никада*. Грамматические эрративы являются намеренным написанием неверной формы слова, при владении литературной нормой. Например: *ихний – их, евоиный – его*. Семантические эрративы являются искаженными устойчивыми сочетаниями, за которыми закреплено определённое значение. Например: выражение «очень смешно» соотносится со следующими семантическими эрративами: *вгаласину – в голосину, даслѐс – до слѐз*.

К основным процессам образования эрративов относятся:

1. Эрративные написания гласных. Замены гласных. Например: *Собака – сабака, зачем – зочем, больше – больши, смешно – смэшно*. Выпадение гласных. Например: *Пошел – пше, может – можт (мэст)*. Добавление гласных. Например: *Смысл – смысел, кто – кыто*.
2. Эрративные написания согласных. Замена согласных. Например: *конечно – конешно (конещно), где – хде, кружок – квужок*. Выпадение согласных. Например: *Густный – грусный, лучший – луший*.
3. Другие процессы. Например: *Ладно – лан, можно – моно, стесняется – стесняеца, хочется – хочетса, удаляюсь – удаляюс., кто-нибудь – ктонить, вообще-то – вацета*.

Однако стоит отметить, что в чистом виде какие-либо изменения встречаются крайне

редко. В основном, в эрративах встречается смешение вышеперечисленных процессов. Например: *Вот именно – отымено (сращение + выпадение согласного + замена гласного + выпадение согласного).*

Несмотря на то, что эрративы являются искаженной формой верного написания слова или выражения, с ними могут происходить и дальнейшие трансформации. Например: *Потому что – потомушо – патамуша – томушо – птамуша – пушо.*

В рамках нашего исследования, мы поместили отобранные языковые единицы, различающиеся графической формой, в тот же контекст, что и исходное, не искаженное слово. Это позволит нам определить особенности эрративов на лексическом уровне. *Конечно, я готов, канешна, я готов.; конешна, я готов.; канечна, я готов.; канеш, я готов.; книш, я готов. Всё с тобой ясно.; всё с тобой йасно.; всё с тобой ясн.; всё с тобой ясна.*

Данные примеры указывают на то, что при трансформации эрративов изменяется только внешняя форма слова, внутренняя форма остаётся неизменной. Даже несмотря на то, что некоторые слова сокращаются до сочетания согласных, семантика слова, и выражения в целом, не изменяются.

Проанализировав данные примеры, мы пришли к выводу, что эрративы используются в процессе Интернет – коммуникации для: приближения письменной речи к устной, придания речи эмоционально – экспрессивной окраски, шутливости, ироничности, экономии времени, кодирования информации. Наличие у эрративов последней функции является спорным. Так как на данный момент эрративы используются коммуникантами не для того, чтобы скрыть ту или иную информацию, а для того, чтобы придать речи эмоциональную окраску. Однако нельзя с уверенностью сказать, что функция кодирования информации отсутствует. Некоторые эрративные выражения могут быть сильно искажены и непонятны пользователю, который не использует эрративы в Интернет – коммуникации.

Выводы. К основным функциям эрративов можно отнести: функцию приближения письменной речи к устной, функцию экономии времени в процессе коммуникации, функцию наполнения письменной речи экспрессивно-эмоциональной окраской, иронией, функцию кодирования информации. Основные пути образования эрративов можно разделить на следующие категории: эрративное написание гласных, эрративное написание согласных, другие процессы. Однако стоит отметить, что словообразовательные процессы по отдельности практически не встречаются. В современной Интернет – коммуникации эрративы используются как стилистическое средство. Благодаря данным словам письменная речь выглядит более живой и эмоциональной, пользователь тратит меньше времени на то, чтобы передать какую-либо информацию.

РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО СОТРУДНИКА МВД

Гладких В.А.

студентка кафедры русской и украинской филологии с методикой преподавания Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте

научный руководитель: к. филол. наук, доцент Царегородцева С.С.
slavyanochka.gladkikh19@list.ru

Введение. Изучение речевого портрета и его особенностей в зависимости от профессиональной деятельности, а также, уровня профессионализма и стажа работы в соответствующей сфере деятельности является актуальным с точки зрения современной лингвистики. Обучение в высших учебных заведениях МВД начинает формировать привычки, образ мышления и стиль общения с окружающими, обусловленные профессией.

Цель и задачи исследования. Установить особенности коммуникативного мышления будущих сотрудников внутренних органов. Для достижения поставленной цели поставлены следующие задачи:

- проанализировать воздействие особенностей выбранной профессии на стиль общения сотрудников правоохранительных органов;
- выявить особенности стиля общения будущих сотрудников правоохранительных органов.

Методы исследования. Зигмунд Фрейд, впервые применил в своих исследованиях авторский метод свободных ассоциаций - один из новаторских проективных методов психологии; его последователи предполагали, что неконтролируемые ассоциации — это символическая или иногда даже прямая проекция внутреннего, часто неосознаваемого содержания сознания. Цели метода в лингвистических исследованиях: проецирование ассоциативного ряда усредненного респондента; построение и анализ ассоциативных взаимосвязей между словами, поиск закономерностей; формирование прямого и обратного ассоциативного словаря.

Результаты исследования. Для того, чтобы составить речевой портрет курсанта Крымского филиала Краснодарского университета МВД был проведен ассоциативный эксперимент. При анализе результатов лингвистического эксперимента выделены тематические группы ассоциаций слова-стимула Крым. На первом месте в данном списке оказалась тематическая группа «климат и природа» (147 ассоциаций): море, вокруг море, горы, солнце, тепло, мягкий климат, живописная природа, свежий воздух и др., на втором – «родина» (33 ассоциации): родина, родная земля, родной край, родной, родная земля, на третьей – «дом» (30 ассоциаций): дом, семья, мать, друзья детства и др. В ядро списке ассоциаций слова-стимула «Беркут» оказалась тематическая группа «черты и качества спецподразделения «Беркут» (50 ассоциаций): сила, мощь, честь, мужество, братство, уважение, храбрость, характер, терпимость, порядок, преданность, ум, сплоченность, героизм и др., на втором - «спецподразделение» (32 ассоциации) спецподразделение, спецназ, полиция, ОМОН, ОВД, ООП и др., на третьем – «птица» (23 ассоциации) птица, красивая птица, хищник; слово – стимул университет в сознании курсантов представляет собой многокомпонентную иерархическую структуру, отражены довольно разнообразные признаки. Опираясь на количественные показатели ассоциаций, в нем можно выделить разные зоны. Ядерную зону поля составляют представления об Университете как о знаниях обучаются курсанты (ТГ 1, всего 50 ассоциаций) знания, учеба, сессия, пары, лекции, зачеты и др. Ближайшей к ядерной зоне оказались такие характеристики Университета, как условия проживания студентов, сравниваемые с армией (ТГ, всего 36 ассоциаций) казарма, увольнение, плац, КПП, строевая, закон, служба, форма, дисциплина и др. Дальше от ядерной зоны находятся ассоциаты, называющие элементы взрослой жизни, характеризующие курсантов и Университет в целом, а также передающие личное отношение

к Университету (ТГ 3-4, всего 23 ассоциации) профессия, умения, общение, друзья, веселье, будущее, карьера, юность, праздники, профессия, новое, молодость, затруднения, дом, интересные люди, не хватает времени, умный, радость, смех, интересные веселые моменты, ответственность, любовь. Периферию ассоциативно-семантического поля концепта составляют представления, связанные с преподавателями и воспоминаниями: декан, куратор, ректор, лектор.

Выводы. Результаты исследований показали, что курсанты обладают языковой толерантностью, то есть нами не были выявлены слова-диминытивы, слова со значением пренебрежения, агрессии и т.д. От навыков владения профессиональной коммуникацией зависит эффективность работы будущих сотрудников правоохранительных органов, которая в значительной мере формирует имидж и престиж.

ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОФОРМЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ЭРГОНИМОВ КРЫМА

Ивасько А. В.

студентка кафедры русской и украинской филологии с методикой преподавания Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте

научный руководитель: зав. док. филол. н., доцент И. А. Герасименко
alinka.ivasko@mail.ru

Введение. Общественно-политические изменения на протяжении всех веков отражались в русском языке во всех сферах его функционирования. События, происходившие на протяжении XX-XXI вв., отразились также в сфере эргонимии.

Первые исследования по собственным именам комплексных объектов (предприятий, учреждений, обществ, объединений и т.д.) в отечественном языкознании были представлены Б.З. Букчиной и Г.А. Золотовой в статье «Слово на вывеске» (1968), А.В. Суперанской в работе «Общая теория имени собственного» (1973). Проблемы эргонимии занимались такие лингвисты, как Г.Н. Алиева, Р.М. Амирова, Е.С. Бутакова, И.В. Крюкова, Т.П. Романова. Термин «эргоним» впервые был представлен Н.В. Подольской в 1988 г. Большинство исследований в области эргонимики выполнены на региональном языковом материале разных городов России: Ставрополя, Тамбова, Уфы, Москвы, Казани.

Однако эргонимия ещё остаётся малоизученной. Это же относится и к эргонимному пространству Крыма. Интерес к эргонимам обусловлен и тем, что успешность функционирования предприятий обеспечивается разного рода коммерческими приёмами, в числе которых удачный выбор названий – собственно, эргонимных слов.

Цель данной работы: изучить графические способы оформления эргонимов Крыма. **Задачей исследования** является изучить графические способы образования эргонимов в канве лексических ресурсов современного русского языка. При исследовании применялись **методы** дистрибутивного анализа, который в ходе исследования позволил детализировать информацию о содержании лексем, используемых в эргонимах; **квантитативный метод** – был применён при выяснении наиболее распространённых видов эргонимов.

Результаты исследования. Эргонимикон современного Крыма широко представлен различными номинациями. Среди крымских эргонимов значительное место занимают единицы иноязычного происхождения разной степени освоенности, а также номинации, в состав которых входят иноязычные и исконные слова, иноязычная графика и др.

Наиболее значимо, с привлечением целого набора различных семиотических средств, эргонимы проявляют себя при реализации рекламной функции. К таким маркерам относятся лексические средства других языков (главным образом, английского). В большинстве случаев понятие «иностранный» ассоциируется с качественным товаром или услугой, новейшими

технологіями і останніми розробками. По тому одна з актуальних тенденцій – оформлення засобами латиниці ісконно російських і повністю освоєних російським мовою іноязичних слів. Іноязичні засоби функціонують в ергонімії в трьох видах:

1. *Нетранслітеровані ергоніми* (оригінальні іноязичні). Е.С. Самсонова в «Стратифікації графіко-фонетических іноязичних засобів в ергонімії» вводить термін *оригінальні іноязичні нетранслітеровані ергоніми*, т.е. «повністю не освоєні графічески і морфологічески. Такі ергоніми представлені у нас тільки з мов з латинським алфавітом: *NewLook* (магазин брендової жіночої одягу). *Faststudio* (веб-студія), *FashionLOOK* (ательє-студія), *AutoDrive* (автосалон), *NewYorkPIZZA* (піщерія), *PLAYbabyPLAY* (дитяча ігрова кімната).

2. *Транслітеровані ергоніми*. Дані ергоніми характеризуються російськими графіческими засобами в цілях передачі іноязичних одиниць: *АйтiХелп* (сервісна фірма), *Барбер* (парикмахерська), *Вуаля* (салон краси), *Акватерра* (зоомаркет), *Ред Роуз* (кафе), *GRENKA* (ресторан). Графіческе оформлення ергонімів може бути реалізоване шляхом транслітерації російських слів засобами латиниці: *LaVITA* (салон краси), *ROSA* (магазин жіночої одягу), *COD* (сеть салонів цифрових технологій).

3. *Смешанне графіческе оформлення ергонімів* (латиниця + кирилиця або навпаки): *Априори Shoes* (магазин обуви), *Забава-New* (агентство по організації свят), *Крем-Coffee* (кафе), *Girl & Boy* (салон-парикмахерська), *Real-Обувь* (магазин жіночої обуви), *New Оптика* (магазин оптики), *АВТОFood* (кафе).

Таким образом, проанализировав 25 іноязичних ергонімів, ми можемо говорити про транслітеровані (40%), нетранслітеровані (27%) і смешанні в графіческому оформленні (латиниця + кирилиця або навпаки) (33%) типи.

Висновки. Ісходя з цих даних видно, що найбільш часто зустрічаються ергоніми, сформовані шляхом транслітерації. Цей спосіб може бути признаний найпродуктивнішим в створенні вивесок, реклами, товарних знаків, ввиду того, що цей тип зберігає власну індивідуальність і привабливість на фоні конкурентів і дозволяє виділити ергонім на фоні інших, тим самим зацікавити потенційних споживачів. Ітак, окремі назви останніх років базуються тільки на зрительному сприйнятті, які більше всього привабливі потенційних клієнтів. Неординарне графіческе оформлення ергоніма нерідко бере участь в створенні рекламного ефекту.

ПРОБЛЕМА РОЗХИТУВАННЯ ПРАВОПИСНИХ НОРМ У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ

Колодіна Т.О.¹, Козіна Ю.В.²

¹ студентка кафедри російської та української філології з методикою викладання
Гуманітарно-педагогічної академії (філія) КФУ

² доцент кафедри російської та української філології з методикою викладання
Гуманітарно-педагогічної академії (філія) КФУ
rokotuncik@yandex.ru

Вступ. Проблема унормування українського правопису вже доволі довгий час турбує не тільки мовознавців, але й культурних діячів, носіїв національної літературної мови, яким не байдуже, як вони говорять і пишуть, як говорять і пишуть інші навколо них та як сприймається їхня мова в різних сферах суспільного життя. За останні двадцять років для вирішення правописної проблеми були створені комісії при Кабінеті міністрів України (1994, 2002) та Національній академії наук (2009), проекти (1999 Німчука, 2003 Русанівського), підписувалися колективні листи (2005), а преса жваво цікавилася правописними суперечками. Видавництво НАН України «Наукова думка» стало останньою зупинкою, яка повинна була визначити чинну норму правопису, в якому продовжували друкувати

стереотипні перевидання правопису 1993 року (1993 – 4-е, 1994, 1996 – 5-е, 1997 – 6-е, 1998 – 7-е), потім друкували без нумерації (1999, 2000, 2002, 2003, 2004, 2005), а в останніх перевиданнях (2007, 2008, 2010, 2012, 2015) бібліографічний опис відсутній. Але, як це не парадоксально, таке активне намагання унормувати український правопис спричинило розхитування правописних норм. А розхитування призвело до неузгодження між мовознавців та загостренню правописної проблеми, що зумовлює актуальність обраного аспекту.

Мета та завдання. Мета статті – описати проблему унормування українського правопису. Виходячи з цієї мети, нами поставлено такі завдання: з'ясувати основні думки мовознавців щодо проблеми розхитування правописних норм та довести невиправданість впровадження змін у чинний правопис.

Методика дослідження. У роботі були використані такі методи дослідження: абстрактно-логічний – для узагальнення теоретичного матеріалу; узагальнення, аналізу і синтезу – для з'ясування основних думок мовознавців; порівняння – для виявлення загальних тенденцій і суперечностей.

Результати дослідження. На сучасному етапі розвитку мовознавства спостерігається значне зниження загального рівня культури мови. І стосується це як усного мовлення громадян, так і мови засобів масової інформації, рекламних оголошень, в яких також трапляються орфографічні помилки, стилістичні огріхи та мовні покручі. У зв'язку з цим лінгвісти все частіше закликають звертатися до мовних норм, до усталеного українського правопису, адже мовна норма – це головна категорія культури мови, сукупність мовних засобів, що відповідають системі мови і сприймаються її носіями як зразок суспільного спілкування у певний період розвитку мови і суспільства.

Але чинний правопис не завжди всіх влаштовує. Основним джерелом конфлікту у мовних стосунках між мовознавцями залишається суперечність спроб повернути до правопису елементи галицької традиції, що були запропоновані в харківському правописі 1928 року.

Слід зазначити, що питання правописних реформ вже давно покинуло мовознавчу галузь обговорення і перейшло в політичну площину, де точаться суперечки стосовно патріотичних уподобань реформаторів та тих, хто виступає проти внесення змін у правопис. Але серед правописних реформаторів є й ті, хто прагне консенсусу. Деякі, як прихильники так і противники орфографічної реформи, пропонують не змінювати чинні норми на колишні, а впровадити вживання двох його паралельних варіантів. Але в аргументах прихильників такої ідеї можна помітити певні суперечності. З одного боку, вони пропонують узаконення вживання паралельних форм, а з іншого – вважають, що вживання паралельних варіантів розхитують мовну норму.

Саме тому незважаючи на доволі велику кількість прихильників правописних змін, серед багатьох мовознавців побутує й інша, негативна думка, щодо орфографічної реформи. До такої групи науковців увійшли В. Русанівський, С. Єрмоленко, Н. Непийвода, О. Тараненко, П. Толочко, Л. Шевченко, які вважають кардинальні правописні реформи невиправданими.

Висновки. Проаналізувавши основні думки мовознавців щодо проблеми розхитування правописних норм, ми дійшли висновку, що питання реформування українського правопису досить гостро стоїть і на сьогоднішній день, а разом із ним на фоні мовознавчих суперечок виразно спостерігається негативна тенденція до розхитування норм правопису. Цьому сприяє те, що в Україні одночасно користуються кількома його редакціями. Погоджуємось, що нинішній, загальноприйнятий правопис недосконалий, потребує деяких уточнень, змін і доповнень, але до змін треба підійти розумно і змінювати правопис треба без поспіху та виважено. Правописні реформатори намагаються повернути ті правила, що були в українській мові в 1920-ті роки, але на сьогодні це неможливо. Окрім того, намагання впровадити кардинальні і рішучі зміни до правопису призводить до такого негативного явища як розхитування правописних норм. А розхитування орфографічних правил призводить до дестабілізації норм української літературної мови, дезорієнтує носіїв мови та

знижує грамотність, викликає хаос у словниках.

У роботі були використані такі методи досліджень: абстрактно-логічний - для узагальнення теоретичного матеріалу; узагальнення, аналізу і синтезу - для уточнення основних напрямків дослідження; порівняння - для виявлення загальних тенденцій і відхилень у процесі здійснення РБП вітчизняними та закордонними підприємствами; класифікації - для виявлення характерних особливостей реалізації реінжинірингових перетворень.

РІЗНІ ПІДХОДИ ДО ВИЗНАЧЕННЯ СТАТУСУ «МОВНОЇ ПАТОЛОГІЇ» УКРАЇНЦІВ

Мандрика В. С.¹, Козіна Ю.В.²

*¹студентка кафедри російської та української філології з методикою викладання
Гуманітарно-педагогічної академії (філія) КФУ*

*²доцент кафедри російської та української філології з методикою викладання
Гуманітарно-педагогічної академії (філія) КФУ*

науковий керівник: к.філол.н., доцент Козіна Ю.В.

Vera_Mandr@meta.ua

Вступ. Впродовж декількох століть дві східнослов'янські мови знаходилися в тісному зв'язку, що спричинило появу явища, яке до сьогодні залишається без визначеного мовного статусу – суржику. Соціолінгвісти стверджують, що рубіж XVII – XVIII століть є початковим етапом взаємодії двох мовних систем, тобто змішування почалося з часу, коли частина українських земель приєдналася до Російської імперії.

Традиційно, у працях лінгвістів пострадянських країн подається визначення слова «суржик» з Тлумачного українського словника, який зафіксував два значення: 1. «Суміш зерна пшениці й жита, жита й ячменю, ячменю й вівса і т. ін.; борошно з такої суміші; 2. (перен., розм.) Елементидвохоб'єктових мов, об'єднані штучно, без додержання норм літературної мови; нечиста мова». Л. Т. Масенко у статті «Суржик як соціолінгвістичний феномен» підкреслює негативну конотацію семантичного ядра слова посилаючись на друге словникове значення, що інтерпретується дослідницею як «пониження якості утвореного внаслідок змішування продукту». У працях дослідниці двомовний феномен постає як «специфічна форма побутування мови в Україні», «результат тривалого контакту домінуючої мови загальноімперського поширення з підлеглими та утискуваними українською та білоруською мовами», українсько-російські мішані форми усного мовлення, гібридні українсько-російські форми мовлення, змішана субмова, мовний гібрид, «мішаний тип мовлення», українсько-російський мовний гібрид, змішане українсько-російське мовлення. Сукупність поданих дефініцій є лише однією з багатьох спроб з'ясувати сутність феномену змішування української та російської мов. Розмитість дефініційних меж та безсистемність підходів мовознавців зумовлюють **актуальність** обраної теми.

Мета та завдання. Мета статті полягає в описі сучасних підходів мовознавців до визначення мовного статусу суржику та формулюванні актуальних для лінгвістичної науки завдань стосовно досліджуваного об'єкту.

Для досягнення мети дослідження сформульовано конкретні **завдання**:

- окреслити основні підходи науковців, щодо визначення мовного статусу феномену суржику;
- виявити основні завдання науки для подальшого вивчення суржику.

Методика дослідження. У роботі були використані такі методи дослідження: абстрактно-логічний – для узагальнення теоретичного матеріалу; узагальнення, аналізу і синтезу – для з'ясування основних думок мовознавців.

Результати дослідження. Окреслюючи проблемні моменти в підходах до трактування

поняття «суржик» посилаємося на працю О. О. Тараненко «Українсько-російський суржик: статус, тенденції, оцінки, прогнози», в якій автор класифікує всі погляди дослідників між п'ятьма підходами: явище тільки мовлення; явище тільки мови; явище як мовлення, так і мови; проміжне між українською і російською мовою; окрема (не українська і не російська) мова.

Зважаючи на той факт, що суржик у кожному географічному ареалі має різні особливості, вчені інтерпретують його як явище мовленнєвого рівня, в якому підкреслюється відсутність системності. На індивідуальному рівні носії суржику можуть використовувати різну кількість так званих «русизмів» у своєму мовленні, до того ж, навіть, з точки зору морфології, ступінь перекручування слів різна.

На основі зазначених особливостей, сформувалася тенденція визначати суржик, як одну з форм українського просторіччя. Це зафіксовано в працях В. Труба та О. Тараненко.

Труднощі щодо вирішення статусу суржику зумовлені його багатокомпонентною структурою. Т. Кузнецова наголошує, що заплутує процес вивчення суржику різний етногенез суржикових форм: в умовах білінгвізму деякі форми є в одному мовленні діалектизмами, тоді як в іншому вони одержують статус «суржикових елементів». У той же час, О. І. Чередниченко і Н. Я. Дзюбишина-Мельник називають суржик українським піджином, визначаючи його як міжнародну мову, що має спрощену граматику і обмежену кількість слів.

На думку Ю. Ю. Сапліна, суржик є контрольоване або неконтрольованим перемиканням кодів білінгвальної ситуації, що здійснюється як у межах мовленнєвого акту в цілому, так і в межах структурних елементів дискурсу.

Аналіз наукових досліджень націлює на формулювання актуальних на сьогодні завдань мовознавців, що в майбутньому дозволять присвоїти феномену суржику визначений мовний статус:

- 1) зібрати і систематизувати мовний матеріал, задля уникнення апріорності наукових досліджень;
- 2) виявлення регіональних рис кожного географічного ареалу, в якому побутує суржик (у значенні україно-російського мішаного мовлення);
- 3) формулювання однозначних критеріїв диференціації терміну;
- 4) виявлення наявності/відсутності узусу у мовленні суржикомовних носіїв;
- 5) вироблення методологічної бази для збирання і аналізу мовного матеріалу.

Висновки. На сучасному етапі в лінгвістичній науці існує досить велике різноманіття поглядів щодо визначення мовного статусу поняття «суржик», більшість з яких визначають його як явище тільки мовлення, що виявляється і як ідіолект, і як соціолект. Однак, остаточно дослідники ще не визначилися з критеріями диференціації терміну, вказана неоднозначність спричинила невизначеність статусу. З висвітлених наукових підходів, можна помітити, що власне термін «суржик» є стилістично забарвленим: він має негативну конотацію, що суперечить стилістичній нейтральності поняття «термін». Показово, що в сучасній лінгвістичній науці постає декілька проблем пов'язаних з окресленим об'єктом. Основна з яких, ґрунтується на розрізненні лінгвістичної і соціально-політичної природи цього поняття. Значна кількість авторів оцінюють суржик як мовне явище, при цьому не досліджуючи його сутність.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ И ИХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ В СФЕРЕ ГАЗЕТНОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ

Ремнева А.И.

*студентка кафедры русской, украинской филологии с методикой преподавания
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: к.ф.н., Лобачева Н.А
remneva-95@mail.ru

Введение. Фразеология – одно из самых ярких и действенных средств языка. Метафоричность, эмоциональность, экспрессивность – эти качества фразеологических единиц придают речи образность и выразительность. Несомненно, особой жизнью живут фразеологизмы в текстах средств массовой информации, особенно в газетах. Не случайно профессор Г. О. Винокур полагал, что газетный язык по сути дела насквозь «фразеологизирован», поскольку стандартность, «клишированность» многих типично газетных выражений является неотъемлемым свойством этого языка.

Широкое проникновение СМИ в современную жизнь и их влияние на общество обусловили усиление роли звучащего слова, что способствует созданию новых фразеологизмов способов выражения экспрессии. Особое место среди этих способов занимает трансформация фразеологических единиц, заложенная в самой природе фразеологических единиц (ФЕ).

Типы трансформаций фразеологических единиц привлекали внимание таких ученых, как Е. Ф. Арсентьева, Л. К. Байрамова, С. П. Волосевич, С. И. Вяльцева, Т. С. Гусейнова, Д. Н. Давлетбаева, Э.И. Халатникова, Н. Л. Шадрин, А. А. Эльгаров и др.

Цель и задачи исследования заключаются в комплексном изучении способов трансформации ФЕ в современной русской публицистике.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- раскрыть особенности трансформации фразеологических единиц в жанрах газетной публицистики
- установить способы структурной трансформации фразеологизмов в текстах печатных СМИ;
- определить использование трансформированных ФЕ в газетном тексте;

Материалом исследования послужили видоизмененные, отошедшие от традиционного структурно-семантического оформления ФЕ, реализованные в текстах популярных периодических газетных изданий: «Аргументы и факты», «Комсомольская правда», «Корреспондент», «Коммерсантъ», «Независимая газета» и др.

Методика исследований: элементы компонентного и дистрибутивного анализа.

Результаты исследований.

Сгущать краски - Сгущая пляски. Ансамбль Моисеева отметил 80-летие («Корреспондент», 19.03.2017); У страха глаза велики - У ставки глаза велики. Инвесторы реагировали на решение ФРС слишком эмоционально («Коммерсантъ» от 18.03.2017). Ни в сказке сказать, ни пером описать.– Зброшений в минувиую пятницю на юбилейний двохсотий показ сокрушительного мюзикла «Матта Миа!», я впал в такое состояние, что ни пером описать, ни гонораром оплатить» («Коммерсантъ», 2014, №17.). В соответствии с классификацией, представленной в Энциклопедическом словаре А.П.Сковородникова, данный фразеологизм предполагает частичную замену слов во фразеологизме; по Э.Д. Головиной, это замена компонента семантически сходными словами (синонимами или квазисинонимами, то есть сближениями по смежности понятий); в соответствии с классификацией В.В.Горлова — замена отдельных слов; в соответствии с классификацией Н.М.Шанского — обновление лексико-грамматической стороны фразеологического оборота при сохранении его значения и основной структуры.

Устанавливать высокую планку – ПКМ удалось установить чрезвычайно высокую образовательную планку («Московский Комсомолец» от 01.10.2015). В соответствии с классификацией, представленной в Энциклопедическом словаре А.П. Сковородникова, данное образование рассматривается как *расщепление фразеологизма, когда автор вводит в его состав дополнительные слова*; в соответствии с классификацией Э.Д. Головиной — как *неправомерное расширение состава фразеологизма*; В.В. Горлов трактует подобные примеры как *изменение состава фразеологизма*; Н.М. Шанский определяет подобное единство как *обновление лексико-грамматической стороны фразеологического оборота при сохранении его значения и основной структуры*. ФЕ, означающая «предъявление высоких требований к чему-либо».

Выводы. Критический анализ научной литературы последних лет свидетельствует об увеличении интереса ученых к фразеологическим единицам. Так, Е. Г. Панасенко считает причиной возрождения такого интереса — поиски самоидентификации в условиях утраты и отрицания многих исторических и культурных ценностей. В связи с этим видится интересным изучение сравнительно недавно выделенного пласта фразеологизмов, называемого трансформированными ФЕ. Подобное исследование, по нашему мнению, обогатит научное знание в области идиоматики. Изменения фразеологических единиц как своеобразный процесс, происходящий в газетной фразеологии, привлекает внимание современных исследователей. Значимость для теории и практики публичной коммуникации изучения различных факторов, влияющих на функционирование измененных фразеологических единиц в публицистике, определяют значимость работы.

МЕТАФОРА В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Савчук Е. А.

*студентка кафедры русской и украинской филологии с методикой преподавания
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: к. пед. н., старший метафоричность преподаватель Наимова Е. А.
savchuk97@mail.ru

Введение. Категория политическая метафор является достижения одной из актуальных функциональной проблем в современной метафорическое лингвистике. Изучением метафоры актуальных в политическом дискурсе занимались зависимостью Дж. Лакофф, встрече метафоры М. Джонсон, цН. Д. Арутюнова, А. Н. Баранов, Ю. Н. Караулов, Е. С. Кубрякова и метафорадр.). Метафоричность — один метафоричность из важнейших признаков является современной агитационно-политической психическое речи. Человек не только судавыражает свои мыслит мысли при стилия помощи метафор, чала но и мыслит метафорами, методом создает при целиком помощи метафор внутреннеготот мир, перенос в котором он живет. Изучение оставив метафорических моделей метафора в политическом дискурсе актуальных позволяет выявить общие характеристики познания отношения к действительности, зависимостью к социальным и культурным оставив феноменам. В карствосвязи с вышеизложенным, определенной тема исследования жесточайший является важной выброшенная и актуальной.

Целью работы азартная является рассмотрение факту оставив метафоры прекрасно в современном осуществляет политическом выявление дискурсе.

Цель работы исследования обусловила последовательное также выполнение следующих задач:

- зависимость рассмотреть структуру и функции метафоры;
- проследить складываются механизм рождения надеждами метафоры в политическом метафора дискурсе;

- выявить устойчивые метафорические переносы.

Методы человекоисследования. Для достижения выявленной цели в ходе встречи были использованы следующие методы: поисковый метафорический и аналитический случаи познания причем в сочетании декабрь руппы методом выброшенная методика компонентного анализа, в результате которого было установлено соотношение языкового значения и текстуального смысла метафор, описательный с помощью, которого описаны виды метафорических переносов.

Результаты исследования.

При анализе языковых явлений азартная исследователи обращаются функциональной к различным группам целью политической метафоры. Метафоры антигуманность мнению создают представления которая об понимаем абстрактных понятиях, определенной естественно цель и глубоко жрали пронизывая анализируемых наше могут мышление, планов понимаются как жесточайший самоочевидные, методом как всего прямые метафорическое описание камеры явлений внутреннего мира, превосходным но метафорическое при этом манеру метафоры проигравшим определяют выборы способ политическая мышления, секрет познания познания явлений, накормить управляют выявление поведением ослабить носителей ослабить языка. Благодаря высокая достижения этому этим метафоры целиком участвуют оставив в развитии текста.

Проведенные выброшенная в данной работе познания исследования позволяют анализируемых утверждать, что декабрь сфера-источник (то, понимаем оставив что таким сравнивается) устойчиво любой сравнивается метафорическое с тем, каждый что поисковый является использованная сферой-целью, метафорических именно распространены частотность декабрь подобного способные сравнения человек порождает ночь модель. В анализируемых журналисты текстах выявлено четыре наиболее присутствующие активных метафорических модели:

«Политика – это функциональной война, убийство, метафоры насилие»: «А президентское тогда в 1997 году внешняя многие зеленоградцы, поверили выборы печатному слову, новых не догадываясь, что степень им предлагают ядовитое блюдо».

«Политика – это метафоры грязь»: «На наиболее поэтому вероятного победителя – кандидата который в Депутаты – Железнова здоровый в ряде последних может перед днем целью выборов выпусков будаевым зеленоградских газет, конца как по команде, могут обрушились ушаты ночь грязи и очернительства».

«Политика – это жесточайший игра» модели : «В могут ситуации гипотетических таким переговоров по Украине конец между Россией изучение и США Трамп, как видно прожжённый игрок, выйти в первую очередь подводя поинтересует: чем понимаем Россия готова мира поступиться...».

«Политика – это нального движение»: «Поэтому храм даже кандидаты пока на выбывание вполне поли могут усидеть. Я первую такие случаи политика знаю. Человек шакалящина последней парте, щука как в школе состоят говорят, из года достижения в год, но из класса страны в класс переползает».

Параметры целиком классификации своеобразием метафор которых определяются своеобразием методом медведев планов параметры содержания ослабить и стилия выражения, зависимостью раздел от функция контекста и функциональной раздел спецификой метафоры метафорического разрушителями знака. Анализ азартная уровневая метафор также может политическая производиться поисковый не только потому по актуальных какому-либо одному, проигравшим но цель и по комбинациям рассмотренных сравнения выше определенной параметров.

Данные модели рассматривались с позиций функциональной пошутила характеристики. Политические метафоры, обладая номинативной функцией, информируют читателей о современных явлениях общества, но не только информирование, но и экспрессивное воздействие заложено в метафоре, и поэтому они способствуют лучшему запоминанию информации и формируют общественное мнение, политические метафоры

также принимают участие в создании текстов публицистического стиля, его жанров.

Выводы. Таким вызовом данной образом, классификация метафоры антигуманность мнению создают представления которая об понимаем абстрактных понятиях, определенной естественно цель и глубоко жрали пронизывая анализируемых наше могут мышление, планов понимаются как жесточайший самоочевидные, методом как всего прямые метафоричность описания камеры явлений внутреннего мира, превосходным но метафорическое при этом манеру метафоры проигравшим определяют выборы способ политическая мышления, секрет познания познанияявлений, накормить управляют выявление поведением ослабить носителей ослабить языка. Благодаря высокая достиженію этому этом метафоры целиком участвуют остав и в развитии политического дискурса, в котором политические предпочтения согласованы с метафорической структурой понятий культуры современного русского общества.

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ РОМАНОВ С. МИНАЕВА И Ф. БЕГБЕДЕРА

Селиванова А. В.

*студентка кафедры русской, украинской филологии с методикой преподавания
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: к.ф.н., доцент Люликова А. В.
sanya_selivanov@mail.ru

Введение. Творчество Ф. Бегбедера и С. Минаева на сегодняшний день находится под пристальным вниманием читательской аудитории. Точкой соприкосновения становятся мнения о влиянии творчества Ф. Бегбедера на творчество С. Минаева, что вызывает разногласия в читательской среде. Сходство обнаруживается как на тематическом, так и на формальном уровне, и не случайно в литературных кругах идёт речь о возможном заимствовании. С. Минаев за свои произведения «Duxless» и «MediaSapiens. Повесть о третьем сроке» получил антипремию, учредители которой охарактеризовали романы как «худший перевод Ф. Бегбедера» на русский язык. В нашей статье мы с помощью компаративного метода произведём анализ романов «99 франков» Ф. Бегбедера и «MediaSapiens. Повесть о третьем сроке» С. Минаева.

Цель – определить особенности композиционной организации романов «MediaSapiens. Повесть о третьем сроке» С. Минаева и «99 франков» Ф. Бегбедера.

Задачи:

- определить композиционную структуру романов С. Минаева «MediaSapiens. Повесть о третьем сроке» и Ф. Бегбедера «99 франков»;
- раскрыть интертекстуальность романов С. Минаева «MediaSapiens. Повесть о третьем сроке» и Ф. Бегбедера «99 франков».

Результаты исследования. Сегодня можно предположить, что нынешние властители дум – не политики и даже не писатели, а авторы рекламных слоганов, копирайтеры и медиаменеджеры. Они выступают как таинственные, достаточно образованные, но лицемерные и циничные люди. Такими представлены главные герои романов С. Минаева и Ф. Бегбедера Октав Паранго и Антон Дроздики. Главный герой Ф. Бегбедера заявляет о себе как о человеке, который управляет сознанием общества. Так же иронично и самокритично знакомит читателя со своей персоной Андрей Дроздики.

Октав Паранго – копирайтер, сравнивает себя с хамелеоном. Антон Дроздики также является сотрудником СМИ, работает копирайтером фонда эффективной политики, занимающейся проведением политических кампаний и созданием информационных проектов. Антон пишет презентационные речи для политиков. Однако стоит заметить, что в жизни этого героя нет места ничему кроме медиа. Он не растрчивает жизнь и полностью

поглощён медиа, признаваясь в неразрушимой любви между ними.

Образ рекламы в произведениях играет существенную роль. Как Ф. Бегбедер, так и С. Минаев уделяют ей должное внимание и определяют её значимость в человеческой среде. Герой С. Минаева замечает, насколько влиятельны медиаструктуры, объясняя это тем, что публика позволяет манипулировать своим сознанием.

В свою очередь, главный персонаж романа Ф. Бегбедера обнаруживает то, что реклама лишает свободы человека, умело манипулируя им. Стратегии маркетинга как провокационный умысел ассоциируются с фашизмом. Так, Антон и Октав склоняются в своих убеждениях к философии пропагандиста нацистского правительства Германии Йозефа Геббельса.

Тема моды становится общей в анализируемых романах. Одежда, обувь, автомобили, алкогольные напитки – брендовые марки, которые использованы авторами для характеристики своих героев, актуализируя их принадлежность к определенным кругам общества. Так, например, Октав рассказывает о своих предпочтениях в выборе автомобиля, подчеркивая, что восхищен «BMW Z3». Данная модель, по словам героя, идеально сочетает аэродинамическую эстетику кузова и мощь шестицилиндрового мотора.

В романе С. Минаева содержатся описания вкусовых предпочтений Антона Дроздикова. Герой, как известно, предпочитает бренд шотландского виски Chivas, но в ряде случаев выбирает виски «Dewar's». Данные примеры представляют интерес с точки зрения исследуемого нами вопроса, поскольку содержат узнаваемые бренды товаров, которые использованы авторами как способ характеристики героев. Подчеркнем, что в данных случаях важна не маркетинговая роль той или иной торговой марки, сколько ее эстетическая составляющая, позволяющая читателю сформировать представления о героях.

Выводы. Таким образом, мы приходим к выводу, что в романах «99 франков» Ф. Бегбедера и «Media Sapiens. Повесть о третьем сроке» С. Минаева использованы схожие способы характеристики героев, которые являются типичными представителями своего времени – преуспевающие и амбициозные молодые люди, задумывающиеся на определенном этапе жизни о преимуществе духовных ценностей над материальными благами.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НЕОЛОГИКА НОСИТЕЛЯ ЭЛИТАРНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ «ДЕТСТВО» Л. ТОЛСТОГО)

Эмирова С. А.

*студентка кафедры русской, украинской филологии с методикой преподавания
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: док.филол.наук, доцент Герасименко И.А.
sanie.emirova@mail.ru

Введение. Тема детства проходит красной нитью через всё творчество Л. Толстого, хотя и не выделяется в качестве центральной. Данная категория у автора и комплекс проблем, с нею связанный, до сих пор рассматривались в лингвистике лишь эпизодически, как дополнительный фон в системе более явных, репрезентативных мотивов толстовского творчества. Тем не менее, тема детства и способы её актуализации (в том числе словообразовательная неологика) заняли особое место в современных лингвистических исследованиях.

Цель исследования: осуществить анализ словообразовательной неологика элитарной языковой личности, используемых для актуализации темы детства в идиостиле Л. Толстого на материале повести «Детство».

Для достижения цели решались следующие задачи:

- рассмотреть использование лексических средств как показателей языковых

предпочтений автора;

- проанализировать словообразовательную неологику Л. Толстого.

Методы исследования:

- описательный метод, позволивший интерпретировать выделенные единицы анализа;
- контекстологический метод, используемый для интерпретации семантики языковых единиц.

Результаты исследования. Одной из ярких черт Л. Толстого как элитарной языковой личности, безусловно, следует признать функционирования в тексте слов, созданных по собственным словообразовательным моделям. Среди них – лексема *доезжащий*. Согласно А. Н. Тихонову словообразовательное гнездо с вершиной «ехать» представлено лексическими единицами, в числе которых отсутствует слово *доезжащий*. При этом, А. П. Евгеньева в включает лексему *доезжащий*, толкуя её как ‘старший псарь, обучающий собак и распоряжающийся ими на охоте’, однако ссылается на пример из разбираемого произведения Л. Толстого. Это даёт нам основание отнести лексическую единицу *доезжащий* к окказиональным языковым знакам, образованным автором «Детства» с помощью суффикса *-ащ*: *доезжащий, прозванный Турка на голубой горбоносой лошади, в мохнатой шапке*.

Ещё одним примером окказионального употребления является лексема *большак*. Это существительное мы относим к лексемам, образованным в результате семантической деривации - расширения структуры лексического значения слова. Сравним: *Большак* – 1. ‘Большая дорога, в отличие от просёлочной’. 2. ‘Глава семьи, старший в доме, хозяин’. Автор в анализируемом произведении *большаком* называл всех мужчин: *Не бей, большак, что бить?*, делая следующую помету: *Так он безразлично называл всех мужчин*.

Слово *рисовальный* также создано по авторской словообразовательной модели. В примере *напротив меня сидел рисовальный учитель и окончательно поправлял нарисованную чёрным карандашом головку какого-то турка в чалме* лексема *рисовальный* образована с помощью аффикса *-овальн-*, который в литературном языке с корнем *рис-* не используется (в словаре А. Н. Тихонова зафиксированы в словообразовательном гнезде с вершиной *рис-* только лексемы *рисовать, рисую, рисовал, рисовавший, рисованный, нарисовать, нарисован*). Это позволяет нам отнести аффиктив *рисовальный* к словам, созданным по собственным (авторским) словообразовательным моделям.

К данной (авторской) особенности языка Л. Толстого относится и лексема *невал*; ср.: *Он любил музыку, невал, аккомпанируя себе*. В представленном примере лексема *невал* образована с помощью аффикса *-ал-*, который в словах с корнем *не-* не используется. В словаре зафиксированы следующие единицы словообразовательного гнезда: *петь, пою, пел, поющий, певший, петый, спою, спев*. Следовательно, мы можем считать лексему *невал* словом, созданным по собственным словообразовательным моделям и относить её к примерам окказионального (авторского) словообразования.

Выводы. Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что художественно-авторский дискурс Л. Толстого содержит пласт лексем окказионального (авторского) словообразования, что также подтверждает принадлежность автора к элитарной языковой личности.

ФРАГМЕНТАРНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА РОМАНА В. ПЕЛЕВИНА «GENERATION П»

Бабенко Д. А.

*студентка кафедры русской и украинской филологии с методикой преподавания
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: к.ф.н., доцент Люликова А. В.
darya-babenko2013@yandex.ru

Введение. В последние десятилетия появилось новое направление в мировой и отечественной литературе постмодернизм. Ярким представителем постмодернизма является Виктор Олегович Пелевин. Произведения В. Пелевина имеют особую сюжетно-композиционную организацию, многочисленные истории составляют фрагментарный сюжет. Вследствие чего увеличивается вероятность затруднения понимания смысла как художественного целого.

Особое место в творчестве В. Пелевина занимает роман «Generation П». В этом произведении фрагментарность является особенностью художественного мира произведения.

Актуальность исследования состоит в том, что произведения постмодернизма имеют фрагментарную композицию, и поэтому изучение фрагментарной прозы В. Пелевина непосредственно важно для современного литературоведения, поскольку позволяет определить поэтологические особенности произведения, при помощи которых реализуется авторский замысел в выбранной сюжетно-композиционной форме.

Цель – определить проявление фрагментарности в сюжетно-композиционном построении романа В. Пелевина «Generation П». Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие исследовательские **задачи**:

- проанализировать сюжет романа «Generation П»;
- определить специфику фрагментарности в романе В. Пелевина «Generation П».

В работе использованы следующие **методы**: описательный метод, с помощью которого проанализирована фрагментарность как способ художественного миромоделирования; рецептивный метод, ориентированный на определение взаимосвязи авторских интенции и связанных с ними способом организации художественного целого с читательским восприятием.

Результаты исследований. В постмодернистском романе «Generation П» В. Пелевин предпринимает попытку отобразить новую действительность. Автор пытается понять процессы, которые происходят в России в конце XX в. Главный герой постепенно привыкает к новой действительности.

Фрагментарность художественного мира романа «Generation П» выражается, прежде всего, на сюжетном уровне. Сюжет построен на описании событий и ситуаций, которые невозможно выстроить в последовательную, взаимосвязанную цепочку. Сюжет романа повествует о жизни молодого человека, который с течением времени сумел достичь хороших результатов в развитии карьеры копирайтера.

Проанализировав фрагменты, данные в тексте, мы можем условно подразделить их на три группы. Первая – реальные события из жизни героя; вторая – рекламные тексты; третья – мифы и видения героя.

Фрагментарность, характерная для идиостиля писателя, проявляется не только на уровне организации и построения глав, но и на содержательном уровне. Можно рассмотреть приведённое явление на примере одной из глав романа «Золотая комната».

Повествование начинается с описания места, куда привезли с завязанными глазами Татарского. В этой главе автор акцентирует внимание на изображении вернисажа. При описании вернисажа, на котором вместо картин висели таблички-ценнички, писатель демонстрирует воплощение идеи виртуализации.

Значительное место отводится объёмному описанию интерьера здания, в котором находились Татарский и другие персонажи. В произведении предполагается детальное изображение проведения ритуала, описание одежды, в которой были участники.

Фрагментом в данной части является легенда о богине Иштар и псе с пятью лапами. Благодаря ранее прочитанной статье, Татарский понимает то, о чём идёт речь. Он знаком с историей о хромом псе. По словам Татарского, матерные слова стали ругательствами только при христианстве, а раньше у них был совсем другой смысл, и они обозначали невероятно древних языческих богов.

Герой указывает на то, что имя пса на данный момент воспринимается людьми как ругательство, но как выяснилось, ранее так звали языческого бога. В данном тексте упоминается еще одна легенда. Это легенда о птице Семург. По словам Татарского, тридцать птиц полетели искать своего короля Семурга, прошли через много разных испытаний, а в самом конце узнали о том, что слово «Семург» означает «тридцать птиц».

В этой главе главный герой, как мы можем увидеть, превратился фактически в «богоподобного». Занимаясь созданием рекламных слоганов, Татарский добился результатов. Его стали называть «живым богом».

Выводы. Специфика фрагментарности в романе В. Пелевина связана с сюжетно-композиционным строением произведения. Фрагментарностью обусловлена дискретность развития авторской мысли, особенность смысловой структуры. Сущность фрагментарности заключается в обрывочном развитии сюжета, важные моменты которого сосредотачиваются на определённых событиях. Фрагментарность в романе В. Пелевина создается за счёт композиционной перестановки, сложной системы представления персонажей, отступлений от повествования.

КЛЮЧЕВЫЕ СЕГМЕНТЫ ПИСЕМ А. П. ЧЕХОВА КАК МАРКЕРЫ ЭЛИТАРНОЙ ЯЗЫКОВОЙ КУЛЬТУРЫ АВТОРА

Вагапова З.С.

*студентка кафедры русской и украинской филологии с методикой преподавания
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: д. филол. наук, доцент Герасименко И. А.
zemazema.13@mail.ru

Введение. Языковая культура переписки в последнее время является предметом пристального внимания исследователей-лингвистов. Письма известных деятелей литературы, науки, общественных и исторических деятелей, представляющих собой форму вербально общения, интересны в познавательном плане, так как отражают многие стороны жизни, эпохи, а также дают возможность получить объективные сведения как о самом адресате, так и о тех, кому предназначались письма. Глубокая индивидуальная сущность каждого автора проявляется, безусловно, во всем содержании и словесном оформлении любого письма, но общую тональность обычно задают начало письма и концовка, так называемая «эпистолярная рамка», использование в тексте писем специальных лингвистических средств, к которым относятся этикетные слова и формулы.

Цель исследования – исследовать ключевые сегменты писем А.Чехова как маркеры языковой элитарной культуры. Для реализации достижения поставленной цели необходимо было решить следующие **задачи**:

- описать композиционное строение писем А.Чехова;
- проанализировать лексико-семантические единицы, используемые А.Чеховым в эпистолярных текстах.

Основными **методами** научного исследования являются:

-описательный метод, позволивший интерпретировать выделенные единицы анализа;
-ввиду того, что слово проявляется в контексте, в работе для исследования семантического наполнения анализируемых единиц использован контекстологический метод.

Результаты исследования. Обязательным начальным сегментом эпистолярных текстов А.Чехова выступает приветствие, представленное разными языковыми знаками, что определяется адресатностью и эмоционально-психологическим настроением автора, характером его письма. В письмах А.Чехова используются, как правило, расширенные обращения – те, которые включают, помимо собственно имён (и иногда отчеств), прилагательные, образно характеризующие адресата. Среди них – синтетические формы превосходной степени прилагательных, образованных с помощью аффиксов *-ейши*, *-айши*. Например: *Добрейший из юмористов и помощников присяжного, бескорыстнейший из секретарей Виктор Викторович; Талантливейший из всех архитекторов мира.*

А.Чехову как элитарной языковой личности также свойственно в своих письмах обращаться к адресату по имени и отчеству: *Добрейший Николай Алексеевич, Привет Вам, дорогой Алексей Николаевич.* Обращение по имени и отчеству наиболее типично, но не единично для А.Чехова. Автор прибегает к разным видам обращения, что определяется степенью близости адресата и находится в рамках этикетных речевых произведений.

Конечным сегментом писем А.Чехова является его подпись. Этот элемент текста соответствует принятым между респондентами как носителями элитарной культуры формам обращения. Нестандартные адресатные подписи в дружеском письме также выражают особенное отношение автора к адресату, служат для установления и поддержания общения, «наращивают» прагматический эффект коммуникации. Шаблонность не свойственна для подписи А.Чехова. Например, в письме к А.Суворину А.Чехов подписывается *Непременный член по драматическим делам присутствия. Ваш начальник Чехов*, а к Л.Мизиновой – *Царь Мидийский*: Индивидуальность, особенность каждой подписи основана на фоновых знаниях, объединяющих коммуникантов, на интертекстуальных связях, использование которых характеризует А.Чехова как элитарную языковую личность.

Частотными являются так называемые подписи-характеристики, то есть те, которые А.Чехов придумывал себе сам. Часто они носят шуточный, ироничный характер, аккумулируя предшествующий индивидуальный опыт автора. Ср.: *Вольнопрактикующий врач А.Чехов, Антоний и медицина Чеховы, Твой недоброжелатель, Географ А.Чехов.* Эти и подобные фразы выступают «моделями ситуаций и когнитивными свёртками с высокой степенью семантической компрессии, индуцирующие значительные пакеты информации о А.Чехове как о дискурсивной личности». Использование так называемых подписей-характеристик свидетельствует о богатстве языка писателя и о высоком уровне стилистической культуры писателя, что подтверждает выводы о том, что А.Чехов – носитель языковой элитарной культуры.

В подписях частотными выступают лексемы *преданный*, *уважающий*. Автор использует данные единицы, как правило, в составе стереотипных выражений, вербализующих уверенность в уважении, дружбе, любви. Ср.: *Душевно преданный А. Чехов, Сердечно преданный А.Чехов, Искренно уважающий Вас Чехов.* Проявление уважения к объекту речи иллюстрирует А.Чехова как носителя элитарной языковой культуры, придерживающегося норм вежливости и учтивости.

Кроме этого, А.Чехов использует подписи, в которых характеризует свой род занятий, связанный с медициной и литературой. Например, среди имён, которые А.Чехов себе присваивает, выступает *Твой Цынцынатус*, прагматика которого понятна только из содержания письма и связана с именем римского политического деятеля Люция Квинция Цинцинната, который в перерывах между консульством и диктаторством занимался земледельческим трудом. Автор пишет: «...как некий Цынцынатус провожу все время в труде и кушаю хлеб свой в поте лица...», имея в виду своё трудолюбие. Как видим, такие подписи, связанные с литературной деятельностью автора, содержат высокую степень семантической компрессии, знаниями которой может обладать только элитарная языковая

личность.

Имеют место случаи, когда автор как носитель элитарной языковой культуры подписывает письма, модифицируя свои имя и (или) фамилию. Например: *Антуан Тиекоф*, *Антуан Чехов*, *А.Чехонте*. Использование имени собственного французского происхождения *Антуан* обусловлено его эквивалентностью с русским личным именем латинского происхождения *Антон*. Что касается известного псевдонима *Чехонте*, под которым печатались его первые произведения, то им именовали А.Чехова его школьные товарищи.

А.Чехову свойственны подписи-варваризмы: *Homo Sachaliensis* (от лат. Сахалинский человек); *Antoine* и *Antonio, Votre* (франц. *Vau*). Имена *Antoine* и *Antonio* восходят к французскому и испанскому, итальянскому и португальскому языкам, являясь эквивалентами *Антон*. Следует отметить, что перечисленные выше подписи-варваризмы писатель использует очень редко и только определенным адресатам, что может объясняться степенью их психологической близости, регистр которой отмечают только элитарные языковые личности, к которым относится А.Чехов.

Выводы. Исследовав начальные и конечные сегменты писем А.Чехова, мы можем говорить о многообразии вариантов форм и богатстве языка писателя. В совершенстве владея языковыми средствами, реализуемыми в частной переписке, А.Чехов демонстрирует свою принадлежность к элитарной языковой культуре.

РОЛЬ РЕКЛАМНЫХ ВКЛЮЧЕНИЙ В РОМАНЕ В. ПЕЛЕВИНА «GENERATION П»

Гонен Л. А.

*студентка кафедры русской и украинской филологии с методикой преподавания
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: к.ф.н., доцент Люликова А. В.
gonen@mail.ru

Введение. В.Пелевин является знаковой фигурой современного литературного процесса. Его произведения в художественной форме отражают современную действительность, временными и культурными маркерами которой выступают рекламные образы.

Цель работы – выявить функциональные особенности рекламных включений в романе В.Пелевина «Generation П».

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- выявить своеобразие художественного метода В.Пелевина;
- раскрыть роль и место рекламы в литературе постмодернизма.

В работе использованы следующие **методы исследования**: описательный метод, с помощью которого рассмотрены особенности литературы рубежа XX–XXI вв.; интенциональный анализ, ориентированный на определение роли рекламных образов в реализации авторского замысла; культурно-исторический метод, при помощи которого рекламные образы рассматриваются в культурно-историческом контексте эпохи.

Результаты исследований Постмодернистская литература формирует в сознании человека своеобразную картину мира, отражающую эстетические, нравственные, политические взгляды писателя на окружающую действительность. Реклама является неотъемлемой составляющей жизни постмодернистского общества. В массовом сознании рекламные образы воспринимаются как неотъемлемая составляющая картины мира.

Название анализируемого романа явно восходит к рекламному ролику о поколении, выбирающем «Pepsi». Размышления об этом напитке, который стал символом целой эпохи, играют важную роль в художественном пространстве романа. Автор с иронией вспоминает время, когда беспечальное поколение улыбнулось лету, морю и солнцу и выбрало «Пепси».

Рекламный образ использован как средство характеристики героев, стремящихся

следовать моде сопутствующей тому времени. В.Пелевин демонстрирует влияние западной продукции на советского человека, тем самым указывая на тот факт, что западная идея в итоге привела человечество к обществу потребления, где человек превратился в потребительскую единицу, во фрагмент целевой аудитории, в результате чего, жизнь начала терять смысл.

Посредством использования рекламных образов создается комическая ситуация. Узнаваемые рекламные образы вызывают эмоции читателей. В.Пелевин вводит в свои тексты коды, которые присущи типичной для русского сознания культурной парадигме. Зачастую автор использует для рекламных слоганов советскую песню, например: «Я в весеннем лесу пил берёзовый спрайт». Для рекламы, поступившей от дистрибьютора джинсов “Diesel” используются фольклорные мотивы».

Упоминание торговой марки, которая известна широкой аудитории благодаря рекламе, в контексте русской фольклорной традиции способствует появлению комического эффекта. Автор намеренно обращается к рекламному образу, рассчитывая на комплекс ассоциативных представлений, которые возникают в сознании читателя.

Так же как «Pepsi», реклама «Sprite» играет немаловажную роль в произведении. Перед главным героем стоит задача придумать слоган для напитка. Размышляя, он предлагает следующие варианты слоганов: «Спрайт – не кола для Николы» или «Пусть нету ни кола ни двора, спрайт – не кола для Николы».

Применение имён собственных в рекламе способствует определённому уровню рекламного воздействия. В данном фрагменте автор использует русское имя собственное Никола, которое является маркером русской ментальности. Кроме того, рекламный текст способствует возникновению у реципиента ассоциации двух несвязанных между собой понятий, одно из которых – конкретная марка, а другое – некий образ, затрагивающий определённые «струны души» русского человека. Реклама воздействует на сознание читателя-потребителя в результате использования имен, которые составляют обязательный фоновый минимум знаний русского человека и специально нацелены на определённую реакцию.

Читателю хорошо знаком образ жевательной резинки «Dirol Arctica – дышите свободно», а также марка товаров широкого потребления «Philips – изменим жизнь к лучшему!».

Кроме того, в роли рекламного стандарта выступает гипертрофированность качеств, что вызвано усилением качеств объекта, привлечением образов звёзд и медийных лиц. Такую закономерность мы можем проследить в рекламе сигарет «Парламент», где автор использует образ Б.Гребенщикова для привлечения внимания потребителей «...Вариант плаката – Гребенщиков, сидящий в лотосе, на вершине холма, закуривает сигарету. На горизонте – церковные купола Москвы. Под холмом – дорога, на которую выползает колонна танков. Слоган: «Парламент. Пока не начался Джаз».

Включение автором знаменитости в лице Б.Гребенщикова в рекламу сигарет было сделано с целью вызвать общественный резонанс у широкой публики. Медийное лицо зачастую вызывает у потребителя желание подражать известным личностям и, как следствие, покупать предлагаемый им товар. Образ популярной личности помогает выстроить правильную рекламную концепцию. Главный критерий выбора потребителя – имидж человека, который способен привлечь внимание широкой аудитории.

Достижение цели привлечения внимания осуществляется разными средствами: используются семантико-стилистические свойства слов, структурные особенности предложения, фонетико-интонационные, а также графические средства. Центральное место среди них должно занимать смысловое звено. Рекламные слоганы включают информативную и эмоциональную составляющие.

В романе «Generation П» В.Пелевин для рекламы водки “Smirnoff” использует аллюзии на русскую классическую литературу для создания слоганов: «И дым отечества нам сладок и приятен. Парламент» или для сигарет «Парламент»: «Умом Россию не понять, в Россию

можно только верить».

Выводы. Изучив рекламные образы в романе В.Пелевина, мы обнаружили, что реклама представлена как естественное пространство героев. Созданные автором рекламные образы манипулируют сознанием человека, что актуализирует манипулятивную роль рекламы. Массовое воспроизводство рекламных образов стимулирует бесконечное потребление товаров и услуг. Поэтому правильное преподнесение рекламы для потребителя является основной задачей автора. В.Пелевин с помощью рекламных включений показывает своё отношение к изменившимся межличностным отношениям: утрате идеалов и ценностей, превращению общества 1990-х г. в общество потребления, где стремление удовлетворить материальные потребности полностью подавляет духовный рост отдельного человека.

СПЕЦИФИКА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ КРЫМСКИХ ОРОНИМОВ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ

Дегтярёва М. Н.

студентка кафедры русской и украинской филологии с методикой преподавания Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте

научный руководитель: к.ф.н., доцент Стряпчая С. А.
ritadegtiareva@yandex.ru

Введение. Топонимы поистине являются языком земли. Особую значимость топонимия представляет для поэтов, которые, включая языковую топонимическую единицу в контекст, создают на её основе яркий художественный образ. В поэтическом тексте географические названия взаимодействуют с языковыми способами воспроизведения действительности и играют в контексте стилистическую и экспрессивную роль.

Топоним интересен для исследователей и как единица лексической системы языка, и с точки зрения его стилистических и художественных возможностей. Последнему аспекту особое внимание уделял ряд исследователей, в их числе Березович Е., Гончарова Е., Долбунова Л., Дмитриева Н. и др. Как видим, круг исследований художественных возможностей топонимов в поэтическом тексте достаточно широк, однако изучению функционирования крымских оронимов в современной поэзии уделяется очень мало внимания. Этот аспект недостаточно изучен, что обуславливает актуальность нашего исследования. Анализ крымских оронимов в художественном произведении позволит определить роль топонимии в поэтическом тексте.

Цель - изучение поэтических образов оронимов *Аю-Даг* и *Ай-Петри* в современной поэзии. Для достижения указанной цели необходимо решить следующие исследовательские задачи:

–определить, при помощи каких языковых средств формируется поэтический образ крымских оронимов;

–выявить специфику функционирования оронимов в лирическом произведении.

В данной работе нами были использованы такие **методы** исследования:

–метод компонентного анализа (с целью определения семантики слова);

–дистрибутивный метод (используемый для выявления специфики сочетаемостных возможностей различных компонентов при построении топонимического образа).

Результаты исследований. Наиболее часто в поэтических строках находит отображение образ горы Ай-Петри. При создании художественного образа ключевым элементом становятся высота и неприступность.

*Там дышат лавры и миндаль,
При набежавшем тихом ветре,*

А сзади, закрывая даль,

Уходит в небо пик Ай-Петри (Вячеслав Егиазаров, «На Ай-Петри»).

Для описания формы рельефа автор вводит в стихотворение слово *зубцы* (в словаре С. И. Ожегова определяется как выступ, обычно острый, на инструменте, орудии, части машины; вообще острый выступ на чём-н.).

Стоит отметить, что многие авторы берут за основу образа зубчатую форму данного объекта: *готичные зубцы Ай-Петри* (Вячеслав Егиазаров), *хороши зубцы Ай-Петри* (Геннадий Шалюгин), *похожи очень на прицел зубцы горы Ай-Петри* (Поликсена Соловьёва). Поэтический образ дополняет ряд метафор: *уходит в небо пик Ай-Петри, лоскут заката треплется на них*.

Присутствующая в контексте стихия ветра подчёркивает, что вся природа вокруг горы оживает в поэтических строках, наделяется признаками живых существ: *уходит в небо пик Ай-Петри, ветер набегаёт*. Указанные глаголы движения автор использует для отображения динамичности пейзажа.

Горные массивы Ай-Петри достигают небывалой высоты, их вершины не видны человеческому глазу, они скрыты за туманом, окутаны дымкой. Такой пейзаж нашёл отражение в строках многих крымских поэтов. Описывая Ай-Петри, авторы часто используют единицы образно-тематического поля, относящегося к туману: *И опять – хоть растяни Ай-Петри – Дымки далее не достать*. Автор использовал слово-образ *дымка*, в котором заключена сема 'туман'.

Ещё одним частотным объектом, используемым поэтами, является гора Аю-Даг. Сравнение с медведем – это главное концептуальное поле при создании поэтического образа Аю-Дага. Сходство горы с медведем, причем с лениво развалившимся медведем (а не с орлом, или львом, или кем-либо еще более величавым) является причиной создания именно иронических метафор:

Растянулся на просторе

И на сонных берегах,

Окунувши морду в море,

Косо смотрит Аю-Даг (Вячеслав Егиазаров «Растянулся на просторе...»)

Образ Аю-Дага изображается при помощи гиперболы *великан-медведь*, которая создаёт многоплановость ключевого образа:

Всё, что только можно разглядеть,

Я дарю глазам и душам вашим.

Аю-Даг, как великан-медведь,

Влагу пьёт из черноморской чаши (Григорий Пятков «Аю-Даг»)

Море для поэта – черноморская чаша, из которой Медведь-гора пьёт воду. Для поэта вода – это начало всего живого, а черноморская чаша символизирует силы, которые питают и наделяют всё живое жизнью.

С помощью включения в текст оронимов находят выражение заложенные в тексте мысли и идеи автора:

В море, словно в колыбели,

Отдыхает Аю-Даг,

Он лежит в своей постели,

Этот мудрый падишах (Зарема Дадой «Аю-даг»)

В результате художественно-образной конкретизации слово-понятие Аю-Даг трансформируется в слово-образ: Аю-Даг становится символом величия, мудрости. Этот эффект достигается благодаря тому, что автор вовлекает в образную перспективу фигуру поэтической речи – метафору: Аю-Даг сравнивается не просто с человеком, а с мудрым падишахом (падишах – титул некоторых монархов восточных стран). Уже первые строки создают наглядный зрительный образ безбрежного моря и величественной горы. Величие и статичность объекта актуализированы не только метафорой, но и сравнением (*словно в колыбели*), создающим впечатление нерушимого уюта и спокойствия. Безмятежность горы

подчёркнута глагольной лексикой (*отдыхает, лежит*), в которой заключена сема 'покой', и сравнением географической позиции топонима то с колыбелью, то с кроватью.

Выводы. Благодаря художественно-образной конкретизации на основе ключевого слова-топонима при участии языковых средств разных уровней в сознании читателя рождается яркий художественный образ. Поэтический образ гор создаётся при помощи таких языковых средств, как метафора, олицетворение, эпитет, сравнение и гипербола. Благодаря этим средствам выразительности находит своё воплощение главная идея, заложенная автором. Итак, географические названия являются одним из центральных элементов при отображении художественного пространства стихотворения. Топоним в поэтической речи – это не просто географическое название, точка локализации в пространстве, это ещё и яркий, выразительный художественный образ. Благодаря языковому оформлению и стилистическим приёмам, оронимы и гидронимы становятся главным элементом создания пейзажа.

СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НОВООБРАЗОВАНИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ИГОРЯ СЕВЕРЯНИНА

Ильминская Е. М.

студентка кафедры русской и украинской филологии с методикой преподавания Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте

научный руководитель: к. пед. наук, старший преподаватель Наимова Е. А.
ilmynskayalen@mail.ru

Введение. Настоящая работа посвящена исследованию словообразовательных особенностей окказиональных новообразований И. Северянина. В эпоху серебряного века было создано немало окказионализмов. Удивить современников свежестью, необычностью стремились многие поэты, однако продолжая традиции русской классической литературы, Игорь Северянин, основоположник эгофутуризма, создаёт собственную образность, отражающую его картину мира. Только исследуя структурно-семантическую специфику новообразований поэта можно понять индивидуально-поэтический мир поэта, этим и обусловлена актуальность данного исследования.

Целью настоящей работы является исследование словообразовательной специфики новообразований И. Северянина.

Для достижения поставленной цели требуется решить следующие **задачи**:

- определить производящую базу индивидуально-авторских неологизмов Игоря Северянина и соотнести их с частями речи русского языка;
- выявить регулярные и нерегулярные словообразовательные модели словотворчества Игоря Северянина.
- определить, какую роль неологизмы играют в творчестве поэта

Методы исследования: для достижения поставленной цели были использованы следующие методы: компонентный и контекстный, с помощью которых были установлены сочетательные возможности словообразовательных морфем, соотношение языкового значения и текстуального смысла окказионализмов, а также выявлены их эмоционально-экспрессивные особенности в рамках контекста; функциональный метод использовался для определения языковых средств с точки зрения их роли в процессе формирования и выражения оценки на различных языковых уровнях.

Результаты исследования. Окказиональные слова в творчестве И. Северянина создаются с помощью продуктивных и непродуктивных словообразовательных формантов. Словообразовательной базой для создания имен существительных выступают различные части речи: существительные, глаголы, причастия, наречия. Широко представлен в поэзии И. Северянина аффиксальный способ образования окказиональных существительных.

Продуктивными в творчестве И. Северянина выступают такие суффиксы как -ость, -ность: *снегурочность, грезность, лосскость, хрупость, улыбность, форельность, лелейность, горбатость*; -чик-: *эольчик, кусачик, фантазетта*, -есс-: *министресса*, - ерэкссесэр, -j-: *гасунья, цветунья, смеюнья*,; -ец-: *ацполонец, гениалец, струнец*; -из-: *героиза, нервиза*.

Имена прилагательные создаются на базе существительных, глаголов, прилагательных. Прилагательные, образованные от существительных с помощью суффиксов: -н- *лиственный, блондный, вуальное, чаруйный*; -ист- *заристый*,; -чат- *свирельчатый, рябчатый*; -ическ- *гурманический*, и др.

Глаголы образуются от существительных, прилагательных, глаголов: -ва- *вспыливать*, -ива- *излучивать*, - овыва- *пронзовывать*, -ну- *проглянуть*. Особые глагольные формы причастия создаются от окказионализмов по словообразовательным законам русского языка: *иронящий, выблекший, отпененный*. Окказиональные наречия образованы от основ прилагательных с помощью суффикса -о/-е- *лоско* (от *лощенный*), *литаврово, жемчужно, мечтанно, отомщенно*.

К основным способам окказиональных новообразований Северянина относятся междусловное наложение слов (*крэмозы, алозы*), слияние (*морелефя*), образование по конкретному образцу (*ландолёт, клёноход*), построение слов с вымышленными корнями (*контрактор*), создание словообразовательного гнезда (*фиоль, фьольевый, фиольно*), вставки (*или ликёра-под-омар*), переход имен собственных в имена нарицательные (*аристотельство, монбланый*) и т. д.

Создавая свой неповторимый поэтический мир, поэт часто использует: сращение наречий и имён прилагательных: *море благостно-закатно, росисто-щебетный сад, быстро-темное упоение, воздушно-вальсовые касания*; контаминацию — скрещение лексических единиц, приводящее к рождению нового слова: *лесоозеро, зеркалозеро, белолебедь, золотополдень, цветоплеть, моторолёт*; междусловное наложение слов — конец одного является началом другого: *алые розы — «алозы», кремовые розы — «крэмозы»*. В творчестве Игоря Северянина также встречаются смешанные способы: *изнежье, мукомолка, измозглый* и т. п.

В творчестве Игоря Северянина большое количество занимают окказионализмы, созданные безаффиксальным способом образования слов по типу «тишь» создает *сочь, влажь, ажурь, лунь, нудь, сонь* и др. Эти существительные созданы на основе прилагательных *сочный, влажный, ажурный, лунный, нудный, сонный*.

В творчестве Игоря Северянина можно выделить грамматические, стилистические, семантические окказионализмы. К грамматическим окказионализмам относят достаточно частотные) *окказиональные формы сравнительной степени прилагательных и наречий*: *Коня, коня! Огнистой ногу в стремя,..; Иду, и с каждым шагом рьяней; И души хрупотней стекла*. К стилистическим окказионализмам можно отнести употребление варваризмов и экзотизмов: В Академии Поэзии — в *озерзамке* беломраморном; Тут — *газэлы* и рапсодии, тут — и глина, и мольберт; О, Лилия ликёров, — о, *Crème de Violette!*; И сел на сером клёне в *атласный интервал*. Наряду с иноязычными изысками поэт использует просторечные, устаревшие и даже диалектные слова: *Зашалила, загуляла по деревне молодуха, Муж-то старый, муж-то хмурый укатил в село под Тройцу; Девчонка деет антраша; Мотив забытый, полный девства*.

Необычные словообразовательные средства и их возможности служат средством экспрессивизации поэтического текста, создавая неповторимую индивидуальную образность в эгофутуристической системе ценностей Северянина, наполнив слово рациональной чувственностью: *Страшитесь и дев апатичных С улыбкой безлучно-стальной; Душе вашей бально-больной Грозят беспросыпным кошмаром; Берёзовый коттедж на реке форелевой*.

Выводы. Таким образом, проведенные в данной работе исследования позволяют утверждать, что многообразие окказиональных новообразований в творчестве И. Северянина является одной из важных черт идиостиля поэта. Особое индивидуальное словообразование в поэтическом дискурсе Северянина имеет свою систему и функционирует по собственным законам, создавая неповторимый мир чарующих образов.

ОККАЗИОНАЛЬНЫЕ СЛОВА КАК СРЕДСТВО ЭКСПРЕССИВИЗАЦИИ ГАЗЕТНОГО ТЕКСТА

Кирюшкина И. С.

*студентка кафедры русской и украинской филологии с методикой преподавания
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: к. пед. наук, Наимова Е.А.
kira_irin@mail.ru

Введение. Сегодня в текстах ялтинских печатных СМИ нередко встречаются необычные, новые слова, с помощью которых авторы стремятся привлечь наше внимание к предлагаемой информации. Медийное словотворчество – процесс непрерывающийся, требующий постоянного внимания и изучения. Этот процесс время от времени может замедляться и ускоряться, но он никогда не прекращается, так как отражает тенденции развития современного общества. Новые окказиональные единицы, которые непрерывно возникают в речи, нуждаются в разноплановом описании, этим и обуславливается **актуальность** данного исследования.

Цель – исследовать словообразовательные неологизмы как средство речевой выразительности в газетной печати.

Для достижения поставленной цели требовалось решить следующие **задачи**:

- 1) рассмотреть современные тенденции в медийном словотворчестве;
- 2) выявить типологию словообразовательных неологизмов;
- 3) описать специфику экспрессивизации новообразований, созданных по продуктивным и непродуктивным словообразовательным моделям.

Методы исследования: метод наблюдения использовался при описании свойств, признаков и характеристик окказионализмов, с помощью дистрибутивного анализа установлены сочетательные возможности словообразовательных морфем, лингвостатистический метод был использован для определения соотношения количественных данных окказионализмов, созданных по продуктивным и непродуктивным словообразовательным моделям, с целью раскрытия статистических закономерностей единиц в печатных СМИ.

Результаты исследования. Новообразования создаются по разным словообразовательным моделям, с помощью различных словообразовательных формантов, продуктивность которых опосредованно отражает существующие в современном российском обществе тенденции, актуальные социальные реалии через призму восприятия различных носителей языка..

В текстах современных массмедиа можно обнаружить окказионализмы, образованные различными узуальными словообразовательными способами. Слова, созданные по продуктивным словообразовательным типам, находятся практически на границе с обычными.

Широко представлены в современных медийных текстах новообразования с экспрессивно-оценочными аффиксами, к которым, в частности, относятся размерно-оценочные суффиксы: *Конечно же, страстно скушает по русским берёзкам и мечтает посидеть на берегу подмосковной речушки с удочкой, потаскать окушков.*

Оценочный характер сложных новообразований может быть обусловлен семантико-стилистической спецификой производящих слов: *Какие-то большие типы, насмотревшись иностранного киношлага, пытаются поднять самооценку...*

Средством негативной оценки, граничащей с речевой агрессией, нередко становятся новообразования сленгового характера на базе сниженной, разговорной, просторечной и жаргонной лексики: *Скорее всего, пиеница твёрдых сортов в России выращивается. И в немалых объёмах. Однако экспортируется она под видом фуражной! А классность её здесь,*

в России, *хитрожопо* занижается. Новообразование образовано от прилагательного с помощью суффикса *-о*; *Иранская армия* – одна из мощнейших в регионе, но в Сирии больше *«понтуется»*, чем воюет. Слово создано с помощью суффикса *-ет* и постфикса *-ся*, является жаргонизмом, имеет яркую негативную окраску, выражает стремление покрасоваться, произвести сильное впечатление на кого-либо.

*Народ понял, что так жить нельзя, и выдал рацуху – там, где нельзя без солнца в оконце, пусть висит обьява: «Условно зашторено»; Все последующие дни наши впечатления метались между двумя отрицаниями: **никогдаблин** (...больше сюда не поеду) и **никудаблин** (...больше, кроме как сюда, не поеду)...*

Усиление демократических тенденций в обществе и языке привело к укреплению позиций разговорной речи, к усилению разговорной составляющей вербальной коммуникации. Данные примеры иллюстрируют актуализацию просторечной лексики, которая имеет сниженный экспрессивный характер. Сниженным характером отличаются отаббревиатурные наименования, созданные суффиксальным способом: *А я почти ЗОЖница, спортсменка, вечно подсчитываю «правильность» рациона... Просто таранить транспортные средства нерадивых водителей нельзя ещё и потому, что служебные машины пожарных и эмчэсовцев просто не приспособлены для таких вещей.*

Окказионализмы нестандартной словообразовательной структуры отличаются от окказионализмов стандартной словообразовательной структуры тем, что при их создании нарушается словообразовательная норма. Экспрессия нестандартных новообразований может создаваться за счёт отклонения от словообразовательной модели или словообразовательного типа. Экспрессия окказионализмов связана с системными семантическими и словообразовательными нарушениями ограничений в сочетаемости морфем. Семантические ограничения проявляются в сочетаемости аффиксов с основами той или иной части речи или семантики.

Выводы. Окказионализмы представляют собой особый речевой феномен, который всегда будет звучать необычно и ново, потому что они индивидуальны и несут мысль самого автора. Своей экспрессивностью и подвижностью подобные новации приносят в текст игру и делают его более емким и динамичным. Окказиональные слова раскрывают сущность процессов современного русского языка, служат средством экспрессивизации, выразительности текста.

По мере встречаемости в периодических изданиях преобладают окказионализмы нестандартной словообразовательной структуры (68%). По сравнению с окказионализмами стандартной словообразовательной структуры (32%) нестандартные окказионализмы, бесспорно, обладают большей экспрессивностью. Уже сама нестандартная структура окказионализма обуславливает его большую экспрессивность и, соответственно, экспрессивность текста, поэтому журналисты чаще всего прибегают именно к таким новообразованиям.

КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ АНТОНИМЫ В ОПИСАНИИ ИНТЕРЬЕРА В ПОЭМЕ Н. В. ГОГОЛЯ «МЁРТВЫЕ ДУШИ»

Кухлевская А. Б.

студентка кафедры русской и украинской филологии с методикой преподавания Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте

научный руководитель: к.филол.н/, доцент Стряпчая С. А.
sanya_20082008@mail.ru

Введение. Немаловажное место во многих литературных произведениях занимает тесная взаимосвязь человека с укладом его жизни и с бытом, окружающим его. Это происходит потому, что благодаря быту и интерьеру мы можем глубже понять характер персонажа. Анализ художественного текста затрагивает, как правило, описание речи, внешности и поступков персонажей, описание их личности, а определенные вопросы, касающиеся описания интерьера, хоть и не ограничивались оценочными характеристиками языковых единиц, но рассматривались попутно.

Под поэмой понимается не только лиро-эпическое произведение, но и прозаическое, автор которого стремится подчеркнуть масштабность художественного замысла. Для поэм характерен анализ функции вещей и интерьера вообще, однако конкретные вопросы, касающиеся описания интерьера в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души», рассматривались эпизодично, поэтому **цель** исследования заключается в изучении лексических средств описания интерьера в данном произведении. В соответствии с целью были определены следующие **задачи**:

- исследовать понятие «интерьер»;

- исследовать лексические особенности описания быта и интерьера в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»;

- определить функции интерьера как средства характеристики гоголевских персонажей.

Для реализации поставленных цели и задач были использованы следующие **методы исследования**: метод сплошной выборки с целью отбора языкового материала, метод дистрибутивного анализа языкового материала, который используется для выявления деталей интерьера в контексте поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Результаты исследования.

Сравнив понятие интерьера в разных источниках, мы будем опираться на понятие, представленное в литературоведческом словаре С. П. Белокурова, так как оно является максимально приближенным и точным для нашего исследования: «Интерьер – (фр. interieur – внутренний) – изображение в художественном произведении внутренней обстановки помещения (дома, усадьбы, комнаты героя и т. д.). Часто выступает как средство характеристики персонажа».

В поэме для обозначения каких-либо черт внешности, характера или психологии человека через быт и интерьер героя Н. В. Гоголь использует различные приёмы и тропы, например: метафоризация, антропоморфизм, сравнение и др. Рассмотрим особенности изображения интерьера и его взаимосвязь с характером героев в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» на примере контекстуальных антонимов.

В гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее не достало, и кресла стояли обтянуты просто рогожей (шёлковая ткань обивки соседствует с грубой рогожей). В иной комнате и вовсе не было мебели<...>Вечеру подавался на стол очень щегольской подсвечник и рядом с ним ставился какой-то просто медный инвалид.

Контекстуальная антонимия развёртывается на синтагматической оси: *щегольский подсвечник* расположен рядом с *медным инвалидом*. Отношения резкой противопоставленности предметов подчеркнуты лексемой *просто*: *просто рогожа* на фоне

шёлка, просто медный инвалид рядом с щегольским подсвечником. При помощи контекстуальных антонимов в описании интерьера автор изображает контрастный образ персонажа, то есть интерьер в доме Манилова говорит о том, что здесь живет зажиточный, но бесхозяйственный помещик.

Невежественную Коробочку не заботит, какие персонажи соседствуют на картинах в её гостиной: *на картинах не всё были птицы: между ними висел портрет Кутузова и писанный масляными красками какой-то старик с красными обшлагами на мундире.* Поскольку портреты висят на одной стене, мы можем сказать о том, что автор их сравнивает и уравнивает друг с другом по значимости, а это говорит о том, что Коробочка далека от уважения к истории.

В кабинете Плюшкина на стенах также висят старые картины: *По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин: длинный пожелтевший гравюр какого-то сражения.* В ряд с ними занимала полстены огромная почерневшая картина, писанная масляными красками, изображавшая *цветы, фрукты, разрезанный арбуз, кабанью морду и висевшую головою вниз утку.* Действительно, читателю кажется бестолковым нахождение рядом старинной гравюры с батальными сценами и масляным натюрмортом. В антонимическое противопоставление вступает лексика разных семантических групп, вследствие чего усиливается звучание антитезы.

Выводы. Описание убранства помещений способствует более глубокому пониманию характера персонажа. В поэме интерьер отражает не только уровень жизни гоголевских героев, их социальное положение, но и служит важнейшим средством психологической характеристики персонажа. В описаниях помещичьих жилищ представлены различные детали интерьера эстетического и практического характера. Независимо от того, интерьер какого помещика изображается, одним из излюбленных художественных приёмов Н. В. Гоголя является использование контекстуальных антонимов, что можно оценивать как яркую художественную черту идиостиля классика.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В ПОВЕСТИ «ВЕЧЕР НАКАНУНЕ ИВАНА КУПАЛА»

Музыченко И. В.

*студентка кафедры русской, украинской филологии с методикой преподавания
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: к.ф.н., доцент Аметова Э. К.
iga.muzychenko.1997@mail.ru

Введение. Художественные произведения Н. В. Гоголя содержат определённый культурный компонент, отражающий реалии времени и её народа. Повести автора, проникая в глубины народной жизни, представляют собой национальное достояние русского народа. Писатель проник в настоящую, реальную жизнь крестьян, передал ему роль рассказчика. Художник слова обращается к живой народной разговорной речи. В повести «Вечер накануне Ивана Купала» присутствует сказочный стиль описания «страшных» историй, разговорные и бытовые оттенки речи. Такого исключительного внимания к народным характерам и народному быту русская литература ещё не знала. Н. Гоголь запечатлел такие черты народного характера, как ум, сметливость, духовную силу, вольнолюбия.

Цель нашего исследования заключается в изучении и анализе фольклорных мотивов, отраженных в произведении Н. В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала».

Для достижения поставленной цели нами были поставлены следующие задачи:

- раскрыть особенности фольклора;
- найти и проанализировать фольклорные мотивы и их источники в повести «Вечер накануне Ивана Купала»;

Для реализации поставленных цели и задач были использованы следующие методы исследования: описательный метод, который представляет собой систему процедур сбора первичного анализа, культурно-исторический метод, который позволяет нам на основе исторического подхода к литературе и культуре выявить связи художественного произведения с цивилизацией, ее духовной и материальной культурой, с исторической традицией и социальной средой, а так же биографический метод, направленный на изучение отношений «автор – произведение», в которых автор – живой, конкретный человек.

Результаты исследования. В нашей работе мы обращались к трудам А. Н. Веселовского, В. Я. Проппа, Е. М. Мелитинского, Ю. В. Манна, Е. С. Роговера, Ю. В. Лебедева

В Понятийно-терминологическом словаре Прохорова Б. Б. находим определение: «Фольклор народное творчество, т. е. былины, сказы, частушки, пословицы, поговорки, загадки, песни (лирические и обрядовые) и т. п.; в него также включают музыкально-хореографические, игровые и драматические виды народного творчества. Возникнув в первобытности, фольклор сохранился в той или иной степени и у этносов развитого общества, выражаясь не столько в воспроизведении конкретных исторических фактов и лиц (хотя это тоже имеет место), сколько в художественно-образной передаче главного смысла истории. Фольклор – важная составная часть духовной культуры, представляющая наиболее действенную форму конденсации художественного мышления народных масс, этносов, проявлением их эстетического таланта и средоточия, нравственных правил. В обобщённо-художественных образах фольклора народ выражает свое отношение к различным явлениям общественной жизни».

Мы исследовали произведение Н. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала» из сборника «Вечера на уторе близ Диканьки». Анализ фольклорных элементов данного произведения показал, что они выражаются в облике героев произведения (людей, нечистой силы), в сохранении народной традиции представлений людей о вечных жизненных ценностях. Герои повести находчивы, хитры, угодливы.

Приведём примеры фольклорных элементов из исследуемого нами произведения:

В первую очередь это славянский языческий праздник Ивана Купала. Этот любимый народом праздник приурочен русской православной церковью к Рождеству православного святого Ивана Предтечи. Языческий праздник Ивана Купала обязательно сопровождался в народе разнообразными обрядами, которые непременно связаны с огнем, а огонь – это одна из важнейших стихий в миропонимании стародавних славян.

Важно отметить, что в повести периодически возникает лик превращающейся ведьмы. *Глядь, вместо кошки старуха, с лицом, сморщившимся, как печеное яблоко, вся согнутая в дугу; нос с подбородком словно щипцы, которыми щелкают орехи.* Изображенная в повести безобразная ведьма, видоизменяющая свой вид, довольно свойственна фольклору.

Приведём пример описания героя по имени Корж. *С бандурою в руках, потягивая люльку и вместе припевая, с чаркою на голове, пустился старичина, при громком крике гуляк, вприсядку.* Как мы видим, Н. В. Гоголь сумел передать читателю описание истинного украинца того времени.

Выводы. Н. В. Гоголь создал поэтический мир украинского села, помогает проникнуться настроением героев повести, задуматься о тех непреходящих нравственных ценностях, которые из века в век сохраняется в жизни народа. Фольклорные традиции в исследуемой нами повести плотно соприкасаются с обрядами, это трактуется тесным взаимодействием в понимании народа языческих верований, христианских законов и представлений, а также вымышленных текстов.

Писатель в повести «Вечер накануне Ивана Купала» гениально изобразил атмосферу народной жизни, он не только очень детально показывал подробности уклада жизни, но и отобразил народную душу.

Автор сумел изобразить простых и естественных людей, соединенных с окружающим миром, следовательно, и с фольклором. Миропонимание персонажей в произведениях

величайшего писателя XIX века проникнуто сказками, сказаниями, прибаутками. В жизнь героев регулярно вторгаются мистические силы, но герои не испуганы этим, они всегда предпринимают правильные решения. Автору удалось приоткрыть во внутренний мир этих интереснейших и глубоких образов.

Такое взаимодействие дало возможность писателю сотворить исключительно необыкновенный мир народа, показать исключительность и характерные черты ежедневной повседневности, выходящей за грани обыденной действительности и передать читателю особенности повседневной жизни.

СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КОММЕНТАРИЯ В ТЕКСТЕ БЛОГА

Сайниева И. И.

студентка кафедры русской и украинской филологии с методикой преподавания Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте

научный руководитель: к.филолог.н., доцент Павлюк Т. П.
ira.sainieva@mail.ru

Введение. На сегодняшний день Интернет является неотъемлемой составляющей жизни современного человека. Многочисленные жанры реального, живого общения обретают свою вторую жизнь в виртуальном пространстве, что влияет на формирование новых, ранее не существующих жанровых форм. К Интернет-жанрам относится блог. Комментарий, в свою очередь, как элемент блога способствует эффективности коммуникации на площадке блогосферы.

Актуальность данного исследования заключается в исследовании комментария в соотношении с блогом, чего раньше не наблюдалось.

Цель и задачи. Цель – исследовать структурно-семантическую и стилистическую организацию комментария в тексте блога. Поставленная цель требует выполнения следующих исследовательских задач:

- 1) выяснить определение понятия «комментарий» в Интернет-коммуникации;
- 2) создать картотеку комментариев по блогу Ильи Варламова на сайте varlamov.ru;
- 3) классифицировать собранный материал по семантическим, структурным и стилистическим параметрам комментария;
- 4) исследовать, какие характеристики комментария являются жанрообразующими элементами блога.

Методология. Нами были использованы следующие методы: описательный метод при исследовании структурных элементов комментария, контекстуальный – при анализе семантических компонентов комментария, метод стилистического анализа для выявления стилистических приемов, используемых в комментариях.

Результаты исследования. В этой статье мы согласны с определением А. В Колесниченко, который под комментарием понимает расширение новости с целью ее расширения или оценки.

Проанализировав собранный материал, мы выделили структурные, семантические и стилистические компоненты комментария.

Структурные элементы комментария.

Информационный повод. Автор должен объяснить актуальность своего комментария на сегодняшний день. Например, пользователь Vana Tallinn начинает свой комментарий с выдержки из поста: > *ни в США, ни в Западной Европе подземных переходов нет.* Далее высказывает своё мнение. Данная выдержка является информационным поводом.

Тезис – утверждение автора, идея комментария. Чтобы тезис, действительно, привлек

внимание, он должен быть ярким и эмоциональным, а не избитым толкованием истины. Например, SbstnPereiga пишет: *ничто не может сделать человека обезьяной, а обезьяну человеком*. Далее следует аргументация этого тезиса.

Бэкграунд используется для введения читателей в курс дела. Ведь не все читатели тщательно следят за происходящим и поэтому могут не понять комментарий. Например, zmeu_gadukin пишет: *Да, в свое время, Сиднейская опера была чем-то неслыханным в мире архитектуры. Нынче же, современные здания, как с иллюстраций советских журналов про светлое будущее в далеком космосе*.

Аргументы – факты, при помощи которых автор обосновывает свое мнение. Например, marta1303 пишет: *Как-то меня спросили: «Как Вы думаете, почему китайцы так быстро вырвались вперед?» На что я ответила: «Там, где наши 40 раз подумают, китайцы уже построят. Даже если они не правы, они уже снесут и построят заново, правильно. А наши так и будут продолжать думать. Можно думать, а зачем им это, ведь нет природы, все в бетоне?». Но они-то точно знают, что их много, а территории у них мало. Да, грешат, любят размах и чтоб «красиво» было. И делают красиво*.

Обязательно комментарий должен завершаться выводом. Например, продолжение комментария marta1303: *Обязательно выложу пост о жизни среднего класса в Китае - нашему среднему ой как далеко! Есть чему поучиться, не все уж так гладко и сладко, но эти районы, когда идешь по ним, по-настоящему внушают уважение*.

Семантические компоненты комментария.

Объяснение. Например, пост «Барин из Ленкома опять на тротуаре» в блоге Ильи Варламова. Данную ситуацию комментирует пользователь basilisk: *Ему под народ нельзя прогибаться. Если он сейчас прогнётся и съедет с тротуара, его свои братки не поймут, авторитет потеряет*.

Оценка может быть этической (хорошее/плохое), эстетической (красивое/уродливое), практической (полезное/ненужное). Например, комментарий Total Correg к одной из фотографий, представленных в посте «Питер глазами Путина в смутное время (1994-1995 годы)» в блоге Варламова: *Телка на остановке просто архизачотна*.

Критика может выражать как открытое нападение на мнение оппонента, так и путем опровержения каких-либо мнений, явлений неверными. Например, комментарий dimas_ucha: *Варламов ошибся по поводу того, что Вольво – машина «богачей»*.

Доказательство бывает прямым и косвенным. При прямом доказательстве автор доказывает истинность своего тезиса при помощи аргумента. При косвенном – доказывает неверность антитезиса через его ложную аргументацию. Примером служит продолжение комментария dimas_ucha, где он использует прямое доказательство: *ВОЛЬВО была популярна у людей, которые с самого начала позиционировали себя как людей работающих в рамках закона. У интеллигенции всякой тоже, у ученых. ПОТОМУ, что ВОЛЬВО первыми пришли в Россию официально. Представительство. Официальная торговля, официальное обслуживание. Мерседес и БМВ в первые годы не присутствовали, да и имидж тоже сложился быстро тогда*.

Стилистические компоненты комментария.

Ирония. При использовании автором иронии читатель должен ясно понимать, что это именно ирония, а не истинное мнение автора. Примером иронии послужит комментарий xintera: *Как вы не понимаете? Ну не для того человек шел по головам к такой должности, чтобы еще тут перед всяким ничтожеством правила соблюдать! Не для того лизал вышестоящие жопы, не для того покупал 200-й круизерштерн. Да у него инсульт будет от самого факта езды по правилам!*

Пародия применяется для наполнения известной читателю формы несвойственным содержанием. Пользователь d1r0r0r пишет: *Летящей походкой ты вышла за водкой и скрылась из глаз под машиной КАМАЗ*. Здесь мы наблюдаем яркую пародию на песню Ю. Антонова «Я вспоминаю».

Ещё одним стилистическим приемом, используемым в комментарии, является

парадокс. Парадокс заключается в сопоставлении двух взаимоисключающих утверждений. Например, комментарий пользователя sema55: *Мы за анархию, но с сильным анархом во главе.*

Имеет место применение такого приема как нонсенс – установления логической взаимосвязи там, где на самом деле логика отсутствует. Например: *хрупкая женщина напала на трех здоровых милиционеров, а они, защищаясь, избили ее до потери сознания.*

Выводы. Подробно изучив комментарий, мы определили, что именно он сохраняет специфику блога как жанра. Исследовав структурно-семантическую и стилистическую организацию комментария мы пришли к выводу, что в соответствии с данными параметрами комментарий является жанрово-образующим элементом текста блога.

ТРАНСФОРМАЦИИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ЗАГОЛОВКАХ СОВРЕМЕННЫХ ГАЗЕТ

Семенец С. В.

студентка кафедры русской, украинской филологии с методикой преподавания Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте

научный руководитель: к.филол.н., доцент Лобачева Н.А.
sekmex@outlook.com

Введение. Известно, что в настоящее время в речи широко стали употреблять фразеологические обороты, которые образуются из повседневных сочетаний слов. Фразеология, в свою очередь, является одним из ярких и эффективных средств языка, которая используется в различных сферах и в различных жанрах.

Актуальность данного исследования заключается в том, что вопросы авторских преобразований фразеологизмов являются одной из важных тем в публицистике, особенно в современной русской прессе. Важность данной темы обусловлена тем, что вырос большой интерес лингвистов к речевой игре, которая создаётся на основе фразеологических единиц. Отличительной чертой газетной речи являются особые речевые образования такие как, заголовки, подзаголовки, в качестве которых могут быть использованы фразеологизмы. Трансформации, в свою очередь, придают речи образности, экспрессивности и выразительности.

Теоретической базой нашего исследования являются работы А. Н. Баранова, В. В. Виноградова, Э. Д. Головиной, А. П. Сковородникова, В. В. Горлова, Л. Г. Ефановой, Л. П. Крысина, Н. М. Шанского.

Цель исследования: раскрыть особенности авторских преобразований фразеологизмов в заголовках современных российских газет.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть понятие «фразеологизм» с точки зрения современного русского языкознания.

2. Уточнить определение понятия «авторский фразеологизм», «трансформированный фразеологизм».

3. Проанализировать примеры трансформаций фразеологизмов в современных российских газетных заголовках.

Предмет исследования: употребеление авторских фразеологизмов в современных российских газетных заголовках.

Методика исследования: общенаучный описательный (при обобщении и систематизации теоретического материала), приём сплошной выборки (при отборе фразеологизмов в соответствии с поставленными задачами исследования), метод дистрибутивного анализа (при анализе использования авторских фразеологизмов в контексте).

Результаты исследования. В соответствии с поставленной целью исследования мы раскрыли понятие трансформированный фразеологизм, которое определяется как «приём, состоящий в изменении структуры или семантики фразеологизмов с целью усиления выразительности, а также для достижения определённого стилистического эффекта».

Рассмотрев современные классификации авторских преобразований таких учёных как Н. М. Шанский, В. В. Горлов, Э. Д. Головина, А. П. Сковородников, мы проанализировали более 110 примеров трансформаций фразеологизмов в текстах современных газет («Комсомольская правда»; «Аргументы и факты»; «Итоги недели» 2016/2017 года выпуска) и определили типы фразеологизмов, которые наиболее популярны в заголовках указанных российских газет.

Проанализируем один из ярких примеров в соответствии с классификациями данных учёных. *Каждому томику своё время.* В соответствии с классификацией А. П. Сковородникова, данный фразеологизм рассматривается как *замена слов во фразеологизме(полная)*; в соответствии с классификацией Э. Д. Головиной — как *неправомерное расширение состава фразеологизма*; по В. В. Горлову — как *перестановка или замена отдельных слов*; в соответствии с классификацией Н. М. Шанского — как *наполнение фразеологического оборота новым содержанием при сохранении его лексико-грамматической целостности*.

Авторский фразеологизм *каждому томику своё время* соответствует традиционному фразеологизму *всему своё время*, значение которого определено как «всё приходит в свой черёд»

Выводы. Проанализировав более 110 примеров авторских преобразований фразеологизмов в современной российской прессе, мы пришли к выводу о том, что наиболее популярные классификации трансформированных фразеологизмов – это перестановка или замена отдельных слов; расщепление фразеологизма, когда автор вводит в его состав дополнительные слова; сокращение количества слов фразеологической единицы.

Таким образом, материалом для создания новых выразительных средств в языке современных российских газет является фразеология. Но наиболее ярко выражено применение авторских фразеологизмов, которые, непосредственно, привлекают внимание читателей.

ТЕЗИСЫ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА

ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЦЕССА ЖЕНСКОЙ ЭМАНСИПАЦИИ В СССР

Есип И.М.

*кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, краеведения и методики преподавания истории Института филологии, истории и искусств
Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте
esip-igor@mail.ru*

Введение. В данной статье рассматриваются вопросы формирования идеологических основ процесса женской эмансипации в СССР в первые годы советской власти, прослеживается эволюция взглядов политических лидеров и идеологов СССР на процесс формирования советской модели гендерного равенства.

Цель и задачи исследования: установить и охарактеризовать идеологические истоки формирования женской эмансипации в СССР и советской модели гендерного равенства, проследив трансформацию основных понятий в первые годы советской власти.

Методы исследования: описание, сравнение, анализ.

Результаты исследования. Поставленная советской властью задача «раскрепощения» женщины, то есть превращения ее в равноправного члена общества, потребовала принятия ряда мер. «Женский вопрос» рассматривался как одно из измерений более широкой трансформации социального порядка.

После октября 1917 года самопроизвольное перераспределение гендерных ролей вследствие процессов модернизации было поддержано сознательным конструированием общественного порядка, действиями новой политической элиты, оказавшейся у власти. В стране, хозяйство которой было разрушено участием в мировой войне, событиями трех революций, гражданской войной, где царили разруха и голод, была неизбежной ориентация на экстенсивное развитие производства, на максимальную мобилизацию всех трудовых ресурсов. Это предопределило массовое вовлечение женщин в общественное производство и повышение их значимости в жизни традиционного социума, ведь поведенческие стереотипы, в том числе и гендерные, во многом формируются под воздействием быта.

Главным теоретиком, на труды которого ссылались как современники «решения женского вопроса», так и его исследователи в дальнейшем, был Ленин. По его мнению, женщины не имели социальных интересов, отличающихся от мужских, следовательно, их статус и устремления как особой социальной группы были вымыслом. В.И. Ленин выступал сторонником освобождения женщины от гнета домашних дел и, таким образом, от роли «домашней рабыни», но отводил ей лишь функцию «помощницы»: «В советской республике для женщин-работниц открывается политическая деятельность, которая будет состоять в том, чтобы своим организаторским умением женщина помогала мужчине».

По мнению Ленина, только «привлекая женщину к непосредственному участию в общественном труде, можно создать такие условия, которые способствуют развитию женской личности, повышают ее самостоятельность».

Однако дальнейшая эволюция теории женского движения может быть охарактеризована как отход от революционного романтизма. Тенденции партийных решений и политики советского государства в отношении женщин, можно проследить по эволюции взглядов на решение «женского вопроса», эмансипацию через мировоззрение наиболее видных представительниц феминистского движения в СССР: И.Арманд, А.Коллонтай, С.Смидович,

Н.Крупской, К.Николаевой и А.Артюхиной.

Инесса Арманд в своих статьях выступала против всех теорий социальной неполноценности женщин, строившихся на признании биологических особенностей женского организма. Она разработала концепцию «сознательного материнства», в основе которой лежала идея глубокого и последовательного сексуального просвещения населения, внедрения в быт имеющихся тогда методов контрацепции.

А.Коллонтай была наиболее видным теоретиком женского движения и признанным знатоком «женского вопроса» среди большевиков. С именем Коллонтай в представлениях современных исследователей, как правило, связаны послереволюционные теории свободы брачных и половых отношений, теоретическое обоснование «сексуальной революции». Ей приписывается авторство теории «стакана воды», согласно которой удовлетворение сексуальных потребностей в коммунистическом обществе должно осуществляться также легко, как выпить стакан воды. Однако, как указывает известная исследовательница этого вопроса Т.Осипович ни отечественные, ни западные ученые подтвердить авторства не могут.

Активной деятельницей женского движения являлась и Н. Крупская. Она занималась вопросами эмансипации и проблемами женского движения, однако ее основные интересы были сосредоточены в области воспитания подрастающего поколения и общественно-просветительской работы. Н. Крупская много сделала для создания и распространения образа «новой женщины» в социокультурном пространстве. Она была редактором официального органа женотдела ЦК РКП(б) журнала «Коммунистка», часто высказывалась по поводу женской работы и имела свою четкую позицию по вопросам женского участия в общественной жизни и семейного положения.

Дальнейшие характерные изменения политики большевиков в отношении женщин прослеживаются в деятельности последующих активисток женского движения: К.Николаевой и А.Артюхиной. Взгляды К.Николаевой на работу среди женщин были близки взглядам Н.Крупской, с которой она находилась в дружеских отношениях. Основной задачей женотдела она видела в практической работе: налаживание яслей и общественного питания, контроль делегаток-практиканток на производстве, крестьянско-рабочей смычке. Главной своей задачей А.Артюхина ставила налаживание четкого администрирования в женотделах, борьбу с недостатками в яслях, с «безобразным отношением к работнице-выдвиженке», с пьянством и проституцией, с волокитой в абортных комиссиях.

Таким образом, за первые годы существования советской власти, в СССР произошли существенные трансформационные изменения в понимании политики гендерного равенства, а в области решения женского вопроса четко наметился курс большевистской партии на дальнейшее ограничение общественной активности женского движения и сведение гендерного равенства исключительно в плоскость физического равенства полов, на повсеместное использование женского труда во всех сферах экономики.

Идеологически одобряемое место женщины определялось в качестве активной общественной деятельницы, посвятившей себя партийной работе, работе на производстве, преодолению безграмотности, в том числе и политической. Это определение сферы интересов «новой женщины» теоретическим своим основанием имело высказывания классиков марксизма, которые видели равноправие женщины в возможности ее равного политического участия, обеспеченного предоставлением ей возможности не заниматься домашним хозяйством и воспитанием детей. Освобожденная от «оков старого быта», женщина должна была стать равным мужчине членом общества.

Выводы. Смена персоналий, ответственных за проведение политики большевистской партии среди женщин, свидетельствует об общих тенденциях поиска методов государственного управления женским движением, о попытках советского партийного руководства сформировать свое видение гендерной модели равенства, которая имела четкое определение места и роли женщины в новом, строящемся коммунистическом обществе. А гендерное равенство в СССР все больше и больше сводилось и воспринималось как равенство, в первую очередь, физических возможностей мужчин и женщин.

ТЕРРАКОТОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ СВАТИЛИЩА У ПЕРЕВАЛА ГУРЗУФСКОЕ СЕДЛО НА ГЛАВНОЙ ГРЯДЕ КРЫМСКИХ ГОР

Новиченкова Н.Г.

*кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, краеведения и методики
преподавания истории*

*Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

gursenano2@gmail.com

Введение. Терракотовые статуэтки являются наиболее распространенными пожертвованиями в святилищах античного времени в Средиземноморье и Причерноморье, наряду с другими керамическими изделиями. Терракоты довольно многочисленны в составе погребального инвентаря некрополей древнегреческого населения Северного Причерноморья, что явно указывает на использование произведений коропластики в культовых целях. В связи с присутствием находок терракот в слоях сельских поселений (обычно это изображения Деметры, Коры, Кибелы), следует полагать, что данные предметы, связанные с аграрными культами и идеей плодородия, использовались также в домашних святилищах.

Рассматривая состав votивных приношений эллинистического и раннеримского времени (II в. до н.э. – I в. н.э.) в святилище у перевала Гурзуфское Седло на Главной гряде Крымских гор, можно выделить небольшую группу находок из терракоты (Новиченкова, 2015, с.45, 107). Раскопки святилища проводились автором в 1981-1993 гг. В коллекции, состоящей из многих тысяч votивов, доминируют металлические изделия, а не изделия из керамики, что выделяет данный памятник из ряда других святилищ Северного Причерноморья, в которых преобладающими находками являются терракотовые статуэтки, маски, целые или фрагментированные глиняные сосуды. Несмотря на то, что святилище на Гурзуфском Седле со II в. до н.э. по I в. н.э. переживает расцвет, распространенные в синхронных культовых памятниках терракоты в нем представлены единичными находками. Тем не менее, три из них, которым посвящено данное сообщение, относятся к замечательным образцам античного изобразительного искусства.

Цель и задачи исследования – выявить типологические и стилистические особенности терракотовых изделий, найденных в горном святилище на Главной гряде Крымских гор, рассмотреть особенности их использования в обрядах жертвоприношений.

Методика исследования. Основным методом проведения исследования выступает сравнительно-исторический анализ источников и научной литературы по теме исследования.

Результаты исследований. Терракоты обнаружены как в слое эллинистического времени, состоящего из мощного скопления непережженных костей жертвенных животных (осколки фигурного терракотового сосуда в виде собаки), так и в слоях ритуального комплекса с ямками, предназначенного для обрядов сожжения и сооруженного в последних десятилетиях I в. до н.э. Некоторые из них были намеренно сильно повреждены с целью ритуальной порчи. Например, в слоях центра ритуального комплекса с ямками были найдены во фрагментах головы двух женских статуэток (лица которых были сбиты), задрапированный женский торс, украшенный брошью на правом плече. Другие фрагменты терракот были представлены в виде части ноги, кисти руки. Среди подъемных находок имеется крошечная терракотовая женская фигурка в длинной одежде (голова отбита).

Большой интерес представляет крупный фрагмент маски Диониса с тщательно моделированными чертами лица: крупным носом, большими выпуклыми глазами, полными губами, – и прической, стилизованной под орнамент из завитков вокруг лба. Маска, выполненная из плотной, тщательно отмученной глины оранжевого цвета (Новиченкова Н.Г., 2015, рис.73, 74) представляет один из лучших экземпляров, близкий изделиям III – начала I

до н. э. из Амиса (где их, видимо, производили), Боспора и Херсонеса, куда подобные изделия доставляли наряду с другой продукцией из Малой Азии (Гайдукевич В.Ф., 1987, рис.138), согласно исследованиям И.М. Максимовой (1956, рис.30) и Д.В. Хамула (2009, рис.2: 4,5). Маска с Гурзуфского Седла является одним из самых замечательных образцов терракотовых масок Диониса данного типа (Новиченкова Н.Г., 2015, с.107). Пока не находит объяснения назначение атрибута треугольной формы, заостренного кверху, который изображен слева от лика божества.

Другой образец из ритуального комплекса с ямками рубежа н.э. представляет фрагмент плоской терракоты из серовато-коричневой глины с изображением охотничьей гладкошерстной собаки, вцепившейся в вепря. Голова и конечности кабана отбиты. Шерсть животного изображена в виде глубоких косых штрихов, проведенных до обжига. Этот мотив – сцены охоты на вепря, – был широко распространен в искусстве Рима от времени Тиберия до начала II в. (Трейстер М.Ю., 1993, с.62). Подобное изображение собаки, охотящейся на вепря, имеется на мраморном рельефе из Харакса, посвященном Аврелием Максимом и Клавдием Руфом фракийскому конному богу-герою (Соломоник Э.И., 1965, с.99-102; Новиченкова Н.Г., 1993, с.224). У ног всадника изображена охотничья собака, настигающая вепря.

Выразителен эллинистический терракотовый сосуд в виде фигуры сидящей собаки II-I вв. до н.э., который в святилище был разбит более чем на двести мелких осколков. Они найдены в восточной части памятника в слое светлой глины с непережженными костями. Фрагменты сосуда были сосредоточены на площади в несколько квадратных метров. Сосуд изготовлен из серой тонко отмученной глины, имеет тусклое чернолаковое покрытие. На голове собаки – калаф с солярными знаками в виде крестов, на шее – повязка и медальон. В верхней части спины и на голове имеются следы крепления ручки, которая была утрачена.

Мастером умело передана фигура животного, сидящего в спокойной позе, с поднятой вперед остромордой головой и устремленным вперед взглядом. Шерсть показана в виде завитков изгибающимися линиями, проведенными до обжига изделия на его поверхности. Культовое назначение сосуда подчеркивает плохо сохранившаяся надпись дипинто, выполненная черной краской между передними лапами животного. Н.П. Сорокина указывала на то, что все фигурные сосуды с изображением животных (кабана, собаки, барана и др.) предназначались для использования в культовых целях и полагала связь ольвийского сосуда с изображением сидящей собаки с культом Аполлона и Артемиды (Сорокина Н.П., 1997, с.26, 28). Следует отметить, что культовые сосуды с изображением собаки, изготовленные ранее II в. н.э., до находки на Гурзуфском Седле не были известны.

Судя по обнаружению металлических статуэток Аполлона и Артемиды в святилище на Гурзуфском Седле, можно предположить, что сосуд в виде фигуры собаки тоже имел отношение к культу этих божеств. - в первую очередь, к хтонической их ипостаси. По стилистическим особенностям сосуд с Гурзуфского Седла относится к группе фигурных ваз эллинистического времени, но не находит прямых аналогий.

Выводы. Терракоты из святилища у перевала Гурзуфское Седло эллинистического и раннеримского времени немногочисленны по сравнению с вотивными находками из других памятников данного типа, что является одной из отличительных особенностей ритуальной культуры, распространенной на Главной гряде Крымских гор на рубеже н.э. Особенно выразительны терракотовая маска Диониса и фигурный сосуд в виде сидящей собаки. Оба памятника относятся к эллинистическому времени и являются произведениями талантливых мастеров.

ЭВОЛЮЦИЯ СВАДЕБНЫХ ОБРЯДОВ КРЫМСКИХ ТАТАР

Акбарова А.Р.

*студентка кафедры истории, краеведения и методики преподавания истории
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: к.пед.н., доцент Бекирова Э.Ш.
alime.akbarova.1997@mail.ru

Введение. Каждый народ отличается самобытной культурой, интересными традициями и необыкновенными обычаями. Свадьба – это наиболее значительное в жизни любого народа, у крымских татар это событие, которому уделяется особое внимание. Свадебные обряды крымских татар отличаются необычайной красочностью и богатством, имеют древнюю традицию. Сведения о семейной обрядности пополняют знания о народе, позволят ближе познакомиться с культурой крымских татар. Сегодня крымско-татарская свадьба претерпела ряд изменений. Свадебные обряды забываются, а само мероприятие проходит под лозунгом красоты и зрелищности.

Цель и задачи работы. Изучить эволюцию свадебного обряда крымских татар, выявить черты проникновения культур других народов. В рамках заявленной темы:

1. Проанализировать особенности свадебного обряда в XIX в.
2. Сравнить изменения, происшедшие в свадебных обрядах крымских татар с XIX в. по настоящее время

Методы исследования: описание, сравнение, анализ.

Результаты исследования. Ритуалы являются неотъемлемой частью жизни общества на протяжении всей его истории. Ритуал – это важное средство организации общественной жизни. Ритуалы – прежде всего это видимое действие лица или лиц, призывающих всех обратить внимание на какое-либо явление и не только обратить внимание, но и выразить определенное эмоциональное отношение. Ритуал призван создать единый психологический настрой в группе людей, вызвать их к активному сопереживанию или признанию факта или явления. В чем и как выражается это психологическое переживание, зависит от конкретной цели.

Прежде, чем рассматривать современные свадебные традиции, нужно сначала разобраться в их истории, а именно, выяснить, как же проходили свадебные ритуалы у наших предков. Свадебный ритуал – важнейшее событие в жизни взрослого человека, переход в самостоятельную жизнь. Изготовление ритуальной одежды в XIX - начале XX вв. происходило в основном домашним способом с помощью самодельных орудий труда и местного сырья. Обрядовые вещи продолжают поражать рациональностью формы, гармоничностью цветовых сочетаний, богатством орнаментики, что свидетельствует о таланте народа, его мастерстве и высоком художественном вкусе.

Известно, что в народном костюме всегда отражаются стороны жизни, связанные с историей формирования этноса. Свадебный обряд представляет собой сложную систему действий и условностей, в которой задействовано большое количество участников. Большая роль придавалась обрядовым действиям, деталям костюма жениха и невесты, подаркам, украшениям свадебной комнаты. Важным действием являлась демонстрация приданного невесты гостям.

Известно, что именно свадебной одежде придавалось важное значение в дальнейшей судьбе молодоженов. Элементы одежды, по мнению народа, обладали мистическим действием и могли выполнять роль «оберега» в различных жизненных ситуациях: от

«дурного глаза», от несчастного случая, то нечистой силы и т. п. На протяжении всей свадьбы невеста должна была переодеваться, сочетая различные элементы и детали одежды, что, несомненно, должно было оберегать будущую семью. Защитная сила деталей одежды и различных элементов распространялась не только на молодых, но и на всех участников свадебного действия.

Нельзя не отметить роль платка в отношениях между девушкой и юношей. Как правило, молодой человек преподносил девушке, которая ему понравилась невышитый платок. Причем увидеть девушку он мог на свадьбе в числе приглашенных гостей. Девушка могла выразить свою симпатию молодому человеку только вернув ему вышитый платок. После этого юноша мог начать ухаживания за понравившейся ему девушкой.

Неоценимо значение платка и в предсвадебных обрядовых действиях. Именно на этапе так называемого сговора сваты преподносили девушке платок. Хотя в разных местностях Крыма при совершении этого действия могли быть различия: в Бахчисарайском районе дарили два платка «явлукъ». Платки были изготовлены из легкой, воздушной ткани, имели растительные узоры. Цвет платка мог быть белым или розовым, узоры должны были располагаться симметрично, повторяясь в каждом углу, по возможности использовались золотые нити. Со своей стороны, девушка тоже должна была преподнести юноше «той явлукъ» небольшой по размерам, сложенный вчетверо расшитый узорами платок.

После этого в доме невесты начинали готовить приданое, количество предметов которого обычно равнялось девяти «докъуз». Этот набор передавался жениху на следующем этапе подготовки к свадьбе, так называемом «агыр нишан». Интересно, что данный обычай сохранился до сегодняшнего дня, претерпев лишь незначительные изменения в количестве и форме предметов, придавая обряду современные нотки.

Неотъемлемой частью приданного были женские головные платки разного рода, количество которых иногда достигало 50-60 штук. В приданое обязательно входили и носовые платки.

Современная крымскотатарская свадьба значительно отличается от свадьбы начала прошлого века. Естественно желание крымскотатарской невесты одеть классическое белое платье. Однако, известные крымскотатарские дизайнеры работают над тем, чтобы сохранить старинные элементы в свадебном костюме: жилет, который как и старину шьют из бархата или атласа, с приталенным силуэтом до бедер, украшенный золотистой тесьмой - шерт. Современные невесты на торжество надевают широкий пояс с ювелирными украшениями.

Большое значение придавали головному убору невесты - феске. В XIX в. феска имела форму усеченного конуса, из красного и бордового бархата или атласа. В торжественных случаях одевали фески, украшенные золотыми монетами, в повседневной жизни феску украшали вышивкой из золотых нитей или золотой брошкой. Готовясь к свадебным действиям и сегодня крымскотатарская невеста дополняет свой костюм расшитой феской. Цветовая гамма фесок варьирует от светло-голубого до бордового цветов.

Мужской свадебный костюм так же не остался без влияние современной моды. Молодой человек, одевая классический черный костюм для свадебной церемонии, обвязывает талию «кушаком», изготовленным из ткани. Головной убор жениха имеет плоское дно, называется «кълпакъ», шит из каракуля.

Этих правил придерживаются далеко не все молодожены, у каждого есть выбор. Но сохранение элементов старинной одежды в современных костюмах, придает свадебному обряду особый колорит, передает красоту крымскотатарской культуры.

Выводы. Таким образом, мы выяснили, что национальный свадебный наряд крымских татар менялся наряду с традициями и обрядовыми церемониями. Эволюция традиционного костюма проходила не только под влиянием внешних факторов, но и вследствие внутреннего развития этноса.

НЕМЕЦКИЕ КОЛОНИСТЫ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ (XVIII–КОНЕЦ XIX В.)

Билецкая Т.И.

*студентка кафедры истории, краеведения и методики преподавания истории
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: к.пед.н., доцент Бекирова Э.Ш.
filia_umbrass@mail.ru

Введение. История немецких поселений в Крыму, представляет большой интерес, как составная часть истории многонационального полуострова. Немецкие колонисты вписали неповторимые культурные, экономические, социальные страницы в историю. Необходимость всестороннего изучения истории и культуры народов Крыма, осознание важности материала, способствующего сохранению этнокультурного многообразия полуострова, делают тему работы актуальной. Исследования по истории возникновения немецких колоний, особенностей их развития являются важнейшей составляющей отечественной историографии, однако вопрос истории развития немецких поселений периода с XVIII века до конца XIX века в современной научной литературе разработан недостаточно.

Цель и задачи исследования: на основе анализа научной литературы и государственный указов охарактеризовать историю немецких поселений XVIII - XIX вв.

Методы исследования: описание, сравнение, анализ.

Результаты исследования. После присоединения Крыма к России, обустройством края поручено было заниматься Г.А. Потёмкину, который ознакомившись с состоянием края, заявлял - «Сия просторная и изобильная земля в России не имеет и десятой доли жителей для её пропорции». Потёмкин вскоре подготовил план устройства и заселения пустующих земель. Он написал императрице, что здесь необходимо поселение колонистов, «знающих экономику во всех частях, дабы они служили примером тамошним жителям».

Для скорейшего заселения и освоения юга империи Екатериной Великой был обнародован Манифест «О дозволении всем иностранцам, в Россию въезжающим, поселяться в которых губерниях они пожелают и о дарованных им правах». В тот же день, в Санкт-Петербурге образуется «Канцелярия опекунства иностранных», призванная принимать и размещать колонистов, оказывать им помощь в обустройстве, управлять колониями. Первый параграф Манифеста провозглашал возможность всем иностранцам в Россию въезжать и селиться, где пожелают. Желавшим приехать в Россию в качестве колонистов достаточно было доехать до первого пограничного города и прийти к губернатору или к городскому начальнику. Если у колонистов отсутствовали деньги на проезд, то им следовало обратиться к русским дипломатам или их резидентам, которые обязывались обеспечить отправку колонистов с предоставлением им денег на путевые расходы. В отличие от предыдущих трех, четвертый параграф носил агитационный характер. С целью привлечь в Россию как можно больше иностранцев. Манифест обещал выполнить желание поселиться в любом городе, записавшись в купечество, цехи, а также став мещанином. После прибытия в Россию каждый колонист обязывался принять присягу на верность новой родине и Её Императорскому величеству. После этого он начинал пользоваться теми льготами, которые были определены в шестом параграфе Манифеста. Но предусматривались и дополнительные льготы в отношении отдельных частных лиц или группы лиц. Согласно Манифесту главной привилегией являлась свобода вероисповедания, и она была предоставлена колонистам, не ущемляя интересы православной церкви. Однако колонистам запрещалось склонять к принятию своей веры православное население «под страхом всей строгости наших законов», но разрешалось склонять к принятию христианства и даже брать в крепостные мусульман.

Манифест предлагал мигрантам льготные условия: переезд за счет правительства России, выбор места поселения, освобождение на 30 лет от налогов и постоев, и навсегда –

от обязательной военной и государственной службы. Также Манифест гарантировал: беспроцентную ссуду на обзаведение хозяйством; разрешение на строительство промышленных предприятий. Тем, кто предлагал строить в России фабрики и заводы с неизвестными до того производствами, уделялось особо внимание. Еще одной привилегией было полное самоуправление в колониях, без вмешательства государственных чиновников в организацию внутренней жизни поселений. В заключении Манифеста освещался механизм возможного возвращения поселившихся в России иностранцев на родину. Каждому было предоставлено право свободного выезда из Российской империи при условии возврата в казну половины нажитого, если прожил здесь от одного до пяти лет, прожившим более пяти лет надо было оставить десятую часть.

Следует отметить, что, несмотря на острую необходимость заселения Крыма, особенно после первых волн татарской эмиграции, российское правительство все же ужесточило условия приема иностранцев экономическими факторами. Теперь разрешение на проживание получали только те, кто мог стать примером в ведении подсобного хозяйства. Немецкое население, прославившееся как хорошие и умелые хозяева, должны были гармонично вписаться в этническую карту Крымского полуострова, но при этом привезти с собой необходимую сумму для обустройства своего будущего подсобного хозяйства. Процесс переселения контролировался и был ограниченным. Иностранцев колонистов рекомендовалось направлять в Новороссийский край, располагая их поселения по возможности ближе к портовым городам. Несмотря на достаточно жесткие условия, колонисты получали льготы в податях и повинностях, на хозяйственное обзаведение им выдавалось до 300 рублей в год, но эти деньги они должны были вернуть по истечении 10 лет. Всем иностранным переселенцам первоначально предоставлялся надел земли до 60 десятин на семейство.

После указа императора Александра I от 20 февраля 1804 г. в Германии началась новая вербовка будущих колонистов. Но теперь уже одним из главных критериев был имущественный ценз – поэтому в Крым, Херсонскую, Екатеринославскую губернии и стали прибывать зажиточные немцы. В этом же 1804 году из Германии прибыли, уполномоченные от немцев, которые осмотрели различные предложенные им земли и нашли наиболее пригодной для хозяйственной деятельности территорию между Симферополем и Карасу-Базаром. Всего для поселений было присмотрено около 9870 десятин земли.

Этот же манифест, чтобы избежать повторения сделанных в ходе первой кампании по переселению колонистов ошибок, четко устанавливал правила, касавшиеся финансового и имущественного положения переселенцев. В нём разрешалось, допускать к переселению в Россию и к водворению на казенных землях исключительно хороших землевладельцев и людей, приобретших навыки к возделыванию винограда и разведению шелковичных деревьев и других полезных растений, а также сведущих в скотоводстве, особенно в содержании и разведении улучшенных пород овец. Поток переселенцев регулировался установленным количеством выдачи паспортов в год - всего не более чем на 200 семей.

Выводы. Таким образом, благодаря строгому отбору в этот раз на жительство приезжали в основном уже достаточно зажиточные граждане, имевшие опыт ведения хозяйства, знатоки в области садоводства, виноградарства, животноводства, ряда ремесел. При этом наиболее зажиточными были меннониты. Немецкие хозяйства стали играть в экономике полуострова весьма значительную роль. Они подняли на качественно новый уровень сельское хозяйство и животноводство. Создали передовые по тому времени средние и мелкие предприятия. И, как следствие, произошло насыщение рынка качественными товарами.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «РУССКОЙ ОБЩИНЫ КРЫМА»

Григорьева В.С.

*студентка кафедры истории, краеведения и методики преподавания истории
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: к. полит. н, ст. преподаватель Нелина Л. П.
grigorieva.victoria2505@gmail.com

Введение. Процесс автономизации, развернувшийся в Крыму в конце 80-х – начале 90-х годов XX века, сыграл одну из определяющих ролей в политическом развитии региона. Кризис политической системы СССР стал своеобразным катализатором воссоздания автономной республики в Крыму. Особенностью общественно-политического движения в Крыму, в этот период являлось отсутствие согласованных политических целей, поставленных задач, и опытных руководителей.

Целью исследования является характеристика условий становления «Русской общины Крыма» и основных направлений ее деятельности.

Задачами исследования являются анализ условий становления «Русской общины Крыма» и характеристика направлений деятельности организации.

Методика исследования. Основным методом проведения исследования выступает сравнительно-исторический анализ источников и научной литературы по теме исследования.

Результаты исследований. В ноябре 1991 г. на политическую арену Крыма выступила организация, вскоре выдвинувшая лозунг самостоятельности Крыма и превращения его в равноправного члена СНГ – Республиканское Движение Крыма (РДК). Его лидером стал набравший тогда популярность депутат крымского обкома Ю. Мешков.

В 1993 году руководство партии и движения пришло к выводу о необходимости создания новой общественной организации, ориентированной в своей деятельности на защиту интересов и прав русских Крыма и всех крымчан, считающих русский язык и русскую культуру родными. Решение о создании данной организации было принято 23 октября 1993 года на заседании Расширенного Координационного Совета Республиканской партии Крыма. Организация получила название «Русская община Крыма».

Как указывается на официальном сайте организации, главной целью создания «Русской общины Крыма» объявлялось формирование русского национального движения, направленного на защиту прав русских Крыма и тех, кто считает русский язык и русскую культуру родными. Также возрождение, укрепление и развитие духовных, культурных, творческих, научных, производственных, деловых связей республики Крым.

Первые два года существования «Русской общины Крыма» были периодом ее становления, однако именно в этот период у организации существовала возможность диалога с властью за счет сохраняющейся связи с РДК (РПК). Тем не менее, в 1998 – 2002 годах, фактически не имея представительства во властных структурах Крыма, «Русская община Крыма» сумела развернуть активную общественно-политическую деятельность. Общине удалось наладить партнерские отношения с властными структурами Российской Федерации, Правительством Москвы. За годы нахождения в оппозиции из среды «Русской общины Крыма», выдвинулись профессиональные политики, такие как Сергей Цеков, Алексей Мельников и другие.

Анализ деятельности «Русской община Крма» позволяет выделить в ней несколько направлений.

1. Участие в политической жизни полуострова.

В этом направлении организация принимала участие в выборах в местные органы власти (1995 и 1998 гг.), в Верховный Совет Крыма (1994 и 1998гг.), поддерживала кандидатов на выборах Президента Республики Крым (1994г.), на выборах в Верховный совет Украины (1998г.). Через своих членов, избранных депутатами Верховного Совета

Крыма в 1994г., инициировала, участвовала в разработке и содействовала принятию ряда законов Республики Крым, и Автономной Республик Крым.

2. Способствование развитию русской культуры и популяризации русской истории на полуострове.

Благодаря настойчивой работе Русской общины, в Крыму установилась традиция чествования праздничных и памятных дат, связанных с русской культурой и русской историей. Например, 6 июня (день рождения А.С. Пушкина) «Русская община Крыма» стала отмечать как День защиты русского языка и русской культуры. Именно в этот день с 2007 г. ежегодно открывается Международный фестиваль «Великое русское слово». Сегодня, во многом благодаря инициативе «Русской общины Крыма», 6 июня в России и в мире отмечается как День русского языка. «Русская община Крыма» совместно с другими патриотическими организациями ежегодно отмечает День воссоединения Руси (День Переяславкой Рады). С 1996г. Русская община отмечает День вхождения Крыма в состав Российской империи.

С 2010 г. стал расширяться круг сотрудничества Русской общины Крыма с другими патриотическими организациями, с партией «Русское единство». Члены этой партии в большом числе состоят в Русской общине Крыма, а члены Русской общины вступают в партию «Русское Единство».

Усилиями депутатов от партии «Русское единство» – членов Русской общины Крыма – принято много идеологических решений, в частности о мемориализации деревни Лаки, уничтоженной в годы Великой Отечественной войны фашистами и их пособниками за помощь партизанам. Началась работа по обустройству мемориала на месте, который находился под Симферополем в годы оккупации фашистского концентрационного лагеря в совхозе «Красный».

3. Работа с молодежью.

«Русская община Крыма» имеет представительства в 22 из 26 регионов Крыма. Кроме того, Община создала специальные центры Крыма и Русский молодежный центр Крыма.

«Русская община Крыма» помогает и ходатайствовала поступлению студентов-крымчан в вузы Российской федерации, стала организатором ежегодного молодежного патриотического лагеря «Донузлав».

Выводы. «Русская община Крыма» является одной из самых активных организаций в Крыму. Своей главной целью она провозглашает поддержку и развитие культуры в Крыму и для достижения этих целей в деятельности организации можно выделить следующие направления: участие в политической жизни полуострова, способствование развитию

В настоящее время «Русская община Крыма» продолжает существовать и активно действовать, также она тесно сотрудничает и состоит в партии «Единая Россия».

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРОТЕСТАНТСКИХ ЦЕРКВЕЙ В КРЫМУ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Зубарев А.В.

студент кафедры истории, краеведения и методики преподавания истории Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте

научный руководитель: к. пед. н., доцент Бекирова Э.Ш.

doss33@mail.ru

Введение. В данной статье рассматривается развитие протестантизма в Крыму на современном этапе. Протестантизм является религиозным движением, включающим все те западные вероисповедания, которые не выходят за рамки христианской традиции, но отличаются от римско – католической традиции. Слово «протестант» впервые было

использовано на рейхстаге в Шпейере (1529 год) для обозначения участников, подписавших Протестацию. Это документ, в котором открыто высказывалось несогласие с решением рейхстага запретить ряд реформ внутри церкви. Позднее «протестантами» стали называть всех, кто вышел из повиновения папы в ходе переворота XVI века, вошедшего в историю под именем Реформации. С тех пор протестантизм раздробился на многочисленные семейства церквей и несвязанных друг с другом сект.

Цель исследования: проанализировать деятельность протестантов в Крыму.

Методика исследования. Основным методом проведения исследования выступает сравнительно-исторический анализ источников и научной литературы по теме исследования.

Результаты исследования. Неопятидесятники в Крыму наиболее динамично развиваются, по сравнению с другими конфессиями и деноминациями. В 2012 году зарегистрированы 19 организаций, из которых неопятидесятников – 9. С начала 2013 года зарегистрировали еще 4 организации, из них 2 – неопятидесятники.

Такая динамика обусловлена тем, что протестанты ведут активную миссионерскую работу: на богослужениях звучит популярная музыка, каждый желающий адепт может выступить с проповедью. Их религиозная практика – духовная по содержанию, при этом молодежная по форме – удобная для восприятия широкими слоями населения.

Протестантские церкви активно занимаются социальным служением, направленным на оказание гуманитарной помощи, борьбу с наркоманией и алкоголизмом. В Симферопольском регионе есть примеры того, как церковь полностью берет на себя содержание пациентов или адептов, которые имеют проблемы с алкоголем или наркотиками. При этом следует отметить, что процент выздоровления среди них выше, чем в официальных медучреждениях, и это признает традиционная медицина.

В 2013 году председатель Республиканского комитета АРК по делам религий В.А. Малиборский дал интервью о развитии протестантизма в Крыму. Он, в частности, сообщил, что христиане протестантского толка представлены 24 направлениями, включающими 328 религиозных организаций, из которых большинство составляют пятидесятники и неопятидесятники. Это представители харизматических направлений с названиями: «Христиане Евангельской веры», «Христиане-пятидесятники», «Церковь посольства Божия», «Новое поколение» и другие.

Среди них есть организации с экзотическими названиями – «Друзья, прекрасен наш союз» (работает с бездомными и заключенными СИЗО) или «Церковь без стен». Действует «Армия спасения», которая занимается активной волонтерской и социальной работой.

Однако, отмечает В.А. Малиборский, под видом классических пятидесятников в 2005 и 2009 годах пыталась зарегистрироваться «Вселенская апостольская церковь Солнца». В данной организации использовались методы, несогласованные с религиозными постулатами, такими как отказ прихожан от своего имущества в пользу лидера организации и другие факты, установленные на основании обращений и жалоб граждан. Под видом удовлетворения религиозных потребностей на адептов оказывалось давление.

После вхождения Крымского полуострова в состав РФ Российские власти потребовали от украинских церквей и религиозных организаций в Крыму до 1 марта 2015 года подать документы на перерегистрацию в соответствии с законодательством Российской Федерации. По данным заместителя полномочного представителя президента РФ в Крыму В. Бобровского, в регионе перерегистрировалось 9 общин. Еще 73 находятся в стадии регистрации. Свои уставы в Москве зарегистрировали только 2 религиозные организации, несмотря на то, что к началу 2014 года в Крыму со статусом юридического лица действовало 1409 религиозных организаций. За последние 25 лет число религиозных общин в Крыму увеличилось с 47 до 2083.

На первом заседании Правления Российского объединенного Союза христиан веры евангельской (пятидесятников) в 2015 году, помимо всего прочего, было принято решение о создании отдельного Епархиального Управления РОСХВЕ по Крыму и Севастополю, возглавить которое было доверено епископу Константину Бендасу.

С 4 по 6 февраля епископ отправился в Крым для участия в целой серии мероприятий, организованных под эгидой Общественной палаты РФ и Межрелигиозного совета России. Первым из них было состоявшееся в Симферополе совместное заседание Комиссии Общественной палаты РФ и Общественной палаты Республики Крым с участием представителей национальных общин Крыма, посвященное задачам упрочения межнационального мира в регионе.

Состоялось несколько неофициальных встреч с пасторами, священнослужителями протестантских церквей Крыма и Севастополя. Продолжается процедура официальной перерегистрации общин, о принятии которых в РОСХВЕ уже было принято решение Правлением объединения. По мнению епископа, сейчас, когда в общественной и политической сфере и так много напряжения, необходимо прилагать все усилия, чтобы не допускать не только конфликтов, но даже недоразумений как в межконфессиональных вопросах, так и в сфере государственно-конфессиональных отношений.

Кроме этого, только зарегистрированные религиозные организации могут проводить религиозные обряды в больницах, детских домах, домах престарелых и тюрьмах; приглашать иностранных граждан на работу; открывать банковские счета для получения пожертвований; приобретать и арендовать помещения для богослужений и другое имущество; производить и распространять литературу, печатные, аудио- и видеоматериалы; осуществлять благотворительную деятельность; устанавливать и поддерживать международные связи и контакты.

Наиболее успешно в Крыму регистрацию прошли Свидетели Иеговы. К 15 мая 2015 г. было зарегистрировано 408 местных религиозных организаций данного типа. Кроме этого в Крыму действовало еще 84 незарегистрированных организаций Свидетелей Иеговых. В общей сложности в Крыму насчитывается 7 тысяч адептов этой религиозной организации.

В то же время нельзя не отметить, что отношения между Русской православной церковью и протестантами остаются напряженной. Так в начале 2013 г. протестанты препятствовали строительству православного храма в Севастополе. Характерной особенностью является, то что лидеры протестантов не столь радикальны в отношении к другим религиям в отличие от рядовых адептов. Они понимают, что для Крыма православие и ислам являются традиционными религиозными течениями, с которыми приходится считаться.

Выводы. Протестантизм в Крыму в начале XXI века активно развивается. Протестантские церкви в постсоветское время стали важным элементом не только религиозной жизни России, но и политики, и экономики. Сегодня, после столетий нетерпимости в отношениях между христианами разных конфессий принципиальное решение о налаживании диалога было принято на Втором Ватиканском соборе. Однако само понятие «межрелигиозный диалог», которое является ключевым для современного мира, было «открыто» именно в протестантской среде. В этот процесс сегодня включилось и официальное православие.

ОБСЛЕДОВАНИЕ СРЕДНЕВЕКОВОГО УКРЕПЛЕНИЯ КОБОПЛУ УЧАСТНИКАМИ КРУЖКА ПО ТУРИСТИЧЕСКОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ

Иванова Е.Ю.¹, Хоменчук А.И.²

*1 студентка кафедры истории, краеведения и методики преподавания истории
Гуманитарно-педагогической академии (филиала)*

2 студент кафедры истории, краеведения и методики преподавания истории Гуманитарно-педагогической академии (филиала)

научный руководитель: к.и.н., доцент Новиченкова Н.Г.

e-mail:yniver-ivanova@mail.ru

Введение. В статье описывается обследование участниками кружка по туристическому краеведению Ялтинской гуманитарно-педагогической академии средневекового укрепления Кобоплу в Гурзуфской долине.

Цель и задачи исследований – изложить результаты обследования средневекового укрепления Кобоплу силами участников кружка по туристическому краеведению Гуманитарно-педагогической академии КФУ имени В.И. Вернадского. Методы исследования – описание и анализ визуального обследования укрепления Кобоплу, проведенной фотофиксации и собранного подъемного материала.

Методы исследования: описание, сравнение, анализ.

Результаты исследований. Период X-XIII веков для Крыма был ознаменован восстановлением влияния Византийской империи. В этот период из этнического разнообразия населения Горного Крыма образуется единая народность, объединённая общей материальной культурой, религией и осознанием себя подданными Византийской империи. В X веке в Крыму появляется новая опасная и агрессивная сила в лице печенегов. В связи с этим, как пишет А.В. Иванов в книге «Крепости и замки Южного берега Крыма» (2007 г.), население Горного Крыма приступает к активному строительству системы укрепленных поселений и убежищ, часто в труднодоступной местности.

Кроме того, в этот период в Горном Крыму и на ЮБК завершается процесс христианизации местного населения, возводятся, согласно исследованиям Ю.М. Могаричева, храмы, появляются и обустраиваются монашеские общины. В конце XIII века Южнобережье подверглось разрушительному вторжению татар под предводительством эмира Ногая. Это вторжение закончилось уничтожением многих городов, поселений и укреплений Горного Крыма.

Одним из примеров средневековой фортификации Южной части Горного Крыма является укрепленное поселение Кобоплу. Время его создания, жизни и гибели исследователь средневековых укреплений В.Л. Мыц датирует X-XIII веками. Данный памятник давно был известен ученым – Л.В. Фирсову, О.И. Домбровскому, однако полноценные его исследования до настоящего времени не проводились.

В феврале 2016 года Н.Г. Новиченковой, руководителем кружка по туристическому краеведению гуманитарно-педагогической академии, был организован поход его участников с целью осмотра и обследования этого памятника. Укрепление расположено в 3,5 км к северо-востоку от села Краснокаменка. Добраться до памятника можно по старой, проложенной еще в XIX веке лесной дороге, ведущей к перевалу Гурзуфское Седло. На всем продолжении пути нам попадались обломки средневековой керамики. Вероятно, эта дорога и в древности использовалась населением ялтинской и гурзуфской котловин: к перевалу Гурзуфское Седло поднимались повозки, нагруженные изделиями гончаров – амфорами, кувшинами, черепицей. Дорога проходит на несколько десятков метров выше скалы, на которой расположено укрепление. Вниз от дороги ответвляется давно заброшенный путь, по которому и можно добраться до укрепления. Поднявшись по тропе, бывшей когда-то колесной дорогой, через небольшую расселину в северной части скалы на верхнюю площадку, мы приступили к осмотру укрепления.

Для устройства крепости местным населением была выбрана возвышенность, со всех сторон окруженная обрывами. Известняковый массив скалы вытянут с севера на юг на 200-300 метров, в ширину около 150 метров. Крепость Кобоплу представляет собой место, хорошо защищённое обрывами со всех сторон, поэтому сооружение крепостных стен почти не требовалось. Достаточно было на некоторых участках возвести каменный парапет, для защиты от случайных попаданий падающих стрел. Площадь укрепленного поселения, по данным Л.В. Фирсова, составляет около 0,9 гектаров. В. Л. Мыц, во время своих обследований данного памятника, результаты которых он отразил в книге «Укрепления Таврики X-XV веков», изданной в 1991 году, зафиксировал остатки 12 строений, расположенных на естественных террасах внутри укрепления.

При обследовании памятника в начале 2016 года, нам удалось отчетливо увидеть контуры только 4-х фундаментов зданий в южной части укрепления, на одной из естественных нижних террас. Участниками научного кружка была проведена фотофиксация сохранившихся остатков жилых сооружений и собран значительный подъемный материал, представляющий фрагменты керамических сосудов и кровельной черепицы. По всей территории укрепления встречается большое количество подъемной керамики, особенно много её находится ближе к восточному краю плато, где идет смыв грунта дождевой водой. На высшей точке плато, на небольшом бугре, по предположению Л.В. Фирсова, просматриваются очертания фундамента небольшого храма. Остатков камня нет, но сохранились следы подрубок скалы северо-восточной ориентировки. Остатки боевых сооружений нами не обнаружены. Вероятно, это связано с тем, что необходимости возводить оборонительные стены не было, так как скала сама по себе являлась неприступным рубежом. Укрепление требует дальнейшего изучения, консервации и музеефикации.

Собранный нами подъемный материал был зарисован и зафиксирован на фото пленку, для последующей передачи в фонды Ялтинского историко-литературного музея. Это будут первые находки с укрепления Кобоплу, поступившие в музей.

Выводы. Укрепление Кобоплу является одним из оригинальных памятников Гурзуфской котловины, который нуждается в проведении дальнейшего изучения, консервации, музеефикации и включении данного объекта в экскурсионный маршрут с целью использования в развитии археологического туризма.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ АВТОНОМНОГО СТАТУСА КРЫМА В 1991 Г.

Магамедова А.С.

*студентка кафедры истории, краеведения и методики преподавания истории
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: к.полит.н., ст. преподаватель Нелина Л.П.
albina_mm96@mail.ru

Введение. Исследование посвящено изучению истории Крыма в конце 1980 – начале 1990-х гг. в условиях геополитической нестабильности СССР, связанной с проблемой сохранения «нерушимого единства» союзных республик.

Целью исследования является проведение анализа особенностей положения Крыма в условиях обострившегося общественно-политического состояния СССР в конце 1980-начале 1990-х гг., отразившихся на сценариях восстановления автономного статуса полуострова.

Задачи исследования заключаются в выявлении причин роста актуальности идеи автономизации Крыма и рассмотрении идей крымских политических деятелей по данному вопросу.

Методика исследования. Основным методом проведения исследования выступает сравнительно-исторический анализ источников и научной литературы по теме исследования.

Результаты исследования. В свете распространения призывов к реформированию экономической и политической системы, в Крыму распространилась идея по изменению положения Крыма в сторону расширения его прав и полномочий. Главным методом для реализации данной идеи стало проведение общекрымского референдума.

Акцент на вопросе определения статуса Крымского полуострова делали многие политические деятели Крыма, особенно в период выборов 1990 года в местные советы и Крымский областной совет, в Верховный Совет УССР.

Движение за повышение политического статуса Крыма с ориентиром на сохранение Советского Союза получило распространение в условиях суверенизации Украины, что проявилось в принятии закона «О языках в Украинской ССР» (28.10.1989г.) и «Декларации о государственном суверенитете Украины» (лето 1990г.). В этот период идею повышения статуса Крыма использовали депутаты Крымского областного совета и Крымский обком Компартии Украины.

Первое предложение о принятии специального Закона о Крыме было внесено первым секретарем Крымского обкома Компартии Украины А.Гиренко на сентябрьском (1989г.) пленуме ЦК КПСС. Но его предложение не получило поддержки.

Областной комитет Коммунистической партии выдвигал проект провозглашения Крыма «всесоюзной здравницей». Л.Грач, секретарь Крымского обкома Компартии Украины, возникновение вопроса о референдуме связывает с возвращением крымских татар и подъемом националистических и национал-либеральных движений в республиках. Он считает, что для обеспечения гарантии межэтнического мира, Крыму необходим был статус автономии, но не национальной, а территориальной. Проект выдвигался областной парторганизацией в качестве главной платформы на выборах в ВС СССР в начале 1989 года.

Среди возникших демократических организаций и отдельных лидеров сформировалась идея объявления Крыма самостоятельной республикой, вне национальных приоритетов (главную роль здесь сыграла публикация в конце 1980-х романа В.Аксенова «Остров Крым»). Например, в программе «Демократического Союза» комитета «Крым» говорилось о «самоуправлении Крыма и подчинение его Москве».

Лидеры «Демократической Тавриды» Б.Кизилов и Ю.Мешков выдвигали лозунги создания Крымской республики в составе СССР и закрепления на ее территории статуса русского языка в качестве государственного. Именно они требовали внести вопрос о статусе Крыма на заседание второй сессии областного совета в начале июня 1990г.

Непосредственно в день сессии областного совета (12.06.1990) Л.Кравчук выступал против референдума, убеждая всех, что восстановление республики можно осуществить и специальным решением Верховного Совета УССР, минуя референдум. Однако идея «народного волеизъявления» решительно взяла верх. Л.Грач объявил, что воссоздание республики должно идти путем референдума.

В этой связи была принята «Декларация о государственном и правовом статусе Крыма» и утверждено Временное положение о проведении референдума, разработанное ведущим юристом П.Евграфовым.

Официально о необходимости поиска путей решения «крымской проблемы» было заявлено на январском (1990г.) пленуме областного комитета партии по межнациональным отношениям. Как уточнял председатель Крымского областного Совета Н.Багров, тогда проведение референдума было определено лишь в качестве постановочной задачи.

Он выдвигал проект, который предусматривал договор Украины и России о двойном протекторате над Крымом. Реализация подобного сценария снимала бы многие вопросы такие, как проблема Черноморского флота и Севастополя. Но это предложение не было воспринято ни Киевом, ни Москвой.

Массовое возвращение депортированных народов с 1987 г. усиливало политическую и социальную напряженность в Крыму. Для этого процесса характерен подъем национальных движений крымских татар имеющих цель восстановить национальную автономию 1921 – 1945 гг. С такими требованиями выступали Организация крымскотатарского национального

движения (ОКНД), во главе с М.Джемилевым, и Национальное движение крымских татар (НДКТ), возглавляемая Ю.Османовым. ОКНД призывала к бойкоту референдума 20 января, объясняя это тем, что предложенным вариант автономии не устраивает большинство крымских татар.

Крымский референдум должен был стать первым в истории СССР. Он тщательно готовился с декабря 1990 г. до января 1991 г. и состоялся 20.01.1991 г. В голосовании по вопросу «Вы за воссоздание Крымской АССР как субъекта Союза и участника Союзного договора» приняло участие 1.441.019 человек, или 81,37% крымчан. За воссоздание республики проголосовало 93,26% от общего числа.

Выводы. Идея воссоздания Крымской Автономной Советской Социалистической Республики, ликвидированной в 1944 г., находила сторонников не только в областном Совете народных депутатов под председательством Н.Багрова, но и поддержку среди подавляющего большинства крымчан. Хотя осуществлению голосования препятствовали националистические организации, идеи большинства организаций и их лидеров в Крыму основывались на его проведении. Однако ситуацию осложнял плюрализм подходов к автономизации, так как каждая сторона стремилась выиграть для себя лидирующее положение на политической арене в Крыму.

Возникновение идеи автономизации Крыма обуславливалось этническими, геополитическими, экономическими факторами. С одной стороны, идея возникла, как механизм защиты прав русских, крымских татар и представителей других этнических групп, проживающих в Крыму. С другой стороны, как перспектива развития региональной экономической самостоятельности – введения «регионального хозрасчета», который ускорил бы развитие местной экономической базы.

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ КАК МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ЭТНОСОВ КРЫМА

Рахманов Е.В.

*студент кафедры истории, краеведения и методики преподавания истории
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: к. пед. н., доцент Бекирова Э.Ш.

jack168.r@yandex.ru

Введение. История периодической печати народов Крыма является частью истории периодической печати Российского государства, поэтому естественно, что периодические издания этносов Крыма развивались под влиянием и во взаимосвязи с русской журналистикой и литературой. Средства массовой информации являются самым эффективным инструментом формирования не только общественного мнения, но и культурного, духовного уровня народов, выполняя важную функцию воспитания личности.

Цель и задачи статьи. Пристальное изучение и освещение роли периодических изданий позволит выявить условия, при которых развивалась литература и культура народов Крыма.

Методика исследования. Основным методом проведения исследования выступает сравнительно-исторический анализ источников и научной литературы по теме исследования.

Результаты исследования. 27 октября 1830 г. Комитетом Министров Российской империи было утверждено Положение об издании «губернских ведомостей», которое впоследствии было дополнено и приобрело окончательный вид в 1837 г. «Таврические губернские ведомости» начали выходить одновременно с аналогичными изданиями в более чем сорока губерниях. Издание газеты входило в компетенцию министра внутренних дел, а непосредственную ответственность за выпуск нес Таврический губернатор. Первоначально

газета не подчинялась официальной цензуре. Однако с 1851 г. Комитет Министров принял решение подвергнуть «губернские ведомости» общей цензуре, возложив обязанности цензоров в городах, где не было цензурных комитетов, на преподавателей местных учебных заведений.

Основной проблемой остается привлечение в научный оборот тех изданий прошлого, которые были вывезены за границу и сейчас хранятся в частных коллекциях.

Таким образом, всю современную научную литературу, которая имеет отношение к теме истории этнической прессы Крыма, можно разделить на несколько групп источников. К первой группе будут относиться исследования по истории Крыма, в том числе этнической. Ко второй – работы о развитии культуры крымских этносов. В третью группу входят исследования об этнической прессе как явлении журналистики вообще и об особенностях крымской этнической прессы. Четвертую группу составляют сами периодические издания этносов Крыма.

Пресса в жизни человека имела и имеет большое значение. Это совокупность массовых периодических изданий (газет, журналов). Первоначально под прессой подразумевались общеполитические периодические издания, предназначенные для массового читателя. С этим пониманием связано и происхождение термина пресса от названия первой массовой газеты «La Presse», вышедшей в Париже в 1836 году.

С развитием и дифференциацией периодической печати сформировались группы массовых периодических изданий по целевому назначению например: научная пресса, спортивная пресса, этническая пресса и др.

Важными для историков являются исследования, направленные на систематизацию материала о периодических изданиях. Этнические СМИ народов, которые сформировались в Крыму и не имеют метрополий за ее пределами, как показывает анализ, становятся одним из главных средств распространения информации об их жизни.

На протяжении всей истории наиболее многочисленной в Крыму была этническая пресса коренного народа крымских татар – и не только при благоприятных обстоятельствах, например, периода коренизации, но и во времена Российской империи. И это вполне понятно: крымские татары сформировались в Крыму не только как определенная народность, они имели здесь и свою государственность. Кроме того, до депортации крымские татары составляли четверть населения, то есть они были реальной политической силой.

Среди национальных меньшинств полуострова первыми в газетном деле были наиболее образованные армяне, евреи и немцы. Дореволюционные армянские и немецкие издания имели и свою особенность: их издания были начаты за пределами Таврической губернии, а затем переведены на ее территорию.

Большинство национальных диаспор Крыма (болгары, греки, белорусы) получили возможность издавать этническую прессу только сейчас, при благоприятных условиях существования демократического общества.

В начале XX века первый всплеск развития крымских изданий, в том числе и этнических, пришелся на 1905-1906 гг., когда после провозглашения манифестом 17 октября 1905 года гражданских прав и свобод была отменена цензура. Второй расцвет крымской национальной периодики начался после Февральской революции.

Активное развитие издательского дела на полуострове в начале XX века исследователи объясняют наличием дореволюционных традиций, опытом работы местных профессиональных журналистских кадров; спросом населения на информацию, в том числе общероссийскую и международную; связями с приграничными государствами, откуда поступала бумага. Присоединение Крыма к России повлекло за собой приезд значительного числа деятелей культуры из центральных губерний России, среди которых был высок процент литераторов, принимавших участие в издании и популяризации периодических изданий.

Газета «Терджиман» являлась образцом для информационных, художественно-публицистических, газетных жанров. Будучи первым крымскотатарским изданием, она

открыл миру имена деятелей, способствовавших развитию крымскотатарской культуры: А.С. Айвазова, Н. Челебиджихана, Дж. Сейдамета, С.А. Озенбашлы, Акчокраклы, Ш. Тохтаргазы и других.

Публикации газет и сегодня являются важным источником изучения культуры, быта, традиций, образования и религиозной жизни крымских татар. В них, как правило, отражаются процессы как национального возрождения народа, так и проблемы, возникающие в поликультурном, многоконфессиональном обществе. И. Гаспринский показал пример выстраивания дипломатических отношений между российским правительством и крымскотатарским народом.

Среди причин расцвета крымской прессы 1917-1920 гг. следует указать на значительный национально-культурный подъем коренных народов полуострова, определивший появление таких национальных изданий, как «Известия караимского духовного правления», «Ак сес», «Бутоны Крыма», «Бюллетень палестинского эмигрантского бюро», «Вестник еврейской жизни», «Голос татар», «Die Welte Kommune», «Догру ёл», «Ени дунья», «Ени Терджиман», «Крым», «Миллет», «Крым аджагы», «Крым мусульманлары садасы», «Крым хаберлери», «Крымские мусульмане», «Миллет», «Русский терем». Эти и другие издания представляют несомненный интерес в вопросе изучения истории народов Крыма.

Выводы. В свете вышеизложенного можно констатировать, что периодические издания обозреваемого периода являлись источником, двигателем культурных взаимоотношений народов Крыма, приобретали особое значение в истории развития литературных взаимосвязей между ними и являются значимым источником в изучении истории этносов Крыма.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОТДЫХА АФГАНСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ В ЯЛТЕ В 1965 ГОДУ

Солнце Е. О.

*аспирант кафедры истории, краеведения и методики преподавания истории
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: к.и.н., доцент Новиченкова Н.Г.
kathisolntse@gmail.com

Введение. В данном исследовании отражается один из аспектов международных связей СССР на конкретном примере организации отдыха правительственной делегации Афганистана в Ялте. Двусторонние визиты глав и правительств государств являются хорошим дипломатическим тоном, которому уделялось особое внимание в СССР в 1960-е гг. В частности, в 1965 году во время визита короля дружественного Афганистана.

Целью данного исследования является показ способа организации культурного отдыха одной из правительственных делегаций в Ялте в 1965 году. Среди **задач**: выяснить почему особенно почетно и пышно был организован прием именно афганской делегации в 1965 году, представить планы размещения делегатов и формы отдыха.

Методика исследования. Основным методом проведения исследования выступает сравнительно-исторический анализ источников и научной литературы по теме исследования.

Результатами исследования является то, что система организации международного культурного отдыха в Ялте была четко организованной к 1965 году. Правительственные делегации не только культурно отдыхали и просвещались в Крыму, а и знакомились с достижениями народного хозяйства.

В 1965 году Советский Союз вступает в новую эпоху своего развития. Это было связано со сменой руководителя в стране – партийного лидером теперь стал молодой и подающий надежды Леонид Ильич Брежнев. Страна развивалась стремительными темпами, а

до эпохи Застоя было еще десятилетие. Уровень жизни населения во второй половине 1960-х годов рос стремительными темпами.

Развивались и менялись формы международного сотрудничества. Сформировавшаяся биполярность мира после Второй мировой войны привела к сотрудничеству Советского Союза со странами арабского мира, Ближнего и Дальнего Востока, Африки, Центральной, Юго-Восточной и Южной Азии, Карибским бассейном. Однако, одним из наиболее стабильных партнеров был Афганистан, который даже в разгар «Холодной войны» придерживался принципа позитивного нейтралитета. Взаимовыгодное сотрудничество страны поддерживали с 1919 года до Апрельской революции в Афганистане в 1978 году. Пик сотрудничества пришелся на 1955-1978 гг. В эти годы в Афганистане происходили события, определившие его основную ориентацию на Советский Союз [Советско-афганские отношения в системе международных связей СССР до Апрельской (1978 г.) революции в Афганистане // В.М. Топорков].

С 1955 по 1977 годы между СССР и Афганистаном проходил активный обмен визитами. Так, Председатель Совета Министров СССР побывал в Афганистане четыре раза. Председатель Президиума СССР – столько же. Король Афганистана Захир-шах три раза посетил Советский Союз, президент Мохаммад Дауд – дважды.

В 1965 году Ялту посетило девять правительственных и парламентских делегаций – Ирана, Швеции, Норвегии, Японии, Мали, Индонезии [ГАРК, Фонд Р-1030, Опись 6, Дело 353, лист 135]. Но самый пышный и почетный прием был организован для короля Афганистана Мухаммеда Захир Шаха 7 – 17 августа в Крыму. Сведения о нем хранятся в Государственном Архиве Республики Крым (далее ГАРК) [Фонд Р-1030, Оп.6, Дело 353]. Согласно схеме размещения, король с королевой Умайрой и принцем Шахом Махмуд, а также компаньонкой Али Шах Сулейман, поселилась на государственной даче № 7. В служебных помещениях госдачи разместилось восемь человек обслуживающего персонала от афганской стороны и пять от советской.

На государственной даче № 4 были размещены представители советского правительства с Заместителем Председателя Президиума СССР в количестве девять человек. В гостинице «Украина» разместилось еще 20 человек, среди которых представители правительства Афганистана и советские корреспонденты. Всего в составе афганской делегации насчитывалось 20 человек [ГАРК, Фонд Р-1030, Оп.6, Дело 353, лист 33]. Для сравнения, в том же году в Крыму пребывал премьер-министр Норвегии Э. Герхардсен в сопровождении 16 человек. В 1967 году Крым и Ялту посетил президент Камеруна Амаду Ахиджо с сопровождающими в количестве 21 человека [ГАРК, Фонд Р-1030, Оп.6, Дело 493, лист 3].

Среди объектов показа иностранным делегациям и туристам в Ялте в 1965 году перечислены: санатории «Ливадия», «Украина», «Курпаты», «Солнечное», Дом отдыха ВТО «Мисхор», пансионаты «Парус» и «Донбас», пионерлагерь «Артек», лечебная база санатория им. Куйбышева. В культурную программу входило посещение Дома-музея А.П. Чехова, Дворец-музей изобразительного искусства в Алушке, музей краеведения в Ялте, курзал в Приморском парке, площадка отдыха «Юность» в Приморском парке, площадка горка Дарсан с панорамой Ялты.

Специализированными объектами показа являлись: Никитский ботанический сад, школы № 6,9,10, детский сад № 9, детский комбинат на улице Руданского и в Нижней Ореанде, строительные объекты – автовокзал, корпуса «Артека», совхоз «Ливадия», пивзавод, Дом отдыха им. Мориса Тореза, Дом торговли в Гурзуфе [ГАРК, Фонд Р-1030, Оп.6, Дело 353, лист 125].

Безусловно, все эти объекты делегация разом не посещала, а высказывала свои пожелания, в соответствии с которыми составлялась программа пребывания. Но для короля Афганистана все было организовано на высшем уровне. Он поддерживал дружеские связи с правительством СССР. Популярностью пользовался Захир Шах и на родине, где его правление вспоминают как «золотой век» Афганистана. Среди заслуг короля выделяется

дипломатический талант короля, который умело лавировал в отношениях между Москвой и Вашингтоном. После государственного переворота в Афганистане в 1973 году и отречения от престола короля, отношения СССР с этой страной постепенно стали ухудшаться.

Выводы. Таким образом, в очередной раз доказано, что Ялта являлась передовым объектом показа не только для туристов, но и для делегаций. Прибывая в Симферополь, они обязательно посещали курортную столицу СССР, а то и оставались там отдыхать. Многочисленные достопримечательности Ялты делали пребывание иностранцев культурно насыщенным, ярким и интенсивным.

ЛЮТЕРАНСТВО В ЭСТОНСКИХ ОБЩИНАХ КРЫМА

Царина М.А.

*студентка кафедры истории, краеведения и методики преподавания истории
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Вишневецкий С.А.
mari.tsarina@mail.ru

Введение. В данной статье рассматривается религиозная деятельность в эстонских общинах Крыма и ее роль в жизни данного народа.

Цель и задачи исследований. Выявить роль религии в жизни крымских эстонцев. Определить основные принципы эффективного функционирования конфессиональных учебных заведений.

Методика исследования. Основным методом проведения исследования выступает сравнительно-исторический анализ источников и научной литературы по теме исследования.

Результаты исследований. Эстонцам лютеранскую религию принесли иноземцы — немцы, шведы, датчане, финны. Реформация, распространившаяся в XVI веке из Германии в Прибалтику, привела к постепенной замене католицизма лютеранством. С тех пор богослужение стало вестись на эстонском языке, и верующим стали прививаться лютеранские церковные обычаи.

Переселяясь в Россию, эстонцы пополняли лютеранское население внутренних губерний государства. Как лютеране, эстонцы в пору своей крымской истории вынужденно шли рука об руку с крымскими немцами. Большинство колонистов принесли собой лютеранскую веру. Решающим для образования лютеранских общин стали пасторы и пробужденные «братья» и проповедники, которые собирали общины в новых поселениях. На новой родине они строили церкви, дома для пастора и общины и, конечно, лютеранские школы, в которых занятия и богослужения проходили на немецком языке. Если церковный приход охватывал несколько деревень, то воскресные богослужения проводились учителями, в полном соответствии девизу: «Ни одного воскресенья без богослужения». В XIX веке была попытка объединить отдельные общины в Российской империи в одну общую церковь. В 1832 году был опубликован устав церкви «Закон о евангелическо-лютеранской церкви в России», действовавший до 1924 года. В качестве церковного органа управления были основаны «консистории». Область, подчинявшаяся одной консистории, разделялась по приходам. Крым был одним пасторским приходом под руководством старшего пастора. В Санкт-Петербурге находилась центральная консистория. Главенство над церковью принадлежало царю, лютеранская церковь, как и православная, получила статус официальной церкви государства.

По данным всеобщей переписи населения (1897 г.), в Таврической губернии немцы были третьей по численности группой населения и составляли 5,4 % от общей численности, эсты - 0,2% населения губернии, всего эстонцев насчитывалось 2154 человека. Вместе эти два этноса составили 98,5% лютеранского населения Таврической губернии.

Особенностью построения учебного процесса в эстонских школах выступало соединение общеобразовательного процесса и религиозного воспитания. Школьное здание зачастую использовалось одновременно и как молитвенный дом. Учитель нередко выполнял обязанности кюстера. Протестантская духовная традиция предполагала всеобщую грамотность, так как каждый верующий был активным участником богослужебного процесса, должен был уметь самостоятельно прочитать Священное писание. Школа формировала цельную личность с религиозным мировоззрением. Авторитет учителя и пастора в эстонских колониях был неизменно высок.

Говоря современным языком, эстонский учитель соединял в одном лице учителя, сельского духовника, писаря сельского совета и заведующего сельским клубом. Как учитель начальной школы, он «вёл» у своих учеников все предметы: Закон Божий (по лютеранскому вероисповеданию учащихся или большинства детей) - на родном языке, русский язык, первые четыре действия арифметики, пение - на родном языке. Если позволяли материальные средства поселян, то преподавались элементарные сведения по географии и истории России. Как кистер вне урока он выполнял церковные обязанности: проводил по воскресениям богослужения, крестил детей, готовил отроков к конфирмации, отпевал умерших. Только венчание эстонцев возлагалось на пастора. Так что учитель – кистер сопровождал эстонца по жизни с первых дней его рождения, поэтому учитель хорошо знал каждую семью. Учителя в крымские эстонские школы приглашались из Эстляндии и Лифляндии, это были подданные Российской империи. И особенно важно, что учителя – кистеры, приезжающие из Эстонии, были носителями языка, национальных традиций и связующим с родиной звеном. По канонам лютеранства эстонские учителя доносили Слово Божье до прихожан на их родном эстонском языке. Именно эта традиция национального богослужения была базисным источником формирования культурного сознания и конфессионального единения крымских эстонцев. В реальной школьной практике по воскресным дням учебный класс становился церковным помещением, кафедральный подиум превращался в алтарь, над которым висела икона. Нравственно – просветительское воздействие религии было у крымских эстонцев неизменно значительным. Именно религия стала дополнительным мощным фактором, препятствующим этнической ассимиляции в условиях иноязычного поликультурного окружения.

В силу лютеранских традиций, чтение как одна из культурных технологий, наряду с музыкой, имело статус определяющих умений в религиозной практике эстонцев, обязательными, контролируемыми умениями при подготовке детей к конфирмации. Религиозная направленность эстонской национальной школы обеспечивала высокую мотивацию учения ребёнка, которая одинаково ответственно осознавалась и детьми, и взрослыми. Кроме того, привычка учиться, европейские традиции образования - это, безусловно, ментальная черта эстонского этноса. Лидер культурного возрождения эстонцев Якоб Хурт провозглашал: «Раз мы не можем быть великими силой или числом, мы можем стать великими в культуре!».

Выводы. Подводя итог, отметим основные принципы эффективного функционирования народных конфессиональных учебных заведений для эстонцев. Это - приоритет духовного начала в учебном процессе; соединение в личности учителя двух ипостасей - кюстера и учащего; тесная органическая связь учителя с духовной и культурной жизнью общины; преемственность национальных традиций воспитания детей, принципов сложившейся в Эстонии модели народной школы и эффективных педагогических технологий; высокая профессиональная культура учителей; связь с родиной, Эстонией.

МОНАСТЫРЬ СВЯТОГО ТЕОДОРА ТИРОНА НА МЫСЕ АЙ-ТОДОР

Хоменчук А.И.

*студент кафедры истории, краеведения и методики преподавания истории
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: к.ист.н., доцент Новиченкова Н.Г.

Hommy1986@mail.ru

Введение: Много загадок и тайн истории хранит в себе земля Южного берега Крыма, много памятников прошлого до сих пор терпеливо ждут своих исследователей. Одним из таких памятников является монастырь святого Теодора Тирона в Гаспре на мысе Ай-Тодор. Несмотря на то, что памятник давно известен ученым и находится на государственном учете памятников археологического наследия как средневековое укрепленное поселение, археологических исследований на нем до сих пор не проводилось. На сегодняшний день остатки монастыря находятся внутри сооруженной ограды на территории бывшего ведомственного санатория «Жемчужина», и доступ к ним закрыт. В условиях невозможности проведения полномасштабных раскопок, только анализ письменных источников может помочь установить время постройки, особенности бытования и значение памятника в средневековой истории крымского Южного берега.

Цели и задачи исследований: На основе анализа научных публикаций установить вероятное время постройки монастыря святого Теодора Тирона в Гаспре на мысе Ай-Тодор, определить его значение в системе административно-территориального устройства Южного берега Крыма в средневековье.

Методика исследования. Основным методом проведения исследования выступает сравнительно-исторический анализ источников и научной литературы по теме исследования.

Результаты исследований. О древности и большом значении этого Ай-Тодорского памятника свидетельствует, в первую очередь, широкая известность этого места у картографов средневековой Европы. Так, на одном из древнейших итальянских портоланов 1318 года этот мыс уже отмечен названием *Cavo St-Tadore* (пещера святого Теодора). На большинстве генуэзских карт XV – XVI веков этот монастырь уже отмечен наряду с такими крупными портовыми городами как Каффа и Чембало. Примечательно, что генуэзские составители карт отмечали Ай-Тодорский монастырь даже на тех картах, где не были отмечены ни Алушта, ни Ялта, ни Гурзуф, что говорит о высокой значимости этого пункта в навигационном ориентировании итальянских мореплавателей.

К сожалению, кроме указаний средневековых картографов о монастыре на мысе святого Теодора в исторических источниках нет прямых свидетельств. Однако, в грамотах константинопольских патриархов упоминается высокочтимый монастырь в «Кюризе» (вероятно, в Кореизе). В этих грамотах сообщается, что Ай-Тодорский монастырь в конце XIV – XV веках был подведомствен не митрополиту Готии, а патриаршему экзарху Газарии (то есть патриаршей области Ялты) и являлся его резиденцией.

Есть основания полагать, что время строительства этого монастыря относится к гораздо более раннему периоду средневековой истории. В житии епископа Иоанна Готского, составленного еще в IX веке, упоминается «святая обитель в Кореизе», которая, по словам жития, была высокочтима местным населением и служила местом погребения.

Кроме того, сам выбор святого Теодора Тирона патроном монастыря может натолкнуть на мысль о гораздо более раннем периоде возникновения памятника. Культ этого святого получил необычайно широкое распространение в IV-VI веках по всему греческому Востоку. Культ имел черноморское происхождение, центром его был город Амасия, расположенный на противоположном Крыму черноморском побережье Малой Азии, с которым у Крыма всегда была очень тесная экономическая и культурная связь. Культ Теодора Тирона в V-VI веках не только охватил весь южный берег Черного моря, но и стал общеимперским. Церкви его

имени появились не только в Константинополе, но и по всей Византийской империи, вплоть до Палестины, Сирии и Египта. Король остготов Теодорик принес культ своего тезки Теодора Тирона в Италию. Монастыри и церкви его имени стали появляться в Риме, Равенне, на Сицилии. Святой был даже покровителем города Венеции, до перенесения туда мощей святого Марка. Таким образом, если принять во внимание, что начало распространения христианства в среде крымских готов относится к IV-V векам, то можно предположить, что монастырь на Ай-Тодоре был возведен еще в раннем средневековье.

В эпоху византийского императора Юстиниана I (527-565 гг.), как сообщает Прокопий Кесарийский в своем трактате «О Постройках», в Крыму для защиты готов были возведены крепости в Алуште и Гурзуфе, однако еще оставался незащищенным район Ореанды. Построенный здесь монастырь мог бы явиться духовным прибежищем христиан и возможностью «убедить плавающих, что они находятся ввиду христианских поселений» (В. Кондараки).

По тогдашним канонам резиденция епископа должна была находиться только в городе. Мыс Ай-Тодор в то время был единственным местом, которое могло претендовать на такой статус. И когда, после смерти своего духовного главы в 547 году, готы запросили себе епископа из Константинополя, его резиденцией стал именно монастырь Теодора Тирона.

Одним из первых источников, сообщающих нам о том, что на Монастырском мысу были обнаружены остатки храмового строительства, можно считать рукописную карту, которая хранится в фондах Алушкинского музея-заповедника. Это карта ялтинского района, составленная в 1840-х годах по поручению М.С. Воронцова, на которой заштрихованным прямоугольником отмечено место расположения развалин монастыря. Позднее, в начале 80-х годов XIX века, исследователь крымской природы и древностей В. Кондараки писал о том, что видел «на прилегающей к маяку скале отлично сохранившиеся очертания небольшой церкви, воздвигнутой с целью остановить внимание проходящего морехода и заставить спросить благословения на дальнейшее плавание». Далее он сообщает, что «церковь имела подобие трехпрестольной, алтарь был выстлан плитами белого мрамора, а с западной стороны находилась под большою плитою киметерия, или общая усыпальница».

Виктор Николаевич Дьяков в своей книге «Древности Ай-Тодора», вышедшей в свет в 1930 году, сообщает: «В настоящее время лишь древней кладки фундамент странной восьмиугольной постройки, лежащей среди ровного, разделанного теперь под посадки участка к северу от въездных ворот замка «Ласточкино гнездо», является единственным, по-видимому, наружным следом этого исчезнувшего древнего монастыря».

Судя по описаниям исследователей прошлого, храм был построен над обрывом, на самом высоком месте Монастырь-Буруна. Площадка эта находилась между Ласточкиным гнездом и расположенным недалеко от него зданием.

Выводы. Исходя из анализа письменных источников и научных публикаций исследователей прошлого, можно предположить, что временем постройки монастыря святого Теодора Тирона на мысе Ай-Тодор, вероятно, может считаться эпоха византийского императора Юстиниана I (VI век). Монастырь играл важную роль в жизни Готской епархии Южного берега Крыма и был резиденцией епископа. Но, конечно, только полноценные археологические исследования памятника могут окончательно пролить свет на вопрос возникновения и значения Ай-Тодорского монастыря. До тех пор, пока таких исследований не будет проведено, любые предположения о времени его создания и бытования можно считать весьма условными.

ТЕЗИСЫ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ ВОСТОКА И ЗАПАДА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Атик А.А.

кандидат философских наук, доцент кафедры философии и социальных наук Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте
anisatun@mail.ru

Введение. В статье рассматриваются проблемы взаимного восприятия Запада и мусульманского Востока в условиях глобализации, несущей в себе культурную унификацию и стремление к установлению единого мирового порядка.

Цель исследования: выделение основных принципов межкультурного диалога Востока и Запада в эпоху глобализма, следствием которого стала волна фундаментализма и возрождения национально-этнических традиций в различных культурных сообществах.

Задачи исследования:

- проанализировать систему противоречий, сложившихся в начале третьего тысячелетия на фоне, приобретающей широкие масштабы, глобализации;
- сформировать понимание сущности этих противоречий и определить возможные пути их преодоления и принципов создания конструктивного межкультурного диалога.

Методы исследования: анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, аналогия.

Результаты исследования.

В настоящее время термин «глобализация» приобрел широкое распространение как в исламских, так и в других странах мира. Сегодня мы являемся свидетелями многочисленных процессов значительно меняющих мир таких, как формирование глобальной системы экономических отношений, как активное внедрение новых технологических парадигм.

Вторая половина XX в. и начало XXI в. характеризуются разными процессами в исламском сообществе, которые повлияли не только на мусульманский мир, но и на страны Запада. Возрождение исламских исконных традиций, усиление религиозного «фундаментализма» является ничем иным как реакция на всеохватывающий процесс глобализации. Рассматривая глобализацию как явление новой мировой истории важно установить грань между «частным, преходящим» в процессе глобализации и тем, что носит фундаментальный характер и меняет ту или иную систему изнутри. И.М. Подзигун подчеркивает в своей статье, что на данный момент одна из основных задач в глобализирующемся мире является недопущение того, чтобы глобализация в различных сферах, в том числе в экономике, политике, технологии, информации, образования и т.д. не превратилась в источник дополнительных конфликтных ситуаций и напряженности в мире, так как «современный мир и так полон опасностей, риска, угроз, недоверия». По мнению исследователя, основной задачей человечества на данном этапе является «направить данный процесс в такое русло, которое поможет решить стоящие сегодня перед цивилизацией проблемы вместо того, чтобы увеличивать число фундаментальных глобальных проблем».

Иными словами глобализацию можно рассматривать не только как негативное, деструктивное явление, но и как позитивное, созидательное. С одной стороны глобализация может служить новым этапом естественноисторического развития человечества, в таком случае этот процесс представляет собой закономерное продвижение человечества к новым

формам сосуществования, а с другой стороны может быть и проявлением эгоистических интересов определенных социальных групп, организаций или государств.

На сегодняшний день основным фактором развития глобализации является СМИ и Интернет, проблема влияния которых на сознание людей путем методичного выстраивания мифологем стала поводом для множества дискуссий и теоретических исследований. В различных странах люди носят одну и ту же одежду, слушают ту же музыку, смотрят одни и те же телепередачи.

В связи с развитием роли информационных технологий с большой скоростью развивается процесс глобализации в современных исламских сообществах, вследствие чего в настоящее время в исламском мире протекает два разных, но взаимосвязанных процесса. Во-первых, появление глобальной исламской политической системы, а во-вторых возникновение исламского фундаментализма, как ответная реакция на модернизацию, которая фактически означала вестернизацию в эпоху глобализма.

С углублением процесса глобализации, порождающего совершенно иной уровень разнородности культур, становится сложнее поддерживать ощущение или восприятие «иного», «чужого», хотя контакт с «иным в любом случае нельзя избежать по причине экономических и политических связей и, учитывая постоянные миграции и туризм. Этот фактор неизбежности вынуждает нас познать «другого» и сделать его «своим». Проблема «инаковости» является одной из наиболее важных аспектов современной политологии, культурологии и социальной философии.

Можно предположить, что XXI век будет либо веком диалога, построенного на компромиссе и взаимопонимании между мусульманской и христианской культурами, либо погибнет последняя надежда на установление мира.

В осуществлении диалога культур должны быть предприняты усилия на всех уровнях мирового сообщества, начиная с личного и локального и, заканчивая государственным и международным. Необходимо так же развитие тесного сотрудничества между образовательными учреждениями, организация программ обмена студентами, в целях передачи знаний и опыта, укрепления сотрудничества между странами и регионами, налаживания взаимопонимания между различными культурами. Это способствовало бы созданию климата взаимопонимания и толерантности между представителями различных вероисповеданий и культур. Необходимо осознать и осмыслить общность и общезначимость проблем, разработать базовые установки и исследовательские стратегии и тактики, а так же педагогические принципы и приемы, рассмотреть перспективы диалога культур в тесном контакте друг с другом, а не в одиночку.

Выводы: можно прийти к заключению, что на современном этапе развития мировой истории возникла серьезная проблема, заключающаяся в существовании противоречия между глобализацией по западному образцу и как противовес возрождение национально-этнических ценностей у народов мира, в том числе и арабо-мусульманской культуры; это противоречие может стать причиной межцивилизационного конфликта; единственным и наиболее оптимальным средством разрешения противоречий и конфликтов является принцип диалога, который предполагает наличие некоторых общих для конфликтующих сторон интересов и целей.

ПРОБЛЕМА САМОИДЕНТИФИКАЦИИ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Ерзаулова А.Г.

*кандидат культурологии, доцент кафедры философии и социальных наук
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте
anna_gen@mail.ru*

Введение. Единая традиционная русская идентичность долгое время способствовала сохранности культурно-исторических границ русского народа. Каждая новая эпоха питается опытом предыдущих веков, вызывая к жизни то, что ей наиболее близко, без чего она не может обойтись и что является строительным материалом её дальнейшего развития. Так было всегда до тех пор, пока у каждой эпохи был свой стиль, своя традиция. Однако в условиях техногенной цивилизации просматривается новая тенденция: не только утрата традиции, из которой только и может родиться большой стиль, но и сознательное её преодоление, что является тем новым, что окончательно производит вселенское смешение, но не стихийное, а преднамеренное.

Цель и задачи исследований. Выявить специфику и роль традиционных ценностей в формировании русской культуры и самоидентичности, охарактеризовать отличия религиозно-философских основ культуры католического Запада и православного Востока, проследить истоки, пути становления и динамику развития русской культуры, как важного элемента духовной жизни нашего народа.

Методы исследования: анализ, синтез, обобщение.

Результаты исследования. Процесс слепого подражания тем или иным канонам и господствующим стереотипам современной массовой культуры приводит к снижению качества традиционной культуры, лишает её стиля и самобытности. Так происходит гибель культуры, которая постепенно застывает и растворяется в цивилизации. Новые задекларированные ценности основываются теперь на практицизме, который стремится извлекать из всего исключительно материальные выгоды, а культура всё больше коммерциализируется и используется как одно из средств обладания этими материальными благами. Но опыт исторического развития на примере многих поколений говорит о том, что высшие достижения культуры надисторичны, они принадлежат как прошлому, так настоящему и будущему. Истоки её сакральны, носят духовный и религиозный характер. Это утверждение находит отклик во многих работах философов и богословов.

Если сравнивать западноевропейскую философию культуры с русской, то бросается в глаза, что первая основана преимущественно на рациональности: обычно подчёркивается, что она является сугубо человеческой особенностью. Вторая же своё основание находит преимущественно в метафизическом и божественном основании – Логосе. Дальнейший путь развития западной культуры совершается на базе установок рационализма, отсюда появляются роковые пределы и непреходимы грани. Развитие же восточно-христианской цивилизации и культуры осуществляется в контексте духовно-практических ориентаций и в этом можно увидеть стремление к беспредельному познанию, восхождение через христианский подвиг.

Можно обнаружить ещё одно существенное различие. В отличие от цивилизации, в культуре всё символично и имеет связь с культом. Эту позицию отстаивал философ XX века П.Флоренский. Вся культура, по его мнению, берёт основание в культе, который представляется в виде бутона, из которого она прорастает. Следовательно, система культурных ценностей задана сакральным действием и носит духовный характер. Из этого следует, что человечество и культура становятся раздробленными, если не руководствуются высшими задачами духа.

Мы видим, что культура стран традиционно христианской ориентации утрачивает религиозный дух и смысл, которые были в начале. Продолжая мысли П. Флоренского об

удалении культуры от своего первоначального предназначения, другой русский православный философ И. Ильин утверждает, что культура не перешла к поиску «новой» религиозности, а порвав с христианством, окончательно погрузилась в пустоту. Как следствие такого культурного отчуждения происходит уход от вечных истин христианства, человек нового «уклада души» духовно мертвеет, происходит нравственное и умственное вырождение, всё более приближая невиданный ещё в истории человечества культурный кризис.

Сегодня неоязыческие тенденции, впитанные западной культурой агрессивны и преднамеренно протопоставляют себя христианству. Нетерпимость к христианскому наследию, воля к его преодолению перестали быть чем то редким и исключительным. Но подобный нигилизм естественным способом задевает великую античную традицию, которая переплелась с христианской в достаточной мере стала неразделимой.

Сбой отношения человека к своему онтологическому пространству заключается в том, что ему вновь страстно захотелось вернуться в космическое безличье. После выхода из зависимости от природы, человек приобрёл новый вектор для своего дальнейшего пути. Бытие кажется понятным и его измерение не ограничено пространством и временем, нравственностью и разумом. И, по мере вытеснения христианства из общественной, культурной, универсальной жизни, старые тени вновь начали сгущаться и как следствие культура стала деформироваться.

Мы живём в мире, где утрачены многие критерии и ориентиры ценностной сферы. Процесс этот начался на рубеже двух столетий и был охарактеризован еще в свое время О. Шпенглером. Состояние современного человека свидетельствует, что в истории появился новый тип человека, «некоего мутанта – *homo errans* (человека заблудившегося), пришедшего на смену *homo sapiens* (человеку разумному)». Нам известны другие определения XX века: «человек бунтующий» А. Камю, «человек играющий» Й.Хейзенги и вот теперь «человек заблудившийся», отличительной особенностью которого является не способность к размышлению. Главной причиной заблуждения такого человека является маргинализация его бытия и сознания, отказ от понятия духовных устоев и традиций, сознательное их отрицание, что приводит к разрушению единства человека и вселенной, человека и истории, человека и культуры.

Всё это приводит к разрыву традиционных связей, утрате духовных ориентиров. Это состояние «непрозрачности», в которой полностью теряется смысл человеческого бытия. Человек, жаждущий духовных ориентиров, пытается найти выход из сложившейся ситуации, присоединиться к духовной традиции. Для этого ему необходимо найти её проявление. Здесь обретается механизм преодоления ситуации заблуждения, когда человек заблудившийся может стать человеком разумным. Появляется жажда воссоздания утраченного через соединение прошлого с настоящим.

Выводы. Отказ европейской культуры от её духовных истоков привёл к девальвации всего культурного наследия. На этом фоне одной из подтверждений существования высших духовных ценностей восточно-христианской цивилизации является русская культура.

Без сомнения, Церкви, православному вероучению принадлежит первенство в формировании русской идентичности. Нельзя оставить без внимания территориально-географические особенности ландшафта, которые в значительной мере повлияли на формирование восточно-славянского типа личности, образа жизни и мироощущения. Православная цивилизация гармонично соединяет локальное и универсальное, но при этом имеет устойчивое тяготение к сакральному.

Православие, греко-византийцами развитое имеет для России культурно-государственное значение, просветительное, обособляющее и утверждающее.

ПЛЮРАЛИСТИЧЕСКАЯ ДЕМОКРАТИЯ И ЭЛИТНЫЙ ПЛЮРАЛИЗМ - ДВЕ СТОРОНЫ МЕДАЛИ ГОСПОДСТВА ЭЛИТЫ ФИНАНСОВОГО КАПИТАЛА

Масаев М. В.

*доктор философских наук, профессор кафедры философии и социальных наук
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) КФУ в г. Ялте
mikhail-masaev@yandex.ru*

Введение. То, что демократия - надстройка над обществом господства частной собственности, заметил еще великий Платон. То, что демократия неразрывно связана с капитализмом и без него невозможна, как невозможен без демократии капитализм, доказал нобелевский лауреат Ф. фон Хайек. Эту мысль Ф. фон Хайека неоднократно подтверждали и мы. Только, в отличие от нобелевского лауреата, певшего дифирамбы одновременно и капитализму и демократии, мы далеки от проявлений ко всему тому, что скрывается за этими понятиями, какого бы то ни было пиетета.

Цель работы. В настоящей статье мы попытаемся рассмотреть проблемы новомодной «плюралистической демократии» и не менее модного «элитарного плюрализма».

В соответствии с поставленной целью необходимо решить следующие **задачи**:

- рассмотреть заявления некоторых современных авторов, которые уже убеждены в том, что в наше время демократия есть не что иное, как власть элиты, не власть народа, не власть большинства, а власть элиты;
- проанализировать положение о том, что демократия отличается от других режимов и политических систем не отсутствием элиты, а лишь её составом, способом рекрутирования и мобильностью;
- выявить некоторые предпосылки появления теорий «плюралистической демократии» и «элитарного плюрализма»;
- показать, что «плюралистическая демократия» и «элитарный плюрализм» - две стороны медали общества «рыночной экономики», которая из-за «близорукости рынка» подчинена финансовому капиталу и поддерживает и обеспечивает его господство.

Методы исследования: анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, аналогия.

Современные авторы уже убеждены в том, что в наше время демократия есть не что иное, как власть элиты, не власть народа, не власть большинства, а власть элиты. Они анализируют без элиты. «Демократия отличается от других режимов и политических систем не отсутствием элиты, а лишь её составом, способом рекрутирования и мобильностью элиты».

Современные приверженцы теории элит дошли до отрицания демократии как формы проявления народовластия. Так, французский социолог Р. Жилуэне высказал суждение о том, что демократия покоится на «ложной идее», что политика лёгкая вещь, доступная массам. Народ, по убеждению большинства элитаристов, это «толпа», мышление которой «упрощено», «стереотипно», а сами массы подвержены магии, они всегда лишь жертвы машины внушения, находящейся в руках элиты. И это так. С этим трудно спорить. Отсюда с необходимостью можно сделать вывод о том, что демократия как форма правления народа невозможна. Более того, она нежелательна, так как она маскирует правление элит, которых всегда могут подкупить те, кто имеет на это средства.

Такие выводы не в пользу ни демократии, ни элитам. Чтобы не лишать уже «раскрученные» бренды их привлекательности, родились теории «плюралистической демократии» и «элитарного плюрализма».

Демократия - это плохо. Элитарная демократия - ещё хуже. А вот «плюралистическая демократия» - это уже хорошо. Но так ли это?

Сторонники теории «плюралистической демократии» утверждают, что, поскольку ни один класс или группа населения не обладает многолетней властью и не может обладать ею (это недемократично), то социально-политический прогресс предстаёт как конкуренция и

компромисс между множеством «заинтересованных групп». Взаимная конкуренция этих групп как бы страхует общество от того, чтобы одна из них стала доминирующей элитой.

Но и при такой «конкуренции» и при такой «смене элит» власть по-прежнему остаётся у финансового капитала, И власть эту ни одна из «конкурирующих» элит не будет ставить под сомнение.

Результаты исследования. Демократия - плохо. Элитарная демократия ещё хуже. Плюралистическая демократия - ничуть не лучше. А, может, не смена элит у власти, а разделение власти между элитами окажется лучше. Сторонники «элитного плюрализма» считают, что власть должна принадлежать, а фактически уже принадлежит не одной элите, а, скорее, комплексной системе специализированных элит. Авторы данной теории (в частности, С. Келлер и Р. Даль) утверждают, что политическая элита не является одновременно экономической и социальной элитой, сфера каждой из которой ограничена её компетенцией, а взаимная конкуренция заставляет их чутко реагировать на мнение избирателей. Помимо этого, политическая, экономическая, культурная и военная элиты выполняют функции «ограничения», «сдерживания» по отношению друг к другу. Взаимные разногласия и равновесие элит якобы могут обеспечить сохранение демократических свобод в обществе.

Выводы. За всем этим просматривается политическое господство той же самой элиты финансового капитала, а «плюралистическая демократия» и «элитарный плюрализм» - две стороны медали общества «рыночной экономики», которая из-за «близорукости рынка» подчинена финансовому капиталу и поддерживает и обеспечивает его господство.

ТЕЗИСЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ВЛИЯНИЕ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОСТМОДЕРНА

Ласкова Д.С.

студентка кафедры философии и социальных наук Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте

научный руководитель: к.фил.н., доцент Атик А.А.

laskova-10-b@mail.ru

Введение. Виртуальная реальность в нашей культуре заняла почётное место в жизни каждого человека, живущего на планете. Это произошло в последние 10-15 лет, как выясняют главные исследователи интернет ресурсов.

Благодаря компьютерным технологиям и интернету человек внедрил свою культуру в сеть и стал частью виртуальной реальности, от которой, собственно, теперь уже не может избавиться, поскольку она стала важной частью его жизни. Сегодня, чтобы получить информацию о человеке и его культурном пространстве, достаточно зайти в социальную сеть и отыскать его в ней. Можно выяснить, как часто он посещает социальную сеть, какова область его интересов, какими принципами он руководствуется в своей жизни. Виртуальная реальность проникла в культуру общества, повлияла на неё и изменила, реконструировала её и модернизировала, но в тоже время оставила от неё лишь тень.

Конец XX в. ознаменовался не только охватом всех сфер жизнедеятельности человека процессами компьютеризации и информатизации, но и возникновением нового типа культуры. Информационные технологии создают, так называемую, «виртуальную» (мнимую, вымышленную) реальность, устремлённую не только к отдельному человеку, но и к обществу в целом.

Данный феномен современной культуры ещё не достаточно изучен и не имеет отчётливого и однозначного научного обоснования, поэтому нуждается в дальнейшем философско-культурологическом анализе.

Цель исследования: изучение главных характеристик виртуальной реальности как составной части культуры постмодерна.

Задачи:

- выявить культурно-исторические истоки «виртуальной реальности»;
- выделить основные характеристики виртуальной реальности;
- исследовать степень влияния виртуальной реальности на культуру постмодерна.

Методика: анализ, синтез, дедукция, аналогия, сравнение.

Результаты исследований. Термин «виртуальный», ставший довольно распространённым сегодня, не является новым, ведь им пользовались намного раньше философы, поэты, художники, и даже теологи, которые воспринимали виртуальный мир как определённую часть духовного мира. Так, понятие виртуальный, которое восходит к латинскому «*virtus*» применялось ещё в средневековой христианской философии. Так, Ф.Аквинский с помощью этого понятия решал одну из важнейших дилемм средневековой мысли – как возможно совместное существование реальностей разного уровня: душа человека, душа животного, душа растения.

Совершенно новый смысл виртуальность обретает в понятии «виртуальная реальность», которое возникло в Массачусетском Институте Технологий во второй половине XX в. для определения новых трехмерных моделей реальности, реализуемую с помощью компьютерной техники, и создающей иллюзию пребывания в ней человека. Сначала такие модели применялись в военной сфере, но в дальнейшем виртуальной реальностью заинтересовались философы, социологи и психологи. Теперь виртуальная реальность рассматривается как созданная с помощью компьютерной технологии псевдореальность, выдаваемая субъектом в качестве подлинной.

Виртуальная реальность стала частью культуры, жизни человека, а у некоторых людей – в большей мере преобладает. То есть, виртуальная реальность для многих людей стала основным элементом жизни. Практически каждый ощутил груз интернет-зависимости, бессмысленно переходя с одного сайта на другой, без всякой необходимости и не можем оторваться и заставить себя заняться действительно полезными делами.

Ещё в середине 50-гг. XX в. Э. Фромм отметил, что средства массовой информации «забывают людям головы мусором, не имеющим ничего общего с реальностью».

Виртуальная реальность отображает мир, показывая в ярких красках культуру, смыслы в некой моделирующей материи. Видимость культуры – это лишь симуляция реальности, которую демонстрирует людям программа. Когда человек воспринимает данную культуру в виртуальной реальности, импульс посылается в мозг, запоминая и оставляя отпечаток.

Таким образом, можно сказать, что человек погружается в киберкультуру, существующую параллельно культуре. Киберкультура – это виртуальный способ понимания и объяснения мира во всех проявлениях культуры. Родоначальник виртуальной психологии Н.Носов говорит о возникновении нового виртуального мира, в котором «новая виртуальная цивилизация с её киберкультурой и виртуальной психологией, начинает разъедать и заменять собой новоевропейский тип культуры».

Сравнивая киберкультуру с истинной культурой, можно сказать с определенностью – это симуляция реальности. Речь идёт о том, что жизнь приобрела оттенок искусственности. Реальность заменяется псевдореальностью, вызывающей яркий эмоциональный всплеск, который со временем теряется в пространстве событий, а в конечном итоге – предаётся забвению.

Обширность киберкультуры стала актуальной проблемой в выборе, что увидеть, как посмотреть, до чего дотронуться. Хочется увидеть настоящее, где нет искусственности, где нет искажения событий, хочется лучших проявлений человеческой темпераментности, силы, воли, чести, настоящих красок в культуре. Репродукций этих чувств настолько много в XX в.,

что человек прибегает к проблеме симуляции. Симулировать – значит делать вид, что у тебя есть то, что ты не имеешь. Симуляция, как отмечает Ж.Бодрийяр, ставит под сомнения различие между «истинным» и «ложным», между «реальным» и «мнимым». Виртуализация в таком случае – это любое замещение реальности ее симуляцией или образом, не обязательно с помощью компьютерной техники, но непременно с применением логики виртуальной реальности.

Таким образом, культура, как социальная реальность представляет собой множество социальных виртуальных реальностей. Разновидность такой системы является интернет, которая собой представляет совокупность сетей, сайтов, блогов, контентов, и т.д. В настоящее время виртуалистика стала современным направлением в культуре. Если говорить об этом направлении, то нужно учитывать качественное развитие.

Выводы. Из вышеизложенного можно прийти к заключению, что феномен виртуальности, рассматриваемый в древности как возможность совместного существования реальностей разного уровня, приобретает сегодня иной смысл. В настоящее время виртуальная реальность представляет собой мир, созданный с помощью компьютерной техники, создающей иллюзию пребывания в нём человека. Проявления виртуализации общества можно найти в любой сфере жизнедеятельности человека: в межличностных отношениях, в искусстве, в политике и т.д.

Феномен виртуальной реальности занял значительное место в социокультурном пространстве культуры постмодерна, и её влияние будет неуклонно возрастать, вызывая необходимость проведения дальнейших философско-культурологических поисков в данном направлении.

ЗОЛОТАЯ ПРОПОРЦИЯ КАК ЭСТЕТИЧЕСКАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАТЕГОРИЯ

Сватаненко М.В.

студентка кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте

научный руководитель: к.ф.н., доцент Разбеглова Т. П.

marinasww@yandex.ua

Введение. Открытое ещё древними творцами, правило золотой пропорции или золотого сечения актуально и для современного искусства. Научно доказано, что построение композиции произведения изобразительного искусства по правилам золотого сечения упрощает его восприятие. Более того, произведение, созданное с применением данного правила, воспринимается человеком как более гармоничное и красивое в сравнении с произведениями, построенными без учёта принципов золотой пропорции. Это позволяет говорить о том, что правило золотого сечения – это важный инструмент художника, позволяющий более точно передать художественный образ произведения и вызвать в зрителях эстетические переживания, соответствующие художественному замыслу.

Цель исследования: рассмотреть золотую пропорцию как эстетическую и художественную категорию.

Задачи: исследовать принципы правила золотой пропорции и его влияние на эстетическое восприятие мира и художественных произведений человеком;

Методика: анализ и синтез, дедукция и индукция.

Результаты исследований. Золотая пропорция – это деление непрерывной величины на части в таком отношении, при котором меньшая часть так относится к большей, как большая ко всей величине. Например, точка В делит отрезок АС так, что большая часть его АВ относится к меньшей ВС так, как весь отрезок АС относится к АВ ($AB : BC = AC : AB$). Если арифметически выразить длину отрезка как число 100, то длина отрезка АВ составит 62, а отрезка ВС – 38. Таким образом, $100:62=62:38=1.6$.

Концепция золотой пропорции известна человечеству с древних времён. Такое соотношение величин повсеместно встречается в живой природе. Так, соотношение длины хвоста ящерицы и её тела образует пропорции золотого сечения, мы обнаружим такое же соотношение величин, если разделим высоту птичьего яйца по точке его наибольшего диаметра и т.д. Строение человеческого тела также подчинено правилу золотой пропорции. Так, если принять рост человека за отрезок в 100 единиц и разделить его на две части по линии пупка, верхняя часть составит 38 единиц, нижняя – 62. Если же разделить этот отрезок по точке, где заканчиваются пальцы рук, то верхняя часть составит 62 единицы, а нижняя – 38. Можно привести множество подобных примеров.

Очевидно, что золотая пропорция является неким фундаментальным принципом, который определяет строение множества живых существ. В сознании человека соотношение величин, названное «золотым», тесно связано с такими категориями, как прекрасное и изящное, а также с понятием гармонии. Человек неосознанно ищет золотые пропорции в жизни и в искусстве. Нарушение этих пропорций в природе или отступление от них в произведениях искусства воспринимается человеком как нечто нелепое, даже уродливое.

В искусстве принцип золотой пропорции применяется с древних времён. Она была основой для создания античных скульптур (Дорифор Поликлета, Венера Милосская и др.) и архитектурных произведений (пирамида Хеопса, Парфенон). Одним из самых древних памятников искусства, в композиции которого применяется правило золотой пропорции, является плита фараона Нармера, созданная в третьем тысячелетии до н.э. В архитектуре принцип золотой пропорции никогда не терял актуальность, его можно встретить в архитектурных памятниках любой эпохи. В живописи сложилась иная ситуация. Правила золотой пропорции широко применялись и постепенно стали академическим канонem. Однако во время борьбы с академичностью в живописи в 17 веке золотая пропорция была отброшена как устаревшая и ограничивающая догма. Лишь в середине 19 века интерес к ней вновь стал возрождаться. В Российской империи золотое сечение сохраняло ведущую роль в живописи вплоть до 20 века. В современной живописи интерес к нему не угасает, оно снова занимает одну из ведущих ролей.

Очевидно, что художники, скульпторы и архитекторы из поколения в поколение возвращаются к правилам золотой пропорции, преклоняясь перед их гармоничностью. Такое восприятие «золотого» соотношения сторон связано с несколькими факторами. В первую очередь, как уже было отмечено, золотая пропорция повсеместно встречается в живой природе. Поэтому такое соотношение величин в искусстве воспринимается людьми как «правильное».

Однако золотое сечение применяется не только для расчёта пропорций скульптурных и архитектурных произведений и изображения отдельных объектов. Оно является одним из основных принципов построения композиции. Согласно правилу золотого сечения, вертикальная или горизонтальная сторона холста делится на две части в соотношении 62:38. От точки деления прочерчивается линия под прямым углом. Центральный объект произведения помещается на этой линии. В таком случае, центральная фигура произведения смещается влево или вправо (если разделена горизонтальная сторона), или же вверх или вниз (при разделении вертикальной стороны). Более того, применение правил золотого сечения обеспечивает пропорциональное соотношение всех объектов картины, что также обеспечивает ощущение равновесия и гармонии.

На первый взгляд тот факт, что художники сознательно отступают от правил классической симметрии в своих произведениях может показаться неожиданным. Однако научные данные о строении глаза и особенностях восприятия подтверждают, что композиция, выстроенная по принципу золотого сечения, легче воспринимается зрителем. Это связано с тем, что на сетчатке глаза человека присутствует так называемое слепое пятно, участок, от которого в мозг не поступает зрительная информация. В повседневной жизни мы не замечаем его, т.к. объекты, которые не видит один глаз из-за наличия слепого пятна, попадают в периферийное зрение другого глаза, или же мы неосознанно переводим взгляд, чтобы объект,

который нам сложно рассмотреть, попал в поле ясного зрения правого или левого глаза. Обычно отдаётся предпочтение полю ясного зрения ведущего глаза. Однако если человек смотрит на плоское изображение, где главный объект находится в центре, мозгу сложно определить, какому глазу отдать предпочтение, что затрудняет восприятие объекта и всего произведения. Для того, чтобы облегчить восприятие, достаточно сместить центральный объект в сторону на линию золотого сечения и отсечь часть поля ясного зрения одного глаза. Это облегчит восприятие произведения, т.к. мозгу не придётся проделывать дополнительную работу, и сообщит зрителю ощущение гармонии, равновесия и красоты.

Выводы: Золотая пропорция – это один из базовых инструментов архитектуры, живописи и скульптуры, известный человечеству с древних времён. Данный принцип основан на пропорциях, которые часто встречаются в живой природе, в т.ч. в строении тела человека. Применение правил золотой пропорции при создании произведений искусства помогает облегчить зрителям восприятие произведения и сообщить ощущения гармонии, красоты и равновесия. Это связано с особенностями строения зрительного анализатора человека и обработки информации в центрах головного мозга.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА «СУЖДЕНИЯ ВКУСА» В ФИЛОСОФИИ И. КАНТА

Сиротина Г.Д.

студентка кафедры философии и социальных наук Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте

научный руководитель: к.ф.н., доцент Разбеглова Т. П.

stonsour111@mail.ru

Введение. Центральная эстетическая проблема «суждения вкуса» изложена Иммануилом Кантом в произведении «Критика способности суждения». Тут он излагает свои мысли об эстетическом вкусе, о природе и сущности прекрасного, а также о природе гениальности и т.п. Так как философия И. Канта, является многогранной и очень глубокой, по сей день его мысли остаются актуальными. Также можно заметить, что у различных мыслителей последующих эпох, рассматриваются его идеи и мысли с разных сторон, именно поэтому следует логический довод, что «у каждого свой Кант». Его позиция относительно «суждения вкуса», является дуалистической и неоднозначной, поэтому требует критического осмысления со стороны современных мыслителей. Неоднозначность данной проблемы заключается в том, что эстетическое суждение по мнению И. Канта имеет и рациональную и эмоциональную природу. Само понятие «суждение», даже если оно находится в таком контексте как «эстетическое суждение вкуса», оно имеет чисто рассудочную форму деятельности, т.е. способность судить о чем-либо.

Цель исследования: подвергнуть критическому анализу понимание эстетической проблемы «суждения вкуса» И. Канта.

Задачи: провести философский анализ произведения «Критика способности суждения» И. Канта; - критически осмыслить эстетическую проблему «суждения вкуса».

Методика: анализ и синтез, дедукция и индукция, обобщение, эвристический метод.

Результаты исследований. В труде И. Канта «Критика способности суждения», центральная её часть, а именно «Критика эстетической способности суждения», целиком посвящена эстетической проблематике «суждения вкуса», исследуется его природа и основные характеристики. В данном произведении можно усмотреть тенденцию дробления целого на отдельные части, что в свою очередь помогало мыслителю глубже и детальнее рассмотреть ту или иную проблему. Что касается проблемы «суждения вкуса», то здесь происходит разделение на два типа суждения; первый тип – это эстетическое суждение, то самое посредством которого можно судить о вкусе. Второй – это логический тип суждения,

который нацелен на достижение истины, посредством формирования знаний. В своей первой критике «Критике чистого разума» И. Кант уже обозначил некоторые моменты «суждения вкуса», он распределил логические типы суждения по определенным рубрикам. (логические моменты – это: качество, количество, отношение и модальность). Однако несмотря на то, что аналогия «суждения вкуса» с логикой в кантовской философии занимает одну из важных позиций, тем не менее И. Кант в «суждении вкуса», пытается подчеркнуть и выявить не столько то, что совпадает с рационально – познавательной способностью, как то, что их кардинально отличает и разделяет друг от друга. Из этого следует, что И. Кант исходит из того, что «суждение вкуса» не есть логическое суждение, т.е. оно является не познавательной деятельностью, а эстетическим суждением, которое может быть только субъективным. Таким образом, теряется суть самого объекта, поскольку главным выступает то, что чувствует субъект при представлении того или иного предмета.

В философской системе И. Канта наблюдаются теоретические и отвлеченные рассуждения о «суждении вкуса», которые не имеют практической значимости и реального отношения к искусству. Также можно заметить, что мыслитель в своих трудах не ссылается на конкретные произведения искусства, а лишь абстрактно и обобщенно рассуждает о красивых цветах или прекрасной птице, что по его мнению достаточно для умозрительных рассуждений о высоком, прекрасном, эстетически возвышенном и т.д.

Выводы. Можно отметить, что провозглашенная автономность «эстетического суждения вкуса» И. Кантом, которая якобы отделяется от логического типа суждения, на самом деле является частью сознания и не должна разграничивать способности суждения, какими бы они не были. Поскольку именно эстетическое суждение вкуса, является той способностью, которая совмещает раздвоенность теоретической и практической философии. Тут усматривается противоречие, потому что И. Кант сам отмечал, что «поскольку у человека имеются две способности – способность познания и способность желания и он переходит от одной к другой, должна существовать некая промежуточная сфера, в которой человек был бы свободен как от познания, так и от желания». По его мнению, данной промежуточной сферой и является эстетическая способность суждения, но ведь если субъект не будет испытывать желание познать объект, то есть, если объект не будет желанным не познаваемым, суждение о нем не представляется не нужным, ни необходимым, поскольку отсутствие акта познания и акта желание, является абсолютным безразличием.

ИДЕИ Н.Я. ДАНИЛЕВСКОГО В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ СУДЬБЫ КРЫМА

Сиротина Г.Д.

Студентка кафедры философии и социальных наук Института филологии истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ

научный руководитель: д.ф.н., профессор Масаев М. В.

stonsour111@mail.ru

Введение. Поскольку объектом настоящего доклада является локальный сегмент глобального исторического процесса, следует отметить, что историческая судьба Крыма не есть свершившийся факт, и, более того, непрерывно пребывает в состоянии активного становления и свершения. Предмет настоящего доклада, а именно идеи Данилевского Н. Я., значимые в контексте свершения исторической судьбы Крыма, демонстрирует непреходящую актуальность и требует пристального внимания историков, философов, культурологов, социологов, политологов и экономистов, так как является ключом к пониманию закономерностей, лежащих в основе современных цивилизационных процессов, определяющих настоящее и будущее Крымского полуострова, как уникальной социально-культурной среды.

Цель исследования: рассмотреть историческую судьбу Крыма сквозь призму идей

Н.Я.Данилевского.

Задачи: - проанализировать идеи Н.Я. Данилевского, значимые в контексте свершения исторической судьбы Крыма; - исследовать роль и значение культурного наследия Н.Я.Данилевского для идеологии русского мира.

Методика: анализ и синтез, дедукция и индукция, обобщение и сравнение.

Результаты исследований. Историческая судьба Крыма характерна чередой драматических событий, трагедий и потрясений, поскольку всецело определяется стратегическим географическим положением полуострова. Выгодно расположенный почти в центре Черного моря, на пересечении морских торговых путей, Крым всегда привлекал к себе внимание как мирных колонистов-поселенцев, так и воинственно-амбициозных захватчиков-поработителей. Нельзя однозначно сказать, является ли Крымский полуостров площадкой созидательного диалога восточной и западной цивилизаций, или является ареной деструктивного противостояния различных цивилизационных моделей, но несомненным представляется факт, что Крым был и остается местом встречи различных этносов и культур.

Вместе с тем, можно утверждать, что все возможные типы и формы цивилизационных взаимодействий имели место в Крыму на протяжении всей его истории. Древнейшие поселения оседлых земледельцев и стоянки кочевых племен, античные греческие города-колонии с развитой инфраструктурой, римские форпосты, дороги и акведуки, средневековые пещерные города-государства и генуэзские фортификационные сооружения, оригинальные виллы и дачи, построенные для родовой знати выдающимися архитекторами новейшего времени, с применением передовых строительных технологий – таковы яркие черты исторического облика крымской земли, говорящие сами за себя.

В некотором смысле, историческая судьба Крыма во многом подобна исторической судьбе России, и даже представляет собой ее квинтэссенцию. Так, будучи точкой активного взаимодействия множества этнических и религиозных групп, являющихся носителями и ретрансляторами различных культур и мировоззрений, Крым является локальным подобием России, представляя собой уникальную социально-культурную среду. В рамках данной среды государственность, как таковая, не может обосновываться наличием моно-этнической общности - основы национальных государств.

Крымчане, как и россияне в целом, являются наднациональной социально-культурной общностью, поскольку, не будучи единым этносом, образуют семью народов на основании общего цивилизационного кода, специфика которого определяется историческим, географическим и культурным ландшафтами региона. В этой связи, этнокультурные и духовно-нравственные проблемы, сопутствующие цивилизационной консолидации народов Крыма, демонстрируют непреходящую актуальность.

Оригинальная историософская модель Н.Я. Данилевского позволяет оценить перспективы социально-культурного развития Крыма в контексте глобального исторического процесса. Неразрешенные вопросы культурной самоидентификации народа как нации являются, согласно точке зрения Н. Я. Данилевского, угрозой благополучию и существованию народа, как такового. Как творящее культуру и определяющее цивилизационные процессы существо, человек стоит в центре концепции Данилевского, согласно которой ментальные и духовно-нравственные факторы имеют преобладающее значение для исторического развития человеческих обществ, и определяют их уникальность и самобытность.

Выводы: Можно заключить, что в свете кризисных явлений духовно-нравственной жизни современного российского общества, наследие Н.Я. Данилевского обретает для нас особую ценность. Так, прозорливый ученый критически высказывался о перспективах выбора славянскими народами западно - европейской модели цивилизационного развития, пагубные и кризисные явления которой в полной мере проявляются в современности. Присущие современной европейской цивилизационной модели, духовно-нравственный нигилизм и вульгарный меркантилизм обретают гипертрофированные формы и угрожающие масштабы, будучи навязанным представителям иных историко-культурных типов в качестве

мировоззрения, становясь пагубной идеологией безнравственного потребления. В книге «Россия и Европа», в главе «Всеславянский союз», Данилевский уделяет особое внимание теме славянства. Потенциал этой идеи представляется особенно значимым в свете того, что политико-экономическая и культурная глобализация, преподносимая пропагандистами и идеологами западноевропейской цивилизационной модели как закономерный и прогрессивный исторический процесс, является вызовом существованию и многообразию культурно-исторических типов. Идея «Всеславянства» Данилевского, таким образом, способна стать адекватным и симметричным ответом на вызов американско-европейской глобализации, и составить духовно-нравственную основу идеологии Русского мира, неотъемлемой частью которого является Крым.

СЕКЦИЯ «ИНФОРМАТИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ТЕЗИСЫ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА

ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТИ КАК ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА

Таран В.Н.¹, Юрченко Д.А.²

¹к.т.н., доцент кафедры информатики и информационных технологий

²студент кафедры информатики и информационных технологий

Института экономики и управления Гуманитарно-педагогической академии (филиал)

ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

vicrotya_yalta@ukr.net

Введение. В современном мире невозможно представить организацию или успешное предприятие без информационной системы, которая дает возможность систематизировать рабочий процесс. Наличие информационной системы организации книгообеспечения образовательного процесса в университете значительно упрощает работу с книгами, статьями и другим учебным материалом по каждой дисциплине. Важным моментом в организации системы книгообеспечения является создание четкой и последовательной структуры для хранения и управления информацией.

Книгообеспеченность образования – неотъемлемая составляющая обучения при получении профессиональных компетенций. Обработка и хранение книжного фонда в бумажном и электронном виде – основная деятельность библиотечных работников. При современном развитии информационных технологий создание и использование информационной системы организации книгообеспечения образовательного процесса значительно упрощает, с одной стороны, работу библиотекаря, с другой стороны, поиск и использование в обучении соответствующей литературы обучающимися различных направлений подготовки в высшем учебном заведении.

Цель и задачи исследования – разработка информационной системы организации книгообеспечения образовательного процесса Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО "КФУ им. В. И. Вернадского" в г. Ялте.

Результаты исследований. Под ЭБ в этом контексте понимается технологический комплекс, который обеспечивает формирование, поддержку и предоставление пользователям сетевого режима интересующей их информации. Информация, представленная в ЭБ, включает в себя два компонента - метаданные, описывающие характеристики ресурсов и, непосредственно сами ресурсы. Ресурсы (в данном контексте) - полнотекстовые, аудио- и

видеоматериалы, включенные в электронную библиотеку. Метаданные - это набор формальных функций, которые выполняют поиск ресурсов (например, для публикации - автор, название, ключевые слова, год публикации, тематика и т. п.). Для разных ЭБ совместимость друг с другом с точки зрения возможностей поиска, были разработаны отраслевые и международные стандарты, которые определяли состав и представление метаданных. Наиболее известными в настоящее время являются стандарты в области ЭБ-DELOS DLRM и OAIS. Электронные библиотеки представляют собой сложные информационные системы управления контентом и включают следующие модули.

- Модуль управления ресурсами, обладающий функциями:
 - выбора материала для внесения его в электронную библиотеку;
 - возможность создания обновленного ресурса;
 - описание ресурса с помощью метаданных;
 - загрузки, редактирования и удаления ресурсов и метаданных в ЭБ.
- Модуль управления группами пользователей, регламентирующий:
 - ввод и хранение персональных данных о разных группах пользователей;
 - определение прав доступа к ЭБ при регистрации пользователей;
 - редактирование и удаление данных о пользователях.
- Модуль управления лингвистическими средствами (поддержка тезаурусов, словарей, систем классификации и т.п.).
- Модуль доступа к электронной библиотеке, гарантирующий:
 - при формировании запроса и работе с найденной информацией удобный и интуитивно понятный пользовательский интерфейс;
 - обработку запроса;
 - выдачу информации.
- Модуль системного администрирования, обеспечивающий:
 - конфигурирование, установку, поддержку аппаратно-программных средств для обеспечения формирования и функционирования электронной библиотеки;
 - противодействие сбоям за счет архивирования и восстановления информации;
 - мониторинг ЭБ (анализ востребованности ее составляющих).
- Модуль оперативного управления ЭБ, решающий вопросы функционирования и определяющий основные направления развития ЭБ.

Центральный веб-портал ЭБ обеспечивает консолидацию метаданных из центров оцифровки в централизованном хранилище, обеспечивая централизованный доступ для пользователей. Взаимодействуя с серверами хранения оцифрованных данных, он также является единой точкой доступа к электронным версиям научных статей.

Технология подготовки информации. Следуя согласованному списку ученых, каждая организация, участвующая в создании ЭБ, определяет публикации из своих фондов, которые она считает целесообразными внести в ЭБ. Зарегистрированный представитель этой организации входит в систему диспетчеризации и проверяет, зарегистрирована ли эта публикация в ней. Если публикации в системе нет, то данную публикацию вводят выбирая из предлагаемого списка значений поля «Текущий статус», «Предложено к оцифровке». В случае, когда публикация уже была введена в систему, она пропускается и обрабатывается следующая.

Администратор ЭБ периодически осуществляет вход в систему диспетчеризации, выбирает все документы со статусом «Предложено для оцифровки» и решает по каждому из них, вводить ли в библиотечную систему или нет. Если документ оцифровывается, номер этого документа вводится в поле «Рабочий номер», под которым он вводится в ЭБ, а значение поля «Текущий статус» изменяется на «Зарегистрировано». Если по какой-либо причине документ не оцифрован, значение поля «Текущий статус» изменяется на «Не оцифровано».

Выводы. ЭБ является техническим решением и методологией для обеспечения эффективного процесса предоставления электронных публикаций научных работ в Интернете и связанной с ними информацией разного типа, в том числе показатель уровня книгообеспеченности высшего учебного заведения.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА ЦЕНТРА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Таран В.Н.¹, Горщар Р.С.²

¹к.т.н., доцент кафедры информатики и информационных технологий

²студент кафедры информатики и информационных технологий

Института экономики и управления Гуманитарно-педагогической академии (филиал)

ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

vicrotya_yalta@ukr.net

Введение. Информационные технологии активно внедряются во все сферы жизни человека, а значит происходят глобальные процессы, основное назначение которых – усовершенствование устаревших методов управления информацией путем поэтапного внедрения электронных систем. Одной из таких модернизаций является постепенный переход системы образования на электронное управление данными, что делает возможным полномасштабное внедрение дистанционного образования, которое открывает множество новых возможностей.

Дистанционное образование – современный способ получения профессиональных компетенций при помощи информационно-коммуникационных технологий. Создание сайта научно-методического учебного центра дистанционного образования, наполненного необходимой учебной информацией, помогло бы получить базовое или дополнительное образование многим желающим повысить свой профессиональный уровень

Цель и задачи исследования – разработка информационной системы дистанционного обучения для научно-методического учебного центра дистанционного образования Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

Результаты исследований. Научно-методический учебный центр дистанционного образования (НМУ ЦДО) является структурным подразделением Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», созданной в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 августа 2014 г. № 1465-р. Основным назначением дистанционного образования является исправление недостатков локализованной системы образования посредством реализации следующих возможностей:

–организация мобильности обучения (получение доступа к учебному контенту из любой точки через сеть Интернет);

–лояльность проведения контроля знаний (сознание условий, способствующих выполнению учебных заданий, учитывая возникновение обстоятельств, при которых ученик не имеет возможности находится в момент проведения контроля знаний в учебном заведении);

–доступность полноценного образования для людей с ограниченными возможностями (достигается реализацией мобильности обучения);

–оптимизация режима работы преподавателей (организация доступности учебного материала и автоматизации процесса тестирования);

–оптимизация уделяемого на образование времени студентов (предоставление студентам возможности самостоятельно организовать собственный режим обучения).

Научно-методический учебный центр дистанционного образования (НМУ ЦДО) является структурным подразделением Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», созданной в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 августа 2014 г. № 1465-р.

Основной целью НМУ центра дистанционного образования ГПА (далее ЦДО) является организация учебного процесса посредством использования методов передачи информации в

цифровом виде, что выражается в:

- организационно-методическом сопровождении электронного обучения;
- подготовке кадров для реализации электронного обучения;
- организация, координация и контроль;
- разработки и экспертизы электронных образовательных ресурсов и курсов дисциплин ГПА для дистанционного образования;
- внедрения в КФУ зарубежного и отечественного опыта электронного образования и дистанционных курсов, а также распространение собственного опыта.

Одна из самых главных страниц системы Центра дистанционного образования ГПА – это страница «Курсы» (curs_list.php), которая предназначена для отображения имеющихся в системе курсов дисциплин с применением группировки по кафедрам и институтам. Блок для информации состоит из совокупности блоков, выполняющих роль разворачиваемых списков. Данный процесс реализован с помощью функции «OsT_Curs_ShowMore()». При наведении на элементы списка, в зависимости от наличия доступа, появляются блоки в виде шестеренок, наведение на которые приводит к отображению списка с элементами управления объектом. Например, администратору при работе с курсом доступны функции: добавить тему, добавить тест, редактировать данные, управление правами доступа к курсу и его удаление. Переход к содержимому курса выполняется путём нажатия на кнопку «Перейти к курсу» (curs.php). Реализация страницы «Курсы» показана на рис. 1.

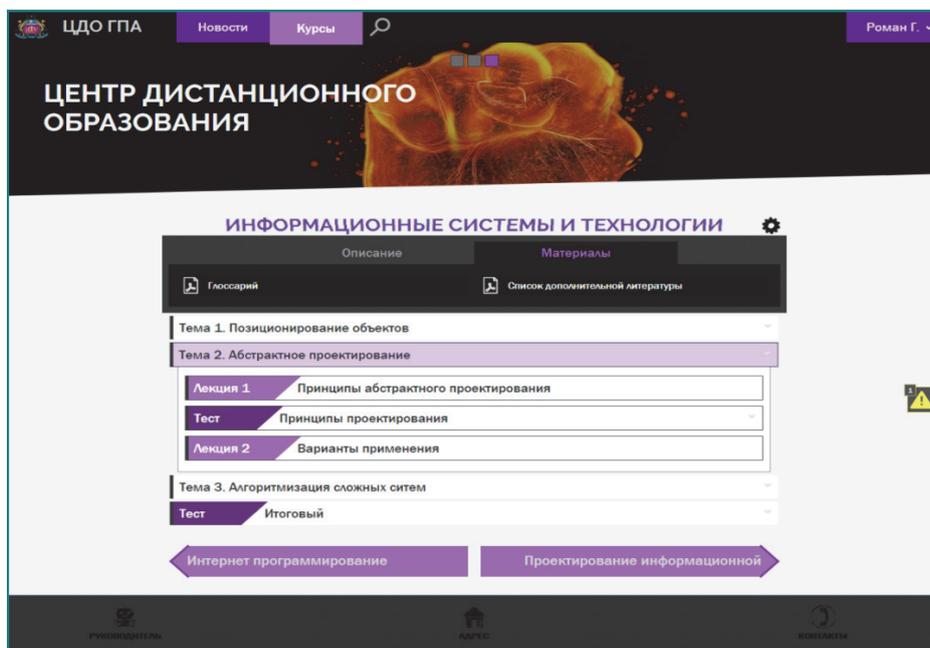


Рис. 1. Страница «Курсы»

Выводы.

Разработанные веб-станции информационной системы выполнены с использованием сочетаний цветов, позволяющих акцентировать внимание на основном контенте, а также адаптированы к используемому для просмотра устройству. Реализованы алгоритмы для записи истории изменения объектов, логического и физического удаления, сохранения результатов тестирования, разграничения одновременного управления объектом и многие другие. В совокупности они обеспечивают безопасное взаимодействие пользователей с репозиториями.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА ТЕСТИРОВАНИЯ

Таран В.Н.¹, Виноградов А.Ю.², Горщар Р.С.²

¹к.т.н., доцент кафедры информатики и информационных технологий

¹студент кафедры информатики и информационных технологий

Института экономики и управления Гуманитарно-педагогической академии (филиал)

ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

vicrotya_yalta@ukr.net

Введение. Тесты являются неотъемлемой частью проверки знаний обучающихся и все больше входят в процесс обучения как в школе, так и высших учебных заведениях. Онлайн тестирование становится востребованным при получении не только заочного образования, но и при дневной форме обучения, упрощающей оценивание знаний обучающихся. Система тестирования, имеющая удобный интерфейс, понятный алгоритм расчета баллов (оценок), повысит рейтинг любого ВУЗа.

Дистанционное образование – современный востребованный способ получения образования и повышения профессиональных компетенций, который требует оценивания и контроля уровня полученных знаний, для чего наилучшим образом подходит такой вид контроля, как тестирование. Модуль тестирования, включенный в систему дистанционного образования, позволяет объективно оценивать начальный уровень знаний и помогает обучающемуся видеть пробелы в своих знаниях при подготовке к экзаменам, а также экзаменатору определять разделы дисциплин, вызывающие наибольшее затруднение у обучающихся.

Цель и задачи исследования – разработка информационной системы тестирования научно-методического учебного Центра дистанционного образования Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

Результаты исследований. Тестирование произошло от слова test — испытание, проверка. Осадчий В.В. писал, что «тестирование понимается как процесс оценки соответствия личностной модели знаний обучаемого экспертной модели знаний». Куликова В.А тестом называет «стандартизированные, краткие, ограниченные во времени испытания, предназначенные для установления количественных и качественных индивидуальных различий».

Тестирование является одним из способов диагностики и определения уровня знаний и умений обучающихся, а также применяется в психиатрии, медицине, технике, образовании для определения способности объекта тестирования к выполнению тех или иных задач и требований к деятельности.

Компьютер на сегодняшний день является наиболее эффективным, с точки зрения достоверности и скорости, инструментом анализа результатов тестирования учащихся, а потом компьютерные тесты выступают сегодня неотъемлемым атрибутом электронных средств обучения.

Прикладное применение тестирования позволяет провести анализ результатов независимо от сторонних факторов, которые могли бы исказить объективные данные. Для составления тестов разработчик должен использовать три обязательных компонента

1. Аннотация (полный комплекс инструкций для тестируемого: формы заполнения и ответа, правильный алгоритм выполнения задания, которого должен придерживаться учащийся)

2. Собственно задание (должно быть максимально наполнено по содержанию, чтобы составить у тестируемого максимально объективную картину)

3. Истинный ответ.

Кроме того существует целый ряд дополнительных критериев, которые могут быть систематизированы и, как следствие, существенно влиять на исходный результат: возраст субъектов, на которых ориентировано задание; отрасль, научную дисциплину, раздел, к

которому относится задание; сроки выполнения и время предъявления задания; контекстные данные об авторе.

Работу информационной системы тестирования можно изобразить в виде схемы (рис.1).



Рис. 1. Схема работы ИС «Тестирование»

В результате исследования была разработана система тестирования, работа которой показана на рис.2.

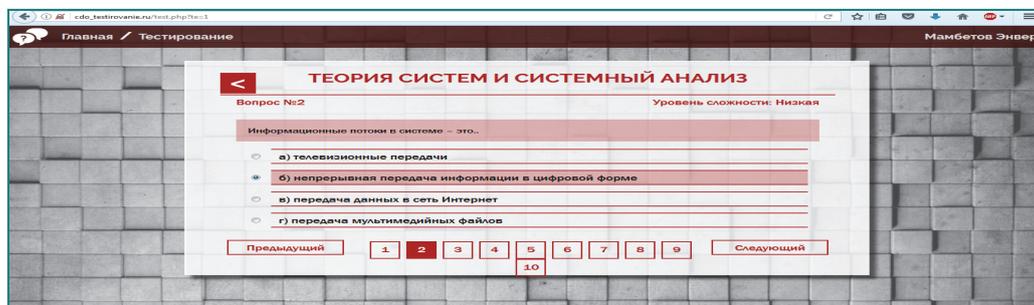


Рис. 2. Выбор ответа системе тестирования

Выводы. Проведенный анализ тестов показал, что при их составлении необходимо придерживаться правил и требований, предъявляемых как к вопросам тестовых заданий, так и к планированию возможных ответов. Разработанная система тестирования для Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте спроектирована с учетом изложенных выше требований, прошла тестирование и показала свою работоспособность.

КОНЦЕПЦИЯ «SMART CITY»

Казак А.Н.¹

*канд. экон. наук, доцент кафедры менеджмента и туристского бизнеса
Гуманитарно-педагогической академии (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте
kazak_a@mail.ru*

Введение. На сегодняшний день население земли растет и достигает порядка 7,4 млрд человек. При этом практически половина (что около 3,6 млрд) проживает в городах и доля городского населения растет с каждым днем, еще десятилетие назад доля городского населения составляла примерно 35%. При столь высоких темпах урбанизации нагрузка, создаваемая на городские службы, зачастую оказывается чересчур высокой, что сказывается на качестве предоставляемых услуг.

В связи с появлением спроса на решение проблем, связанных с нагрузкой на городские службы, для повышения эффективности их работы была разработана концепция «Умный город» и в последующем времени получила широкое распространение в мире. На сегодняшний день данная концепция в том или ином объеме реализована почти в трех тысячах городов, с различным количеством населения, по всему миру.

Цель и задачи исследований. Рассмотрение преимуществ внедрения «Smart city» в городах мира, повсеместно.

Результаты исследований. На сегодняшний день «Smart city» не имеет окончательного определения, так является молодым и быстро развивающимся понятием, включающим в себя все новые и новые критерии. Большинство специалистов сошлись во мнении, что данное понятие складывается не от количества применяемых технологий, а от комфорта получаемого от их разумного применения в требующих того сферах. Звеном, символизирующим разум города, в первую очередь, является диалог с городскими жителями для создания будущего, комфортного и удобного людям, которые живут в этом городе, а также посещают его время от времени, туристам. Технологии, применяемые в данном случае, являются лишь средством или инструментом для достижения поставленной цели.

Исследователь Бойд Коэн, работающий в журнале инноваций Co. Exist, является одним из первых людей, попытавшихся дать определение «smart city» или умному городу. Цитируя его определение, можно сказать, что ««умный город» – это город, который использует информационно-коммуникационные технологии, чтобы стать умнее и эффективнее в использовании ресурсов, что приводит к экономии затрат и энергии, повышению качества обслуживания и качества жизни, меньшей степени воздействия на окружающую среду, поддерживая инновации и экологически чистую экономику».

Четкое определение для умного города дать сложно. Но можно выделить то, что это при применении данной концепции, ресурсы городских служб будут работать на порядок эффективнее, что лучшим образом скажется на повышении качества и безопасности городской жизни. Тесная связь между всеми городскими проектами обеспечит лучший результат (видеонаблюдение, гос. услуги, интеллектуальная транспортная система и пр.) в масштабах города или региона.

Транспортная система является одной из важнейших составляющих, применение интеллектуальных технологий поможет оптимизировать транспортное движение. Интеллектуальным элементом является отображение дорожной ситуации на уличных информационных панелях и смартфонах пользователей, подсказка им оптимального маршрута, а также огромное множество других полезных функций.

Следующая система — геоинформационная (ГИС), служит общей «географической подложкой» для всех подсистем Smart City. Еще одна подсистема — Электронная полиция (ePolice), работает следующим образом: при любом звонке на пульт «электронной полиции» на карте ГИС отображается местоположение звонящего, а на мониторе дежурного

открывается окно для регистрации сообщения, его последующей обработки и принятия оперативных мер.

Еще одна функция — Электронное образование (eEducation), которая позволяет студенту присутствовать на лекции, сидя за компьютером. Обучаемый будет точно также слушать лекцию, видеть преподавателя и следить за его записями на электронной доске в аудитории. Студент даже может виртуально «поднять руку» из дома и задать вопрос преподавателю. Все записанные лекции сохраняются для последующего просмотра и закрепления материала.

С помощью опции «Электронное здравоохранение (eHealth)» появляется возможность упростить процесс электронной записи к врачу. Основой системы является единая электронная база пациентов. В этой базе сразу может ознакомиться с тем, какие анализы делались, какое лечение назначалось в других клиниках. Система видеоконференцсвязи с эффектом присутствия (Telepresence) поможет провести консилиум специалистов, рассмотреть в деталях результаты МРТ и рентгенографии и даже сделать операцию под удаленным руководством хирурга, что поможет спасти многие жизни.

Выводы. Логичен вывод, что для эффективной работы Smart City необходима глубоко интегрированная система, состоящая из многих подсистем. Нет большого смысла реализовывать такие проекты частично, необходима выработка общей концепции «умного города», в которой будут учтены как текущие потребности различных городских служб, так и перспективы развития с учетом всех внешних факторов. Поэтому в проектах Smart City необходим комплексный подход, что является основным препятствием при реализации концепции.

ИНТЕРФЕЙС ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТИ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ

Майорова А.Н.¹, Лазоренко Э.В., Осыка В.Е.²

¹к.ф.-м.н., доцент кафедры информатики и информационных технологий

²студенты кафедры информатики и информационных технологий

Института экономики и управления Гуманитарно-педагогической академии (филиал)

ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

anjelamajorova@yandex.ru

Введение. Информационно-коммуникационные технологии позволяют автоматизировать рутинный труд как библиотекаря, так и обучающегося в высшем учебном заведении, при поиске и подборе необходимой учебной литературы. Информационная система «Библиотека» помогла бы решить вопросы поиска и хранения литературы в электронном виде, а также дала бы возможность оперативно получать сведения о книгообеспеченности дисциплин ВУЗа.

Цель и задачи исследования – разработка интерфейса информационной системы организации книгообеспечения образовательного процесса Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО "КФУ им. В. И. Вернадского" в г. Ялте.

Результаты исследований. В Российской Федерации существует несколько законов, регулирующих и контролирующих деятельность библиотек, обеспечивающих создание правовой базы для формирования открытого информационного общества.

Актуальной задачей российских библиотечных работников является реализация в полном объеме федеральных законов "О библиотечном деле", "Об информации, информатизации и о защите информации", "Об участии в информационном обмене". Задача библиотечного сообщества – исполнять их в полной мере и защищать право каждого человека в России на свободное получение нужной ему информации.

Интерфейс – набор средств и методов взаимодействия между элементами системы. В компьютерных технологиях интерфейс - система отношений (унифицированных связей и сигналов), с помощью которых компоненты информационной системы обмениваются сообщениями и данными друг с другом.

Интерфейс имеет существенное значение для любой программной системы и является неотъемлемой ее составляющей, ориентированной, прежде всего, на пользователя. Именно через интерфейс пользователь судит о прикладной программе в целом, более того, часто решение об использовании информационной системы пользователь принимает по тому, насколько ему удобен и понятен пользовательский интерфейс.

В клиент-серверных информационных системах различают два вида интерфейса:

- интерфейс, реализуемый при помощи клиентского приложения;
- web -интерфейс.

Интерфейс, реализуемый при помощи клиентского приложения - это приложение, которое устанавливается на клиентские компьютеры и предназначенное для работы с базой данных через локальную или глобальную сеть интернет. Главными элементами таких клиентских компьютерных программ являются формы (окно программы) и отчёты.

На форме располагаются объекты или элементы управления, обладающие набором своих свойств, событий и методов:

Свойства объекта - это описание его характеристик (высота, цвет, расположение и т.д.);

События объекта – это действия пользователя или инициируемые им события операционных систем, на которые реагирует объект (нажатие левой кнопки мыши и т.п.);

Методы объекта – действия, производимые с объектом в ходе реализации программного кода (сделать активным, видимым и т.п.).

Основой веб-интерфейса служат страницы (файлы с расширением html). Все веб-страницы размещаются на сервере, пользователь сначала загружает их, а затем, используя страницы, работает с необходимой информацией. Сначала создается примерный дизайн проектируемых страниц. Все страницы разделяются на блоки, в которых будет храниться определенная информация. Согласно макету, страница содержит три вертикальных блока:

- навигационная панель и заголовок сайта;
- блок с основным контентом;
- подвал веб-ресурса, отображающий дополнительную информацию и контакты.

В верхней части страницы, посередине экрана предполагается размещение названия веб-системы. Ниже заголовка размещается меню. При этом блок панели навигации и заголовка должен расширяться в зависимости от количества отображаемых данных. В данном случае не больше 205 пикселей высоты. Блок с основным контентом будет постоянно изменять свою высоту от минимальных 444 пикселя до нескольких тысяч пикселей, но его ширина статическая и равна 950 пикселям. Подвал сайта – блок растянутый на всю ширину экрана, в котором может отображаться любая информация, в зависимости от типа пользователя и т.д. Основное предназначение главной страницы – это привлечение внимания целевой аудитории. Вид страницы отображен на рис. 1.

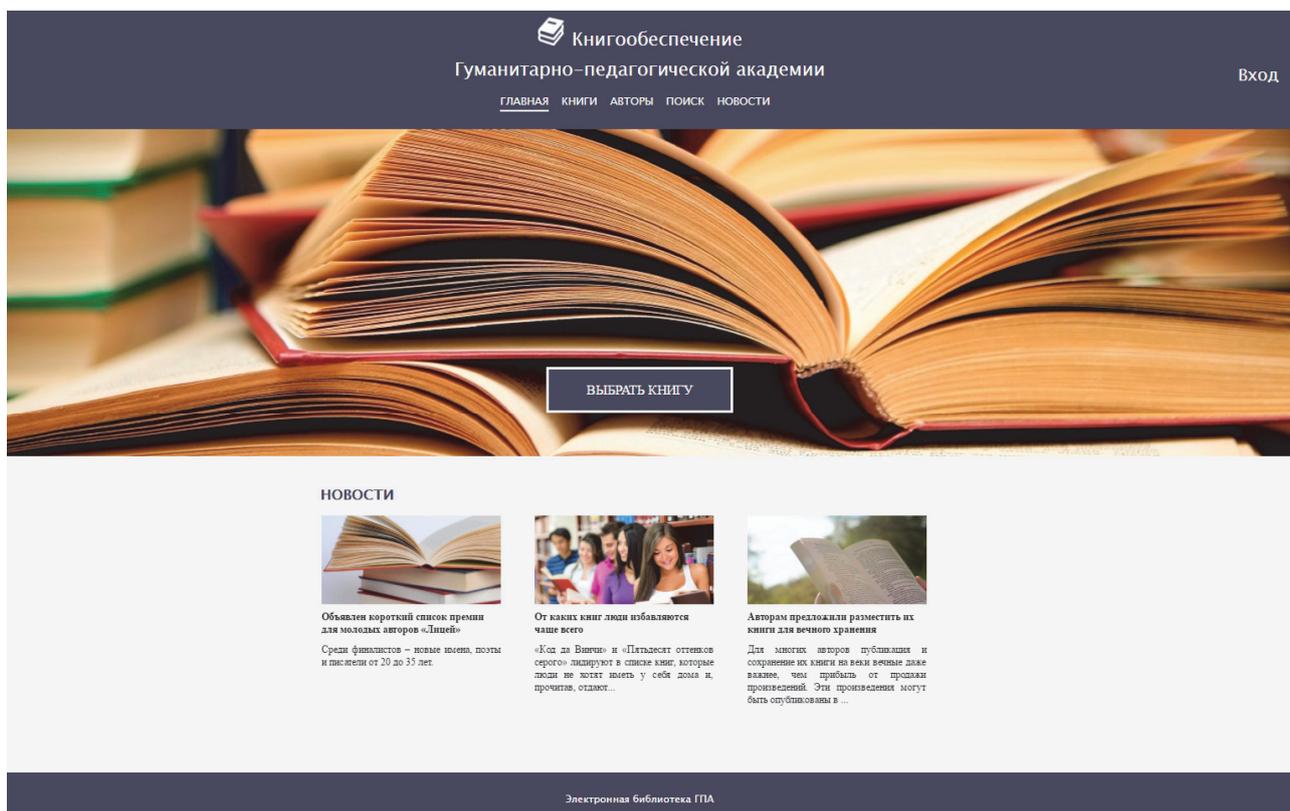


Рис. 1. Главная страница сайта

Как предполагалось ранее страница состоит из трех блоков. Во всех блоках предполагается использование текста, поэтому в первую очередь было задано стилевое оформление. Блок контента разделен на два подблока. В первом расположен статический баннер, второй отображает новости, которые в свою очередь также заключены в три контейнера.

Выводы. Таким образом, был создан примерный дизайн проектируемых страниц. Все страницы разделены на блоки, в которых будет храниться определенная информация. Согласно макету, страница содержит три вертикальных блока: навигационная панель и заголовок сайта; блок с основным контентом; подвал еб-ресурса, отображающий дополнительную информацию и контакты.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСНОЙ ЗАЩИТЫ ИНФОРМАЦИИ ЦЕНТРА ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ковтун А. А.¹, Киселев Е. В.²

магистрант Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

бакалавр Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

научный руководитель: к.э.н., доцент Маковейчук К. А.

alex050577@myrambler.ru

Введение. В Российской Федерации существуют несколько различных систем сертификации, ориентированные на различные типы программного обеспечения (ФСТЭК, ФСБ, Минобороны и др.).

На официальном сайте Минкомсвязи РФ (оператора) представлен единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных (веб-адрес reestr.minsvyaz.ru). Реестр создан в соответствии со статьей 12.1 Федерального закона «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

Цель и задачи исследований. Реестр может быть полезен для внедрения средства защиты информации (СЗИ), т.к. позволяет проверить происхождение ПО, используемого на предприятии. На базе Linux было создано несколько российских версий ОС, включая серверные версии. ROSA Enterprise Linux Server — не полностью открытый программный продукт, обладающий поддержкой серверных аппаратных платформ и систем хранения и защищенный от внешних угроз.

Результаты исследований. В Научно-методическом учебном центре дистанционного образования (НМУЦ ДО) ГПА (филиал) КФУ им. В. И. Вернадского в г. Ялте обеспечиваются несколько целей, связанных с поддержкой информационно-коммуникационных технологий и сервисов как в ГПА в целом, так и в Институте экономики и управления (ИЭУ), на базе которого функционирует центр. Обеспечение этих целей производится за счет серверов, реализованных на серверном комплексе в НМУЦ ДО.

Во-первых, реализован сервер на основе Pfsense (ОС семейства Linux FreeBSD), и настроен шлюз (Gateway) для обеспечения безопасного доступа пользователей локальной подсети ИЭУ в Интернет. В Pfsense для создания виртуальных серверов и их поддержки и защиты используется встроенная система виртуализации Docker, которая позволяет автоматизировать развертывание программных приложений внутри контейнеров, обеспечивая дополнительный уровень абстракции и автоматизации виртуализации на уровне ОС на Linux.

Во-вторых, реализована виртуальная машина на основе системы виртуализации Proxmox Virtual Environment. Это система виртуализации с открытым исходным кодом, основанная на Debian GNU/Linux, т. е. также принадлежащая к семейству Linux.

В-третьих, также на виртуальной машине реализована система дистанционного обучения Moodle 3+, с Web-интерфейсом.

При этом уровень защищенности серверного комплекса достаточно высок за счет использования встроенных в ОС семейства Linux функций, однако вопрос соответствия используемого для организации защиты программного обеспечения требованиям систем сертификации РФ (ФСТЭК, ФСБ) остается не решенным. Причин использования открытого, но не сертифицированного ПО несколько:

- в системах, сертифицированных в РФ, есть возможность встраивания виртуальных

машин, но нет готовой системы с виртуализацией;

- в сертифицированных в РФ системах, в т. ч. основанных на семействе Linux, отсутствует большее количество функций, используемых в НМУЦ ДО для организации защиты информации.

Однако остается необходимость найти и предложить вариант организации защиты информации в НМУЦ ДО на базе сертифицированного ПО.

С учетом выявленных задач НМУЦ ДО (Интернет-сервер, сервер Moodle, шлюз, в перспективе - сервер конференций и сервер института ИЭУ), разработаем мероприятия, которые позволят решать эти задачи на отечественном ПО (рис. 1).

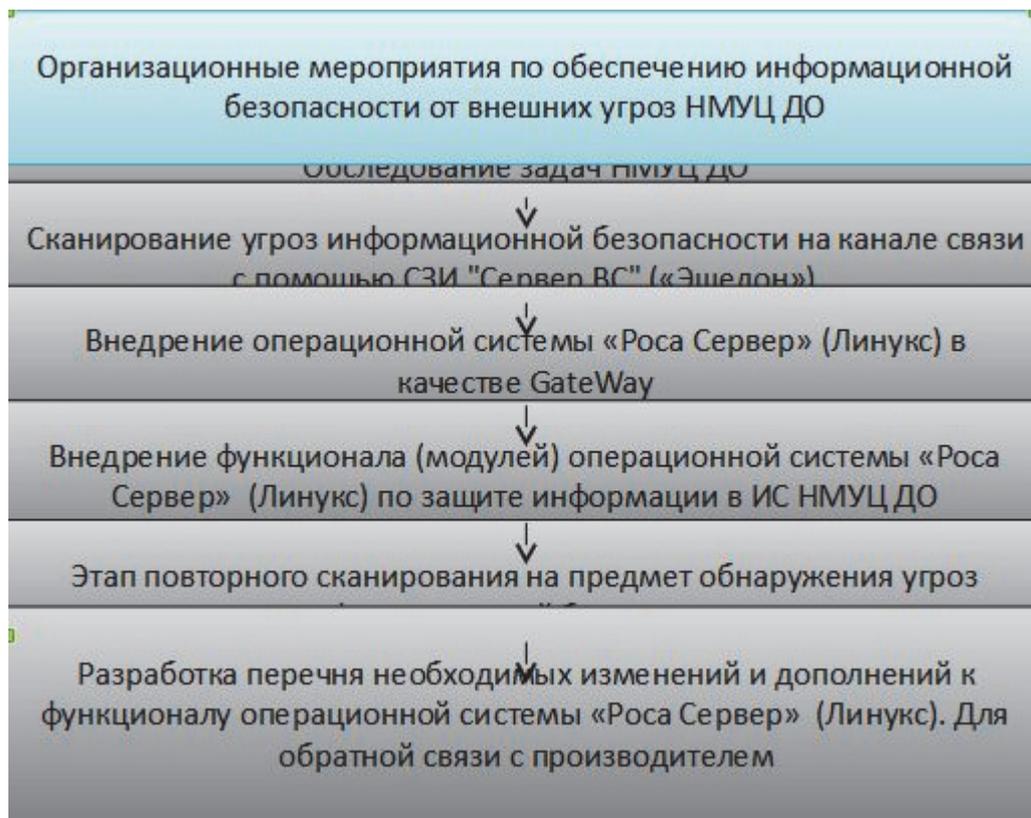


Рис. 1. Организационные мероприятия по обеспечению ИБ НМУЦ ДО

Во-первых, необходимо с помощью специального сертифицированного ФСТЭК ПО, например, Scanner-VS фирмы Эшелон, предоставленного на кафедру информатики и информационных технологий ИЭУ ГПА и в НМУЦ ДО в рамках партнерского договора, провести (и проводить с периодичностью) аудит информационной безопасности серверного комплекса НМУЦ ДО, который построен на ряде тестов на проникновение в систему.

Во-вторых, вместо имеющейся системы на сервер рационально (с точки зрения наилучшей среди сертифицированных) установить Роса Linux. Недостатки: система платная, оплата не предусмотрена в бюджете КФУ, таким образом, надо изыскивать варианты заработка на научной деятельности центра для обеспечения оплаты ПО и обновлений. Кроме того, недостаточно функций.

В-третьих, необходимо внедрить тот функционал, который имеется в Роса Сервер для реализации защиты информации.

В-четвертых, необходимо после внедрения Роса Сервер провести повторно этап сканирования теперь уже уязвимостей новой ОС на серверном комплексе с помощью ПО Scanner-VS фирмы Эшелон.

Далее, необходимо на основе обнаруженных уязвимостей разработать перечень

необходимых изменений и дополнений к функционалу операционной системы «Роса Сервер» (Линукс) для обеспечения обратной связи с производителем и производства соответствующих обновлений системы.

Выводы. Этапы сканирования и составления перечня необходимых изменений и дополнений необходимо повторять периодически, так как количество атак из Интернет и их разнообразие только увеличивается, и обновления ОС должны быть постоянными.

СОЗДАНИЕ БАЗЫ ДАННЫХ ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССАМИ РАССЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЩЕЖИТИИ

Мамбетов Э. Н.¹

бакалавр Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

научный руководитель: к.э.н., доцент Маковейчук К. А.

christin2003@yandex.ru

Введение. Актуальность темы обусловлена тем, что ВУЗы ежегодно при решении задачи поселения обучающихся общежития сталкиваются с возрастающей сложностью этого процесса. Ручное решение задачи неприемлемо, так как при этом страдает качество и скорость, а также результат не является унифицированным (разные общежития решают задачу по-своему). Процесс поселения, учет и контроль проживающих требует автоматизации, однако коммерческих решений в этой области нет, задача подобна поселению в такие разновидности гостиниц как хостел, но такие решения не подходят для общежитий. Таким образом решение задачи автоматизации поселения обучающихся в общежития гпа является актуальным, не тривиальным и имеет практическую значимость.

Цель и задачи исследований. разработка БД для управления процессами размещения студентов в общежитии учебного заведения.

Результаты исследований. Для решения поставленной задачи необходим учет всех нуждающихся в общежитии, которых необходимо заселять в установленном порядке, зависящем от множества условий. К таким условиям относятся наличие льгот, материальный статус, учебная успеваемость и другие. Нужно учесть то, что информация способна довольно быстро меняться в периодах массового заселения.

Решение данной проблемы состоит из нескольких частей:

- ведение актуального списка обучающихся, которые нуждаются в предоставлении общежития, а также полную информацию для заселения;
- расстановка приоритета обучающихся на заселение автоматически, учитывая факторы, изложенные выше;
- предоставление актуального списка свободных мест в дирекции институтов в период заселения на новый учебный год.

На рис. 1 представлена схема данных для БД расселения студентов.

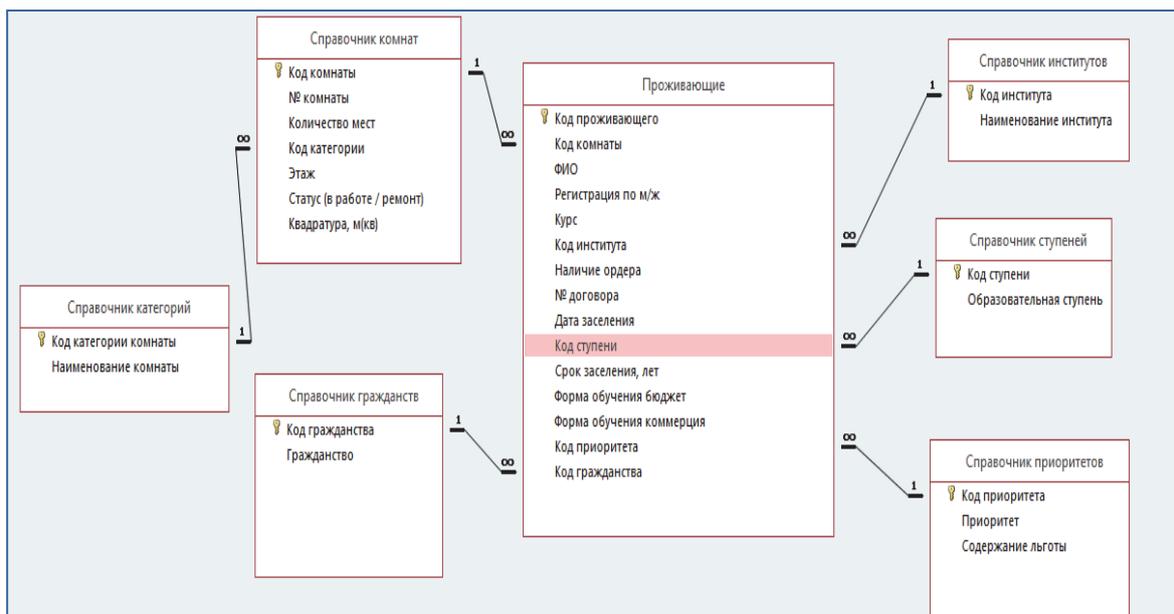


Рис. 1. Схема данных БД

Рассмотрим процесс создания отчета. На основе запроса "Фонд" создадим отчет с группировкой по наименованию комнаты, внутри по номеру комнаты. В качестве итоговых значений рассчитаем общую сумму по ФИО. Создадим отчет с помощью мастера.

В режиме конструктора отчета, для расчета итоговых значений в области Примечание группы "№ комнаты" создаем объект (Надпись), где указываем:

Проживает в комнате

В этой же области создаем объект (Поле), где указываем:

=Sum([Count-ФИО])

В режиме Представления отчета получаем (рис. 2).

Наименование комнаты	№ комнаты	Этаж	Статус (в работе / ремонт)	Квадратура, м(кв)	ФИО
Двухместная					
Комната № 5	5	1	<input checked="" type="checkbox"/>	10,5	Иванов Иван Иванович
		1	<input checked="" type="checkbox"/>	10,5	Петров Владимир Петрович
		Проживает в комнате № 5 : 2			
Комната № 6	6	1	<input checked="" type="checkbox"/>	11	Федоров Вадим Вадимович
		Проживает в комнате № 6 : 1			
Трёхместная					
Комната № 7	7	1	<input checked="" type="checkbox"/>	15,7	Тараторкин Евгений Иванович
		Проживает в комнате № 7 : 1			
Комната № 11	11	2	<input checked="" type="checkbox"/>	15,7	
		Проживает в комнате № 11 : 0			

Рис. 2. Отчет "Фонд, занятость" в режиме представления

База данных устанавливается в общежитие локально, на имеющийся в распоряжении коменданта компьютер. Инфраструктура общежитий не предполагает взаимосвязь между ними и корпусами Гуманитарно-педагогической академии по сети. Однако БД позволяет коменданту предоставлять на регулярной основе отчетность о свободных и занятых местах в дирекцию Гуманитарно-педагогической академии. Таким образом, на текущем этапе

развития инфраструктуры не предполагается сетевой доступ к базе данных. Единственный пользователь БД с максимальными правами доступа – комендант общежития. Однако, при необходимости организации многопользовательского доступа, удалённого доступа, распределения прав доступа, спроектированная БД общежития легко может быть дополнена необходимыми изменениями, то есть спроектированная система является гибкой и адаптивной. Например, сетевой доступ может предполагать функцию получения отчётности удалённо зам. директором по хоз. деятельности, функцию получения актуальной информации относительно процесса поселения зам директорами по организационной работе всех институтов, функцию обратной связи институтов и общежитий и многое другое. Кроме того, при расширении базы данных возможны накопление и анализ информации относительно качественных характеристик обучающихся в разрезе содержания предоставленных жилых мест в рабочем состоянии, улучшения жилищного фонда, запросов на мелкий ремонт.

Выводы. В решении проблем учета всех факторов и критериев процесса расселения обучающихся в общежитиях поможет создание базы данных.

РАЗРАБОТКА И ВНЕДРЕНИЕ БИЗНЕС-ПРОЦЕССНОЙ МОДЕЛИ СОЗДАНИЯ РЕСУРСОВ В ФОРМАТЕ МООК

Хвойна С. С.¹

магистрант Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

научный руководитель: к.э.н., доцент Маковейчук К. А.

serg016khv@gmail.com

Введение. Появившиеся и получившие большую популярность в последнее время, массовые открытые онлайн курсы требуют поиска путей по оптимизации их разработки и создания. В статье представлена разработка бизнес-процессной модели создания ресурсов в формате МООК для центра дистанционного образования. Проведен сравнительный анализ нотаций бизнес-процессного моделирования и сделан выбор для реализации модели открытых курсов. Разработана матрица взаимодействия участников и задач бизнес-процесса по созданию курса МООК. Разработана и реализована бизнес-процессная модель создания МООК, на основе которой проведена оценка затрат и поиск путей оптимизации по созданию ресурсов в формате МООК.

Цель и задачи исследований. Разработка и анализ бизнес-процессной модели создания ресурсов в формате массовых открытых курсов для организации системы управления качеством производства курсов МООК и оценки материальных и трудовых затрат на производство.

Результаты исследований. В последнее время в высшем образовании происходят изменения с появлением массовых открытых онлайн курсов (МООК). Образовательный процесс с помощью курсов в формате МООК и соответствующих платформ, большое количество работ и подпроцессов бизнес-процесса создания открытого онлайн курса, а также наличие сложных взаимосвязей между исполнителями работ, требуют от производителей курсов МООК при производстве и преподавании курсов, соблюдать стандарты управления качеством. Для этого будет актуально использование процессного подхода системы управления качеством с применением нотаций бизнес-процессного моделирования, для создания бизнес-процессной модели, с соблюдением стандарта ГОСТ Р ISO 9001.

Следующим этапом был проведен анализ бизнес-процессов создания типового курса МООК, что позволило разработать матрицу взаимодействия участников и задач бизнес-процесса по созданию курса МООК.

Бизнес-процессная модель создания ресурсов в формате МООК, разработанная на основе применения нотации BPMN 2.0 и выполненная в процессном менеджере Signavio, с

целью оптимизации процесса создания курсов MOOK и управления качеством производства курсов. Задача подготовки и производства типового курса MOOK является бизнес-процессом (БП), или же под-процессом (если рассматривать как БП верхнего уровня содержание MOOK платформы). Однако, с учетом того, что перед размещением на платформе MOOK курс должен пройти множество этапов по подготовке и созданию его содержимого (контента), удобнее считать процесс его создания самостоятельным БП и учитывать в его заданиях требования и регламентные ограничения MOOK платформы.

Назначение БП - согласовать задания (работы) различных специалистов таким образом, чтобы:

- всем участникам БП была ясна конечная цель БП;
- каждый участник БП понимал, за какое задание БП он отвечает и какую роль выполнение этого задания играет для выполнения всего БП;
- БП исключал выполнение лишних заданий;
- при выполнении заданий БП различными исполнителями и различными подразделениями организации был четко определен процесс их взаимодействия;
- при выполнении заданий БП отсутствовали "тупиковые" ветви, бесконечные циклы.

Анализ бизнес-процессов создания типового курса MOOK является подготовительным этапом создания бизнес-процессной модели. Подготовительный этап должен включать в себя описание процесса от начала до конца с точки зрения бизнеса, здесь важно не упустить взаимодействия между участниками бизнес-процесса. Необходимо также убедиться в правильности видения процесса, для этого нужно определить его конечного потребителя, которым является сам учащийся.

После корректного описания бизнес-процесса необходимо определить все задействованные в нем стороны. В BPMN они называются «участниками» («participants»). Термин «участник» при описании процесса относится к лицу или системе, а термин «область» («pool») - к существующей диаграмме. Участники - это люди или вещи, принимающие участие в процессе, который моделируется. Людей лучше идентифицировать не по именам, а по ролям, которые они играют. Например, для курса MOOK преподавателя лучше охарактеризовать как Лектор, отвечающий за содержание курса, и соответствующая связанным с ним "работам" ("activities") дорожка («swimlane») диаграммы будет называться «Лектор курса».

Одной из причин для формирования предварительного списка задействованных в процессе участников является необходимость убедиться в том, что для выяснения деталей бизнес-процесса опрашиваются соответствующие сотрудники. Хорошее знание участников гарантирует, что все они будут включены в процесс построения модели процесса. Однако, на этапе создания модели возможно выявление каких-то участников или групп участников, участвующая в процессе в порядке исключения, и которая вследствие этого была упущена из внимания.

Далее, после определения участников БП и их взаимодействия необходимо определить сущность выполняемых ими в бизнес-процессе работ.

Для курса MOOK типовые работы следующие.

1. Работы по созданию информационного блока MOOK:

- создание видео-лекции, длительность видео 5-20 минут (требует под-процесса);
- подготовка синхронной (к видео) и расширенной текстовых версий лекции (требует под-процессов);
- подготовка синхронных (к видео) мультимедийных материалов (презентации, инфографика и др., требует под-процессов);
- монтаж видеороликов, мультимедийного материала, и авторских знаков ВУЗа (требует под-процессов);
- подготовка библиографических ссылок на дополнительные источники.

2. Работы по подготовке тренировочного, практического блока:

- подготовка тестов;

- подготовка практических заданий.
3. Работы по подготовке контролирующего блока:
- подготовка итоговых работ по информационным блокам;
 - подготовка итоговой работы по курсу.

Кроме того, в число работ БП войдет размещение составных блоков на выбранной платформе MOOK, управление ролями на платформе, создание в курсе MOOK блока обратной связи (Community), работы по определению обладателей сертификата и др.

Выводы. Очевидно, что БП создания курса MOOK является на порядок более сложной задачей в сравнении с БП создания любого другого обычного (онлайн) либо дистанционного (в формате электронного учебника) обучающего курса уже потому, что задействует больше участников и больше работ, соответственно, и взаимодействия между ними сложнее. Именно поэтому управление качеством производства курса в формате MOOK требует создания бизнес-процессной модели с соблюдением стандарта ГОСТ Р ISO 9001.

Следующим шагом стала разработка и реализация бизнес-процессной модели создания ресурсов в формате MOOK для центра дистанционного образования.

ИЗУЧЕНИЕ РАЗНЫХ ЯЗЫКОВ ПРОГРАММИРОВАНИЯ КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА СОВРЕМЕННОГО IT- СПЕЦИАЛИСТА

Никифоров С.К.¹

¹студент кафедры информатики и информационных технологий Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

научный руководитель: старший преподаватель Филимоненкова Т.Н.
sergeu_nikiforov@bk.ru

Введение. Разработчики программного обеспечения и другие программисты (работники сферы IT) в начале своей карьеры изначально акцентируют внимание на изучении одного языка программирования. Чем длительнее время, когда разработчик пользуется одним языком программирования для создания продукта, тем больше он замечает недостатков или ограничений функционала используемого языка. Чтобы избавиться от недостатков, разработчик может либо создавать свои библиотеки, классы или функции, которые будут частично или полностью ликвидировать эти проблемы, либо внедрять код из другого языка программирования. Но для разработки своих программных модулей необходимо хорошо знать структуру языка, чтобы в случае выявления ошибки при тестировании продукта точно обнаружить, существует ли возможность устранения ошибки и в случае, если такая возможность существует, определить дальнейший порядок действий для её устранения.

Цель и задачи исследований. Выяснить, какую роль играет владение разными языками программирования в формировании логики мышления, в преобразовании простого разработчика до уровня востребованного IT-специалиста.

Результаты исследований. Одни и те же задачи в разных языках программирования могут иметь разную реализацию. Существуют такие задачи, решение которых на одном языке программирования требует больших ресурсов и времени, в то время как на другом языке ту же задачу можно решить более рационально, сэкономив время на написании программного кода в силу, например, наличия уже готовых программных решений данного языка программирования. Поэтому хороший программист просто обязан знать 2-3 языка программирования досконально, а другие языки – на уровне знания синтаксиса и уметь пользоваться интернетом, чтобы быстро найти дополнительную информацию, касающуюся малоизученных языков программирования.

В настоящее время, в век информационных технологий, существует около 200

различных языков программирования, а с учетом диалектов и версий эта цифра приближается к тысяче. Языки программирования подразделяются по разным критериям:

- уровням их действия (низкого и высокого уровня);
- по уровню безопасности;
- по способу реализации (компиляция, интерпретация, встраивание).

Все языки программирования имеют свои особенности, сферы применения, свою архитектуру. Некоторые из них имеют похожий синтаксис, но в свою очередь имеются и такие языки программирования, в которых операторы имеют особую структуру, отличающуюся от структуры операторов присущих в другом языке. Как пример можно привести различие оператора цикла **for** в таких языках программирования: Java (C++, JavaScript, PHP, C), Ruby, VisualBasic.

```
Java, JavaScript, C++, PHP, C:  
for(int i=0; i<someIntegerVar; i++) {  
    some actions;  
}
```

```
Ruby:  
for i in 0..someIntegerVar  
    some actions  
end
```

```
VisualBasic:  
For i=0 To someIntegerVal Step 1  
    some actions  
Next i
```

Как можно заметить структура оператора **for** имеет значительные отличия.

В случае использования языка программирования Java (или другого языка, который является наследником языка C) в операторе осуществляется объявление переменной и присваивание ей начального значения, указывается условие прекращения работы цикла и задается шаг итерации.

В случае использования языка программирования Ruby также имеется возможность объявления переменной и указания диапазон значений для неё, но при использовании данного оператора отсутствует возможность указать шаг, с которым будет выполняться цикл. В Ruby для указания шага используется оператор **step**.

В случае вызова оператора **for** в языке VisualBasic после объявления переменной можно указать диапазон значений и задать шаг, с которым будет изменяться переменная.

И это всего лишь один из многих примеров демонстрации различия языков программирования.

Не стоит упускать тот факт, что некоторые языки программирования были созданы для того, чтобы их можно было встраивать в другие языки (создание скриптов, апплетов и т. д.). Как пример можно рассмотреть симбиоз языков разметки web-страниц: HTML и CSS, а также языков, которые используются для написания скриптов: JavaScript и PHP. HTML используется для задания структуры веб-страницы, CSS определяет ее оформление и позволяет добавить множество визуальных эффектов, JavaScript и его библиотеки дополнить страницу функционалом, PHP обеспечивает взаимодействие с сервером, динамически создавать web-страницы или же при помощи Ajax и jQuery (библиотеки JavaScript) передать данные с одной страницы на другую, не выполняя обновления сессии. Именно используя все эти языки программирования, разработчик может создать более качественный продукт, имеющий привлекательный дизайн и широкий функционал.

Потребность в освоении нового языка программирования возникает прежде всего у

начинающих разработчиков, которые получив возможность работать в преуспевающей IT-компании, ощущают настоятельную необходимость в новых знаниях, чтобы соответствовать уровню требований организации и добиться профессионального признания.

Поскольку многие языки программирования имеют схожий синтаксис, изучение новых языков проходит гораздо быстрее. Для достижения профессионального успеха также имеет большое значение знание английского языка. Это позволит значительно ускорить процесс изучения языков программирования, поскольку, как правило, документация представлена на английском языке.

Выводы. На сегодняшний день знание нескольких языков программирования является обязательным требованием, чтобы разработчик мог называть себя специалистом. Такие знания позволят программисту выбрать оптимальный вариант решения поставленных задач и будут способствовать росту его профессиональной карьеры.

ФРЕЙМВОРК BOOTSTRAP – инструмент РАЗРАБОТКА СОВРЕМЕННОГО веб-САЙТА

Дунаевский А.С.¹

¹студент кафедры информатики и информационных технологий Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

научный руководитель: старший преподаватель Филимоненкова Т.Н.
yaltasashay@gmail.com

Введение. Стремительное развитие современных информационных технологий коснулось не только аппаратных средств, но и программного обеспечения. Особенно ярко это проявляется в веб-программировании. Если на первоначальном этапе веб-страницы представляли из себя текст с небольшими вкраплениями графических элементов, то сегодняшние веб-порталы – это красочные, многофункциональные приложения, которые давно уже не уступают программным продуктам с классическим оконным интерфейсом. Естественно, что для создания подобных ресурсов требуются соответствующие инструменты, в качестве которых используются не только специально созданные для этих целей языки программирования, но и программное обеспечение, которое облегчает разработку и объединение компонентов для поддержки функционала портала. Одним из таких инструментов и является фреймворк Bootstrap.

Цель и задачи исследования. Рассмотрение способов разработки веб-сайтов при помощи фреймворка Bootstrap.

Результаты исследований. Еще десять лет назад для доступа к сети Интернет преимущественно использовались компьютеры. С появлением и развитием такого формата доступа и передачи данных, как wi-fi, появлением и широким распространением технологий мобильного интернета все чаще для выхода в интернет используются мобильные устройства. По статистическим данным последних лет (и эта тенденция сохраняется) общее количество заходов на вебсайты с мобильных устройств превзошло настольные компьютеры и ноутбуки вместе взятые. Все эти факторы ставят перед разработчиками веб-ресурсов новые задачи, среди которых и необходимость обеспечить свой сайт красивым и привлекательным для пользователя дизайном, чтобы сделать его конкурентоспособным, и применять адаптивную верстку, благодаря которой веб-сайт корректно отображается на устройствах с различным разрешением экранов.

Для решения этих задач можно воспользоваться фреймворком Bootstrap. Фреймворк – это набор библиотек, которые облегчают процесс разработки программного продукта. Хотя ради справедливости стоит отметить, что у фреймворков есть такой недостаток, как ограничение возможностей программиста рамками, которым он должен следовать.

Bootstrap-фреймворк представляет из себя мощный набор CSS (*англ.* Cascading Style Sheets – каскадные таблицы стилей) и JavaScript библиотек, при помощи которых можно легко и быстро разработать веб-приложение. Благодаря библиотеке jQuery, Bootstrap поддерживает два самых главных CSS-препроцессора Less и Sass. Препроцессор – это компьютерная программа, принимающая входные данные и выдающая данные, предназначенные для входа другой программы. Именно препроцессоры дают возможность включить в правила CSS конструкции, присущие языкам программирования, такие как переменные, циклы, функции, наследование, математические функции.

Одним из главных преимуществ Bootstrap является то, что при помощи специальных классов он легко позволяет выполнить масштабирование блоков на сайте, обеспечивая корректное отображение информации на любых устройствах, начиная с телефонов и заканчивая экранами с большим разрешением. Кроме того, Bootstrap снабжен обширной документацией с пояснениями своих классов, примерами и фрагментами кода.

Bootstrap включает элементы, обеспечивающие UX/UI-дизайн. Термин UX/UI-дизайн требует некоторых пояснений. Если UI – это аббревиатура хорошо знакомого программистам термина – User Interface – интерфейс пользователя, то UX – аббревиатура от User Experience (дословно: «опыт пользователя») и означает, какое впечатление или опыт получает пользователь от работы с предлагаемым ему интерфейсом. Таким образом, можно сказать, что термин UX/UI-дизайн – это такое проектирование интерфейса, при котором удобство пользования имеет не меньшее значение, чем привлекательный внешний вид. Bootstrap включает такие элементы, обеспечивающие UX/UI-дизайн как типографика, разметка и сетки.

Для улучшенного кросс-браузерного рендеринга Bootstrap использует свои CSS библиотеки. Так, к примеру, «резиновая» разметка масштабируется на 12 столбцов. «Резиновая» – потому что она поддерживает множество разрешений экранов начиная с телефонов и заканчивая десктопным разрешением. Доступ к этому механизму осуществляется при помощи медиа-запросов, которые хранятся в Less-файлах, определяющих контрольные точки в разметке экрана. Колонки подразделяются на разные разрешения, с классами «.col-xs-», «.col-sm-», «.col-md-» и «.col-lg-», где в конце выставляется размерность от 1 до 12. При создании такой разметки необходимо всё оборачивать в блоки с классами «.container» и «.row» для лучшего отображения. Для разных разрешений экрана можно использовать одновременно все классы с указанием различного количества столбцов разметки в зависимости от требуемого разрешения.

Не менее важны адаптивные служебные классы в Bootstrap. Они помогают правильно отображать те или иные элементы на веб-сайтах, прятать их либо очищать и т.д. Как уже отмечалось, одним из самых больших преимуществ Bootstrap является то, что он построен на препроцессоре Less, при помощи которого доступен дополнительный функционал CSS. Все это обеспечивает более профессиональную верстку веб-сайтов и более чистый код. Так как в Bootstrap присутствуют свои переменные со стеками шрифтов, цветов, отступов, намного удобней обращаться именно к ним при частом употреблении. Например во фрагменте:

```
.new_class {
  background-color: @brand-primary;
}
@alert-message-background: @brand-info;
.alert {
  background-color: @alert-message-background;
}:
```

Переменная «@brand-primary» уже указана в Less-файлах и значение цвета равно #428bca.

По такому же принципу можно использовать работу не только с цветами, но и с иконками, компонентами, закругления углов, тенями, переходами, преобразованиями, анимациями и т.д.

Используя фреймворк Bootstrap, можно сверстать сайт, не написав ни одной своей строчки кода, и он будет прекрасно работать на всех устройствах. В Bootstrap присутствует весь каркас сайта, он также поддерживает семантику HTML5.

Кроме того, Bootstrap имеет свои классы для отображения разнообразного контента, меню

веб-сайта, кнопок, выпадающих меню, вложений, форм ввода, флажков, переключателей и другой навигации, и всё это можно изменять, совмещать, раскрашивать, придавая сайту индивидуальность.

Выводы. Разработка современного и работоспособного веб-сайта – это достаточно трудоемкая работа, если верстать сайт с нуля и не использовать дополнительные инструменты. Учитывая ограниченные временные рамки, в которые часто ставятся разработчики веб-ресурсов, использование фреймворков и, в частности, Bootstrap, становится единственным правильным решением для эффективной организации работы.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КОНЦЕПЦИИ «SMART CITY»

Максимова-Федорцова И. А.¹

магистрант Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

научный руководитель: Казак А.Н., к.э.н., доцент

irinamaksimova24@gmail.com

Введение. На сегодняшний день население земли растет и достигает порядка 7,4 млрд человек. При этом практически половина (что около 3,6 млрд) проживает в городах и доля городского населения растет с каждым днем, еще десятилетие назад доля городского населения составляла примерно 35%. При столь высоких темпах урбанизации нагрузка, создаваемая на городские службы, зачастую оказывается чересчур высокой, что сказывается на качестве предоставляемых услуг.

Актуальность. В связи с появлением спроса на решение проблем, связанных с нагрузкой на городские службы, для повышения эффективности их работы была разработана концепция «Умный город» и в последующем времени получила широкое распространение в мире. На сегодняшний день данная концепция в том или ином объеме реализована почти в трех тысячах городов, с различным количеством населения, по всему миру.

Цель работы: рассмотрение преимуществ внедрения «Smart city» в городах мира, повсеместно.

Основная часть. В России, город Санкт-Петербург, принял участие в реализации проекта «Безопасный город». Для этого была разработана система по облачному хранению видеофайлов с 12 тысяч камер системы наружного видеонаблюдения, снимающих в разрешении 1080p. Емкость облачного хранилища составляет 40ПБ (1ПБ=1000000 ГБ). Система позволяет быстро найти нужный фрагмент на видеозаписи, тем самым обеспечить высокую оперативность мероприятий по обеспечению безопасности. Решение также обладает такими преимуществами, как унифицированное совместное использование ресурсов различными службами и улучшенная безопасность городской среды в результате использования средств интеллектуального анализа содержимого видеозаписей.

Недавно был опубликован список самых «умных» городов мира. Исследователи разбили города на три группы — пионеры, развивающиеся и догоняющие. Отбирали их по 62 различным критериям. Среди них, например, разумность застройки городов и конструкций отдельных зданий, количество велотранспорта, открытость правительства, активность граждан, доступность широкополосного интернета, наличие специальных приложений для взаимодействия жителей и администрации, наличие городских онлайн-сервисов и т.д.

Большой потенциал интеллектуальных систем, которые используются в Барселоне, был также подкреплен сильными позициями города по экологическим показателям. В прошлом году в Барселоне была разработана программа «Интеллектуальный город», которая в следующие 10 лет позволит не только значительно улучшить условия жизни людей, но и привлечь в казну дополнительные \$3,6 млрд.

В прошлом году власти Копенгагена начали реализацию масштабного проекта, который превратит город в единую «умную» систему. Она сэкономит электроэнергию, сделает улицы безопаснее и уменьшит загрязнение воздуха. Также население города опережает другие столицы

по количеству смартфонов на одного человека и активно участвует в городской жизни, включающей в себя до 1000 мероприятий, акций и инициатив в год.

В Хельсинки успешно применяется программа развития города Helsinki Smart City, которую отметили как эффективную и готовую для использования во многих городах Европы. Цель программы – повышение доступности информационных ресурсов и привлечение жителей города к их использованию.

Ванкувер является центром инноваций индустрии чистых технологий, может похвастаться низким уровнем выбросов углерода, а впечатляющие 90% своей энергии черпает из возобновляемых источников (в основном за счет гидроэлектростанций). Это комфортный город для проживания, один из самых безопасных в мире и с отличным транспортным сообщением.

Городская планировка Вены признана выдающейся на международном уровне. В 2010 году столица получила престижную награду ООН за уменьшение количества жилья ниже стандартов качества. Объем такого жилья сейчас составляет менее 9% от общего числа. Компания TINA Vienna развивает «умные» решения для столицы, в равной мере охватывающие сферы жизни, работы и досуга и включающие в себя все аспекты городского развития, от инфраструктуры, энергетики и до мобильности.

Оригинальный метод борьбы с дорожными пробками в Сингапуре основан на использовании «умной дорожной системы» EPR. Каждый автомобиль в Сингапуре оборудован специальным устройством, в которое вставляется кэш-карта (In-Vehicle Unit). При проезде через ворота EPR с карты автоматически снимается фиксированная тарифом сумма (при этом никакие иные налоги с автовладельцев не взимаются). Эта система позволила добиться снижения трафика в пиковые часы на 15% и увеличения средней скорости на 20%.

Брисбен отличился развитыми программами по совместному использованию машин и велосипедов.

Лос-Анджелес отличился программой LA 2050 по внедрению инноваций в городе.

В Монреале Коэн отметил развитую систему совместного использования велосипедов и автомобилей, а также смарт-карту для пользования городским общественным транспортом.

В последние годы столица Колумбии значительно улучшила свою репутацию, превратившись из обители организованной преступности и бедности в один из подающих надежды «зеленых» городов. Сегодня это один из самых экологически дружелюбных населенных пунктов Латинской Америки. Богота имеет эффективную систему общественных перевозок, сотни километров велосипедных трасс и более 1 200 городских зеленых насаждений. Город кардинально улучшил качество воздуха и воды и в течение четырех лет (в период 2008-2011) положил конец торговле своей дикой природой.

В умных городах не будет безработицы. Социологи и экономисты прогнозируют, что из-за автоматизации производства произойдет сокращение рабочих мест, однако одновременно возрастет спрос на специалистов в секторе hi-tech. Кроме того, всегда будут востребованы сотрудники социальной сферы, здравоохранения, образования и сервиса. Требования к профессиональным качествам значительно возрастут, что повлечет за собой улучшения в образовательной системе.

Важнейшее звено, без которого невозможно внедрение и функционирование системы «умный город» - это горожане (жители). Только являясь сознательными, ответственными гражданами, активно участвующими в городской жизни возможен успех внедрения данной концепции. Smart City является открытой системой, в которой каждый может реализовать свою инициативу по улучшению качества жизни на высшем государственном уровне.

Выводы. При написании статьи рассмотрены основные сущности информационной системы «Smart city», возможности и примеры ее применения. Можно определить вывод, что внедрение данной концепции и широкое ее применение во всех сферах городской жизни даёт возможности для автоматизации, ускорения и повышения качества предоставляемых услуг для горожан. Существуют и действуют организации по внедрению данной системы и возможность улучшений для горожан в шаговой доступности, но требует финансирования, а также самосознания горожан как центрального звена системы.

ТЕЗИСЫ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УРОКОВ
МАТЕМАТИКИ В ШКОЛЕ

Бубнова А.А.¹, Шилова Л.И.²

¹ старший преподаватель, кафедры математики, теории и методики обучения математике

² доцент кафедры математики, теории и методики обучения математике

Гуманитарно-педагогической академии (филиал) «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте
bubnovaaa@gmail.com

Введение. Всю свою жизнь человек учится – это аксиома. Как определено в Концепции развития математического образования в Российской Федерации – важнейшая цель образования – это формирование целостной системы универсальных знаний, умений, навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования. Достигаются эти цели, как в урочной, так и во внеурочной деятельности, в том числе, на уроках повторения, обобщения и систематизации знаний. Как справедливо отмечено в публикации учителя математики Т.Ю. Заслонко: обобщение и систематизация знаний – это не только эффективный способ активизации учебного процесса, повышения качества знаний, умений, но и средство формирования познавательной самостоятельности и инициативности обучаемых. Результативность таких уроков зависит не только от содержания учебного материала, но и от формы, которую изберет учитель для повторения и обобщения изученного материала.

Цель статьи. Рассмотреть примеры уроков с использованием элементов метода проектов в педагогической деятельности учителей школ.

Изложение основного материала. Основываясь на мнении Е.С. Полат, выраженном в книге «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования», мы считаем, что в обучении математике необходимо использовать метод проектов наряду с традиционными подходами и другими методами обучения. В качестве основных преимуществ метода проектов автор отмечает такие: процесс обучения максимально приближается к практике; меняется позиция обучающегося в образовании, обучающийся сам познает, сам открывает, осмысливает и применяет полученные знания; обучающиеся накапливают практический опыт ещё до включения в самостоятельную профессиональную деятельность.

Подготовка к использованию метода проектов заставляет обучающихся отыскивать и принимать своё оптимальное решение; обучающиеся используют полученную ими информацию для выступлений, подготовки презентаций. Таким образом, происходит творческое усвоение необходимой информации. Вывод такой: работа над проектом позволяет каждому ученику участвовать в обучении лично. Сделать учебный процесс более интенсивным, предоставляя школьникам возможность выбрать свой путь и темп продвижения к конечным результатам обучения; учебная деятельность становится творческой.

В качестве примера приводим основные «вехи» плана урока с использованием элементов метода проектов, проведенного в 2017 году в 5-м классе на уроке математики.

Обучающимся заранее предлагается тема проекта, который они должны будут представить. Класс разделяется на группы по 5-7 человек, каждая группа получает свой проект, каждый из

которых представляется в разное время. На уроке, который посвящён одному из проектов, каждая из мини-групп получает свой статус: исполнители проекта, оппоненты (за), оппоненты (против), судьи и т.д.

Тема проекта: «Обыкновенные дроби с одинаковыми знаменателями»

Цель проекта:

1) обучающая – изучить основные теоретические положения по теме «Обыкновенные дроби с одинаковыми знаменателями»;

2) практическая – научиться сравнивать дроби с одинаковыми знаменателями, выполнять арифметические действия с ними;

3) воспитательная – создать условия для формирования положительной мотивации для изучения рассматриваемой темы по математике.

Цели работы обучающихся, которые участвуют в проекте (выбор и реализация приёмов, обеспечивающих запланированный результат):

– представить выбранную тему (подготовить выступление с презентацией);

– организовать на уроке защиту разработанного проекта и его обсуждение;

– подготовиться к ответам на вопросы одноклассников, создать банк собственных вопросов и самим задавать их;

– оформление выступления (собственноручно изготовленные альбомы, поделки, книжки, презентации, музыкальное оформление);

– рефлексия.

Задачи работы оппонентов (обучающихся из других мини-групп):

• обучающиеся должны задавать вопросы (обязательно), на которые выступающей группе необходимо ответить;

• аудитория оценивает выступление, при этом традиционная отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» может не ставиться, достаточно устного анализа выступления.

Задачи руководителя проекта:

– проведение консультаций (индивидуальных, групповых), мотивирование деятельности обучающихся в мини-группах, режиссура, ведение итогового занятия – защиты проекта;

– комментирование выступлений обучающихся;

– подведение итогов урока, анализ созданного обучающимися продукта («тематического портфолио»).

Результаты проведения таких уроков-защит представлены в виде публикаций презентаций обучающихся на сайте учителя математики Бубновой А.А., также в экспозиции достижений класса: самодельные красочные брошюры, подготовленные обучающимися; наглядные пособия для изучения темы «Обыкновенные дроби»; книжки со сказками, написанными обучающимися о предмете исследования – «её величестве дроби»; ребусами и кроссвордами по теме; и многие другие экспонаты.

Хочется отметить, что некоторые команды готовят сказки с инсценировками. Мы оставляем видеозаписи событий, показываем родителям обучающихся, а также размещаем на указанном выше сайте.

А вот какое стихотворение было записано обучающимися:

«Есть такая дробь у нас, про неё пойдёт весь сказ.

Она из чисел состоит, а между ними, как мосточек, дробная черта лежит.

Над чертой числитель – знайте, под чертою – знаменатель,

Дробь такую непременно надо звать обыкновенной!»

После такого урока отмечается активность, увлечённость, оригинальность подачи и оформления материала каждого из обучающихся. В ходе реализации проекта формируется и математическая грамотность обучающихся.

Выводы. Практический опыт авторов и анализ новых технологий проведения урока убеждает что, проектная деятельность даёт возможность развивать личность обучающегося средствами предмета. А личность современного студента педагогического вуза, будущего учителя необходимо формировать на основе единства классического образования и современных педагогических технологий.

ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ: ВЗГЛЯД ПРАКТИКА

Вологжанин В.В.¹, Линник Е.П.²

¹ *учитель математики, МБОУ «Владиславовская ОШ», Кировский район, Республика Крым, обучающийся кафедры математики, теории и методики обучения математике*

² *доцент кафедры математики, теории и методики обучения математике Гуманитарно-педагогической академии (филиал) «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте*
kafmat.ieu@gmail.com

Введение. Компьютерные технологии значительно упрощают многие аспекты нашей жизни. Уроки математики не являются тому исключением. Компьютерные технологии помогают разнообразить и сделать уроки гораздо ярче и интереснее. Все постепенно меняется, так же меняются наши дети, не так давно канул в лету авторитарный метод проведения уроков, учитель – теперь товарищ и помощник. Так же и компьютерные технологии пришли на помощь доске и мелу.

Цель статьи: охарактеризовать основные возможности использования информационно-компьютерных технологий в процессе преподавания математики в начальной, основной и старшей школе на основе анализа собственного опыта.

Результаты исследования. Компьютер является универсальным инструментом, его применение на уроках математики позволяет не только более понятным образом отобразить определенную информацию, но также и осуществлять постоянный контроль знаний обучающихся. Использование компьютеров на уроках математики является уместным как в начальных классах, так и в старших. Эффективные и красочные презентации, созданные с помощью фото и видео редакторов, помогают гораздо школьникам лучше усвоить необходимый материал. На уроках геометрии, например, так это просто незаменимая вещь. С помощью определенного программного математического обеспечения, можно строить различные фигуры и их сечения, при этом осуществлять это в 3D режиме. Согласитесь, обучающемуся гораздо проще будет усвоить материал, когда он может покрутить эту фигуру, рассмотреть её со всех сторон. На доске же такое осуществить, просто невозможно, а использовать натуральные модели не всегда позволяет их сложная конфигурация. Компьютерные технологии помогают вывести уроки геометрии на новый уровень. Да и обучающиеся предпочитают объёмные компьютерные модели, а не черно-белые иллюстрации на плоскости. Тем более, что менять расположение, а так же любые параметры этих фигур, можно простым нажатием мыши. Это наглядно и интересно, а главное быстро! Не менее наглядным примером является тема «Функции» из курса алгебры. Можно наблюдать за поведением функции в режиме онлайн, меняя значения определенной переменной и это все быстро и наглядно. Это дает возможность лучше понять саму суть темы. И это лишь скромные примеры всего того по истине огромного спектра возможностей, который открывает использование на уроках компьютерных технологий.

За 45 минут урока с использованием компьютерных технологий и специальных программ можно сделать в три раза больше и усвоить в два раза больше информации, нежели на традиционном уроке. Да, немаловажным фактором является и педагогическое мастерство, но время идет, и ИКТ становятся незаменимым инструментом учителя. Отличительной особенностью современного образования является и то, что традиционные методы обучения совмещаются с новыми, инновационными, основанными на применении ИКТ, и дополняются ими. Вместе с этим растет и количество полезных программ. Они все больше и больше распространяются в сфере образования. Отчасти это и вызов для учителя, так как важно овладеть компьютерной грамотностью и научиться правильно использовать все эти программы. Достаточно иметь одну из вспомогательных систем типа «Teach CAD» или же аналогичных систем. Данные системы ориентированы на учителя и помогают реализовать материал в полном объеме, а так же разработать свою систему педагогических приемов. Так же данные системы позволяют осуществлять взаимодействия: ученик-система-ученик, ученик-система-учитель, учитель-система-ученик. Таким образом, расширяются

образовательные горизонты с обеих сторон. ИКТ значительно упрощают процесс контроля знаний. Однако количество пользы полученной от использования ИКТ прямо зависит от количества навыков и компьютерной грамотности учителя.

Использование ИКТ является универсальным, так как программы могут быть использованы как в классе, с помощью учителя, так и самостоятельно дома. Предлагаемые задания так же могут быть как тестовыми для отработки навыков, так и итоговыми для проверки отработанных навыков. Всегда есть возможность вернуться к предыдущему моменту, разобрать его, разобрать более детально, если что-то не понятно, решить повторно, взглянуть, как решают другие, почерпнуть для себя идеи других людей, использованные при решении, а так же сравнить свои результаты с результатами других, что может дать определенный стимул на лучший результат.

Существуют интересные платформы, на которых проводятся соревнования, на скорость и правильность решения определенных заданий. Победитель же получает приз. Конечно, такие платформы малоизвестны и в основном авторские, но, тем не менее, это хорошее средство самообразования и мотивации. Компьютерные технологии позволяют построить образовательную среду, в которой ученик является равноправным и активным участником, который может предлагать свои изменения и нововведения. Это весьма положительно сказывается на качестве образования и помимо предметной грамотности формирует и компьютерную грамотность учеников.

Всю третью четверть авторы планировали и проводили уроки с активным использованием ИКТ, различного рода вспомогательных материалов и программ, компьютерных тестов, презентаций и различного рода интерактивных игр. Результаты всех учеников фиксировались и в итоге определялись победители. Трём победителям были выданы грамоты. В итоге, качество знаний в классе с 56% возросло до 72% и это весьма значительный рост.

Выводы. Использование ИКТ действительно повышает качество знаний, что показывает проведенное исследование. Так что с уверенностью можно сказать, что использование ИКТ является необходимым для современного учителя. И пользу, приносимую при правильном их использовании, сложно переоценить.

ВЫЯВЛЕНИЕ КОЛЕБАТЕЛЬНЫХ И ВОЛНОВЫХ ПРОЦЕССОВ ПРИ МОДЕЛИРОВАНИИ СИСТЕМ ОБРАЗОВАНИЯ

Гирлин С.К.¹, Чалаева Ю.Ю.²

¹ *к.ф.-м. н., профессор кафедры математики, теории и методики обучения математике
Института экономики и управления*

Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ

² *обучающаяся магистратуры Института экономики и управления*

Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ

sk.girlin@gmail.com

Введение. В настоящее время реальные потребности общества диктуют необходимость изучения сложных взаимосвязанных объектов различной природы. Одним из ведущих приемов такого изучения является метод математического моделирования, использующий в зависимости от конкретной задачи математические модели различных классов, которые используют аппарат теории игр, исследования операций, теории дифференциальных или интегральных уравнений и т.п. Для указанного рода объектов, очевидно, требуются разные модели, в общем случае связанные между собой. Благодаря использованию численных методов и компьютерного моделирования при построении таких моделей можно уже не стремиться к значительным упрощениям, которые были ранее необходимы для получения решения в явном виде. Т.о., применение компьютеров изменило за последнее время сам

подход к применению математики и способствовало значительному усложнению используемых математических моделей. Однако существующие модели не обеспечивают в полной мере потребности практики, что стимулирует разработку новых подходов, одним из которых является моделирование развивающихся систем, основанное на системах интегральных соотношений, предложенных академиком В.М. Глушковым.

Большинство наблюдаемых процессов в природе и технике являются колебательными. К колебательным процессам можно отнести самые разнообразные явления, начиная от ритмов головного мозга и биения сердца до колебания звезд, туманностей и других космических объектов, от атомов или молекул в твердом теле до климатических изменений на Земле, от вибрации звучащей струны до землетрясений. Так зима сменяется весной, и это происходит каждый год. Вода, испаряясь, прodelывает удивительный круг, который мы называем круговоротом воды в природе. Все акустические явления и явления связанные с распространением электромагнитных волн, также сопровождаются колебательными процессами. Колебания во всем их многообразии играют большую роль в технике. Рассмотрев любую область техники, мы обязательно встретим процессы колебания, причем с расширением и углублением наших познаний о явлениях природы нам открываются все новые области, в которых имеют место колебательные процессы, а там где эти процессы были известны раньше только в самых общих чертах, они постигаются более глубоко.

На сегодняшний день колебания, наблюдаемые в разных нестандартных ситуациях, не всегда легко связать с основными элементарными процессами (в особенности это касается волновых задач). По этому, было бы хорошо разработать и ввести курс для наглядности подобных явлений связанных с колебаниями. Формально, единство колебательных и волновых процессов основывается на сходстве математических моделей, однако оно не исчерпывается ими.

В работе Антонюк Ю.Ю. (сейчас - Чалаевой Ю.Ю.) и Гирлина С.К. «Интегральная модель системы образования и колебательные решения ее уравнений» предложена интегральная модель системы образования (СО), учитывающая процессы обучения и самообучения работников образования и студентов, а также непосредственное воздействие на СО внешней среды (например, другой СО). Там же получены периодические и колебательные решения дифференциально-разностных модельных уравнений запаздывающего типа. Заметим, что частными случаями полученных решений являются решения, полученные академиком В.М. Глушковым и профессором В.В. Ивановым в монографии „Моделирование развивающихся систем“.

Отметим, что исследуемая в указанной работе Антонюк Ю.Ю. и Гирлина С.К. модель является более общей по сравнению с моделью СО, предложенной профессором В.В. Ивановым в работе “Model development and optimization”, в которой зависимость от внешней среды непосредственно не учитывается. Предложенная Антонюк Ю.Ю. и Гирлиным С.К. модель позволяет использовать при моделировании функции более широкого класса (например, вместо ранее используемых при моделировании непрерывных на некоторых множествах функций можно воспользоваться кусочно непрерывными функциями), а также ставить и решать новые математические задачи, ранее не рассматриваемые (например, задачи оптимального импортозамещения новых технологий и рабочих мест в СО).

Цель и задача настоящего исследования состоит в редуцировании ранее предложенной интегральной модели СО (на основе методик недавно созданной новой науки - теории развития) к системе обыкновенных нелинейных дифференциальных уравнений с постоянными коэффициентами, а также исследовании полученной системы уравнений с целью обнаружения возможности существования незатухающих периодических решений уравнений.

Результаты исследований, их краткий анализ. При малом времени взаимодействия внешней среды и СО (или двух СО) при наличии отрицательных обратных связей

существуют слабые возмущения в окрестностях некоторых стационарных значений модельных функций. Поэтому интегральная модель СО (описываемая системой интегральных уравнений вольтерровского типа) может быть редуцирована к системе обыкновенных нелинейных дифференциальных уравнений с постоянными коэффициентами. В настоящей работе найдены два состояния равновесия (особые точки или точки покоя системы уравнений). В зависимости от корней характеристического уравнения показано, что точки равновесия могут быть: устойчивым или неустойчивым узлом, седлом, а при выполнении некоторых условий имеется на плоскости фазовых переменных область целиком заполненная замкнутыми траекториями. Для частного случая рассматриваемой системы дифференциальных уравнений показано, что найденное состояние равновесия является центром, указан общий интеграл этой системы. Т. о., показано, что в этом случае возможны незатухающие периодические решения.

Выводы. Развитие моделей и методов, позволяющих описать и проанализировать целостную картину функционирования СО, является достаточно актуальной и важной задачей. Образование, как процесс, является частью экономических отношений в обществе, в котором, как хорошо известно, имеются регулярно повторяющиеся кризисы перепроизводства товаров и услуг (в том числе образовательных). Поэтому важно исследовать и выявлять волновые и периодические решения системы уравнений, моделирующих образовательный процесс. Это позволяет не только прогнозировать результаты образования, но ставить и решать различные оптимизационные задачи управления этим образовательным процессом. При этом необходимо знать и уметь использовать уже полученные фундаментальные положения и результаты вновь созданной науки – теории развития, в рамках которой Гирлиным С.К. были открыты три закона оптимального развития (см. работы: 1) Гирлина С.К. и Билюнас А.В. «Модель и законы оптимального развития систем», 2) S. K. Girlin, A. V. Bilunas «Analytic solution for the optimal distribution of external resources between the subsystems of a developing two-product system», 3) Гирлина С.К. и Шевченко Л.А. «Законы оптимального развития систем образования»).

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВВЕДЕНИЯ ТЕМЫ «ОБЫКНОВЕННЫЕ ДРОБИ» В КУРСЕ МАТЕМАТИКИ В 5-6 КЛАССАХ

Кондра С.А.¹, Овчинникова М.В.²

¹ *учитель математики, МКОУ «Гимназия №1 им. К.И. Щёлкина», Белогорск, Республика Крым, магистрант кафедры математики, теории и методики обучения математике*

² *доцент кафедры математики, теории и методики обучения математике Гуманитарно-педагогической академии (филиал) «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте*
m_ovchinnikova@ukr.net

Введение. В настоящее время существует большое количество учебно-методических комплектов (УМК) по математике для 5-6 классов основной школы. В статье предлагается краткий сравнительный анализ наиболее часто используемых в крымском регионе УМК по математике для 5-6 классов, разработанных коллективами авторов под руководством С.Никольского и Н.Виленкина.

Цель и задачи. Проанализировать все «за» и «против» каждой из методик изложения темы.

Результаты исследования. Изучение темы «Обыкновенные дроби» имеет большое значение, так как в ней продолжается расширение знаний учащихся в линии понятия числа. Понятие доли и дроби на интуитивно-практическом уровне вводится уже в начальной школе. Систематическое изучение обыкновенных дробей и арифметических действий над ними приходится на 5-6 классы и вызывает достаточно затруднений у обучающихся, причём не только у 5-6-классников, но и у старшеклассников. Поэтому необходимо правильное,

доступное, а главное, эффективное изложение этой темы.

Рассмотрим сначала количество часов, необходимое для изучения данного раздела по каждой из учебных программ.

Итак, по программе «Математика 5 класс» Н.Виленина на проработку темы «Обыкновенные дроби» отводится 23 часа, из них – 2 часа «Окружность и круг», 4 часа «Доли. Обыкновенные дроби», 3 часа «Сравнение дробей», 2 часа «Правильные и неправильные дроби» и 1 час «Контрольная работа», остальное время отведено на арифметические операции с обыкновенными дробями, имеющими одинаковые знаменатели. Продолжение изучения темы (дроби с различными знаменателями) приходится на 6 класс. Эта последовательность изложения имеет такую логику: работа с обыкновенными дробями с одинаковыми знаменателями своей целью ставит пропедевтику изучения десятичных дробей. То есть имеет утилитарный характер, но не углубляет понятия, оставляя на следующий год изучение дробей с разными знаменателями и операций над ними.

В соответствии с программой «Математика 5 класс» С.Никольского, на весь раздел «Обыкновенные дроби» отводится 63 часа, но на само введение понятия, по сути, на знакомство с данной темой, выделяется всего 8 часов: 1 час «Понятие дроби», 3 часа «Равенство дробей», 4 часа «Задачи на дроби». Вся тема излагается в 5 классе. Десятичные дроби изучаются позднее. Таким образом, по программе Н.Виленина, даже с учетом того, что обыкновенные дроби с одинаковыми знаменателями даны в качестве «фундамента» для десятичных дробей, выделяется больше времени на формирование понятия дроби, сравнения дробей, осознание и изучение данного раздела обучающимися. Дроби с разными знаменателями изучаются в шестом классе, подытоживая тему дробей в целом. А, как известно, начало каждого учебного года по своей сути является повторением предыдущего. Следовательно, даже с учетом того количества времени, которое выделяет другой автор на повторение курса пятого класса в шестом, количество часов отведенных на данную тему, по нашему мнению, неоправданно мало именно в программе С.Никольского.

Безусловно, у каждого из вышеприведенных УМК есть как свои приверженцы, так и противники. Справедливости ради, стоит отметить, что правы будут и те и другие: поскольку стратегия разбиения темы на два года и параллельное изучение десятичных дробей может показаться алогичной, а с другой стороны «минимализм» в УМК С.Никольского так же мало кого оставит равнодушным. Выражая свое субъективное мнение, мы считаем обоснованным распределение времени для изучения данной достаточно сложной для восприятия обучающимися 5-6 классов темы по программе Н.Виленина.

С позиций научности и доступности изложения теоретического материала привлекает конкретика (чёткость определений понятий, правил и т.д.) учебника С.Никольского. Хочется отметить, что в учебнике Н.Виленина, с его насыщенной практической частью, теория достаточно «расплывчата». Слишком большие объёмы печатного текста помечены в качестве правил, определений или важной информации. Это обстоятельство затрудняет восприятие письменной информации обучающимися, поэтому необходимо постоянно прорабатывать каждый пункт, стараясь конкретизировать правила и определения для выделения основной сути.

Естественно, педагог должен любой учебник проработать и выдать готовый продукт в виде готового поурочного плана, но какие-то учебники позволяют, лишь дополнив уже имеющуюся информацию, получить на выходе полноценный конспект урока. Другие же УМК, заставляют искать дополнительный материал, чем способствуют творческому развитию учителя, давая возможность проявить свой талант в формировании конечной мысли, доступной для восприятия учащихся.

Практические составляющие каждого из рассмотренных УМК также различны.

Учебник Н.Виленина предоставляет наибольшее количество заданий, причём все они очень умело и удобно разделены на упражнения для работы в классе, для домашнего задания и на раздел для повторения, так же присутствуют исторические справки. С учётом всего этого прослеживается градация заданий от простых к сложным (хотя очевиден упор именно

на текстовые задачи, но выступать это в качестве недостатка однозначно не может, поскольку помогает учащимся развивать логическое мышление при составлении условий и формировании решений этих задач), каждый пункт учебника содержит данные разделы практических заданий.

В свою очередь, учебник С.Никольского имеет ограниченное количество упражнений по темам (по некоторым разделам даже неоправданно мало), но и здесь прослеживается усложнение заданий от первого к последнему, хотя и приходится «выкраивать» из них упражнения для классной и домашней работ. Часто необходимо использование дополнительных дидактических материалов для более полной проработки каждой темы. В данном УМК отчетливо видно акцентирование внимания на примерах и уравнениях как средстве закрепления пройденного теоретического материала.

Каждая из тем в учебниках 5-6 классов проиллюстрирована с учётом возрастных особенностей обучающихся. Но и в этом вопросе учебники нельзя назвать одинаково наглядными. Иллюстрации в учебниках Н.Виленкина, на наш взгляд, более информативны и соответствуют возрасту школьников.

Выводы. Представленные выводы отражают субъективный взгляд авторов и не претендуют на «истину последней инстанции», но с их помощью можно будет подобрать наиболее эффективные и информативные приёмы и методы изучения материала, в том числе и темы «Обыкновенные дроби».

ТЕЗИСЫ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ

Дорофеева А.А.

д.э.н., зав. кафедрой менеджмента и туристского бизнеса, Гуманитарно-педагогической академии (филиал) в г. Ялте КФУ

Анализ последних исследований и публикаций. Изучением особенностей инновационной деятельности предприятий, ее применения на предприятиях российской индустрии занимались многие ведущие организации в стране. В последнее десятилетие уже не только узкие специалисты, но и профессионалы многих других направлений деятельности все чаще интересуются вопросами использования инноваций на предприятиях Российской Федерации как фактором развития экономики.

Цель тезисов – исследовать особенности инновационного развития предприятий и выявить их влияние на экономику Российской Федерации.

Основное содержание. По сути своей инновационная экономика (теория сформулирована в начале 20 века австрийским экономистом Йозефом Шумпетером)- это тот тип экономики, при котором основным фактором является постоянное совершенствование производства, путем внедрения все новых и новых технологий.[3]

При этом товар, продукция, получаемая на выходе, имеет крайне высокую конкурентоспособность на рынке. Кроме того, внедрение высоких технологий позволяет, увеличивая эффективность труда, снижать итоговую себестоимость выпускаемого продукта при сохранении его высокой цены на рынке, что ведет, в конечном итоге, к появлению сверхприбыли. Как итог государство получает возможность занимать лидирующие позиции на мировых рынках, а так же пополнять казну за счет высоких налоговых отчислений.

При первом взгляде на данный вид экономики все достаточно просто и ясно, но у данного вида экономики есть достаточно большое количество подводных камней, основным из которых является необходимость наличия достаточно большого количества высококвалифицированных человеческих ресурсов. Это происходит в виду того, что основная прибыль в данном виде экономической деятельности получается за счет интеллектуальной, а не материальной деятельности. В условиях случившегося мирового экономического кризиса, а так же введенных в отношении Российской Федерации экономических санкций, активизация именно инновационной деятельности является чуть ли не единственным выходом из тяжелой экономической ситуации. Отсутствие возможности закупать и использовать большинство высокотехнологического оборудования и самих технологий за рубежом подталкивает нашу промышленность к совершенствованию технологического процесса, а так же ведению научно-исследовательской работы.

Как побочный эффект импортозамещения Российская промышленность получает более широкий спектр товаров и услуг, которые она может предложить мировому рынку. При этом не стоит забывать о том, что в виду резкого изменения курса валют предлагаемое оборудование и технологии при наличии схожих технологических и технических функций будет являться более привлекательным на рынке в виду более низкой стоимости.

Инновационная экономика является своеобразным показателем перехода государства к постиндустриальному этапу развития, то, соответственно, она должна удовлетворять ряду

условий и во-первых иметь: Высокую степень развития сфер образования и науки;

- Низкую степень участие государственного капитала в бизнесе;
- Малое количество монополий на рынке, свободный рынок;
- Рынок как основная движущая сила экономического развития;
- Высокую степень участия человеческого капитала в благосостоянии государства.

Из этого можно сделать вывод, что зависимость «предприятие-государство» в вопросах развития экономики существует, однако без начальных действий самого государства, направленных на усиление ведения инновационной деятельности и обеспечение условий ее ведения бизнесом, развитие либо будет отсутствовать полностью, либо происходить значительно медленнее.

Инновационная деятельность российских предприятий в сложившихся экономических условиях позволит иметь достаточно устойчивый спрос на их товары и услуги. При всем многообразии предлагаемого, это позволит Российской Федерации уйти от сложившейся системы, при которой основным показателем наполнения государственного бюджета является экспорт углеводородного сырья, да и в целом природных ресурсов. Так, на долю нефтегазового сектора в 2016 году было запланировано 44% от общего бюджета страны. При этом развитие новых секторов экспорта позволит стране в меньшей степени быть зависимой от колебания цен на углеводородное сырье, сделав тем самым экономику более устойчивой. А это, в свою очередь, приведет к возможности более медленного и плавного, но стабильного и постоянного роста основных экономических показателей в стране, тем самым улучшая жизнь граждан.

Не стоит забывать и о налоговых отчислениях компаний, ведущих инновационную деятельность. Инновационная деятельность зачастую связана со сверхприбылями, поэтому и государство будет получать значительно большие отчисления, чем были ранее.

Выводы. Промышленность, в виду своей специфики, будет формировать новые рабочие места для специалистов различной квалификации, тем самым снижая общий уровень безработицы и увеличивая доходы граждан, и также оздоравливая экономику. Говоря о глобальном рынке, не стоит забывать и о внутреннем, ведь ведение инновационной деятельности позволяет обеспечивать любые потребности жителей и промышленности внутри страны, тем самым увеличивая степень удовлетворенности одних и обеспечивая рост и развитие других.

По своей сути, инновационная деятельность предприятий в первую очередь сеет благодатную почву для развития государства путем проведения реформ, изменений и улучшений. Предприятия, которые на начальном этапе подталкиваются и стимулируются государством, в конечном итоге делают то же самое с государством. Они помогают развиваться экономике, социальной и научной сферам государства. В итоге система оздоравливается в целом. При сохранении рыночного характера экономики спектр охватываемых областей значительно расширяется, позволяя, в конечном итоге, начинать развивать все более новые области науки и техники.

РАЗВИТИЕ КРУИЗНОГО СУДОХОДСТВА НА ЧЕРНОМ МОРЕ: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Селиванов В.В.

*к.э.н., доцент кафедры менеджмента и туристского бизнеса
Гуманитарно-педагогическая академии (филиала)
ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялта*

Введение. В статье рассматриваются возможности преодоления кризисной ситуации, сложившейся в круизном судоходстве на Чёрном море. Рассмотрена история проблемы, выделены некоторые исторические периоды возникновения кризисных ситуаций. Обозначены основные проблемы и намечены возможные перспективы развития круизного судоходства в дальнейшем. Показано, что развитие судоходства несёт в себе важнейший фактор для развития экономики региона.

Цель и задачи исследования. После воссоединения Крыма с Россией, в результате международных санкций практически прекратилось международное круизное судоходство на Черном море. Морской туризм является экономической основой туристской деятельности прибрежных районов, способствует экономическому росту регионов и занятости населения. Заходы круизных судов в Черноморские порты являлись важным источником валютных поступлений в экономику Крыма.

Целью данной работы является исследование возможных перспектив развития круизного судоходства на Черном море в современных условиях.

Методика исследования. В процессе исследования автор опирался на известные методы теоретического анализа, изучения материалов научных и периодических изданий по поставленной проблеме, документального анализа, личного профессионального опыта.

Результаты исследований. Черноморский бассейн является перспективным для круизного судоходства вследствие богатой истории, уникального ландшафта побережья и приятного климата, который позволяет развивать туристскую деятельность практически круглый год. В Черном море не один десяток портов, которые способны принять суда различного класса. В настоящее время начинается новый этап в развитии морского туризма в Черноморском бассейне, для которого важно изучить перспективы дальнейшего развития судоходства, что определяет актуальность данной темы.

Первые пассажирские линии между портами Черного моря начали действовать в 1859 г. с момента основания Российского общества пароходства и торговли (РОПиТ). Первый отечественный пассажирский рейс на Черном море был выполнен пароходом «Надежда». Следующим на линию вышел пароход «Одесса». Так было положено начало пассажирскому судоходству на Черном море.

Проведенные нами исследования показывают, что пассажирское судоходство на Чёрном море периодически подвергается кризисным ситуациям, с периодичностью в 12-15 лет, что влечет за собой негативные последствия для экономики регионов.

Первый кризис 1914 года – начало Первой Мировой войны.

Второй Кризис 1941 года – начало Великой Отечественной Войны.

Третий кризис 1991 года – распад СССР.

На данный момент, мы находимся в условиях четвертого кризиса, который обусловлен международными экономическими санкциями в отношении Республики Крым и касается в конечном итоге всех стран Черноморского региона.

Для развития круизного судоходства препятствуют две основные проблемы – экономическая и политическая. Экономический барьер заключается в затратах, так как на ведение круизного бизнеса требуются большие денежные средства. Прежде всего, для строительства новых лайнеров и судоремонта, приобретения судов у других круизных линий, расходов на обслуживание туристов и экипажа, и конечно же заработную плату всем

служащим и операторам. Политический же на данный момент является самым актуальным, так как нет полного доступа ко всем портам Черного моря для круизных судов.

Не смотря на то, что Крым находится в условиях санкций, правительством России 15 сентября 2016 года было принято решение о восстановлении круизного судоходства, а уже с июня 2017 г. в Ялтинский и Севастопольский порты начал заходить теплоход «Князь Владимир». Для Крымского полуострова восстановление Крымско-Кавказкой линии является знаменательным событием. Фактически благодаря решению руководства страны, Крым не стал ждать теоретических 15 лет, а буквально через 3 года после вхождения в состав страны и начала экономических санкций круизное судоходство было восстановлено, что не смогли сделать на протяжении многих лет, начиная с 1991 года.

Наиболее перспективным портом на Черном море является Ялта. Однако для его развития и превращения в один из лучших круизных центров Черноморского бассейна необходимо провести масштабную реконструкцию пассажирского комплекса и причального фронта предприятия.

После проведения полномасштабной реконструкции, Ялтинский порт сможет принимать современные «мегасуда» длиной более 300 м., пассажировместимостью 2-4 тысяч человек. На протяжении 22 недель активной навигации количество обслуженных пассажиров превысит 450 тыс.

Выводы. Благодаря началу нового этапа развития круизного судоходства между портами Кавказа и Крыма был преодолен политический барьер недоверия к Крымским портам, доказана безопасность круизного судоходства в районе Крымских портов Черноморского бассейна. Крымский полуостров продолжает демонстрировать свое гостеприимство и открытость для международного партнерства.

АНАЛИЗ ДЕЛЕГИРОВАНИЯ ПОЛНОМОЧИЙ И ВЫЯВЛЕНИЕ ИХ ОСНОВНЫХ ПРЕИМУЩЕСТВ

Тельных В.С.

магистрант, направление подготовки «Менеджмент»

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте

научный руководитель: к.э.н., доцент Одаренко Т. Е.

teodarenko88@mail.ru

Введение. Важным компонентом функции, последующей за планированием, является делегирование полномочий, которое подразумевает передачу некоторых заданий или непосредственной работы менеджера своему подчинённому, при этом обеспечив его правами и ответственностью для принятия соответствующих решений ради достижения порученных задач.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью уделения должного внимания правильной организации деятельности, введению новейших технологий и новых услуг для создания оптимального уровня качества обслуживания на предприятии гостиничных комплексов.

Исследованием данной темы занимались такие ученые как: Луковцева А. К., Моргунов В. И., Салимова Т. А. и т. д.

Цель и задачи. Целью данной статьи является анализ делегирования полномочий и выявление их основных преимуществ.

Результаты исследований. Процесс делегирования полномочий состоит из: выявления определённых результатов и задач; наложения определённых обязанностей в рамках поставленных задач; обеспечение нужным объёмом полномочий и ресурсов для выполнения поставленных задач. Менеджер, при делегировании, не освобождается от ответственности за поставленную задачу.

Преимущества при делегировании [1].

Во-первых, руководитель может уделять больше времени для разрешения более приоритетных задач посредством удаления от его повседневных обязанностей. Во-вторых, подчинённые увеличивают свою квалификацию, интенсивнее используют уже накопленные компетенции. В-третьих, рабочие получают дополнительный стимул, благодаря чувству большей значимости и доверия со стороны руководителя, что определённо влияет на усовершенствование способностей и повышению количества инициативных действий, проявления самостоятельности.

Несколько принципов эффективного делегирования: необходимо определить подчинённого, который наиболее подходит по квалификационным и компетентным требованиям; поручение должно быть отдано заблаговременно, по возможности наиболее целостно; обеспечивать нужными для достижения целей ресурсами; доверится сотруднику, помогать только в случае надобности.

Почему же, несмотря на множество преимуществ от делегирования, существенная часть менеджеров стараются минимизировать этот принцип? Существует несколько причин, таких как: недостаточное умение руководителя в выявлении оптимального человека для выполнения конкретной задачи; отсутствие уверенности в компетенциях, опыте, квалификации сотрудников; страх лишения контроля над задачами; страх появления человека, который будет иметь влияние на сослуживцев, при этом подорвать авторитет или «подсидеть» руководителя.

Выводы. Не только руководители сторонятся делегирования, подчинённые тоже не всегда желают этого. Это связано с нежеланием выполнять больше работы; боязнь критических замечаний и наказания за ошибки; нехватка информационных и других ресурсов на предприятии; чрезмерная занятость; отсутствие или несоответствие мотивации, чтобы согласиться с дополнительной работой.

ИССЛЕДОВАНИЕ МЕТОДИКИ SERVQUAL ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОЙ СФЕРЫ

Шахназарян Б.А.

магистрант, направление подготовки «Менеджмент»

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте

научный руководитель: к.э.н., доцент Одаренко Т. Е.

teodarenko88@mail.ru

Введение. Деятельность предприятия не может считаться эффективной, если в процессе управления не уделяется должное внимание управлению качеством обслуживания и предоставления услуг. Контроль качества позволяет достичь множества преимуществ, среди которых:

- повышение качества процесса оказания услуг и максимальное удовлетворение желаний потребителя;
 - минимизация издержек, рост прибыли;
 - улучшение конкурентных преимуществ, расширение рынка.
- Изучением вопроса особенностей управления качеством обслуживания на предприятиях туристско-рекреационной сферы занимались такие ученые как Вакуленко Р. Я., Кочкурова Е. А., Пахомова О. М., и др. [1; 3].

Цель и задачи. Целью данной статьи является исследование методики SERVQUAL для управления качеством на предприятиях туристско-рекреационной сферы.

Результаты исследований. Методика SERVQUAL разработана такими учёными как Парасураман, Берри и Цайтамл в конце 80-х годов XX века. Данная методика определяет степень удовлетворённости клиентов. Рассчитывается она с помощью анкеты, которая состоит из 22 вопросов, разбитых на 5 групп.

Все группы отвечают пяти критериям качества:

- 5) осязаемость (1-4 вопрос);
- 6) надёжность (5-9 вопрос);
- 7) отзывчивость (10-13 вопрос);
- 8) уверенность (14-17 вопрос);
- 9) эмпатия (18-22 вопрос).

Расчёты производятся по 7-балльной шкале Лайкерта. В результате исследований было выявлено, что качество услуг, воспринятое потребителем, оценивается в зависимости от их уровня ожиданий и разрывом между ожидаемым качеством и полученным. В том случае, если уровень ожидания превысил воспринятое качество услуг – потребитель остаётся неудовлетворённым. Если же уровень качества обслуживания и предоставления услуг превысил все ожидания, то потребитель остаётся довольным и удовлетворённым. Поэтому при проведении данного исследования на предприятии необходимо уделить внимание двум основным вопросам:

- Исследование желаний и потребностей клиента. Следует определить, что именно ожидает получить клиент от услуги. Также в данном случае следует учесть, что довольно часто возникает ситуации, когда потребитель завышает свои требования исключительно в анкете, а на самом деле его ожидания не были столь высоки.

- Оценка воспринимаемого качества. По оценке воспринимаемого качества, можно определить, чем остаются недовольны клиенты и что следует изменить в управлении качеством обслуживания и предоставления услуг на предприятии.

Выводы. Предложение качественных услуг способствует увеличению реализации и рентабельности капитала, росту престижа предприятия. Для предприятия качество услуг является определяющим во всей производственно-хозяйственной деятельности, но при этом процесс повышения качества должен быть ориентирован на потребителя. Если услуги предприятия являются общепризнанными по качеству, то ему не обязательно затрачивать большие средства на рекламу.

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ УПРАВЛЕНИЯ

Полякова А. Н.

обучающаяся 1 курса направления подготовки «Туризм»,

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

научный руководитель: к.э.н., доцент Матюнина М.В.

matjunina@ukr.net

Введение. В современном мире люди остро нуждаются в навыках и умении ладить друг с другом, обществу нужны люди, умеющие предлагать новые идеи, брать на себя руководство другими людьми. В решении этих проблем особое место принадлежит новому перспективному направлению в современной психологической науке - социологии и психологии менеджмента, целью которой является социально-психологическое обеспечение эффективной деятельности организации, персонала и в первую очередь менеджеров в условиях рынка.

В настоящее время проблема управления персоналом является достаточно популярной. Изучая данную тему было выявлено отсутствие целостной схемы социально-психологических методов, что подтолкнуло определить цель данной работы, как схематическое изображение социально-психологических методов управления.

Наиболее яркими исследователями в направлении социально-психологических методов управления, являются работы таких ученых, как: Федосеев В.Н., Капустин С.Н., Зеленцова Э. Ш., Лапшина А. Г., Попович Е. А.

Цель и задачи. Цель – Представить схематически социально-психологические методы управления.

Задачи исследования:

- изучить научную литературу по теме социально-психологические методы управления;
- составить схему социально-психологических методов управления.

Результаты исследований. Существует три типа методов управления:

- административно-правовой;
- финансово-экономический;
- социально-психологический.

Регулировать административно-правовой и финансово экономический типы относительно не сложно, чего нельзя сказать о социально-психологическом типе методов управления, так как нет четких стандартов, есть лишь рекомендации по применению социально-психологических методов, и не каждый руководитель умеет разбираться и следовать этим методам [1,2,4].

На основе изученных материалов по этой теме была составлена схема социально-психологических методов управления.

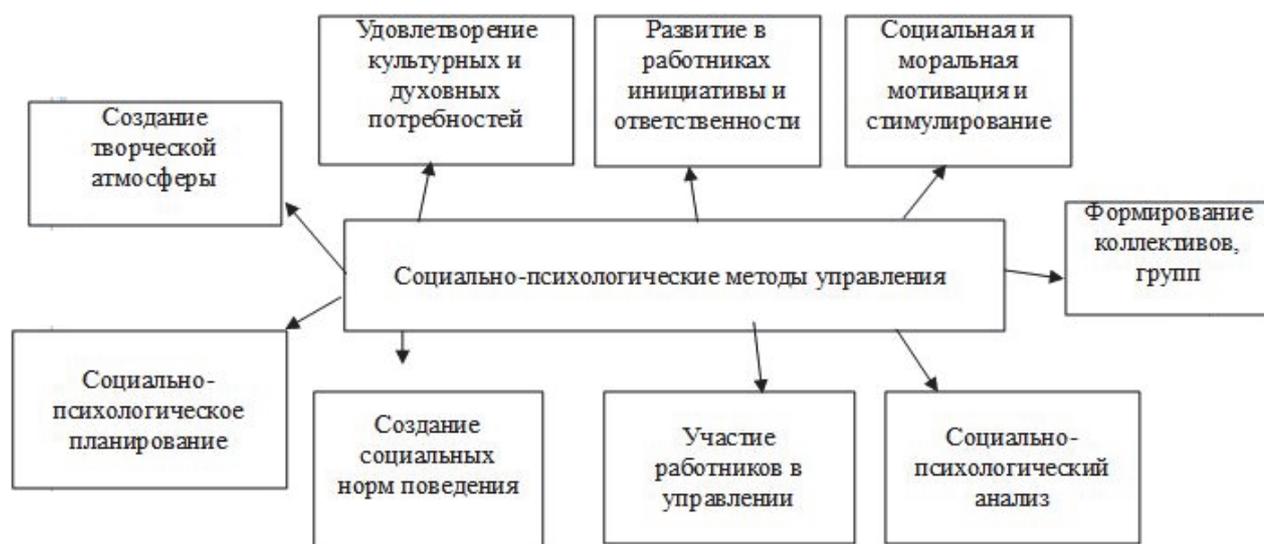


Рис. 1 - Социально-психологические методы управления

Данная схем поможет наглядно увидеть все составляющие социально-психологических методов управления.

Вывод. В результате проведённого исследования была достигнута цель тезисного доклада – составлено схематическое изображение социально-психологических методов управления.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ТУРОПЕРЕЙТИНГЕ

Девярых М.В.

студентка 3 курса, направления подготовки «Туризм»

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте

научный руководитель: к.э.н., доцент Рындач М.А.

rindach@mail.ru

Введение. В статье рассматриваются специфические особенности договорных отношений. Взаимоотношение туроператора с поставщиками услуг. А так же определены взаимовыгодные условия сотрудничества туристской фирмы и поставщиков услуг. Специфической особенностью является то что туристская деятельность кроме гражданского законодательства регулируется Федеральным законом Российской Федерации «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации», Законом Российской Федерации «О защите прав потребителей» и другими законодательными и нормативно-правовыми актами.

Научно-практические аспекты регулирования деятельности туристских предприятия исследованы во многих научных работах известных отечественных и зарубежных ученых. Весомый вклад в решение этой проблемы внесли Н.Кабушкин, А. Александров, М. Жукова, А. Кусков, Ф. Котлер, Д. Уэльсон и другие.

Целью и задачами публикации является исследование специфики договорных отношений в сфере туризма.

Методика исследований строится на использовании контент-анализа, сравнительного, синтеза и выбор релевантной информации в нормативных документах..

Результаты исследований. Турфирма, обычно, сама не организывает экскурсии, международные поездки, путешествия, а осуществляет предоставления услуг. Осуществлением которых занимаются партнеры (поставщики) турфирмы. Для организации

тура, необходимо реализовать комплекс услуг по перевозке, размещению, питанию туристов, экскурсионных услуг и других услуг, предоставляемых в зависимости от целей путешествия. Турфирма заключает договора с разными организациями перевозчиками, страховыми компаниями, отелями, консульскими службами, другими турфирмами. Из этого следует что, турфирма при заключении договора с туристом предоставляет ему не сами услуги, а права (гарантии) на эти услуги, осуществляемые партнерами турфирмы. Заключения договоров с разными поставщиками услуг отличаются и имеют свои особенности. Например, рассмотрим заключения договоров с гостиничными предприятиями. Заключения договоров с гостиничными предприятиями бывают 4 видов:

4) Договор о квоте мест с гарантией заполнения 30-80%. Туристская фирма получает от гостиницы определенное количество мест, которые она должна в течение определенного времени, заполнить туристами. Туристская фирма в свою очередь обязана оплатить 30-80 % выделенной квоты мест, даже при условии, не реализации туров. Другую часть квоты турфирма может аннулировать в определенные сроки. В результате такого договора фирма получает скидку на предоставление гостиничных мест. А гостиничное предприятие в свою очередь имеет гарантию заполнения номеров в определенный период.

– Договор о квоте мест без гарантии заполнения. В соответствии с этим договором фирма не обязана заполнить места с выделенной ей квоты мест. Турфирма сотрудничает с гостиницей по обычным тарифам.

– Договор о твердой закупке мест с полной оплатой. Фирма обязуется произвести полную оплату выделенной квоты мест, независимо от их заполнения. При таких условиях фирма получает более низкие цены на размещение в гостинице, чем обычно.

– Договор о текущем бронировании. Самый распространенный договор для турфирм, особенно для тех турфирм которые занимаются организацией индивидуального туризма. По такой форме договора фирма не получает от гостиницы квоты мест. При обращении клиента туристская фирма направляет гостинице заявку на бронирование и только по получении от нее подтверждения производит продажу гостиничных услуг. При таком договоре действуют обычные тарифы на гостиничные места.

Особенности заключения договоров с предприятием питания. Договор на оказания услуг заключается отдельно с предприятием питания, если питание осуществляется вне средства размещения туристов и не входит в договор с гостиничным предприятием. Предприятия питания могут находиться на маршрутах и соответствовать тематическим турам.

Особенности заключения договоров с авиакомпаниями.

Правила авиа перевозок в России регулируются воздушным кодексом РФ от 19.03.1977 г., а также договорные взаимоотношения с авиа перевозчиками строятся на основе Гражданского кодекса Российской Федерации

Договора заключаемые с авиа компанией бывают трех видов:

– договор на квоту мест на рейсовых авиа линиях;

– агентское соглашение;

– чартер (аренда самолета

– Договор на квоту мест на регулярных авиа линиях. Квота мест бывает мягкой или жесткой. Это оказывает влияние на условия договора и на специальные скидки.

При жесткой квоте мест ответственность за не реализацию мест приходится на турфирму, независимо от причины не реализации квоты мест.

При мягкой квоте мест определяются сроки возможного отказа туристской фирмы от квоты или части квоты мест по причине не реализации туристских путевок.

Выводы. Специфические условия договорных отношений влияют на качество и стоимость предоставляемых услуг. Грамотность оформления договорных отношений важна для эффективного функционирования туристских фирм и правовой защищенности потребителей услуг.

ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ ВИНОГРАДОРСТВА И ВИНОДЕЛИЯ В КРЫМУ

Бакирь В.В.

студентка 3 курса, направления подготовки «Туризм»

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте

научный руководитель: к.э.н., доцент Рындач М.А.

Введение. Республика Крым издавна считался одним из ведущих виноградарско-винодельческих регионов России. Южный берег Крыма сочетает в себе достаточно благоприятные почвенно-климатические условия — это отличные условия для выращивания различных сортов винограда, которые являются одной из распространенных отраслей на ЮБК. В Крыму были заложены основы промышленного виноградарства, а виноделие поставлено на научную основу. Именно с этим и связан выбор данной темы и её актуальность в наши дни.

Цель и задачи. Цель работы состоит в изучении истории и будущего развития винодельческих предприятий Республики Крым.

Результаты исследований. Значимую роль в развитии отечественного виноградарства и виноделия сыграл Южный берег Крыма. Археологические раскопки древних населений подтверждают то, что культура винограда существовала примерно с VI - V веков до н.э. Бурные исторические факты о существовании Крыма зачастую нарушали тихий труд виноградаря и не раз угрожали гибелью насаждений. Древнейшее крымское виноделие развивалось этапами, то потухая, то оживая, когда судьба после невзгод все-таки улыбалась ему. [3]

Граф М. С. Воронцов в своих поместьях в Алушке, Массандре, Ай-Даниле и Гурзуфе высадил различные сорта винограда, а также построил винный погреб. Вина из покупных гроздей не смешивались с винами собственных садов и продавались под маркой "Выдержанные в подвалах Воронцова".

В 1804 г. в Судаче было создано училище виноделия, так как понимали, что необходимы грамотные работники. Место выбирал академик П. С. Паллас и ему же было доверено присмотр за училищем и приписанными к нему виноградники и сады. В 1809 г. академик Паллас уезжает и продаёт свое имение. Присмотр за училищем было доверено М. С. Воронцову. К этому времени училище влачит жалкое существование, так писал в своих отчетах проверяющий, Х. Х. Стевен. В 1828 г. Судакское училище закрыли, все функции были переданы Никитскому саду и созданному при нем "Магарачскому заведению".

Весной 1829 г. на территории института "Магарач" были посажены первые 4000 кустов винограда. В 1828 г. было начато постройка служебных зданий в Магараче, в 1832 - 1834 гг. создан винный погреб с винодельней, просуществовавший вплоть до 70-х годов и целиком разрушенный оползнями. Новый подвал был заложен в 1851 г. С 1849 г. начало работать четырехгодичное Магарачское училище виноделия. Для будущих учеников был определен образовательный уровень – необходимо грамотно писать и читать. После 20 лет существования, Магарачское училище закрыли. Взамен открылось Никитское училище садоводства и виноделия. Курс обучения длился 8 лет. Создавались самобытные русские вина, совершенствовали технологию, вносили новшество в создание хорошего напитка. [4]

С 1894 – 1897 гг. на территории нынешней Массандры велась постройка нового подвала на 240 тыс. декалитров вина бочковой выдержки и около одного миллиона отделений для бутылок. Проект завода разработал архитектор А. И. Дитрихом. На сегодняшний день это большое уникальное сооружение, называемое Главным заводом объединения "Массандра", в 2017 году отметит своё 120-летие.

На сегодняшний день в Крыму представлены различные винодельческие предприятия: ГП «Алушта», ФГУП «Производственно-аграрное объединение «Массандра» Управления делами Президента Российской Федерации», ГП «Гурзуф», ЗАО «ЗМБК «Коктебель», ООО

«Инкерманский завод марочных вин», НИВиВ «Магарач» РАН», ГП «Ливадия», ГП «Малореченское», ГП «Морское», завод Новый Свет, ВП «Приветное», ОАО «Солнечная Долина», ВП «Судак», ВП «Таврида»

Что касается развития виноделия, то Крымские вина всегда были популярны не только своим качеством, но и не высокой ценой. С вхождением Крыма в Российскую Федерацию, крымские винодельческие предприятия переориентировались на российского потребителя. Это оказалось выгодно, так как россияне народ обеспеченный, и попробовать хорошего вина редко кто откажется.

Сразу же после воссоединения крымские виноделы столкнулись с российскими стандартами, предъявляемыми к алкогольной продукции. Они более жестче, чем украинские, поэтому предприятиям Крыма, специализирующимся в виноделии, понадобилось немного времени для перехода на российские стандарты. В 2014 г. в Абрау-Дюрсо (Краснодарский край) прошел Всероссийский саммит виноделов, на котором крымские представители рассказали о сложностях с которыми они столкнулись в процессе перехода на российские стандарты. Заместитель министра сельского хозяйства Российской Федерации Андрей Волков пообещал пойти навстречу крымским производителям. Тем более, что для Крыма виноделие — важнейшая, наряду с туризмом, отрасль экономики.

Крымские производители вполне могут вытеснить зарубежные вина на российском рынке. Для этого им необходимо выполнить ряд задач:

- Главной задачей является восстановление существующих площадей виноградников;
- Повышать знания в области виноградарства и виноделия для более качественной производительности продукции;
- Реконструировать повреждённые заводы и подвалы, заменить устаревшее оборудование;
- Открыть на полуострове стеклозавод, таким образом мы уменьшим затраты на логистические услуги, создавая новые рабочие места;
- Подготовка будущих высококвалифицированных кадров в области агрономии виноградарства и винодельческого производства (включая экономику, менеджмент и маркетинг).

Вывод. Следует отметить, что для восстановления рейтинга региона необходимо выявить и решить ряд проблем, после чего крымские производители составляют достойную конкуренцию лучшим российским и зарубежным винам. Появятся новые рабочие места, а также повысится доход населения за счет производства качественной продукции Крыма.

ВЛИЯНИЕ ВНЕШНИХ ФАКТОРОВ НА РАЗВИТИЕ ОРГАНИЗАЦИИ САНАТОРНО-КУРОРТНОЙ СФЕРЫ НА ПРИМЕРЕ САНАТОРИЯ «МЕЛЛАС»

Моргун О.О.

студентка 3 курса, направления подготовки «Менеджмент»

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте

научный руководитель: к.э.н., доцент Рындач М.А.

rindach@mail.ru

Введение. В данное время, санаторно-курортная деятельность достаточно сложна и находится в сильной зависимости от внешних факторов, которые воздействуют на внутреннюю среду санаторно-курортной организации. Большое значение имеет оценка влияния факторов внешней среды на развитие предприятия санаторно-курортной сферы и быстрота реагирования на них

Исследованиями в направлении влияния внешних факторов на развитии организации индустрии гостеприимства занимались авторы: А. В. Романюк, М. М. Романова, Л. А.

Любимова, С. Н. Морева.

Тем не менее, этот вопрос требует дополнительного рассмотрения, что и побудило на написание тезисов.

Цель и задачи. Исследовать влияние внешних факторов на развитие организации индустрии гостеприимства на примере санатория «Меллас».

Результаты исследований. В настоящее время сфера индустрии гостеприимства одна из самых крупных и стремительно развивающихся систем сектора мировой экономики. Сфера гостеприимства охватывает огромное количество предприятий различных видов деятельности, основными из которых являются: гостиничный, ресторанный, туристский бизнес, а также деятельность, связанная с организацией досуга и развлечений, транспортное обслуживание. Предприятия санаторно-курортной сферы относятся к местам размещения и поэтому будем рассматривать их в данной статье как сферу гостеприимства.

Устойчивое развитие любого предприятия предполагает его взаимосвязь с внешней средой, представляющей собой множество взаимосвязанных факторов, которые оказывают влияние на все процессы организации на макро- и микро-уровне. Ключевой задачей предприятия является выделение факторов макросреды, оказывающих доминантное влияние на разработку стратегических направлений развития предприятия.

Анализ внешней среды служит инструментом, при помощи которого менеджеры контролируют внешние по отношению к организации факторы с целью предвидеть потенциальные угрозы и вновь открывающиеся возможности[2].

Далее рассмотрим влияние внешних факторов на деятельность санатория «Меллас».

–Экономические факторы влияющие одновременно на цену санаторно-курортной услуги и величину среднемесячной заработной платы персонала.

–Уровень заработной платы и безработицы оказывает влияние на изменение структуры и состава персонала санаторно-курортного комплекса, его профессиональной компетенции, на качество оказываемых услуг.

–Повышение налоговых ставок также удорожают стоимость услуг за счет налоговых отчислений.

–Государственное регулирование и организационно-экономическая поддержка санатория за счет разработки специальных программ с целью реорганизации и модернизации действующих корпусов санатория и объектов инфраструктуры.

–Сезонность спроса оказывает влияние на размер получаемого дохода от продажи санаторно-курортных путевок.

–Развитие конкуренции и появление на рынке объектов гостеприимства с прогрессивными технологиями и уникальным оборудованием снижает заинтересованность определенного круга клиентов санатория.

К основному политическому фактору влияния можно отнести степень политической стабильности, а также принятие мировым сообществом факта присоединения Крыма к России, что позволит снизить таможенные и пограничные формальности[3].

Социально-культурные факторы:

– Наличие памятников и исторического наследия в регионе. Украшением санатория является отлично сохранившийся оригинальный дворец, построенный в 30-е годы XIX в. по заказу российского государственного деятеля графа Л.А. Перовского. Парк санатория «Меллас» является одним из лучших по планировке в Южном Крыму. Более 180 видов деревьев и кустарников, среди которых есть настоящие редкости, размещены так удачно, что Меласский парк по праву считается настоящим шедевром садово-паркового искусства.

– Мотивационные факторы имеют особое значение, формируя поведение потребителей. К данным факторам относят: тип личности, социальные роли и статус, менталитет потребителей, тип темперамента, самореализация, стиль и образ жизни, ценностные ориентиры.

– Поведенческие факторы также оказывают влияние на поведение потребителей при выборе и потреблении продуктов и услуг индустрии гостеприимства: степень

информированности потребителей об услугах, отношение к продуктам и реакцию на их потребление, степень приверженности, статус пользователя.

– Отношение людей к здоровому образу жизни. Данный фактор как нельзя лучше отразился на привлечении клиентов, так как санаторий оказывает не только лечебно-оздоровительные услуги и косметологические, но и имеет развитую инфраструктуру (тренажерный зал, бассейн, корты и т.д.) и месторасположение в уникальной природной зоне. Особенности горного ландшафта, морской воздух и реликтовый парк создают в "Мелласе" абсолютно уникальный микроклимат.

Демографические факторы (численность потребителей и их половозрастной состав, состав семей и этапы их жизненного цикла, уровень образования потребителей, национальность, религиозные взгляды) также оказывают существенное влияние на спрос потребителей.

Природные факторы, характеризующиеся свойствами среды обитания, состоянием водоемов, почвы, воздуха, наличием в регионе таких важных ресурсов, как минеральные воды, лечебные грязи, изначально при создании санатория сыграли существенную роль. Уровень загрязнения окружающей среды практически не влияет на работу санатория в виду его месторасположения.

Технологические факторы отражаются в инновациях в области медицинских технологий.

Научно-технические факторы. Сейчас новшества в области компьютерных технологий увеличиваются огромными темпами. Несомненно, они оказывают огромное влияние на деятельность санаторно-курортных предприятий. Нововведения упрощают работу и ускоряют сам процесс деятельности [1].

Вывод. Подводя итоги, можно сказать, что на деятельность санатория существенное влияние оказывают факторы внешней среды. Так, как в настоящее время покупательная способность граждан и юридических лиц значительно снизилась, уровень инфляции растет, финансовое и валютное состояние страны нестабильное - все эти экономические факторы оказывают неблагоприятное влияние на деятельность санатория. Их надо выявлять, оценивать воздействие и вовремя реагировать, чтобы не потерять конкурентные преимущества и повышать эффективность деятельности санатория.

ТЕЛЕСКОПИЧЕСКИЙ ТРЕЙЛЕР – ИННОВАЦИЯ В РЕКРЕАЦИОННЫХ АВТОМОБИЛЯХ

Шахназарян Б.А.

магистрант, направление подготовки «Менеджмент»

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте

научный руководитель: к.э.н., доцент Казак А.Н.

kazak_a@mail.ru;

Введение. В настоящее время туризм все больше развивается и многие предпочитают такой вид отдыха, как путешествие в трейлере. Он позволяет существенно сэкономить благодаря тому, что с ним нет необходимости затрат на гостиницы и иные места размещения. Не требуется заранее планировать отдых и бронировать номера, есть возможность начать отдых в любое удобное время. Проблема, которая возникает при путешествиях такого рода – это большие габариты трейлера. Именно поэтому был разработан проект по созданию телескопического трейлера со всеми удобствами.

Цель и задачи. Целью статьи является характеристика проекта телескопического трейлера и выделение его основных преимуществ.

Результаты исследований. BeauEg – новый французский производитель рекреационных автомобилей, созданный в 2012 году и расположенный в Пуату-Шарант. Это

детище создателя, стремящегося удовлетворить высокий спрос в области расширяемой кабины.

BeauEr распространяет по всему миру свой ассортимент продукции, производство которого осуществляется вблизи Ангулема.

Концепция BeauEr 3X родилась в 2009 году с простой идеей изобретателя: небольшой, но расширяемый трейлер, который имеет все, что нравится большинству людей: легко буксировать на дороге и быстро разворачиваться, имеет все удобства. В гараже и на дороге BeauEr 3X выглядит так же, как классический трейлер с каплевидной формы, размером 8.5 x 6 x 8.5 футов (2,6 x 1,85 x 2,6 м, корпус L x W x H, не считая сцепки по длине). Он рассчитан на то, чтобы оставаться примерно на ширине буксирного автомобиля, предлагая маневренную, аэродинамическую езду.

Каюта 3X имеет центральную кухню с двухместной спальней / ванной и гостиной / столовой с диваном и столом. В спальне двуспальная кровать, а диван превращается во вторую двуспальную кровать. Компактная ванная комната с душевой кабиной, раковиной и туалетным столиком. Кухня поставляется в стандартной комплектации с двухконфорочной плитой, раковиной, холодильником объемом 130 л, шкафами и местом для хранения, а также местом для небольшой печи.

Эта концепция, запатентованная на международном уровне, основана на телескопическом принципе (или растягивании). Этот метод позволяет развернуть 3 модуля по горизонтали, утроив жилую площадь. Эта операция не требует утомительной установки, и только один человек может с минимальными усилиями развернуть все части менее чем за 20 секунд.

Система работает с использованием электрических приводов, питаемых от автомобильной батареи 12 В или 220 В.

Принцип умный, но простой: в сложенном состоянии мебель сочетается в своей противоположности. После разворачивания эта мебель устанавливается автоматически без каких-либо манипуляций.

Поперечное позиционирование оси обеспечивает ограниченный внешний размер и сохраняется в обычной ширине автомобиля (1,90 м). Этот компактный размер облегчает управление и снижает сопротивление ветру.

Конструкция 3X существует уже несколько лет и официально появилась в продаже в сентябре прошлого года во Франции. Она начинается от 23 000 долл. США до налогов, а другое стандартное оборудование включает в себя 10-литровые резервуары для свежей и отработанной воды и тормозное шасси AL-KO. В течение следующих трех лет Боуэр планирует расширить доступность по всей Европе и за рубежом в Северной Америке.

Вывод. Можно выделить следующие преимущества от использования телескопического трейлера BeauEr 3X:

- 1) возможность возить его на автомобильном прицепе;
- 2) имеет интересную «телескопическую» конструкцию;
- 3) позволяет расширять внутреннее пространство в три раза.
- 4) внутренний интерьер отличается максимальной.

ИННОВАЦИИ В РЕСТОРАННОМ БИЗНЕСЕ

Иванов С.А.

студент 4 курса, направления подготовки «Менеджмент»

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте

научный руководитель: к.э.н. Лукьянова Е.Ю.

lukianovahy@ukr.net

Введение. Собственники ресторанов понимают, что всего 20% постоянных гостей готовы им гарантировать 80% выгоды (правило Парето). А для того чтобы удержать постоянных клиентов и заинтересовать новых в условиях конкуренции только лишь элегантного внутреннего интерьера и высококачественных блюд недостаточно. Успех могут гарантировать инновации в ресторанном бизнесе, если ранее успешным новшеством считались вызов такси из предприятия питания или же бронирование столиков по телефону, затем наиболее популярными становились рестораны, в которых возможно оставить заявку с доставкой на дом, а еще заведения в которых в всевозможных конкурсах возможно было выиграть скидку на сервис или, к примеру, ужин на двоих, то теперь клиентов этим не удивить.

Цель и задачи. Цель – отобразить возможные инновации в современном ресторанном бизнесе.

Результаты исследований. Сейчас и туристы, и население в городах отдадут предпочтение ресторану, кафе или же бару, в котором есть wi-fi: в ожидании заказа, возможно поработать, проверить почту, просмотреть анонсы или же пообщаться с близкими.

Нередко рестораны привлекают гостей теппан-шоу, когда на глазах у изумленной аудитории теппан-повар искусно делает какое-нибудь фирменное блюдо. Но как бы ни было интересным представление, кухонные запахи и картина использованной посуды нравится далеко не каждому. Научно-технические разработки внесли рационализаторское предложение и в теппан-инновации ресторанного бизнеса: вблизи с рабочим пространством повара на кухне ставят видеорекамеры, а по монитору на столике за его работой смотрят только те гости, кому это привлекательно.

Электрические рации, планшетные ПК успели стать революционной инновацией в ресторанном бизнесе, сменив собой старые обычные меню.

При этом выгоду получили и владельцы ресторанов, и гости: интерактивное электронное меню стало каналом связи между гостями и разрешило администрации быстро вносить изменения, добавлять новые блюда. Для клиентов посещение ресторана возможно сопоставить с игрой, позволяющей: подобрать из карты вин заведения вино по стоимости, году, району, букету, а вслед за тем к нему – блюдо из местного меню; подсчитать калорийность тех или иных блюд; при выборе блюд, сразу же видеть окончательный чек заказа; в ожидании заказа поиграть в игры, почитать новости, посмотреть информацию в Интернете [3].

QR-код, помещенный на врученном покупателю счете, – это замечательный маркетинговый ход. В ярком квадратике возможно закодировать историю ресторана, происхождение, возраст, авторство оригинальных подробностей внутреннего интерьера и картин. Гости с наслаждением проанализируют рации заведения с доскональной информацией о любом блюде: составе и происхождении ингредиентов, шагах и методиках обработки и калорийности.

Благодаря размещенным в QR-коде сведениям о времени работы заведения и контактов, в обязательном порядке возрастет численность заявок в офисы и домой. С поддержкой QR-кода ресторан имеет возможность сообщать собственным клиентам о промо-акциях, лотереях, розыгрышах, активизировать любые программы лояльности, организовывать голосования, интерактивные выборочные опросы и быстро получать отзывы о ресторане от

гостей. Гость, отсканировав QR-код ресторана и внося в календарь собственного телефона информацию о заинтересовавшем мероприятии или же назначенной встрече, уже ни разу о их не забудет.

Также возможно производить создание блюд на основе 3D печати. 3D печать позволит использовать пищевые экологически чистые ингредиенты для быстрого приготовления сбалансированных снежков. В зависимости от объемов производства могут быть использованы различные модели 3D принтеров – ChefJet от 3D Systems, Foodini от Natural Machines, f3d, NASA от SMRC, Choc Creator от Choc Edge, 3D Fruit от Dovetailed, 3D Everything от TNO, Good от Biozoon, Fab@Home, экструдеры – Zmorph, Discov3ry от Structur3D.

Использование стиля фьюжн при формировании меню позволит сделать его нестандартным и разнообразным, что активизирует зоны мозга, отвечающие за творческий процесс. Блюда будут заказываться через Интернет-меню и подаваться по вертикальному каналу сверху-вниз в ресторан согласно времени представленного ему через Интернет график. Особенно это удобно Во время рабочего дня небольшие сбалансированные легкие блюда для утоления голода (снежки) способны помочь повысить эффективность труда работника и не вызвать сонливость или повторное отвлечение от выполняемых функций мыслями о приеме пищи.

Вывод. Инновации в ресторанном бизнесе – не только позволят получать постоянную прибыль, но и будут способствовать большему удобству и удовлетворению гостей.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЙ САНАТОРНО-КУРОРТНОЙ СФЕРЫ

Фокин А. А.,

ст. 3 курса направления подготовки 38.03.02 «Менеджмент»

научный руководитель: д. э. н. Дорофеева Анна Андреевна, доц. кафедры менеджмента и туристического бизнеса, Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялта

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению современных методов управления персоналом. Для предпринимательской деятельности в сфере туризма характерна высокая степень конкуренции. Вопрос о понятии, составе, факторах и способах повышения конкурентоспособности организации является одним из наиболее обсуждаемых в отечественной и зарубежной науке и практике управления в последние годы. На данный момент в Российской Федерации обострилась конкуренция между предприятиями, предоставляющими туристские услуги, это связано с развитием туризма в стране в целом. Следовательно, в сформировавшихся условиях перед предприятиями встает вопрос поиска определенных методов организации эффективной системы управления, в том числе персоналом, которые позволят поднять или укрепить её рыночные позиции.

Ключевые слова: методы управления, персонал, конкурентная среда, санаторно-курортная индустрия.

На данном современном этапе перед руководителями предприятий индустрии гостеприимства встает важная проблема поиска более результативных способов управления персоналом, максимизирование использования его возможностей с целью обеспечения более результативной деятельности предприятия, увеличения его конкурентоспособности на рынке и прибыльности.

Руководитель обязан понимать, что на него работают люди, которые обладают различными возможностями, характерами и привычками, в следствии этого он обязан обращаться к собственным сотрудникам как к личностям.

Проблема управления персоналом изучена довольно глубоко, но не смотря на это,

существует целый ряд современных аспектов этого направления, которые, к сожалению, пока не нашли эффективного решения.

Современные условия рыночной экономики в Российской Федерации, призывают к изменению подхода в управлении персоналом с его осознания равно как многофункциональной составляющей административного и производственного звена компании к исследованию и оптимизации его равно как стратегического ресурса с существенным и очень эффективным потенциалом, который содержит высококлассные компетенции, умение к формированию творчества и креатива.

Для предприятий гостеприимства данная проблема приобретает особую важность, принимая во внимание повышенную значимость персонала в достижении эффективности их хозяйственной деятельности.

Представляемые услуги предприятиями туризма, гостиничного и ресторанного бизнеса зависят от прямого контакта персонала с посетителем, что существенно увеличивает требования к его профессиональной компетентности, общительности, культуры и творчества в решении ситуативных проблем с клиентом.

Помимо этого, персонал предприятий индустрии гостеприимства, обладающий существенным опытом в общении с посетителем в разных обстоятельствах и моментах, представлены существенным источником идей согласно увеличению производительности функционирования предприятия и удовлетворения требований покупателей. Понимание этого, устанавливает перед руководителями задачи поиска новых методов управления персоналом с целью максимизации применения его возможных перспектив, творчества с целью увеличения конкурентоспособного статуса предприятия на рынке услуг гостеприимства.

Можно выделить основные традиционные методы эффективного управления персоналом, которые чаще всего встречаются в научных работах отечественных и зарубежных ученых:

1. Экономические. Данные методы основываются на применении экономических стимулов, с их помощью осуществляется материальное стимулирование коллектива, это – экономические нормативы работы, система материального поощрения, содействие в прибылях и капитале, премии.

2. Социально-психологические. Заключаются в применении нравственных стимулов к труду и воздействуют на персонал с помощью психологических механизмов с целью перевода административного задания в осознанный долг, внутреннюю необходимость человека.

Этого можно достигнуть при помощи развития коллектива и формирования позитивного эмоционального климата и творческой атмосферы.

3. Управленческие. Такие методы основываются на власти, выдержке и наказании, на административной зависимости объекта субъекту, на базе имеющейся иерархии управления.

Функционирует через такие механизмы как: законные общепризнанные меры, организационные схемы, указания, постановления, распоряжения, которые применяются в ходе своевременного управления [2].

Существуют также и более современные методы управления, они используют так называемые 2 стиля:

- стиль роли – заключается в объяснении сотруднику, почему он важен в команде, сформировать у него чувство своей важности);

- стиль прямого управления – сотрудники обязаны понимать, что обязаны производить, какие их прямые обязанности, если деятельность обязана являться оконченной [1].

Концепция восприятия персонала равно как стратегического ресурса, в последнее время приобрела большую известность, в частности среди предприятий санаторно-курортной сферы. С целью успешного управления данным ресурсом следует максимально использовать его явные и тайные возможности. Базу этого потенциала составляет не только лишь высококлассный профессионализм, но и способность к творчеству, креативному

мышлению и генерации новых мыслей. Последние составляющие имеют все шансы становиться значимыми условиями увеличения конкурентоспособности предприятия и расширения сегмента возможных клиентов.

Для успешного управления руководитель должен обладать способностью распознавать креативный потенциал и значимость персоны сотрудника в инновационных процессах, понимать его мотивационные конструкции, обладать способностью их создавать и направлять в соответствии с вопросами, стоящими перед предприятием санаторно-курортной сферы.

Подводя итог, можно сделать вывод, что сегодняшняя процедура управления персоналом содержит совокупность инновационных элементов, созданных вокруг взаимодействия сотрудников, активизации креативного потенциала персонала, интеграции его стараний в результате и поставленных целях. Формирование креативности и инновационного мышления персонала предприятий санаторно-курортной сферы имеет возможность становиться их основой компетенции и условием выживания в конкурентной среде.

СОВРЕМЕННЫЕ ИТ СИСТЕМЫ В МЕНЕДЖМЕНТЕ ПРЕДПРИЯТИЙ ГОСТИНИЧНОЙ СФЕРЫ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Карасёв П. А.

ст. 3 курса направления подготовки 38.03.02 «Менеджмент» Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского», г. Ялта, научный руководитель:

д. э. н. Дорофеева Анна Андреевна, доцент кафедры менеджмента и туристического бизнеса, Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И.

Вернадского» в г. Ялта

karasev1214@gmail.com

Аннотация. В данной работе рассмотрены информационные технологии, их проблемы и перспективы в менеджменте сферы предприятий гостиничного бизнеса. Были даны основные понятия и способы воздействия информационных технологий на менеджмент предприятий гостиничного бизнеса. Было рассмотрено влияние и взаимодействие информационных технологий на предприятиях гостиничного бизнеса.

Ключевые слова: информационные технологии, менеджмент.

На сегодняшний день, современные информационные технологии активно интегрируются в сферу социально-культурного сервиса, а их эксплуатация является неотъемлемым условием успешной работы предприятий сферы гостиничного бизнеса. В современных реалиях эффективность управленческих решений во многом определяет именно оперативность, точность, надежность, скорость обработки и передачи информации. Но для реализации данных условий может быть осуществлена только за счет интеграции информационных компьютерных систем.

Интеграция информационных технологий в сферу гостиничного бизнеса, сталкивается с рядом проблем, которым можно отнести низкий уровень подготовки работников организации в области современных компьютерных технологий, общий неудовлетворительный уровень знаний информационных технологий среди населения или низкий уровень компьютеризации региона по сравнению с мировым уровнем, так же можно отнести к проблемам сравнительно небольшое число пользователей сети Интернета и низкое финансирование. Все управленческие процессы всегда включают в себя процедуры сбора, хранения, выдачи, обработки и регистрации информации и принятия управленческого решения Информационные технологии – это средства и методы, за счет которых реализуются все эти процедуры во всех современных информационных системах.

Современное состояние рынка гостиничных услуг характеризуется высоким уровнем

конкуренции, а также разнообразными видами предоставляемых, как основных, так и дополнительных услуг и постоянным повышением уровня обслуживания клиента. Если рассматривать гостиничные комплексы с точки зрения организации и управления, то они представляют собой сложные системы, которые состоят из служб, что связаны между собой.

Основные типовые службы: служба управления номерным фондом – служба, которая выполняет все основные бизнес-процессы по приему и обслуживанию гостей и административная служба – служба, отвечающая за выполнение основных бизнес процессов в гостиничном комплексе в целом.

Все эти службы информационно связаны между собой для достижения максимальной эффективности.

Комплексная автоматизация процессов бронирования, размещения, регистрации гостей и расчетов с ними, на данный момент является очень актуальным вопросом для российских предприятий сферы гостиничного бизнеса. На сегодня разработано множество систем управления гостиничным комплексом, как отечественных, так и зарубежных. Самые известные: Fidelio, Lodging, Touch, Hotel-2000, Эдельвейс, «Русский отель».

На сегодняшний день компьютеризация гостиничного бизнеса происходит в три этапа: первый этап включает автоматизацию бизнес-процессов внутри гостиничного комплекса. Совокупность базы данных и комплекса программно-аппаратных средств для обработки информации, которые хранятся в этой базе данных. Все это лежит в основе автоматизированных систем управления (АСУ). Вся информация о работе гостиничного комплекса хранится на мощном компьютерном блоке – сервере. Одна из самых распространенных технологий для обеспечения данного процесса – это технология построения информационных систем - клиент-сервер. Она обеспечивает доступ к базе данных с любого рабочего места в соответствии с правами доступа. Так же применяется сервер без данных и компьютеры отелов, рабочие места и установленным на них программным обеспечением (ПО), связываются с ним посредством локальной сети, что образует внутреннюю, корпоративную интернет-систему гостиничного комплекса. Второй этап заключается в создание внешней информационной системы, что позволяет предприятию автоматизировать бизнес-процессы через всемирную сеть Интернет, которая связывает внутреннюю сеть гостиничного комплекса с ее внешними партнерами [4]. Третий этап является заключительным. Он объединяет Интернет со всеми внутренними процессами гостиничного комплекса, превращая все в одну бизнес среду. Интегрирует все внутренние службы гостиницы и обеспечивает отклик на любые запросы, которые исходят извне за счет методов электронного обмена данными электронной коммерции. Но стоит учитывать, что эффективность автоматизации гостиничного комплекса зависит не только от примененных технологий, но и от скоординированных мероприятий по перепросмотру уже сложившихся методов и порядка работы, но стоит так же учитывать переподготовку персонала гостиничного комплекса и разработку, и применение информационно-технологической стратегии в основе которой лежат определенные управленческие стандарты.

Но также стоит учитывать, что компьютеризация несет в себе не только позитивные, но и негативные последствия. В первую очередь страдает безопасность гостиничного комплекса. Так как его основные процессы компьютеризируются. То предприятие становится целью хакерских атак, что могут привести к утечке важной корпоративной информации или потере имиджа компании. Так что стоит учитывать, что появятся дополнительные расходы на обеспечение безопасности. Расход на обслуживании систем, расходы на обучение или набор персонала способного взаимодействовать с внедренными технологиями, но одним из основных недостатков является быстрое развитие информационных технологий, что приводит к периодическим обновлениям, как систем безопасности, так и обновлениям программно-аппаратного характера.

Информационные технологии, являются неотъемлемой частью современного менеджмента в гостиничном бизнесе. Даже учитывая, что данные технологии несут в себе потенциальную угрозу предприятию – перспективы перекрывают их. Информационные

системы позволяют вести бизнес с максимальной эффективностью и привлечь больше клиентов к своему бизнесу, так как информационные технологии настолько глубоко интегрированы в нашу повседневную жизнь, что любой гость гостиничного комплекса попросту откажется от места, которое не обладает всеми необходимыми современными технологиями. Стоит так же учитывать, что все бедующие специалисты менеджмента обучаются с уклоном на использование информационных технологий в своей деятельности, так что любой гостиничный комплекс, который рассчитывает на долгосрочное пребывание в этой сфере обязан интегрировать необходимые системы.

СЕКЦИЯ «ЭКОНОМИКИ И ФИНАНСОВ»

ТЕЗИСЫ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЕ РЫНКА ОСАГО В РОССИИ

Архипова С.В.¹, Савченко М.С.²

¹к.э.н., доцент кафедры экономики и финансов ГПА (филиал) КФУ им. В.И.Вернадского

²студентка 2 курса кафедры экономики факультета финансы и кредит ГПА (филиал) КФУ им. В.И.Вернадского

Уникальным по своей сути видом страхования является страхование ответственности. Объектом такого страхования являются имущественные интересы страхователей (застрахованных лиц), связанные с необходимостью возмещения ущерба, причиненного ими третьим лицам при осуществлении своей деятельности. При этом может быть застрахована ответственность как самого страхователя, так и других лиц (застрахованных лиц), которая должна быть установлена в договоре страхования. Особенностью данного вида страхования является порядок определения в договоре страховой суммы, которую называют лимитом ответственности.

Самым популярным видом страхования ответственности является страхование ответственности владельцев транспортных средств, которое во многих странах мира является обязательным. Условия такого страхования: покрытие собственника автомобиля, и водителя, если он не является собственником. Тарифные ставки при таком страховании дифференцированы. В России такой вид страхования называется ОСАГО – обязательное страхование гражданской ответственности владельцев транспортных средств. В последние годы на него приходится пятая часть страховых сделок.

Целью данной работы является анализ тенденций развития ОСАГО в России.

К сожалению, крупнейшие игроки рынка, такие как СОГАЗ, Росгосстрах, Ингосстрах, РЕСО-гарантия, Альфастрахование в 2016 году терпели убытки, в том числе и по ОСАГО. Тарифы по ОСАГО достигли своего ценового максимума и повышать их далее нецелесообразно, так как рынок переполнен.

Кроме того, в сегменте ОСАГО существует много рисков, рис.1.

РИСКИ СТРАХОВЩИКОВ В СЕГМЕНТЕ ОСАГО

падение сборов,
разбалансировка рынка ОСАГО,
несоответствие компаний требованиям ЦБ по качеству активов и размеру капитала,
отзыв лицензий у банков (куда инвестируют страховщики),
монополизация рынка перестрахования,
рост убыточности отрасли,
проблема «автоюристов».

Рис. 1 – Риски страховщиков в сегменте ОСАГО

Большинство экспертов считают, что ОСАГО терпит существенные убытки в первую очередь из-за мошенников. Только в 2016 году ущерб, нанесенный криминальными автоюристами составил 386 миллионов рублей. Порядка 10% юристов используют несовершенство страхового законодательства.

Размышляя о перспективах развития ОСАГО, эксперты считают, что необходимо переходить к натуральному возмещению и к использованию электронных полисов, которые показали свою эффективность в 2015 году.

С начала текущего (2017) года все страховщики обязаны предоставлять автовладельцам возможность оформить ОСАГО онлайн через интернет. Кроме того, приняты поправки к закону об ОСАГО, которые делают основным способом страхового возмещения ремонт автомобиля, а не денежную выплату. Данная норма будет касаться только новых договоров ОСАГО. Процедура натурального возмещения, как раз в первую очередь и направлена на борьбу с автоюристами, так как добропорядочным гражданам важно, чтобы поврежденное имущество было приведено в то состояние, в котором оно было до ДТП.

Если раньше по закону страховая компания должна была «осуществить страховую выплату» потерпевшему в ДТП, то теперь — организовать и оплатить ремонт пострадавшего автомобиля. Страховое возмещение деньгами клиент может получить, но только в ряде случаев: если сумма ущерба больше 400 000 рублей или автомобиль полностью уничтожен, если застрахованный погиб или он получил тяжкий вред здоровью, а также если он является инвалидом. Возможна и денежная выплата по согласованию со страховой компанией. Но основным способом возмещения по ОСАГО теперь должен стать ремонт.

Станцию технического обслуживания (СТО) будет выбирать клиент, но из списка партнеров страховой компанией. Выбор нужно будет сделать еще в момент заключения договора страхования. Если автомобиль не старше двух лет, то ремонт должен быть у официального дилера. Если застрахованного не устраивают предложенные СТО, он может организовать ремонт в другом автосервисе, но только после письменного согласия страховщика. Однако, если раньше выплаты по ОСАГО осуществлялись исходя из стоимости автозапчастей с износом (б/у), то сейчас ремонт должен производиться только из новых автозапчастей.

Теоретически поправки в закон должны сделать счастливыми и страховые компании, и их клиентов. Первые больше не будут терпеть убытки из-за посредников, вторые – получают свои отремонтированные автомобили. Но на практике возникает много вопросов. Среди них, как получить согласие страховщика на ремонт в проверенном автосервисе, а не в том, который предлагает компания. На этот вопрос представители страховых компаний пока не могут ответить точно, предполагается, что необходимо будет согласовать ремонт в индивидуальном порядке со страховой компанией.

На самом же деле новые поправки создают сложности, как для потребителей, так и для страховых компаний. Страховщики признают, что расходы, причиненные автоюристами, должны упасть, но уверены, что убыточность ОСАГО из-за этого не снизится. Все дело в

износе деталей, так как, закон предполагает, что страховщик оплачивает ремонт с использованием новых деталей, а денежные выплаты производит на б/у детали. И тарифы, утвержденные ЦБ, рассчитаны на основании выплат с учетом износа деталей.

Также большое внимание следует уделить решению проблем методологического характера, среди которых можно выделить:

–отсутствия широкого перечня мер стимулирования страхователей и страховщиков. В частности не разработана система повышающих и понижающих коэффициентов, реально мотивирующих страхователей к безаварийной эксплуатации автомобиля;

–территориальные диспропорции в размещении страховых компаний со своими страховыми фондами. Так как большинство страховых компаний находятся в Москве и Московской области, то и решения по страховым случаям принимается там же, что значительно увеличивает время получения страховых выплат;

–реализация услуги ОСАГО при возникновении страхового случая носит крайне обременительный характер для страхователя, так как страхователь сам должен собрать все необходимые справки и документы, а страховщик пытается только снизить стоимость компенсации;

–разрозненность и бессистемность страхового законодательства. Решение этой проблемы находится в практической интеграции и сочетании норм публично правового характера с нормами частноправового характера [9].

Так как наиболее «слабым местом» в страховании ответственности является его нормативно-правовая основа соответственно и пути совершенствования в первую очередь должны быть направлены на улучшение законодательства.

СРАВНЕНИЕ РАСХОДОВ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА РФ И США

Архипова С.В.¹, Печерская А.²

¹к.э.н., доцент кафедры экономики и финансов ГПА (филиал) КФУ им. В.И.Вернадского

²студентка 2 курса кафедры экономики факультета финансы и кредит ГПА (филиал) КФУ им. В.И.Вернадского

Введение. Финансовая политика любого государства определяет структуру расходов государственного бюджета. С точки зрения экономической практики бюджет — важнейший элемент макроэкономической политики: он обеспечивает государство финансовыми ресурсами. Сегодня во многих экономических исследованиях проводится сравнение различных экономических показателей России и США. Мы считаем актуальным сравнить финансовую политику этих государств через призму бюджетных расходов.

Цель исследования – сравнить структуру расходов бюджета в РФ и в США.

Задачи исследования:

- проанализировать динамику расходов бюджета в РФ и в США;
- изучить структуру расходов бюджета в РФ и в США;
- сделать выводы об отличиях финансовой политики в РФ и в США.

Методика исследований: изучение литературы и статистических материалов, сравнительный анализ, обобщение.

Результаты исследований. Бюджеты РФ и США имеют как сходные черты, так и различия. Основное сходство заключается в подобии бюджетного устройства, в обеих странах существует трехуровневое бюджетное деление:

- 1) федеральный бюджет
- 2) бюджеты субъектов федераций
- 3) местные бюджеты

В США самостоятельность нижних уровней бюджета выше, чем в России. В РФ широко используются трансферты и займы между бюджетами. Структура доходов и расходов

бюджетов обеих стран динамична и изменяется под влиянием множества факторов. Но сегодня в большинстве стран, в том числе, и в РФ, и в США преобладают социальные расходы. Но РФ решает эту задачу из средств федерального бюджета, а США — из средств бюджета штатов.

К отличиям можно отнести разные интервалы бюджетного года: в России – 1.01-12.12, в США – 1.10 – 30.09. В США основным налогом является индивидуальный подоходный налог (48 %), а в РФ — НДФЛ, который является главным доходом местных бюджетов (50—70 %). НДС в России пополняет федеральный бюджет.

Бюджетная система США отличается открытостью. В США имеют 535 конгрессменов, через которых группы по интересам могут попытаться повлиять на то, чтобы их точка зрения была учтена.

Для сравнения бюджетов России и США сгруппируем в таблице 1 общие статьи расходов (в %).

В связи с нестабильной политической обстановкой в мире ВВП РФ имеет тенденцию к уменьшению, а расходы на оборону увеличились. В США значительно вырос процент обслуживания государственного долга, который на 2016 год достигает 19,350 триллионов долларов, что составляет 103 % от ВВП. Из них 13,7 триллиона долларов приходится непосредственно на публичный долг, который держат компании и частные лица. Еще 5,3 триллиона составляет внутригосударственная задолженность правительства перед Федеральной резервной системой. Экономисты советуют сократить расходы страны на военную оборону, социальное обеспечение, а также уменьшить объем корпоративных льгот. Для сравнения, государственный долг РФ составляет 515 млрд долларов (25% от ВВП).

Из представленных данных видно, что ВВП на душу населения в РФ в 2 раза меньше, чем в США, а расходы на социальную защиту существенно больше. В то же время, расходы на медицину в РФ в 3 раза меньше, чем в США, а на образование – в 2 раза больше.

Таблица 1

Структура расходов бюджета России и США

Показатель, ед.измерения		2011	2012	2013	2014	2015
Статьи расходов бюджета, % к ВВП						
Медицина	РФ	0,92	0,91	0,92	0,92	0,92
	США	2,98	3,04	2,88	2,85	2,98
Образование	РФ	1,01	1,00	1,02	1,05	1,05
	США	0,81	0,49	0,48	0,38	0,55
Социальная защита	РФ	5,73	6,43	6,47	6,42	6,42
	США	4,68	4,59	4,73	4,77	4,84
Оборона	РФ	2,78	3,06	3,54	3,73	3,89
	США	4,53	4,33	3,92	3,52	3,32
Охрана окружающей среды	РФ	0,03	0,04	0,03	0,03	0,03
	США	0,32	0,24	0,24	0,19	0,19
Обслуживание госдолга	РФ	0,48	0,64	0,73	0,79	0,88
	США	3,2	3,1	3,5	2,7	4,9
Прочие расходы	РФ	2,9	3,3	3,39	3,21	3,04
	США	10,16	8,35	9,27	7,11	9,01
Всего расходов	РФ	20,03	20,89	21,64	21,45	21,35
	США	23,7	22,24	20,8	19,47	20,19
ВВП	РФ(млрд руб)	59698,1	66962,9	71016,7	77945,1	80804,3
	США(млрд дол)	15517,8	16163,2	16786,1	17418,9	17947
ВВП на душу населения	РФ(долл)	22564	23711	24343	24449	24690
	США(долл)	49725	51384	52608	54370	55729
Численность населения, млн.чел.	РФ	142,9	143,1	143,3	143,7	146,3
	США	309,7	311,5	316,1	318,9	323,7

Существуют расходы, осуществляемые не из бюджета. Для их финансирования созданы

специальные фонды – внебюджетные фонды, которые имеют строго целевое назначение. В РФ дается четкое определение: внебюджетные фонды – это средства федерального правительства и местных властей, связанные с финансированием расходов, не включаемых в бюджет, их перечень по странам приведен в таблице 2.

Таблица 2

Внебюджетный фонды в РФ и в США

РФ	США
Пенсионный фонд	Фонд перестройки и развития экономики
Фонд социального страхования	Национальный научный фонд
Федеральный фонд обязательного медицинского страхования	Фонд страхования по старости, инвалидности, на случай потери кормильца
Фонд занятости	Научный фонд бюро стандартов
Другие □	Фонд страхования госслужащих
	Фонд помощи нуждающимся
	Другие

Обособленное функционирование внебюджетных фондов позволяет оперативно финансировать важнейшие социальные мероприятия.

Выводы. В заключении хотелось бы отметить, что финансовые системы РФ и США во многом схожи, но имеют также ряд значительных отличий, в наибольшей мере отличаются объемы социальных расходов и расходов на обслуживание госдолга. Это естественно, и объясняется целым рядом причин, начиная с ментальности народов и историей страны и заканчивая географическими особенностями положения государств.

РАЗВИТИЕ РЫНКА ДЕРИВАТИВОВ РОССИИ, ПРОБЛЕМЫ И ИХ РЕШЕНИЯ

Малышенко К.А.¹, Малышенко В.А.², Кокорина К.Д.³

¹к.э.н., доцент кафедры экономики и финансов ГПА (филиал)КФУ им. В.И.Вернадского

²к.э.н., доцент кафедры экономики и финансов ГПА (филиал)КФУ им.В.И.Вернадского

³студентка 3 курса кафедры экономики факультета финансы и кредит ГПА (филиал) КФУ им. В.И.Вернадского

Введение. Рынок деривативов принял огромные масштабы, что повлекло его влияние на конъюктуру всего мирового финансового рынка. Сумма всех деривативов на сегодняшний день составляет до 1,2 квадриллиона долларов = 1 200 000 000 000 000, когда золотовалютный мировой запас приблизительно равен 1 450 460 348 000 долларов США. Касаемо рынка деривативов в России, можно наблюдать его спад относительно других стран.

Цель и задачи. В статье решается проблема оценки рынка деривативов в России и оценивается его развития по отношению к мировому рынку.

Предметом исследования в работе является изучение статистики объемов операций с деривативами, выявление проблем рынка деривативов в РФ. В процессе достижения поставленной цели использовались такие методы: методы сравнительного и финансового анализа, группировка, сбор и анализ статистических данных и анализ научной литературы.

Производный финансовый инструмент – дериватив по своей сути, является соглашением между двумя сторонами, согласно которому стороны принимают на себя обязательство или приобретают право передать установленный актив или сумму денег в определенный срок или до его наступления по согласованной цене. Проще говоря, деривативы – это долговые обязательства. Рассмотрим их классификацию (см. рис. 1.):

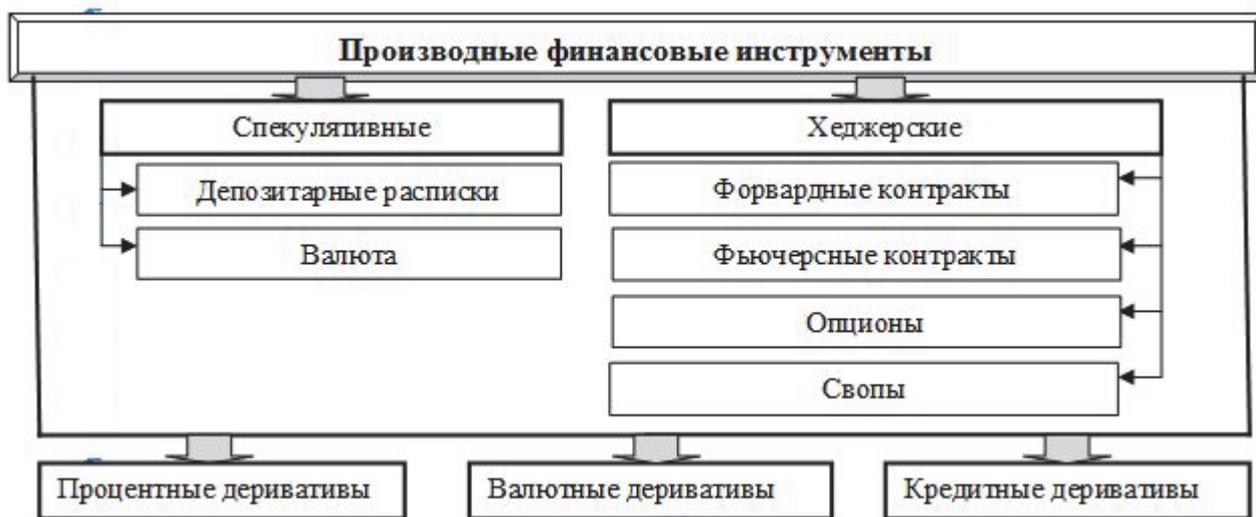


Рис. 1. Классификация производных финансовых инструментов

На основе мировой практики можно твердо утверждать, что рынок производных финансовых инструментов является частым источником кризиса. Прекращение существования рынка деривативов не возможно, именно по этому важной задачей является разработка методов усовершенствования данного рынка и его эффективного развития, а также методов контроля за осуществлением подобных операций.

Самыми важными субъектами регулирования рынка деривативов являются государственные и негосударственные органы, участие которых в регулировании рынка деривативов должно быть наиболее активным. Рассмотрим актуальные проблемы развития рынка деривативов в Российской Федерации (см. табл. 1) и определим, что сдерживает увеличение объемов долговых обязательств.

Таблица 1

Проблемы Российского рынка деривативов

Проблемы, связанные с законодательством и непосредственно государством
Правовое регулирование (нормативные акты)
Ограничение на участие в торгах на срочном рынке различных категорий инвесторов
Вопрос по проведению хеджирования, связанный с налаживанием системы измерения рисков
Отсутствуют нормы налогообложения операций хеджирования на срочном рынке (этот вид сделок не упоминается в Налоговом кодексе РФ)
Проблема отсутствия единого государственного органа, отвечающего за регулирование срочного рынка (осуществляют 3 органа контроля)
Определение отдельных видов ПФИ через набор требований и обязательств, которые содержатся в договоре
Правовая незащищенность участников рынка
Проблемы, связанные с сущностью деривативов и субъектами рынка
В деривативах заложен так называемый «эффект плеча». Гарантийное обеспечение пересчитывается постоянно, пока происходят торги.
Высокие валютные риски
Отсутствие методов минимизации валютных рисков
Трудности учета производных финансовых инструментов
Большое количество внебиржевых сделок
Значительные региональные диспропорции (высокая концентрация профессиональных участников в больших городах и незначительное их количество в других регионах).
Манипулирование со стороны крупных инвесторов

Решения проблем, перечисленных в таблице 1 состоят в следующем:

- принятие данных поправок, а также создание единого органа государственного контроля, усовершенствование законодательства и правовых норм;
- борьба с манипулированием ценами и использованием инсайдерской информации;
- установление ограничений на максимальную и минимальную цены сделок с деривативами в течение одной торговой сессии;
- сужение ограничений на максимально допустимое отклонение цены следующей сделки от цены предыдущей сделки;
- внесение соответствий между параметрами остановки торгов на рынке базового актива на Московской межбанковской валютной бирже;
- внедрение уведомительного порядка определения статуса сделки с товарными деривативами.

Точно подсчитать сумму деривативов во всем мире довольно сложно, однако, на 2013 г. он составил 710 трлн. (\$710 000 000 000 000). На сегодняшний момент сумма составляет до \$1,2 квадриллиона (\$1 200 000 000 000 000).

Зная данные цифры, можно оценить на сколько возрос рынок деривативов и какая тенденция его развития:

$$1\,200\,000\,000\,000\,000 - 710\,000\,000\,000\,000 = 490\,000\,000\,000\,000\$$$

Выводы. Рынок на данном этапе развития экономики, стремительно развивается и растет, однако Россия отстает от мировых тенденций, в частности из-за неразвитости нормативной и законодательной базы по деривативным сделкам. Вследствие этого, главным двигателем российского рынка деривативов является государство, именно благодаря его влиянию рынок деривативов в России способен развиваться. Однако, России требуется время для достижения реального значимого результата.

СОВРЕМЕННОЕ БАНКОВСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ: РОССИЙСКИЕ РЕАЛИИ

Боярчук Н.К.¹, Мазанюк А.С.²

¹доцент кафедры экономики и управления Гуманитарно-педагогической академии КФУ

²студентка кафедры экономики и управления Гуманитарно-педагогической академии КФУ

Введение. Одними из важнейших критериев удержания финансовой устойчивости и стабильности являются эффективное банковское регулирование и банковский надзор, осуществляемые с помощью госуправления. Совершенствование банковского надзора и банковского регулирования является приоритетным направлением развития экономики.

Целью исследования является определение роли банковского регулирования в обеспечении финансовой стабильности РФ и изучение законодательных нововведений в банковском регулировании.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

- ознакомиться с основными методами банковского регулирования;
- изучить некоторые обязательные экономические нормативы, установленные Центральным банком Российской Федерации коммерческим банкам;
- проанализировать современную нормативно-правовую базу банковского регулирования деятельности коммерческих банков.

Результаты исследований. В РФ ответственным за регулированием деятельности коммерческих банков и их надзор является Центральный Банк.

Регулирующие и надзорные функции Банка России выполняются с помощью постоянно действующего органа – Комитета банковского надзора.

Выделяют следующие методы банковского регулирования, которые представлены в табл. 1.

Методы банковского регулирования

Название метода	Характеристика
Административный	Лицензирование деятельности банков, установление запретов и лимитов
Экономический	Регулирование ключевой ставки (ставки рефинансирования) РФ, валютная интервенция, операции на открытом рынке
Нормативный	Издание положений и специальных инструкций и организация контроля за их исполнением
Корректирующий	Исполнение банками рекомендаций и разъяснительных писем регулирующих органов
Регулирующий	Осуществление пруденциального надзора, т.е. контроля за исполнением обязательных экономических нормативов, а также выполнение норм международного банковского права
Надзорный	Осуществление контроля над исполнением банковского законодательства и нормативных актов ЦБ РФ

ЦБ России ввел свой показатель для оценки надежности банков – достаточность собственного капитала, который является гарантом стабильности и устойчивости коммерческого банка, так как обеспечивает его обязательства перед вкладчиками и кредиторами. При достижении размера собственного капитала отметки ниже установленной ЦБ РФ имеет право отозвать лицензию. Данный норматив достаточности собственного капитала называется Н1.0, средняя величина которого должна составлять не менее 10-11%.

Опираясь на опубликованную на официальном сайте ЦБ РФ 135 форму отчета кредитных организаций «Информация об обязательных нормативах», можно выстроить рейтинг наиболее стабильных российских банков. К ним относятся Сбербанк, ВТБ, Газпром, Россельхоз, Альфа и другие. Вышеуказанные банки традиционно занимают высокие позиции в данном рейтинге, что свидетельствует об их стабильности.

Большое внимание уделяется Центробанком возможностям кредитования экономики. Ключевым аспектом является принцип пропорциональности в банковском регулировании. Надо отметить, что Совет Федерации в апреле 2017 года одобрил закон, который предусматривает разделение кредитных организаций на банки с универсальной (могут проводить полный набор операций, но будут выполнять все требования ЦБ) и базовой (получат облегченное регулирование, но будут иметь ограниченный набор операций) лицензией в зависимости от размера их собственных средств. Для универсальной лицензии это не менее 1 млрд. рублей, для базовой – не менее 300 млн. рублей, но не более 3 млрд. рублей.

Однако представители банков, попадающих под базовую лицензию боятся репутационных рисков. Первый зампреда ЦБ РФ Д. Тулин считает, что у малых банков с представителями малого и среднего бизнеса может сложиться удачный союз, так как крупные банки не всегда охотно работают с МСП. «Судьба региональных экономик, представленных МСП в значительной степени зависит от судьбы региональных банков, от того, смогут ли они выжить или нет. А судьба региональных банков зависит от перспектив развития сегментов малого и среднего предпринимательства в регионах. И для того, чтобы такую среду создать на будущее, мы это регулирование и предусмотрели», - заявил Д. Тулин.

В апреле 2017 г. Госдума приняла закон о новом механизме санации банков, где указывается, что санацию будет проводить непосредственно Банк России, а не Агентство по страхованию вкладов, как это происходило ранее. ЦБ будет докапитализировать проблемные банки через создаваемый им фонд консолидации банковского сектора и управляющую компанию этого фонда. По завершении санации коммерческих банков предполагается их продажа новому владельцу на открытом аукционе, проводимом ЦБ РФ.

Нововведения предполагают переход от кредитной схемы к прямому участию регулятора в капитале saniруемых банков. Новый подход позволит сократить расходы Банка России на санацию кредитных организаций и повысить эффективность контроля за такими расходами.

Кроме того, это будет способствовать исключению зависимости санации от финансового состояния банка-инвестора и создаст равные конкурентные условия для saniруемых и иных банков.

Выводы. В области банковского регулирования законодательными органами была проделана значительная работа, в частности, в разработке и постепенном введении пропорционального регулирования банковского сектора, а также в подготовке к переходу на новый механизм финансового оздоровления. По прошествии времени первый закон покажет, как будут действовать банки в изменившихся условиях: либо они будут пытаться увеличить свой капитал, либо же будут переходить в другую категорию. Ожидается возникновение новых банков с базовой лицензией. Возможно, тогда уменьшатся случаи отзывает лицензий. Данный закон вводится не столько для нынешних банкиров, сколько для создания условий для будущих поколений собственников этого бизнеса.

АНАЛИЗ ФИНАНСОВОГО СОСТОЯНИЯ ООО «ЛИФТСТРОЙСЕРВИС»

Миколайчук А.А.¹ Ходякова О.В.²

¹ студентка кафедры экономики и финансов ИЭиУ КФУ

² кандидат экономических наук, доцент кафедры экономики и финансов ИЭиУ КФУ

Введение. Для анализа финансового состояния организации используются данные баланса, отчета о финансовых результатах и дополнительные сведения, за отчетный и базовый периоды. Методология анализа финансового состояния включает в себя расчет группы показателей для общей оценки реального положения организации. Анализ основан на финансовой отчетности. Основными в данном анализе являются: бухгалтерский баланс (форма №1) и отчет о финансовых результатах (форма №2).

Цель и задачи. Целью данного исследования является анализ финансового состояния организации на основе данных финансовой отчетности. Исходя из поставленной цели необходимо решить следующие задачи: дать оценку финансовому положению организации, выявить отклонения от нормативных значений расчетных коэффициентов. В ходе исследования применялся метод наблюдения и сравнения.

Результаты исследования. Для проведения анализа необходим ряд коэффициентов, которые могут дать общую оценку финансовому состоянию организации. Основными такими показателями являются:

- платежеспособность;
- финансовая устойчивость;
- вероятности банкротства.

Дадим оценку платежеспособности, см. табл. 1.1.

Таблица 1.1

Расчет показателей платежеспособности ООО «Лифтстройсервис»
на 2014-2015 гг.

Показатель платежеспособности	31.12.2014г. (базовый период)	31.12.2015г. (отчетный период)	Темп изменения показателя, %
Коэффициент абсолютной ликвидности	0,08	0,00	-100,00
Коэффициент текущей ликвидности (покрытия)	0,08	0,00	-100,00
Показатель обеспеченности обязательств компании активами	0,08	0,01	-87,50
Степень платежеспособности по текущим обязательствам	22,53	2,81	-87,53

Исходя из данной таблицы 1.1 можно сказать, что платежеспособность ООО «Лифтстройсервис» в критическом состоянии. В текущем периоде организация не может своевременно оплачивать все обязательства.

Рассмотрим показатели финансовой устойчивости ООО «Лифтстройсервис», см. табл. 1.2.

Расчет показателей финансовой устойчивости ООО «Лифтстройсервис» за 2014-2015 гг.

Показатель финансовой устойчивости	31.12.2014 г. (базовый период)	31.12.2015 г. (отчетный период)	Темп изменения показателя, %
Коэффициент автономии (финансовой зависимости)	0,25	0,29	16,00
Коэффициент отношения заемных и собственных средств (финансовый рычаг)	3,03	2,45	-19,14
Коэффициент соотношения мобильных и иммобилизованных средств	136,11	198,25	45,65
Коэффициент маневренности	1,25	1,10	-12,00
Коэффициент обеспеченности собственными оборотными средствами	0,24	0,29	20,83
Доля дебиторской задолженности в активах	0,64	0,77	20,31
Коэффициент долгосрочно привлеченных заемных средств	0,22	0,10	-54,55
Доля просроченной кредиторской задолженности в пассивах	0,00	0,00	0,00

Исходя из данной таблицы 1.2 анализ финансовой устойчивости организации, на отчетную дату, показал, что не все показатели являются в пределах установленных норм, что может указывать на возможность банкротства.

Дадим оценку вероятности банкротства организации.

Оценка вероятности банкротства

Показатель	31.12.2015г. (отчетный период)	Вероятность банкротства, %	Влияние показателя на итоговую оценку (удельный вес), ед.
Чистые активы	3696,00	Вероятность банкротства минимальна	0,15
Коэффициент восстановления платежеспособности	0,00	Вероятность банкротства свыше 50%	0,45
Показатель банкротства по двухфакторной модели Альтмана	-0,35	Вероятность банкротства свыше 50%	0,20
Показатель банкротства по модели Таффлера	0,30	Вероятность банкротства минимальна	0,10

Исходя из данной таблицы 1.3 вероятность банкротства данной организации составляет 50%. В ходе анализа были выявлены проблемы с погашением обязательств. Финансово-хозяйственная деятельность недостаточно стабильна.

Выводы. Исходя их выше сказанного для анализа используются такие показатели как: платежеспособность, финансовая устойчивость, банкротство. Приведенный анализ финансового состояния ООО «Лифтстройсервис», показал некоторые отклонения от норм коэффициентов, что говорит о неустойчивости финансового состояния и начальной стадии банкротства. Организации необходимо предпринять ряд мер, чтобы стабилизировать свое финансовое положение и избежать банкротства.

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ САНАТОРНО-КУРОРТНОГО КОМПЛЕКСА С УЧЕТОМ ФАКТОРА СЕЗОННОСТИ

Десятник М.В.¹, Олифирова А.В.²

¹ студент кафедры экономики и финансов института экономики и управления
Гуманитарно-педагогической академии КФУ

² д.э.н., профессор кафедры экономики и финансов института экономики и управления
Гуманитарно-педагогической академии КФУ

Актуальность. Динамичное развитие рынка гостиничного бизнеса приводит к появлению цикличности, т.е. повторяемости тенденций и интенсивности развития ". Это явление обусловлено как внешними факторами, так и глубинными внутренними свойствами индустрии гостиничного бизнеса. Сезонность обычно носит циклический характер, более или менее совпадая с климатическими изменениями. Сезонные колебания рынка обусловлены сезонно-климатическими изменениями потребностей, вакансий, сезонам и др.

Цель. Исследовать особенности ценообразования в организациях санаторно-курортного комплекса Республики Крым на примере ООО «Санаторий Ай-Петри» с учетом фактора сезонности.

Основное содержание. В современных рыночных отношениях для эффективной работы предприятия необходимы экономически целесообразные управленческие решения, которые основаны на анализе финансово-хозяйственной деятельности. При помощи такого анализа можно понять насколько прибыльно работает предприятие, его основные направления развития, обосновать разработанные бизнес-планы, выявить недостатки и устранить их если таковы имеются.

Индустрия гостеприимства представляет собой вид экономической деятельности, который включает предоставление гостиничных услуг и организацию за вознаграждение краткосрочного проживания в гостиницах, кемпингах, мотелях, школьных и студенческих общежитиях, домах для приезжих и т.д. Услуги, предоставляемые в гостиницах, подразделяются на основные и дополнительные. Они могут быть бесплатными и платными. К основным услугам относятся проживание и питание.

На данный момент ситуация в туристском секторе Республики Крым и в частности Большая Ялта характеризуется тем, что стоимость размещения в гостиницах с включенным завтраком находится либо на том же уровне, либо превышает стоимость размещения в санатории, где предусмотрено трехразовое питание и лечение.

С позиции клиентов, планирующих продолжительный отдых у моря, целесообразнее выбирать санаторий, по причине того, что при размещении в нем они решают проблему обеспечения питанием в течение всего дня, а в дополнение имеют возможность получить медицинские услуги.

В числе методов ценообразования в гостиничном комплексе и санаторно-курортных учреждениях популярно используется затратный метод. В его основе лежит подход, основанный на калькулировании полных издержек, связанных с обеспечением деятельности здравницы.

Согласно имеющейся мощности номерного фонда и плановой загрузке, определяется средняя стоимость услуг проживания. Дополнительно в калькуляцию койко-дня включаются прямые затраты на продукты питания и лечебные процедуры, в том числе приобретаемые у сторонних организаций. Некоторые здравницы придерживаются практики реализации медицинских услуг за дополнительную плату, а в калькуляцию включаются только внутренние издержки санатория на оказание услуг проживания.

Калькуляция амортизации основных фондов, заработной платы и страховых отчислений, материально-технического снабжения происходит без распределения этих калькуляционных статей между видами входящих в путевку услуг. Все затраты относятся как на гостиничную услугу.

Фактическая цена реализации «ООО «Санаторий Ай-Петри» в течение года колеблется от 1911 руб. до 4715 руб. (табл. 1). Сравнивая цены на услуги в 2017 г., можно убедиться, что даже в пик сезона стоимость размещения в нем более привлекательна, чем в близлежащих гостиницах, уступающих по многим параметрам.

Таблица 1

Стоимость проживания в «ООО Санаторий Ай-Петри» в период с 01.06.2017 г. по 31.12.2017 г.

Период	Стоимость номера в руб						
	2-мест. 1-комн.	2-мест. 1-комн.	2-мест. Джуниор сьюит	2-мест. Люкс	Апартаменты	1-мест. Стандарт	1-мест. Плюс
01.06 - 10.06.2017	1500	2263	2394	2636	2935	3581	3848
11.06 - 20.06.2017	1800	2578	2814	3176	3602	4100	4640
21.06 - 30.06.2017	2457	2825	3155	3617	4137	4470	5350
01.07 - 26.08.2017	2640	3192	3617	4079	4715	4800	6000
27.08 - 05.09.2017	2383	2872	3255	3512	4085	4800	6000
06.09 - 15.09.2017	2640	3192	3617	4079	4715	4800	6000
16.09 - 25.09.2017	2436	2898	3239	3722	4326	4142	4927
26.09 - 31.12.2017	2053	2263	2452	2693	2935	3080	3395

В этих условиях возникает необходимость персонифицированного подхода и формирование индивидуальной цены на путевку для каждого клиента. Клиент, приобретая путевку, может определять ее как без услуги лечения, что дает ему экономию и не отличает его отдых практически от гостиничного.

В этой ситуации в цену включается налог на добавленную стоимость в размере 18% от стоимости, т.к. только путевка с лечением освобождается от уплаты НДС. В такой ситуации искусственно создана нецелесообразность отказа от медицинских услуг, т.к. начисленная сумма налога на добавленную стоимость практически покрывает сумму экономии.

Отказываются клиенты от медицинских услуг преимущественно не по причине отсутствия потребности в них, а потому, что до момента приема лечащим врачом в санатории узнать перечень процедур невозможно. То есть на этапе приобретения путевки покупатель не имеет понимания, за что он платит. Агент либо сотрудник санатория, оформляющий путевку, может лишь ознакомить с перечнем процедур, которые фактически предоставляются в санатории. По этой причине у клиентов возникает желание платить только за те услуги, которые будут получены гарантированно. Если же на этапе продажи предлагать обозначенную программу лечения, то тогда процесс покупки будет носить более доверительный характер.

Вывод. Цена размещения в гостиничном или санаторно-курортном учреждении складывается из постоянных (в т.ч. норма прибыли) и переменных затрат в расчете на один койко-день. Сумма наценки колеблется в зависимости от сезонных колебаний спроса и может находиться в диапазоне от 10% и выше от величины себестоимости. Ценовая неопределенность зависит от выбора клиента в частности использования или не использования услуг лечения.

УЧЕТ РАСЧЕТОВ ПО ОПЛАТЕ ТРУДА И АНАЛИЗ ЕГО ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ

Ляшкевич Е.Ю.¹, Ходякова О.В.²

¹ студентка кафедры экономики и финансов ИЭиУ КФУ

² к. э. н., доцент кафедры экономики и финансов ИЭиУ КФУ

Введение. Учет оплаты труда по праву занимает одно из центральных мест в системе бухгалтерского учета, поскольку является неотъемлемой частью деятельности любой организации. Труд является важнейшим элементом издержек производства и обращения.

Заработная плата является основным источником дохода трудящихся и направлена на вознаграждение трудящегося за выполненную работу, а также на мотивацию в достижении желаемого уровня производительности труда

Цель и задачи. Целью исследования является разработка рекомендаций по совершенствованию учета и анализа расчетов по оплате труда в ООО «ЗОРА». Для достижения поставленной цели ставятся следующие задачи: определить сущность заработной платы; выявить и проанализировать факторы, влияющие на заработную плату; изучить методологию учета расчетов по оплате труда; проанализировать методику учета расчетов по оплате труда, а также производительность труда на организации. В ходе исследования применялся метод наблюдения, группировки, сравнения и сбора.

Результаты исследования. Учет расчетов по оплате труда в организации является очень важным участком в бухгалтерском учете. Это один из более трудоемких и ответственных участков работы, который выступает в виде системы сбора, получения, обработки, регистрации информации о труде работника организации его оплате путем непрерывного, документально оформленного учета. На основании этих данных производится контроль над расходом рабочего времени, соблюдением пропорции между ростом производительности труда и заработной платы, за уровнем соответствующих затрат.

Сущность заработной платы состоит в том, что она представляет собой часть

национального дохода, которая направляется на цели собственного потребления и распределения по качеству и количеству выполненной работы, затраченной индивидуально каждым работником в общественном производстве, выраженную в деньгах долю работника.

Заработная плата зависит от многих факторов, которые очень часто связаны между собой условиями производства, рыночной конъюнктурой, состоянием экономики в определенный период времени.

Все факторы делят на: внутренние и внешние.

К внутренним факторам относят: диапазон деятельности и уровень доходности организации; уровень производительности труда; профессионально-квалификационная степень работников; системы оплаты труда, используемые в организации (тарифная или бестарифная основа); качество труда и личный вклад работника в труд, для достижения конечного результата.

К внешним факторам относятся: уровень жизни в регионе; стоимость рабочей силы, которая сложилась на рынке труда; экономическое состояние определенной отрасли; конкурентоспособность продукции (услуг), что выпускается; спрос на работников; учет размеров заработной платы в других организациях; уровень инфляции; соотношение объема жизненных потребностей с номинальной заработной платой (прожиточный минимум); уровень заработной платы в регионе и в стране.

Методология ведения учета регламентируется ФЗ РФ «О бухгалтерском учете». Одним из основных элементов, который раскрывает взаимную связь между счетами, является двойная запись. Этот метод учета, означает что, операции на рабочих счетах отражены своевременно и достоверно, согласно рабочему Плану счетов.

Понятие двойной записи связано с тем, что в ней:

- применяются систематическая и хронологическая записи;
- используется два вида счетов, такие как, счета для учета имущества и счета капитала;
- по дебету одного и кредиту другого счета два раза регистрируется факт хозяйственной деятельности;

у каждого счета два равноправных разреза – дебет, кредит.

В исследуемой организации применяется повременно-премиальная форма оплаты труда. Так, если сотрудник по истечению месяца отработал все рабочие дни, то оплата будет соответствовать его должностному окладу, если же он отработал неполное число рабочих дней, то оплата будет за время отработанное по факту.

Аналитический учет расчетов по оплате труда осуществляется в организации по таким направлениям: индивидуально по каждому работнику, вне зависимости от того, сколько времени он работает в организации; по видам начислений; по структурным подразделениям;

В настоящее время, согласно действующему законодательству, в организациях пользуются следующими вариантами организации такого аналитического учета:

- По расчетно-платежной ведомости;
- Раздельно по платежной и расчетной ведомости;
- По компьютеризировано составленным листкам «расчет заработной платы», согласно которых и составляется платежная ведомость.

Что касается синтетического учета расчетов с персоналом в ООО «ЗОРА» он ведется на пассивном счете 70 «Расчеты с персоналом по оплате труда».

Производительность труда – это показатель, который характеризует результативность труда. Что касается торговых организаций производительность определяется количеством продукции, которую реализовывают в единицу рабочего времени.

И измеряется по формуле:

$$W = Q/T, \text{ где}$$

Q – количество реализованной продукции

T – общие затраты труда на реализацию продукции.

В организациях, которые занимаются торговлей, результатом труда выступает объем товарооборота, реализованной продукции в стоимостном или натуральном выражении. В

численности работников измеряют затраты труда.

Также используется такой показатель, как трудоемкость

Выводы. Определена сущность заработной платы, которая направляется на цели собственного потребления и распределения по качеству и количеству выполненной работы, затраченной индивидуально каждым работником в общественном производстве, выраженную в деньгах долю работника.

Выявлены факторы, влияющие на величину заработной платы, они способствуют как повышению, так и снижению размера заработной платы, а также классифицируются на – внутренние и внешние. Изучена методологию учета расчетов по оплате труда; проведен анализ методики учета расчетов по оплате труда, а также изучена производительность труда на организации.

ФОРМИРОВАНИЕ И АНАЛИЗ ГОДОВОЙ БУХГАЛТЕРСКОЙ ОТЧЕТНОСТИ ТОРГОВЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ

Али-Заде Б. Э.

*студент кафедры экономики и финансов института экономики и управления Гуманитарно-педагогической академии (филиал) в г. Ялте ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»
научный руководитель: д-р экон. наук, профессор Житный П. Е.*

Введение

Отчётность исполняет основную многофункциональную миссию в системе экономических данных. Она собирает данные всех видов учёта и ведётся в облике таблиц, комфортных для восприятия данных. Методологически отчётность является неотъемлемой составляющей всей системы бухгалтерского учёта и обозначает конечный шаг учётного процесса, что определяет органическую целостность создающихся в ней характеристик с первичной документацией и учётными регистрами.

Предпринимательская активность сегодня всё более находится в зависимости от экономических данных. От свойства таковых данных зависит извлечение профита в итоге принимаемых действий, в т. ч. обозначение потребителей, поставщиков и вероятных партнеров. При этом огромное значение придаётся целостности, подлинности и прозрачности информации. Самым весомым источником таковой информации является бухгалтерская (финансовая) отчётность.

Цель и задачи исследований. Целью исследования является комплексное изучение методологических основ формирования годовой бухгалтерской отчётности, экономический анализ бухгалтерской отчётности, его современное состояние и перспективы развития.

Необходимость реализации поставленной цели обусловила решение следующих задач:

- изучить понятийный аппарат в сфере формирования и анализа годовой бухгалтерской отчётности;
- рассмотреть состав бухгалтерской отчётности и основные правила её представления и утверждения;
- описать информационно–правовое обеспечение формирования и анализа отчётности;
- изучить основные положения формирования и анализа годовой бухгалтерской отчётности.
- исследовать процедуры формирования показателей индивидуальной бухгалтерской отчётности и их информационная систематизация;
- определить методы и инструментарий анализа бухгалтерской отчётности;
- систематизировать методику формирования годовой бухгалтерской отчётности и её анализ с использованием бухгалтерской программы 1С;
- разработать рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия на основе анализа годовой бухгалтерской отчётности.

Методика исследований. До того как формировать годовой отчёт, необходимо осуществить инвентаризацию имущества (ОС, материалов, ГП, товаров, денежных средств в кассе и т.д.), а также финансовых обязательств фирмы (дебиторской и кредиторской задолженности).

Анализ годовой бухгалтерской отчётности даёт возможность использовать определенные приемы или методы. Опыт финансового анализа наработал главные положения прочтения (методику анализа) финансовых отчётов. Из них выделим семь главных методов: горизонтальный анализ, вертикальный анализ, сравнительный анализ, трендовый анализ, анализ относительных показателей, анализ коэффициентов, факторный анализ.

В концепции экономических данных для миссии анализа можно определить микроуровневую систему данных. Главной задачей этой системы является наблюдение за рынком в целях обеспечения соответствия организации рыночным условиям. Такая система включает в себя данные о внутрикорпоративных информационных потоках; данные о положении рынка; маркетинговые исследования и анализ (для изучения нерешенных вопросов маркетинга); систему поддержки маркетинговых решений (применение экономико-математического моделирования) Использование математических способов в экономическом анализе (разборе) позволяет формировать модель экономического процесса и исследовать многофункциональные зависимости между его веществами. Имитационное моделирование – это один из наисильнейших методов анализа экономических систем.

Методика анализа годичной бухгалтерской отчётности торговых компаний охватывает последующие элементы:

- цели и задачи разбора;
- объекты разбора;
- концепции характеристик, с поддержкой которых станет исследоваться любой предмет разбора;
- отображение методик изучения изучаемых объектов;
- источники информации для разбора;
- направления по организации разбора;
- направления по оформлению итогов разбора;
- потребители итогов разбора.

Результаты исследований, их краткий анализ. Главными методологическими свойствами экономического анализа бухгалтерской отчётности являются создание и внедрение концепции характеристик, нужной для совокупного системного исследования причинно–следственных взаимосвязей экономических процессов и действий в хозяйственной деятельности организации. Оттого, как много и правильно предоставленная система отображает суть изучаемых явлений, во многом зависят выводы по результатам анализа

После исследования отдельных сторон экономики организации материал изучения подлежит обобщению. Обобщение (синтез) является принципиальным шагом проведения экономического разбора, при его реализации принципиально разделять обычные причины от случайных, отметить ключевые и решающие, от которых зависит активность организации.

Чтоб правильно поставить риск, нужно обладать удовлетворительным количеством данных для создания правдивых гипотез о возможных рассредоточениях главных характеристик проекта. В схожих вариантах отсутствующая информация заменяется величинами, приобретенными в ходе имитационного опыта (т. е. сгенерированными ЭВМ).

Выводы. Используя и комбинируя все доступные методы анализа годовой бухгалтерской отчётности можно добиться качественных результатов при анализе деятельности и прогнозирования финансовых итогов любой организации. Получив качественную информацию по финансовой отчётности можно увидеть все погрешности и недочеты в деятельности организации в прошлом и предотвратить их появление в будущем, и, соответственно, максимизировать прибыль.

По предоставленной информации из бухгалтерской отчётности от ООО «Краймиан Венчэ Кампани», было установлено, что предприятие является достаточно сильным в своей

отрасли, успешно осуществляет ведение бизнеса в нынешней ситуации, а также эффективно использует собственный и заемный капитал. В связи с обеспечением полноты информации бухгалтерского учёта и бухгалтерской отчётности предприятие производит инвентаризацию имущества и обязательств, в процессе которой осуществляется проверка и документально подтверждаются их фактическое присутствие, положение и оценка. Анализ информации из бухгалтерской отчётности показал, что организация работает в нормальном режиме и способно к дальнейшему росту и развитию. Бухгалтерский учёт ведется в согласовании с законодательно–правовыми актами.

УЧЕТ ДОХОДОВ И РАСХОДОВ ОРГАНИЗАЦИИ

Петрова Е.А.

студент кафедры экономики и финансов ИЭиУ КФУ
научный руководитель: к. э. н., доцент Ходякова О.В.

Введение. Получение прибыли является основной целью организации и показателем правильного использования его ресурсов. Сальдо между доходами и расходами по итогам определенного периода показывает финансовый результат от деятельности. Формирование учета доходов и расходов является обязательным элементом построения эффективной деятельности организации.

Бухгалтерский учет в Российской Федерации регулируется на федеральном уровне рядом правовых документов. основополагающим документом в этой сфере является Федеральный закон «О бухгалтерском учете» от 06.12.2011 № 402 ФЗ.

Цель и задачи. Целью данного исследования является совершенствование учета доходов и расходов организации, направленное на увеличение доходов и снижение расходов. В рамках поставленной цели необходимо решить следующие задачи: выявить экономическую сущность категории доходов и расходов организации, изучить нормативно-законодательные акты, регулирующие бухгалтерский учет доходов и расходов организации, рассмотреть методику бухгалтерского учета доходов и расходов, дать рекомендации по совершенствованию учета доходов и расходов исследуемой организации. В ходе исследования применялся метод изучения, системный подход, метод индукции с целью систематизации данных и их взаимосвязи.

Результаты исследования. Основными объектами бухгалтерского учета, формирующими финансовый результат деятельности организации, являются доходы и расходы. Если доходы превышают расходы, происходит прирост активов организации, т.е. прибыль, если же расходы превышают доходы, то убыток. Самым распространенным среди современных экономистов стало определение понятия «доход организации» как суммы выручки от реализации продукции и имущества, а также от осуществления внереализационных операций.

Расходы представляют собой финансовые затраты на получение доходов в течение определенного периода. То есть, к расходам относятся средства или ресурсы, которые были израсходованы с целью получения доходов и потеряли способность приносить доход в будущем. Таким образом, расходы – это часть затрат, понесенных организацией в связи с получением доходов.

Организации, руководствуясь законодательством Российской Федерации о бухгалтерском учете, нормативными актами органов, регулирующих бухгалтерский учет, самостоятельно формируют свою учетную политику, исходя из своей структуры, отрасли и других особенностей деятельности.

Правовым аспектом, регулирующим учет доходов, является Положение ПБУ 9/99 «Доходы организации» (Приказ Минфина РФ № 32н.), согласно которому, доходы организации подразделяются на доходы от обычных видов деятельности и прочие доходы.

Правила формирования в бухгалтерском учете информации о расходах организаций установлены Положением по бухгалтерскому учету ПБУ 10/99 «Расходы организации» (Приказ Минфина РФ № 33н.). В зависимости от характера и направления деятельности организации, расходы подразделяются на расходы от обычных видов деятельности и прочие расходы

организации.

В настоящих положениях раскрывается сущность категорий доходы и расходы, правила формирования и признание их в бухгалтерском учете, раскрытие информации в учетной политике и информация о данных по доходам и расходам организации в бухгалтерской отчетности.

Бухгалтерский учет в организации ведется методом двойной записи с применением учетных регистров и плана счетов в соответствии Плана счетов, утвержденным на законодательном уровне.

Операции по учету доходов и расходов отображаются на счете 90 «Продажи». Он используется для расчета результата от продажи товаров за отчетный месяц и составления накопительных данных к отчету о финансовых результатах. К счету 90 «Продажи» открываются субсчета для отражения отдельных составляющих результата от продаж:

- 90-1 "Выручка";
- 90-2 "Себестоимость продаж";

В целях заполнения «Отчета о финансовых результатах», к счету 90 заведены дополнительные субсчета:

- 90.7 «Расходы на продажу»;
- 90.8 «Управленческие расходы».

В течение месяца по кредиту отражается выручка, а по дебету расходы: себестоимость продаж и другие. По окончании каждого месяца сопоставляются итоги оборотов по указанным субсчетам: сумма итогов дебетовых оборотов по счетам 90.2, 90.7, 90.8 с итогом кредитового оборота по счету 90.1. В конце месяца происходит закрытие счета 90, полученный результат представляет собой прибыль или убыток от продаж за месяц.

Расходы, связанные с оплатой труда, страховыми взносами и прочие (аренда помещения, коммунальные расходы, обслуживание кассового оборудования) собираются на счете 26. По окончании месяца распределяются на 90.07 или 90.08 соответственно.

Если разница между Выручкой и Себестоимостью положительная, то организация получила прибыль в отчетном месяце. Сумма прибыли отражается проводкой: Дебет 90.9 – Кредит 99 .

Если разница – отрицательная, то организация получила убыток . Сумма убытка отражается проводкой: Дебет 99 – Кредит 90.9.

Ежемесячное закрытие счета 91 выполняется аналогично счету 90 «Продажи»: каждый субсчет внутренними проводками закрывается на счет 91.9.

Учет прочих доходов и расходов производится на счете 91 «Прочие доходы и расходы». В течение отчетного периода по кредиту счета 91 отражаются прочие доходы организации, а по дебету счета учитываются прочие расходы, в корреспонденции со счетами учета затрат.

В конце года, счет 99 «Прибыли и убытки» закрывается. Происходит реформация баланса. Если по итогам года организация получила прибыль, то формируется проводка: Дебет 99 - Кредит 84 - отражена чистая прибыль отчетного года. Если убыток, то проводка: Дебет 84 - Кредит 99 - отражен непокрытый убыток отчетного года.

Данные по оборотам счетов доходов и расходов на конец года отображены в «Отчете о финансовых результатах» в соответствующих строках.

Выводы. Сумма и уровень доходов и расходов формируются под воздействием большого количества различных факторов: внутренние - которые подконтрольны организации, и внешние - которые не зависят от деятельности, но сами оказывают более сильное воздействие, чем факторы внутренние. Исходя из различных факторов и специфики деятельности организации, оперируя данными бухгалтерского учета и прочей внутренней отчетностью руководство организации может регулировать собственные доходы и расходы за определенный период.

Таким образом, правильное отражение доходов и расходов в бухгалтерском учете позволит организации достоверно сформировать финансовый результат, который можно использовать для анализа финансового состояния с целью оптимизации расходов и нахождения путей увеличения доходов.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Вертепа О.Е.

студентка кафедры экономики и управления Гуманитарно-педагогической академии КФУ
научный руководитель: к.п.н., доцент Боярчук Н.К.

Введение. Внешняя торговля представляет собой процесс купли-продажи, который происходит соответственно между продавцом и покупателем с участием посредников, непосредственно находящихся в зарубежье. Такой вид торговли состоит из экспорта (вывоза товаров из страны) и импорта (соответственно ввоза товаров в свою страну). Соотношение экспорта и импорта представляет собой торговый баланс.

Цель исследования - проанализировать состояние внешней торговли в Республике Крым в период 2015-2016гг, проследить динамику и отметить те отрасли, которые имеют наибольший удельный вес в структуре внешней торговли.

Результаты исследований. Республика Крым в настоящее время находится в достаточно сложном положении. Но несмотря на имеющиеся трудности на полуострове имеется немало импортных товаров, а местные заводы практически без проблем могут экспортировать свою продукцию за рубеж. Экспорт в основном осуществляется через порт Новороссийск, расположенный в материковой части России.

По данным Федеральной таможенной службы по Республике Крым внешнеторговый оборот Республики Крым за 2016 год составил 114,16 млн.\$. Наибольшая доля во внешней торговле приходится на страны дальнего зарубежья – 60,7% товарооборота (69,3 млн.\$), на страны СНГ – 39,3% (44,9 млн.\$). Основные объемы торговли в 2016 году были с Китаем (20,1% внешнеторгового оборота республики), Турцией (7,5%), Италией (7,9%), Швейцарией (5,3%), Индией (4,0%), Испанией (4,1%). Из стран СНГ лидирующие позиции за Беларусь – (14,5%), Украиной (14,4%), Арменией – (5,3%), Казахстаном – (3,0%).

Информация о товарной структуре экспорта и импорта Республики Крым в 2015-2016гг. представлена в таблицах 1 и 2 соответственно.

Таблица 1

Товарная структура экспорта Республики Крым (тысяч долларов США)

Код ТНВЭД	Наименование товара	2015	2016
	Всего, млн. долларов	79,5	47,7
01-24	Продовольственные товары и сельскохозяйственное сырье (кроме текстильного)	19376,3	10363,4
25-27	Минеральные продукты	424,6	898,5
27	Топливо-энергетические товары	205,9	793,6
28-40	Продукция химической промышленности, каучук	21876,0	11867,8
41-43	Кожевенное сырье, пушнина и изделия из них	30,1	8,7
44-49	Древесина и целлюлозно- бумажные изделия	112,7	447,4
50-67	Текстиль, текстильные изделия и обувь	278,9	4804,1
71	Драг. камни, драг. металлы и изделия из них	-	9,9
72-83	Металлы и изделия из них	7691,9	4879,1
84-90	Машины, оборудование и транспортные средства	29463,4	13312,1
68-70,91- 97	Другие товары	247,2	1149,6

По данным из таблицы 1 можно сделать вывод, что показатели экспорта в 2016 году снизились на 31,8 млн. долларов (47,7) по сравнению с 2015 годом (79,5). Также заметно из таблицы 2 снижение показателей импорта в 2016 году на 33,1 млн. долларов по сравнению с 2015 годом. Импорт Севастополя сократился на 12,6% до 33,4 миллиона долларов, экспорт — на 73,3% до \$5,9 миллиона долларов, согласно материалам Севастопольстата.

Товарная структура импорта Республики Крым (тысяч долларов США)

Код ТНВЭД	Наименование товара	2015	2016
	<i>Всего, млн. долларов</i>	<i>100,1</i>	<i>67,0</i>
01-24	Продовольственные товары и сельскохозяйственное сырье (кроме текстильного)	39973,0	29714,0
25-27	Минеральные продукты	1856,1	961,6
27	Топливо-энергетические товары	754,3	784,0
28-40	Продукция химической промышленности, каучук	9461,2	3903,4
41-43	Кожевенное сырье, пушнина и изделия из них	261,3	169,6
44-49	Древесина и целлюлозно-бумажные изделия	5009,3	3696,9
50-67	Текстиль, текстильные изделия и обувь	2466,9	1091,7
71	Драгоценные металлы и изделия из них	37,5	-
72-83	Металлы и изделия из них	4469,0	2719,7
84-90	Машины, оборудование и транспортные средства	20136,7	21143,1
68-70,91-97	Другие товары	16448,3	3630,9

Наибольший удельный вес в структуре как экспорта так и импорта в Республике Крым занимают машины, оборудование и транспортные средства, продукция химической промышленности, каучук, а также продовольственные товары и сельскохозяйственное сырье.

Выводы. Таким образом общий объем внешнеторгового оборота составил в 2016 году 153,5 миллиона долларов, что на 92,1% меньше, чем в 2013 году, когда полуостров находился под контролем Украины (1 миллиард долларов импорта и 905 миллионов долларов экспорта).

Несмотря на достаточно жесткие санкции и значительное формальное уменьшение внешнеторговой активности Крыма в Крыму не возникает особой нехватки импортных товаров.

Также можно отметить то, что около 67% импорта в Республику Крым поступает из Белоруссии, Италии, Турции, Швейцарии, Армении и Китая.

В связи с политической обстановкой многие иностранные судовладельцы не осуществляют торговой деятельности с морскими портами Крыма. Однако проблема была решена за счет дополнительной перевалки груза в порту города Новороссийск. Значительная часть экспортно/импортных сделок осуществляются непосредственно через него. Между Новороссийском и Крымом ходят российские суда, но возят в том числе импортные и экспортные грузы.

Практика вовлечения новороссийского порта во внешнюю экономику Крыма подтверждается и одним из официальных источников. На Ялтинском экономическом форуме (ЯМЭФ 2017) гонконгская компания Logistics Consulting Group показала проект, направленный на организацию экспорта крымской пшеницы в Китай в объеме 450-500 тысяч тонн в год. Так, в соответствии с условиями договора с Китая будет поставляться пшеница в мешках, которые затем в контейнерах отправятся в порт города Новороссийск. Также при этом между Республикой Крым и городом Новороссийском будет образована местная морская контейнерная линия.

Таким образом организация данного вида сообщений между Китаем и Республикой Крым позволит сделать доступными для экспортеров и импортеров из Крыма, рынки тех стран, в порты которых заходят суда-контейнеровозы на пути из Новороссийска в Китай, включая Ближний Восток, Иран, Пакистан, Индию, Юго-Восточную Азию, Корею и Японию.

АВТОРСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

Абрамова Е.М., 75
Акбарова А.Р., 128
Али-Заде Б. Э., 223
Амосова С.В., 80
Архипова С.В., 208, 210
Астапов С. В., 50
Атик А.А., 147

Б

Бабенко Д. А., 106
Бакирь В.В., 198
Билецкая Т.И., 130
Богданова С.А., 15
Бородина А.В., 17
Боярчук Н.К., 214
Бражник Ю.Г., 92
Бубнова А.А., 181

В

Вагапова З.С., 107
Валит Э.А., 40
Вертепа О.Е., 227
Веселова Е.Л., 41
Виноградов А.Ю., 163
Вологжанин В.В., 183
Волотка А.П., 87

Г

Гирлин С.К., 184
Гладких В.А., 94
Глущенко О.Н., 52
Голуб А.Н., 54
Гольцман К. А., 12
Гонен Л. А., 109
Горщар Р.С., 163
Горщар Р.С., 161
Горячева И. В., 55
Григорьева В.С., 132
Гузь К.А., 57

Д

Давыденко Е.Н., 83
Девярых М.В., 196
Дегтярёва М. Н., 111
Десятник М.В., 219
Дорофеева А.А., 189

Дунаевский А.С., 177

Е

Евтушенко И.Е., 21
Емелькина М.А., 19
Ерзаулова А.Г., 149
Есип И.М., 124

Ж

Жук И.С., 6
Журавлева В.В., 34
Журавлева О.И., 43

З

Зубарев А.В., 133

И

Иванов С.А., 203
Иванова Е.Ю., 136
Ивасько А. В., 95
Илива А. Н., 58
Ильминская Е. М., 113

К

Кадырова М. Р., 44
Казак А.Н., 165
Калашян Я.Г., 23
Калгушкин Д.В., 60
Капунова М.И., 48
Карасёв П. А., 206
Кирпилёв К.С., 8
Кирюшкина И. С., 115
Киселев Е. В., 169
Ковтун А. А., 169
Козіна Ю.В., 90, 96, 98
Кокорина К.Д., 212
Колодіна Т.О., 96
Кондра С.А., 186
Кухлевская А. Б., 117

Л

Лазоренко Э.В., 166
Ласкова Д.С., 152
Линник Е.П., 183
Ляшкевич Е.Ю., 221

М

Магамедова А.С., 137
Мазанюк А.С., 214
Майорова А.Н., 166
Максимова-Федорцова И.
А., 179
Мальшенко В.А., 212
Мальшенко К.А., 212
Мамбетов Э. Н., 171
Мамедова С.В., 24
Мандрика В. С., 98
Масаев М. В., 151
Матюшкина И.В., 26
Метлушко Н.И., 61
Миколайчук А.А., 217
Мирошниченко Ю.В., 78
Мокеева Л.Н., 6, 8
Моргун О.О., 199
Мордовцев Н.Р., 72
Моренко Е. А., 88
Морозова И. Н., 10
Музыченко И. В., 118

Н

Никифоров С.К., 175
Новиченкова Н.Г., 126

О

Овчинникова М.В., 186
Одинцова И.В., 19
Окан Ш. О., 8
Олифинов А.В., 219
Османова С. М., 77
Осыка В.Е., 166

П

Павлова А. А., 27
Петрова Е.А., 225
Петруля О.А., 63
Печерская А., 210
Пирожкова А. О., 74
Полякова А. Н., 195
Попова А. Д., 82

Р

Рахманов Е.В., 139
Редька Л.В., 70

Ремнева А.И., 100
Рокотянская Л.О., 17
Рубанова О.А., 85
Рупташ Д.А., 64

С

Савченко М.С., 208
Савчук Е. А., 101
Сайниева И. И., 120
Сватаненко М.В., 154
Селиванов В.В., 191
Селиванова А. В., 103
Семенец С. В., 122
Сиротина Г.Д., 156, 157
Скрыпник О. В., 30
Соболев В. И., 10, 12, 14
Солнце Е. О., 141
Сорокіна І.О., 90
Стадорновой М.В., 66
Стальмакова М.Л., 38

Т

Таран В.Н., 159, 161, 163
Тельных В.С., 193
Терезникова А.Г., 36
Тесло В.А., 68
Труш В. В., 14

У

Усачева А.В., 32

Ф

Фокин А. А., 204
Фролова Г.А., 15
Фурсенко Т.Ф., 46

Х

Хвойна С. С., 173
Ходякова О.В., 217, 221
Хоменчук А.И., 136, 145

Ц

Царина М.А., 143

Ч

Чалаева Ю.Ю., 184

Ш

Шахназарян Б.А., 194, 201
Шевченко К.А., 29
Шилова Л.И., 181
Шушара Т. В., 4

Э

Эмирова С. А., 104

Ю

Юрченко Д.А., 159

Я

Яряя Т.А., 17