

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Велилаевой Лилии Раимовны  
«Патриотические мотивы в шотландской эмиграционной поэзии США  
XIX века», предоставленной на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов  
стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной  
Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии)

Диссертационное исследование Л.Р. Велилаевой посвящено изучению патриотических мотивов в шотландской эмиграционной поэзии США периода 1820-х – 2000-х годов.

В диссертации изучено творчество «американских шотландцев», не получившее системного отражения в современных шотландских антологиях и не подвергавшееся критическому осмыслению ни в современной американистике, ни в отечественном литературоведении, что сообщает рассматриваемой работе необходимую новизну.

В работе впервые представлен и введён в научный оборот корпус стихотворных текстов в русском переводе, выполненном профессором М.А.Новиковой, а также составлен свод биографий 28 ведущих авторов с реконструкцией этнической и исторической генеалогии их родов.

В автореферате освещаются теоретико-методологические основы исследования, связанные с художественной реализацией патриотических мотивов рассматриваемой поэзии и конкретным смысловым наполнением понятий «Родина», «эмиграция», «патриотизм».

В результате наблюдений автор приходит к заключению о такой характерологической черте поэтов-шотландцев, влияющей на патриотические мотивы в их поэзии, как «осознанное двоемирие» (признание Шотландии Родиной, а США Отечеством) и «двойной патриотизм», что предполагает использование метода полиаспектного анализа с учётом социально-исторических, культурных и этногенеалогических контекстов.

Образ «старой» Родины (Шотландии) раскрывается через образы шотландского пространства, шотландского времени и персонажей, живущих или живших на «старой» Родине. Он трансформируется в образ Земного Рая – «пространства вечного света, тепла, добра, любви, которое и есть Родина». Шотландское время определяется мифопоэтическим «временем вечного возврата». Персонажи представлены «людьми власти», «людьми битвы», «людьми Церкви» и «людьми творчества», составляя, таким образом, мощный коллективный портрет «мы-героя». Теми же средствами, но с другим наполнением, создаётся и образ новой родины – США.

Опираясь на глубокий анализ творчества поэтов-эмигрантов, соискатель приходит к логически непротиворечивым и убедительно сформулированным выводам, раскрывающим специфику шотландской поэзии в отношении присутствующих в ней мотивов патриотизма, внося, таким образом, свой вклад в историю шотландской литературы, в литературоведческую концептологию, мотивологию, патриологию и эмиграционистику.

