

ОТЗЫВ

официального оппонента

кандидата культурологии, доцента кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин о диссертации Володина Андрея Николаевича «Семиосфера эпистолярного наследия Я. А. Басова: поликодовость и метатекстуальность», представленной на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Актуальность выполненной работы

Диссертационная работа А. Н. Володина «Семиосфера эпистолярного наследия Я. А. Басова: поликодовость и метатекстуальность» посвящена культурологическому анализу рукописного эпистолярного наследия известного художника Якова Александровича Басова. Актуальность работы определяется тем, что, несмотря на превращение эпистолярной коммуникации на современном этапе из массовой практики в элитарную, начиная с 90-х годов XX века она стала одним из традиционных междисциплинарных объектов изучения в отечественной науке. Это связано с универсальным характером эпистолярного текста как источника: письмо способно фиксировать субъективный мир личности в динамике, запечатлевать культурную память эпохи.

А. Н. Володин в диссертации обращается к малоисследованным аспектам феномена: специфике знаковой организации эпистолярных текстов художников, влиянию живописного языка творца на вербальный язык. Специфический предмет изучения приводит диссертанта к необходимости решения широкого круга актуальных проблем теории культуры: семиотики текстов культуры, синтеза искусств, культуротворчества.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений соискателя, сформулированных в диссертации.

Рецензируемая работа целостно отражает содержание проведенного исследования, выстроена логично и последовательно, состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы из 166 наименований и 99 источников (писем художника).

Автор диссертационного исследования, анализируя оригинальные тексты рукописного наследия Я. А. Басова, опирается на научно-теоретическую базу исследований отечественных культурологов и семиотиков (Ю. М. Лотмана, М. М. Бахтина, Б. А. Успенского, И. А. Паперно и др.), что даёт возможность связать эпистолярное наследие художника с эпистолярной и культурной традицией.

Диссертация Володина А. Н. – многоплановое исследование, в котором предмет анализа (вербальный текст) определен не как лингвистический феномен, но как многогранное явление культуры.

В первой главе работы внимание уделяется характеристике эпистолярного текста как знаковой системы, рассматривается статус эпистолярного текста в гуманитарных науках в целом.

Во второй главе диссертант исследует проблему кодовой организации эпистолярных текстов художника Я. А. Басова, рассматривает своеобразие вербального языка художника как явления на стыке коммуникации и автокоммуникации, его ведущей роли в организации творческого мышления.

Письма художника анализируются автором через призму «синтеза искусств» и обосновывается его отличие от «экфрасиса» как художественного приема. На основе авторского анализа и размышлений Ю. М. Лотмана делается вывод о синтезе вербальных и визуальных кодов в эпистолярной Я. А. Басова.

Основываясь на эпистолярных текстах, А. Н. Володин проводит реконструкцию «глубинной семантики» живописных образов художника, прослеживает динамику художественных поисков Я. А. Басова, на основании семиосферы выделяет семантические ядра его эпистолярного наследия.

Анализ диссертации позволяет сделать вывод, что положения, выносимые на защиту, полностью доказаны, соответствуют тем выводам, которые получены в результате исследования, вносят определённый вклад в развитие современной культурологии, многие наблюдения могут быть использованы и специалистами других гуманитарных специальностей.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования её результатов не только в ходе разработки учебных курсов по семиотике культуры, синтезу искусств, теории коммуникации, истории отечественной культуры, но и для развития экскурсионной и музейной деятельности в Крыму.

Научная новизна результатов исследования

Работа соискателя представляет значительный интерес, т.к. не только вводит в источниковую базу новый и важный материал, но и представляет собой пример анализа эпистолярного наследия как метатекста культуры. Новизна исследования подтверждена следующими фактами: диссертационная работа совершает вклад в понимание феномена эпистолярного наследия творческой личности, предлагает пути переосмысления ряда теоретических проблем.

Эпистолярные тексты Я. А. Басова осмыслены как специфическая творческая лаборатория, в научный оборот введены архивные материалы из «Фонда художника Якова Басова», впервые целостно охарактеризовано мировидение крымского акварелиста Я. А. Басова.

Значимость полученных автором диссертации результатов для развития соответствующей отрасли науки

Содержание диссертации соответствует основным направлениям изучения феномена взаимодействия личности и текста, личности и культуры, способствует разработке актуальных методологических подходов в изучении эпистолярного наследия как многогранного знакового универсума.

Соответствие паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры – подтверждается апробацией работы, её научной новизной.

Рекомендации по практическому использованию результатов и выводов, приведённых в диссертации

Результаты исследования могут быть использованы в качестве теоретико-методологической основы для дальнейшего развития представлений о феномене эпистолярного наследия. Материал диссертации представляет интерес с точки зрения его использования при составлении или обновлении методических разработок для высших учебных заведений в рамках специализированных учебных курсов, а также для разработки стратегий традиционной для русской культуры системы инкультурации.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертационной работе

Положительно оценив диссертационную работу А. Н. Володина, считаем целесообразным высказать пожелания по содержанию рукописи:

1) Представляется важным в тексте диссертации уделить больше внимания «эпистолярному коду» второй половины XX века, периода, к которому относятся анализируемые письма.

2) Считаем, что третья глава диссертации содержательно намного богаче тех выводов, которые автор формулирует в заключении и в автореферате.

Тем не менее, данные замечания не снижают значимости результатов представленной диссертации и носят скорее рекомендательный характер.

Диссертация А. Н. Володина представляет собой самостоятельное, творческое, имеющее научную новизну исследование, отвечающее современным требованиям, предъявляемым к научно-квалификационным работам.

Заключение о соответствии диссертационной работы требованиям ВАК Минобрнауки России

В целом диссертационное исследование Андрея Николаевича Володина «Семиосфера эпистолярного наследия Я. А. Басова: поликодовость и метатекстуальность», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, представляет собой самостоятельное, завершённое исследование, обладает научной новизной, содержит теоретически и практически значимые результаты.

Основные положения диссертационного исследования отражены в автореферате и публикациях в журналах, рекомендованных ВАК России и Украины. Диссертация выполнена в рамках паспорта специальности ВАК 24.00.01 «Теория и история культуры (культурология)», п. 1.8 «Генезис культуры и эволюция культурных форм», п. 1.9 «Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов», п. 1.23 «Личность и культура», п. 1.24 «Культура и коммуникация», 1.30 «Художественная культура как целостное образование, её строение и социальные функции».

Диссертационная работа соответствует п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842, а её автор Андрей Николаевич Володин заслуживает присуждения степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Официальный оппонент:

кандидат культурологии, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин, проректор по учебной работе ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Элькан Ольга Борисовна

Почтовый адрес: 295017, г. Симферополь, ул. Киевская, д. 39.

Телефон, e-mail: (3652) 27-64-58, elkanolga@gmail.com

Подпись Элькан О.Б. удостоверяю,

/Начальник управления кадров Свораки

«08» июня 20 18 г.

