

На правах рукописи



ДЖАМАЛХАНОВА Лалита Асламбековна

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ
ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА**

Специальность: 13.00.08 - Теория и методика
профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Грозный – 2019

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: **Базаева Фатима Умаровна**
доктор педагогических наук, доцент

Официальные оппоненты: **Затямина Татьяна Анатольевна**
доктор педагогических наук, доцент
ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия последипломного образования»

Арябкина Ирина Валентиновна
доктор педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова»

Ведущая организация: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Северо-Осетинский государственный педагогический институт" (г. Владикавказ)

Защита состоится «17 » декабря 2019 г. заседании объединенного Диссертационного совета Д 999.218.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» и федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» по адресу: 364905г. Грозный, пр. Исаева, 62, ауд.205.

С диссертацией и ее авторефератом можно ознакомиться:

в библиотеке Чеченского государственного педагогического университета по адресу: 364905 г. Грозный, пр. Исаева, 62, читальный зал научного работника и на официальном сайте университета <https://chspu.ru>;

в библиотеке Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского по адресу: 295007, Республика Крым, г. Симферополь, проспект академика Вернадского, 4 и на официальном сайте университета <https://cfuv.ru>.

Автореферат размещен на сайте ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации vak.minobrnauki.gov.ru.

Автореферат разослан _____ 2019 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат педагогических наук, доцент

Алиханова Ровзат Арбиевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В современных социально-культурных условиях общество выдвигает учителю особые требования: это должен быть высококвалифицированный специалист, который способен выполнять свои профессиональные обязанности, готов к взаимодействию с представителями различных национальностей и социальных групп, знающий национальную культуру, уважающий традиции народов, принимающий духовные ценности современного общества.

В соответствии с ведущими направлениями развития российского высшего образования, обозначенными в программных документах последних лет - Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г), Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы (2015 г.), Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» (2017 г.) и других, в педагогической науке и практике ведется активный поиск новых методов и средств, обеспечивающих выпускникам вузов высокий уровень профессиональной компетентности, а так же потребности регионов и страны в целом в квалифицированных кадрах. В тоже время согласно указу Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации», ведущими целями профессионального образования являются обеспечение конкурентоспособности будущих специалистов, воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций.

В свете обозначенных документов, профессиональная подготовка будущих учителей музыки приобретает особое значение, так как используя традиции музыкальной культуры, опираясь на духовные ценности, будущему учителю музыки предстоит решать педагогические задачи, связанные с проблемами межнационального общения среди учащихся, способствовать развитию их мировоззрения, развивать музыкальный вкус и формировать музыкальную культуру, пробуждать интерес к музыкально-культурным ценностям.

В то же время анализ ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.12.2015 г. № 1426 , Профессионального стандарта «Педагог», утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 № 544, свидетельствует о том, что современный учитель должен быть готов к реализации широкого спектра видов профессиональной деятельности: педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской.

В этой связи вузы, участвующие в подготовке будущих учителей, в том числе учителей музыки, стремятся повысить уровень подготовки, соответствующий современному уровню развития культуры, науки, общества. Данный факт влечет за собой преобразования в методологии образования, результатом которых должно стать повышение эффективности подготовки

учителей музыки, являющимися носителями культуры, трансляторами народного творчества, народных традиций, воспитателями музыкальной культуры у подрастающего поколения.

Обозначенные тенденции детерминируют возрастание роли учителя музыки, как носителя национальных и музыкально-культурных традиций народов, проживающих в конкретных регионах нашей страны. В связи с чем, в музыкально-педагогическом образовании особое место должна занимать народная музыка.

Тем самым возникает актуальная для музыкально-педагогического образования проблема разработки сущности, структуры и условий эффективного профессионального образования учителя музыки, опирающегося на средства музыкального фольклора. Нами отмечается необходимость целенаправленной деятельности по формированию и развитию профессиональных и специальных компетенций будущего учителя музыки, обеспечивающих эффективность избранной деятельности. Одним из средств, повышающих эффективность профессиональной подготовки будущих учителей музыки, является музыкальный фольклор.

Состояние научной разработанности проблемы. Несмотря на работы отечественных ученых Н. А. Агафоновой, М. Ю. Айбазовой, З. А. Алиевой, Е. К. Вихтинской, О. О. Гладышевой, А. В. Глузман, Н. В. Ереминой, Л. В. Земляченко, Г. Н. Курбоновой, Т. Г. Мариупольской, И. В. Москвиной, О. В. Поздняковой и др., а также зарубежных исследователей E. M. Boardman, S. E. Jaffurs, P. M. Jones, G.S. Kostyuk, B. Reimer, посвященные различным аспектам профессиональной подготовки учителя, в том числе учителя музыки, существует необходимость в поиске обновленных подходов к учебному процессу, в том числе аспектов использования средств музыкального фольклора.

Вопросы профессиональной подготовки учителей представлены в трудах Ф. Н. Алипхановой, Ф. У. Базаевой, В. П. Беспалько, Н. М. Борытко, Н. А. Глузман, Н. В. Горбуновой, И. Ф. Исаева, И. А. Зимней, З. А. Магомеддибировой, Н. Б. Ромаевой, Н. К. Сергеева, В. А. Слостенина, К. Д. Ушинского, Е. Г. Царьковой, Л. А. Шипилиной, Т. В. Шушара, M. Boardman, T. M. Volk и др.

Различные подходы формирования музыкальной культуры и организации музыкального образования изучали З. А. Алиева, О. О. Гладышева, Т. А. Затымина, Н. И. Козлов, Г. Б. Луганская, В. Г. Мозгот, И. А. Москвина, Ю. А. Носорев, Т. И. Политаева, А. Н. Соколова, М. Ю. Соколов, Т. И. Степанова, И. В. Тубалова, Ю. А. Эмер, L. Charles, L. Ferguson, G. Scheck и др.

Весомый вклад в выявлении педагогического потенциала музыкального фольклора внесли Э. Б. Абдуллин, З. А. Алиева, А. Г. Алябьева, Б. Г. Ашхотов, Ж. Т. Гасанова, Н. В. Еремина, М. С. Жиров, Е. А. Каминская, М. Т. Картавцева, Т. Д. Кириченко, Д. В. Корнев, Л. П. Сараева и др., в то же время требуется новое осмысление возможностей музыкального фольклора в профессиональной подготовке учителя музыки с учетом новых реалий.

Особенности профессионального музыкально-педагогического образования представлены в исследованиях С. А. Алешиной, З. А. Алиевой, С. В. Казаковой, Г. Б. Луганской, Л. Н. Санниковой, J. Kratus, V. Reimer и др., однако в работах не сделан акцент на использовании средств музыкального фольклора при построении процесса профессионального образования.

Несмотря на изученность проблемы профессиональной подготовки учителей музыки, фиксируется недостаточность научного знания в понимании и содержательном наполнении процесса профессиональной подготовки, опирающегося на средства музыкального фольклора.

Анализ психолого-педагогической литературы, посвященной изучению процесса профессиональной подготовки учителя музыки, результаты собственных исследований позволили выделить **противоречие** между потенциалом музыкального фольклора в профессиональной подготовке, в том числе в формировании профессиональных компетенций студентов, будущих учителей музыки, и недостаточностью научных знаний в области теоретических, методологических, методических основ, обеспечивающих успешность этого процесса с учетом специфики организации высшего профессионального образования.

Вышеперечисленное противоречие позволило сформулировать **проблему** исследования: каковы условия, принципы, формы и методы профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора в вузе?

Недостаточная разработанность в педагогической науке, актуальность и общественная значимость проблемы, способствовали определению **темы исследования: «Профессиональная подготовка учителя музыки посредством музыкального фольклора».**

Цель исследования: разработать и экспериментально обосновать модель профессиональной подготовки учителя музыки в вузе посредством музыкального фольклора и условия ее реализации.

Объект исследования – процесс профессиональной подготовки учителя музыки в вузе.

Предмет исследования – организация профессиональной подготовки учителя музыки в вузе посредством музыкального фольклора.

Гипотеза исследования: профессиональная подготовка учителя музыки посредством музыкального фольклора будет наиболее успешной, если:

- выявить педагогические проблемы профессиональной подготовки учителя музыки в вузе и на их основе определить современные подходы к профессиональной подготовке учителя музыки;
- определить педагогические возможности потенциала музыкального фольклора в профессиональной подготовке будущего учителя музыки;
- разработать и внедрить модель профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора;
- разработать и реализовать в образовательной практике условия эффективной реализации модели профессиональной подготовки учителя

музыки посредством музыкального фольклора в вузе

В соответствии с целью и гипотезой исследования определены следующие **задачи исследования**:

1. Рассмотреть современные подходы и проблемы профессиональной подготовки учителей музыки в вузе.

2. Обосновать педагогические возможности музыкального фольклора в профессиональной подготовке учителя музыки.

3. Разработать и экспериментально апробировать модель профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора в вузе.

4. Определить условия эффективной реализации модели профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора в вузе.

Методологическую основу исследования составили подходы:

– гуманистический подход, определяющий самоценность личности в образовательном процессе, нацеливающий на демократический стиль общения (Ш. А. Амонашвили, О. С. Газман, В. А. Караковский и др.);

– культурологический подход, раскрывающий диалог культур и цивилизаций, опирающийся на средства культуры в организации и содержании процесса образования (Ю. Г. Азаров, Н. И. Алексеев, Е. В. Бондаревская, Е. Н. Дмитриева, М. В. Кларин, В. В. Зайцев, В. В. Сериков, Н. Е. Щуркова, И. С. Якиманская);

– этнопедагогический подход к процессу обучения и воспитания (Ш. М.-Х. Арсалиев, И. В. Муханова, Р. А. Алиханова, Б. Ш. Алиева, Л. А. Редькина, личностный подход, предопределяет отношение к человеку, как к личности, понимание, что он обладает индивидуальными качествами (А. Г. Асмолов, С. В. Кульневич, В. А. Петровский, В. В. Сериков);

– деятельностный подход, рассматривающий формирование профессиональных качеств личности с позиции практической деятельности (Д. А. Артюхович, Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, И. А. Зимняя, А. Н. Леонтьев и др.);

– системный подход, ориентированный на планомерное, целостное представление образовательного процесса (И. Я. Лернер, В. С. Ильин, М. С. Скаткин).

Теоретической основой исследования стали: *базовые положения философии образования* (Ю. К. Бабанский, Н. А. Бердяев, Б. З. Вульф, Б. С. Гершунский, С. И. Гессен, И. А. Ильин, М. С. Каган, Д. С. Лихачев и др.); *концепции высшего педагогического образования* (С. А. Алешина, А. Г. Асмолов, Н. М. Борытко, И. Ф. Исаев, Л. Н. Санникова, В. А. Сластенин, Н. А. Шипилова, Е. Н. Шиянов и др.); *современные концепции гуманизации и гуманитаризации образования* (Ш. А. Амонашвили, Б. Г. Ананьев, А. В. Артемкин, А. Г. Асмолов, В. П. Бедерханова, Л. И. Новикова, Ю. В. Сенько и др.); *теории музыкального образования и воспитания* (Э. Б. Абдуллин, О. А. Апраксина, А. А. Гранков, Г. М. Цыпин, А. И. Щербакова и др.);

др.); *культурологические и музыковедческие труды, раскрывающие специфику музыкального фольклора* (Б. Г. Ашхотов, С. Н. Горбачева, А. С. Каргин, Н. Н. Летина, Е. А. Лупандина, Н. А. Соколова, А. Б. Теплова, В. М. Щуров и др.), а также *музыковедческие концепции, в которых исследуются сущность и роль музыкального фольклора в образовательном процессе* (О. А. Азизов, Л. Г. Арчажникова, Ж. Т. Гасанова, Е. А. Каминская, М. Т. Картавцева, Т. Д. Кириченко и др.); *педагогические исследования, посвящённые проблемам музыкального образования, а также различным аспектам профессиональной деятельности учителя музыки* (М. Ю. Айбазова, З. А. Алиева, Л. А. Безбородова, Е. К. Вихтинская, О. О. Гладышева, В. В. Горлинский, Т. А. Затямина, В. Г. Мозгот, Н. В. Павлова, Е. Н. Проворова, П. А. Черватюк, А. А. Юферова и др.);

Методы исследования. Проверка исходных гипотез и решение поставленных задач осуществлялась путем использования комплекса научных методов исследования: теоретические методы: системный анализ (диссертаций, документации, научной психолого-педагогической литературы), синтез понятий, сравнение, обобщение, моделирование; эмпирические методы: опрос, анкетирование, наблюдение, эксперимент, обработка материалов исследования с помощью математических и статистических методов (t-критерия Стьюдента).

База исследования. Базой экспериментальной работы явилась кафедра музыкального образования и лаборатория музыкального краеведения факультета искусств ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет». В экспериментальном исследовании приняли участие 120 студентов (направление подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование, профиль «Музыка») факультета искусств, преподаватели вуза, учителя музыки.

Организация исследования и его этапы. Исследование проводилось в период с 2010 по 2018 годы и состояло из четырех этапов:

I этап – поисковый (2010 – 2012) – изучение педагогической, психологической, культурологической литературы по исследуемой тематике; оценка и анализ текущего состояния проблемы, степени её разработанности в научной психолого-педагогической и методической литературе; разработка рабочей гипотезы, определение цели и задач исследования, подбор используемых методик, освоение экспериментальных методов исследования.

II этап – диагностический (2014 – 2015) – осуществление первичной диагностики уровня сформированности профессиональных компетенций у студентов, будущих учителей музыки, выделение контрольной и экспериментальной групп (констатирующий эксперимент).

III этап – опытно-экспериментальный (2015 – 2017) – организация и проведение опытно-экспериментальной работы, направленной на проверку гипотезы исследования, реализация модели профессиональной подготовки будущих учителей музыки посредством музыкального фольклора у студентов экспериментальной группы, подготовка основных результатов исследования к

публикации в открытой печати (формирующий эксперимент).

IV этап – обобщающий (2017 – 2018) – проведение вторичной диагностики по выявлению динамики сформированности профессиональных компетенций, сравнение первичных и вторичных данных по результатам диагностических методик, анализ и уточнение данных, полученных в ходе опытно-экспериментальной работы, обобщение результатов исследования, определение эффективности разработанной модели, формулирование заключительных выводов, оформление диссертационной работы (контрольный эксперимент).

Научная новизна исследования заключается в том, что:

– проанализированы педагогические проблемы в современной подготовке учителя музыки в вузе и на их основе определены направления и условия оптимизации процесса профессиональной подготовки учителя музыки;

– выявлен педагогический потенциал музыкального фольклора в профессиональной подготовке учителя музыки, что позволяет эффективно осуществлять формирование профессиональных и специальных компетенций студентов;

– разработана и экспериментально обоснована модель профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора, особенностью которой выступает формирование профессиональных и специальных компетенций студентов, осуществляемое в ходе трех этапов: репродуктивного, продуктивного и творческого;

– обоснованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность реализации модели профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора.

Теоретическая значимость исследования:

– определены основные проблемы и современные тенденции организации профессиональной подготовки учителя музыки в вузе, что расширяет педагогическое знание в целевых ориентирах работы по музыкально-педагогическому образованию;

– изучены и систематизированы различные типы произведений музыкального фольклора (на примере чеченского фольклора);

– выявлен и обоснован педагогический потенциал музыкального фольклора в профессиональной подготовке учителя музыки и возможности его реализации в процессе формирования профессиональных и специальных компетенций;

– выявлены и обоснованы теоретико-методологические основы модели профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора и условия её реализации, что позволяет осуществить теоретический синтез культурологического, системного и деятельностного подходов, обеспечивших, в свою очередь, новую методологию понимания путей профессиональной подготовки будущих учителей музыки.

Практическая значимость исследования заключается в:

- разработке диагностического инструментария для выявления эффективности профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора в вузе;
- разработке модели профессиональной подготовки учителей музыки, опирающейся на средства музыкального фольклора;
- разработке специального курса «Музыкальный фольклор Чеченской республики» для студентов, обучающихся по профилю «Музыка»;
- разработке методик, специальных образовательных ситуаций, тренингов, дидактических игр на интерактивной основе, направленных на повышение мотивации будущих учителей музыки к использованию различных жанров, типов музыкального фольклора в профессиональной педагогической деятельности, а также на формирование необходимых умений и навыков.

Разработанная и апробированная модель может служить основой для осуществления подготовки студентов - будущих учителей музыки в других учреждениях высшего профессионального образования.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Профессиональная подготовка учителя музыки является целенаправленным, системным процессом освоения общекультурных, специальных и профессиональных компетенций, опирающимся на гуманистический, культурологический и другие прогрессивные подходы, позволяющие учитывать этнокультурные особенности и традиции региона, способствующие формированию личности учителя, как носителя духовной культуры общества. Проблемы современного профессионального музыкально-педагогического образования связаны с неоднородной довузовской подготовкой, слабо организованной системой повышения квалификации учителей музыки, нарастающим влиянием медиаинформационных технологий в музыкальном воспитании, недостаточным уровнем общей и профессиональной культуры студентов - будущих учителей музыки.

2. Музыкальный фольклор обладает высоким педагогическим потенциалом: отражает национальное своеобразие; обладает жанровыми и музыкально-стилистическими особенностями; основывается на системе средств музыкальной выразительности; передает смыло-жизненные представления человека о мире; воздействует на эмоциональную сферу; способствует формированию национальной идентичности, так как отражает историческую судьбу народа, его менталитет, особенности мировоззрения, психологические особенности нации (чувственность, страдания, мечты, радость, думы). Педагогические характеристики музыкального фольклора проявляются через коммуникативность, динамичность, ситуативность, контекстность. Педагогический потенциал музыкального фольклора может быть реализован через следующие компоненты: научно-целевой, предметно-информационный, деятельностно-организационный, коммуникативный, эстетический.

3. Модель профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора нацелена на формирование профессиональных и специальных компетенций и включает четыре блока: целевой (цель, задачи, стандарты), методологический (подходы, принципы), организационно-содержательный (этапы, формы, методы, условия, средства, содержание), результативно-оценочный (критерии, уровни). Реализация модели проходит в процессе трёх взаимосвязанных этапов: репродуктивного, продуктивного, творческого. В качестве критериев эффективности модели выступают: сформированная мотивация изучения музыкального фольклора; знание основ музыкального фольклора; готовность студентов к музыкально-просветительской деятельности по пропаганде достижений в области музыкальной культуры. Для диагностики выделены уровни сформированности критериев и показателей профессиональной подготовки: адаптивный, продвинутый, профессиональный.

4. Для успешной реализации модели профессиональной подготовки учителей музыки посредством музыкального фольклора необходимо созданий следующих педагогических условий: формирование мотивации будущего учителя музыки на фольклорную практику (поиск и изучение фольклорных произведений); включение в музыкальный фольклор (слушание и изучение музыкального фольклора), включение музыкального фольклора в собственный исполнительский репертуар будущего учителя; организация диалогового сотрудничества студентов и преподавателей для активизации освоения музыкального фольклора (субъект-субъектное взаимодействие участников образовательного процесса).

Достоверность и обоснованность. Получение промежуточных и конечных результатов, формулирование выводов исследования обеспечивалось выбранной методологической позицией автора, опирающейся на комплекс методов исследования. Объем и выборка в опытно-экспериментальной работе, сочетание качественного и количественного анализа позволяют говорить о достоверности проведенного исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в ходе опытно-экспериментальной работы на базе ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет».

Основные теоретические положения и результаты исследования докладывались и получили одобрение на научно-практических конференциях различного уровня: *международных* «Теория и практика образования в современном мире» (Санкт-Петербург, 2013); «Тенденции развития науки и образования» (Москва, 2015); «Управление инновациями: теория, методология, практика» (Новосибирск, 2015); «Психология и педагогика: методика практического применения» (Новосибирск, 2014); «Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения» (Липецк, 2014); «Приоритетные научные направления: от теории к практике» (Новосибирск, 2014); «Инновационное предпринимательство в образовании: Новый взгляд на образование и существующие проблемы подготовки студентов» («The Anthropologist»,

2016); «Проектная деятельность как этнокультурная идентичность среды» (Кишинев, Молдавия, 2016); «Наука и образование: проблемы и перспективы» (Прага, Чехия, 2016); «Наука и образование: проблемы и перспективы» (Нефтекамск, 2016); *всероссийских*: «Искусство - диалог культур» (Грозный, 2015-2016); *региональных*: «Профессиональная подготовка личности специалиста» (Махачкала, 2015).

Личный вклад автора состоит в теоретической разработке и практической реализации модели профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора, личном руководстве организацией исследования, в получении результатов диагностик и анализе полученных данных, в подготовке к публикации основных результатов исследования.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Отраженные в диссертации научные положения соответствуют специальности 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования в таких ее пунктах как: 4 - Подготовка специалистов в высших учебных заведениях; 13 - Образовательная среда профессионального учебного заведения; 18 - Отбор и структурирование содержания профессионального образования; 36 - Компетентностный подход в профессиональной подготовке специалиста.

Структура диссертации: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (202 наименования, в том числе 12 источников иностранной литературы) и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении обоснована актуальность темы; представлена степень разработанности исследуемой проблемы, определены цель и задачи исследования; обозначены его объект и предмет; научная новизна и практическая значимость исследования; охарактеризованы его теоретические основы и этапы; приведены данные апробации и внедрения результатов педагогического эксперимента, подтверждена их достоверность; сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Теоретические основы исследования профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора»** представлены теоретико-методологические основы профессиональной подготовки учителя музыки, выделяются специфические особенности подготовки учителя музыки в вузе, определяются педагогические проблемы подготовки учителя музыки, дается теоретические обоснования использования педагогического потенциала музыкального фольклора в профессиональной подготовке учителя музыки, представлена модель, профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора.

Современное педагогическое образование нацелено на профессионально-личностное развитие личности учителя, стимулирование его саморазвития, формирование способности к ориентации в

социокультурной среде и профессионально решать возникающие профессиональные задачи. Приоритетным направлением, в современных условиях развития образования, является формирование и совершенствование нравственных личностных качеств, гармонизация взаимоотношений между людьми, гуманизация их отношения к миру.

Подготовка будущего учителя музыки включает в себя и воспитание патриотизма, предполагающего формирование культурно-ценностной позиции, духовности, направленного на сохранение культурного национального, в том числе музыкального наследия. От того насколько подрастающее поколение чувствует себя ответственным за сохранность национальной культуры, традиций зависит социальное развитие региона.

В связи с тем, что в настоящее время наблюдается трансформация духовно-нравственных ценностей, особую значимость приобретает воспитание и образование студенческой молодежи с учетом региональных этнокультурных особенностей и традиций. Профессиональная подготовка, как гуманитарный процесс образования, обеспечивает диалогическое взаимодействие (диалог) между формирующейся индивидуальной культурой личности и достижениями мировой культуры. Такой «диалог» достигается в активной культурно-творческой деятельности, в том числе музыкальной. Личность, погруженная в культурно-творческий процесс, становится «ориентиром», определяющим процессы образования (модели, концепции и т.д.), может влиять на развитие музыкального вкуса и музыкальной культуры молодого поколения, опираясь на региональные и этнокультурные особенности. Все вышеизложенное, позволяет сделать вывод, что основная цель профессиональной подготовки будущего учителя музыки, в контексте гуманизации образования, является формирование и развитие индивидуальной музыкальной культуры личности.

Системное личностное развитие учителя музыки в процессе профессиональной подготовки, осуществляется одновременно по нескольким направлениям: познавательное (развитие интеллектуальных способностей); эмоциональное (развитие эмоций и чувств); волевое (развитие саморегуляции, сознательности, целенаправленности); технологическое (усвоение педагогических технологий и способов деятельности); личностно-смысловое (формирование ценностных ориентаций, самооценки, умений взаимодействовать с социальной средой).

Общими задачами профессиональной подготовки учителя музыки являются: 1) обучение музыкально-самообразовательной деятельности, 2) организация во всех видах учебно-профессиональной деятельности творческой самореализации, 3) усиление мотивации профессионально-личностного роста, 4) развитие культуры педагогического общения.

На основе проведенного теоретического анализа, многолетнего личного опыта профессиональной подготовки и повышения квалификации учителей музыки было обосновано, что профессиональная подготовка учителя музыки является целенаправленным, системным процессом освоения общекультурных, специальных и профессиональных

компетенций, опирающимся на гуманистический, культурологический и другие прогрессивные подходы, позволяющие учитывать этнокультурные особенности и традиции региона, способствующие формированию личности учителя музыки, как носителя духовной культуры общества.

В процессе анализа психолого–педагогической, методической, специальной литературы, диссертационных исследований последних лет, выделены основные проблемы профессионального музыкально-педагогического образования, связанные с неоднородной довузовской подготовкой, слабо организованной системой повышения квалификации учителей музыки, нарастающим влиянием медиа- и информационных технологий в музыкальном воспитании, недостаточностью навыков научно-исследовательской деятельности студентов - будущих учителей музыки.

На основе проведённых бесед с учителями музыки, профессорско – преподавательским составом факультета искусств Чеченского государственного педагогического университета, изучения программных документов, регламентирующих процесс профессиональной подготовки по направлению 44.03.01 - Педагогическое образование, профиль «Музыка», было обосновано, что для повышения эффективности образовательного процесса необходимо опираться на потенциал музыкального фольклора.

Педагогический потенциал – это структурированное образование внутри целостной системы, определенным образом воздействующее на личность при «включении» педагогических механизмов. Отличительной особенностью педагогического потенциала музыкального фольклора является то, что он имеет этнические, региональные и этнокультурные особенности. Следовательно, в подобном контексте этнокультурный артефакт выступает в качестве носителя педагогического потенциала музыкального фольклора.

Музыкальный фольклор представляет значительную ценность для подготовки учителя музыки благодаря следующим характеристикам:

- музыкальный фольклор аккумулирует в себе исчезающие жанры устного народного творчества;
- представляет собой сферу реализации народной педагогики;
- выступает как проявление народного традиционного творчества;
- по своей сути музыкальный фольклор воплощает в себе народную художественно-мировоззренческую систему.

Реформирование системы образования ориентировано на укрепление национальных ценностей и идеалов, развитие национальных интересов, формирование духовной культуры общества. В этой связи особую актуальность приобретает проблема профессиональной подготовки учителя музыки на основе педагогического потенциала музыкального фольклора с учетом региональной этнокультурной специфики.

В процессе проведённого исследования были выделены и обоснованы функции музыкального фольклора и его педагогический потенциал, которые выражаются в следующем:

1. Фольклор дает представление о быте, традициях, обычаях своего и «народа-соседа».

2. На основе музыкального фольклора постигаются нравственно-поведенческие культурные ценности и нормы, которые закреплены в культуре и традициях народов. В системе образов находят свое выражение нравственно-поведенческие ценности и нормы.

3. С помощью музыкального фольклора происходит воспитание уважительного отношения как к культуре собственного этноса, так и к другим этническим культурам. Изучая музыкальный фольклор, обучающийся осознает, что народ является творцом, создателем культурного наследия, которым следует гордиться и восхищаться. Фольклор представляет собой многовековой труд народов, хранящий историю этноса.

4. Музыкальный фольклор развивает эстетический вкус. Обучающиеся постигают красоту народной мысли. У них появляется потребность в общении с народом. Они начинают понимать, какие средства применяет народ в своем творчестве, пытаются их применить в процессе выстраивания общения с другими людьми.

В работе так же были рассмотрены педагогические характеристики музыкального фольклора: коммуникативность, динамичность, ситуативность, контекстность, позволяющие эффективно использовать музыкальный фольклор в процессе обучения и воспитания.

В процессе организации исследовательского поиска и согласно выдвинутой гипотезе, профессиональная подготовка учителя музыки, учитывающая педагогический потенциал и опирающаяся на средства музыкального фольклора, будет осуществляться более эффективно на основе разработанной модели.

Разработанная модель профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора представляет собой четыре взаимосвязанных блока: целевой, методологический, содержательно-организационный и результативно-оценочный (Рисунок 1).

Целевой блок модели профессиональной подготовки учителя музыки включает цель, задачи, определенные социальным заказом, т.е. нормативными документами в сфере профессионального образования: Профессиональным стандартом педагога и Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 44.03.01 – «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Методологический блок содержит в себе методологические подходы и основные методологические принципы.

Организационно-содержательный блок включает в себя этапы реализации модели, формы организации учебного процесса, педагогические условия, средства организации учебного процесса, методы и основное содержание.

Результативно-оценочный блок модели профессиональной подготовки учителя музыки включает в себя определение критериев и показателей результативности (качества) подготовки будущего учителя музыки и уровни сформированности критериев и показателей профессиональной подготовки.

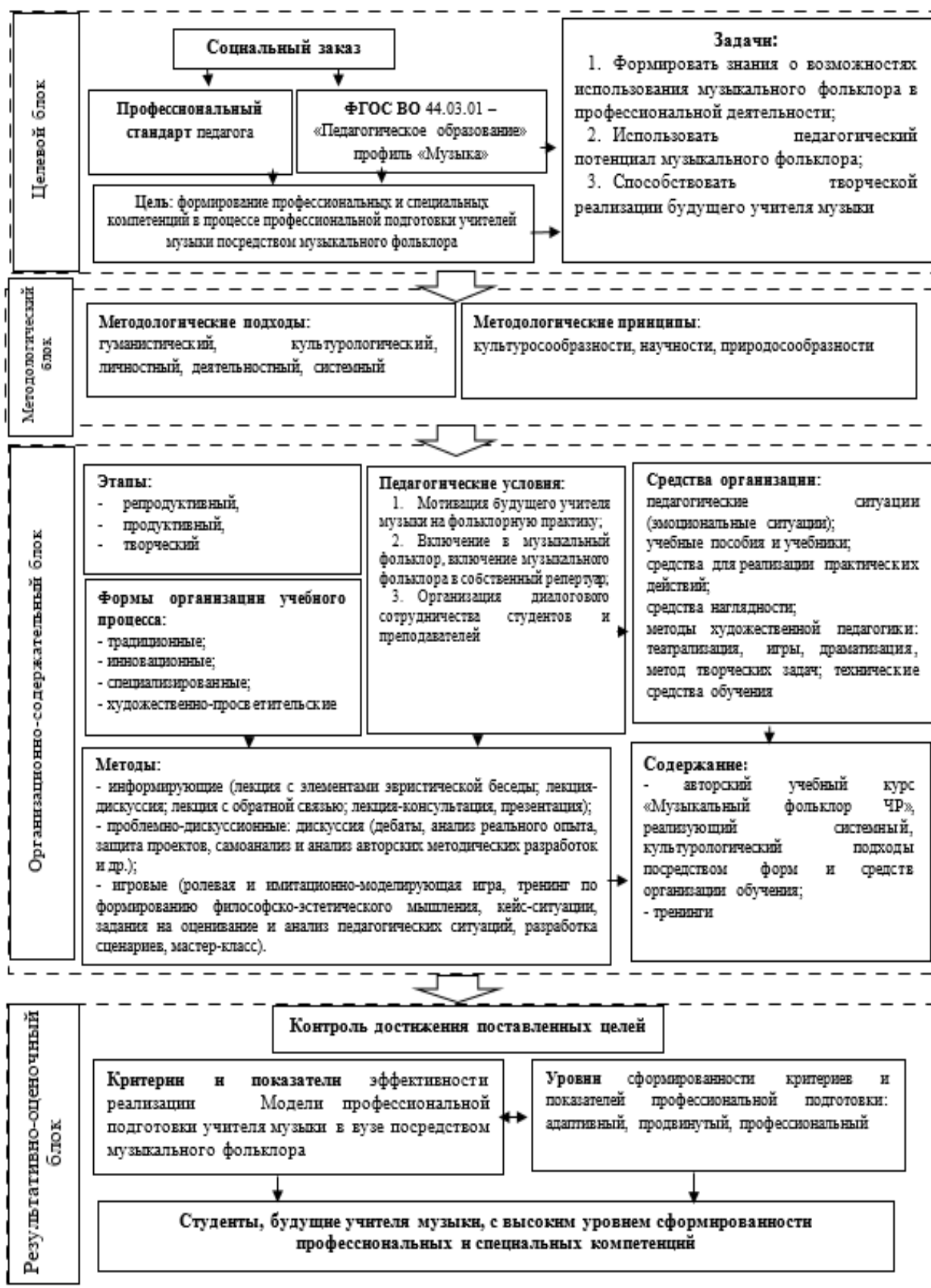


Рисунок 1 – Модель профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора

Результатом подготовки учителя музыки к использованию музыкального фольклора в профессиональной деятельности является достижение максимально возможного уровня профессиональной подготовки учителя музыки средствами музыкального фольклора. Он предполагает активное использование будущими учителями музыкального фольклора в своей исполнительской и профессионально – педагогической деятельности и реализацию его потенциала для обучения и воспитания учащихся на основе народных традиций. В общем виде модель профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора представлена на рисунке 1.

В процессе исследования были выделены педагогические условия, способствующие эффективности реализации модели профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора: мотивация будущего учителя музыки на фольклорную практику (поиск и освоение фольклорных произведений); включение в музыкальный фольклор (слушание и изучение музыкального фольклора), включение музыкального фольклора в собственный репертуар; организация диалогового сотрудничества студентов и преподавателей в процессе освоения музыкального фольклора (субъект-субъектное взаимодействие участников образовательного процесса).

Во второй главе **«Реализация модели профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора»** представлены результаты констатирующего, формирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы по реализации модели профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора.

Опытно-экспериментальная работа состояла из трех последовательных этапов: констатирующий, формирующий и контрольный.

Констатирующий этап предусматривал определение контрольной и экспериментальной групп студентов, обучающихся на факультете искусств профиля «Музыка» ЧГПУ (КГ и ЭГ) (уровень бакалавр), подборку диагностического инструментария по выявлению уровня сформированности профессиональных и специальных компетенций студентов, проведение первичной диагностики в экспериментальной и контрольной группах, анализ полученных результатов первичной диагностики.

Формирующий этап был посвящен непосредственной работе с экспериментальной группой студентов, в рамках которой проверялась эффективность модели профессиональной подготовки учителей музыки посредством музыкального фольклора.

Контрольный этап предполагал проведение вторичной диагностики, по тем же методикам, что и на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, анализ и сравнение полученных результатов, оформление выводов и заключений по эффективности проделанной работы.

На всех этапах опытно-экспериментальной работы принимали участие студенты со второго по четвертый курс факультета искусств ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»,

обучающиеся по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование» профиль «Музыка» (120 студентов). Из их числа были выделены контрольная (КГ) – 60 человек и экспериментальная (ЭГ) – 60 человек группы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к педагогическому эксперименту. Для выявления исходного уровня эффективности профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора были определены критерии и подобраны к ним диагностические методики (таблица 1)

Таблица 1

Критерии эффективности реализации модели профессиональной подготовки учителя музыки в вузе посредством музыкального фольклора и методики их диагностики

| № пп | Критерии | Методики диагностики |
|-------------|---|---|
| 1 | Мотивация изучения музыкального фольклора | 1. Тест «Диагностика заинтересованности в овладении профессиональными умениями» (В.Б. Успенский, А.П. Чернявская) (прил.1) 2. Шкала оценки потребности в достижениях (Ю.М. Орлов) (прил. 2) |
| 2 | Знание основ музыкального фольклора региона Северного Кавказа, в том числе Чеченской Республики | 1. Авторский опросник «Значимость музыкального фольклора в профессиональной деятельности учителя музыки» (прил. 3) 2. Мотивация профессиональной деятельности (автор методики: К. <u>Замфир</u> (в модификации А. <u>Реана</u>) (прил. 4) |
| 3 | Готовность студентов к музыкально-просветительской деятельности по пропаганде достижений в области музыкальной культуры региона | 1. Тест-опросник «Коммуникативные и организаторские склонности (КОС-2)» (прил. 5) 2. Задания для проверки знаний в профессиональной области 3. Зачеты, экзамены по специальным дисциплинам |

Результаты первичной диагностики на констатирующем этапе в экспериментальной и контрольной группах представлено в таблице 2 (исходный уровень).

Таблица 2

Результаты диагностики эффективности профессиональной подготовки будущего учителя музыки посредством музыкального фольклора в вузе по выделенным критериям и уровням в ЭГ и КГ на констатирующем этапе эксперимента (в %)

| Критерии | Экспериментальная группа | | | | Контрольная группа | | | |
|-------------------------|---------------------------------|----------|----------|----------------|---------------------------|----------|----------|----------------|
| | 1 | 2 | 3 | Средний | 1 | 2 | 3 | Средний |
| Уровни | | | | | | | | |
| Профессиональный | 9 | 42,9 | 21 | 24,3 | 11 | 43,9 | 23 | 26 |
| Продвинутый | 44,5 | 34,5 | 32 | 37 | 46 | 33,6 | 34 | 38 |
| Адаптивный | 46,5 | 22,6 | 47 | 38,7 | 43 | 22,5 | 43 | 36 |

Следует отметить, что уровень профессиональной подготовки средствами музыкального фольклора в контрольной и экспериментальной группах приблизительно равен – доминирует адаптивный уровень (ЭГ- 38,7%, КГ- 36%). Продвинутый уровень демонстрируют 37% в ЭГ и 38% в КГ. Профессиональный (высокий) уровень отмечается в ЭГ у 24,3% студентов, в КГ у 26% студентов.

Обобщая результаты констатирующего этапа экспериментальной работы, можно сказать о недостаточной профессиональной подготовке учителей музыки средствами музыкального фольклора, преобладании в практике подготовки традиционных репродуктивных технологии обучения, методов, направленных на воспроизводство опыта, что актуализирует значимость обоснования условий формирования практических умений и навыков студентов, необходимых для эффективной профессиональной деятельности.

С 2015 по 2017 год осуществлялся формирующий этап опытно-экспериментальной работы, на котором:

- проведена апробация модели профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора;
- в образовательном процессе были реализованы условия, способствующие использованию педагогического потенциала музыкального фольклора и повышению уровня профессиональной подготовки учителя музыки. Данные представлены в таблице 3

Таблица 3

Соответствие образовательных стратегий и методик профессиональной подготовки учителя музыки

| № п/п | Образовательные стратегии (технологии) | Методики интерактивного обучения |
|--------------|---|--|
| 1 | Информирующая стратегия | Методы интерактивного обучения: лекция с элементами эвристической беседы, лекция-дискуссия, лекция с обратной связью, лекция-консультация и др.); |
| 2 | Проблемно-дискуссионная стратегия | Методы интерактивного обучения: дискуссия (дебаты), анализ реального опыта, защита проектов, самоанализ и анализ авторских методических идей, составление программ работы в сравнении с теоретическим материалом и др. |
| 3 | Игровая социально-ролевая стратегия | Методы интерактивного обучения: ролевая, деловая и имитационно-моделирующая игра, презентация, тренинг по формированию философско-эстетического мышления, кейс-ситуации, задачи по анализу и оценке педагогических ситуаций, разработка сценариев, планов, документов и т.п., мастер-класс |

Представлены образовательные стратегии (технологии) и соответствующие методики интерактивного обучения, используемые в образовательном процессе профессиональной подготовки учителя музыки и используемые нами при реализации модели. Соответствие образовательных стратегий и методик, отражено в таблице 3.

В качестве основных форм реализации модели профессиональной подготовки учителя музыки нами выделены: лекция с элементами дискуссии, беседы, парная лекция, с видео поддержкой; занятия на интегративной основе; художественно-педагогические и учебно-педагогические игры; имитационное моделирование обстоятельств профессиональной деятельности.

С учётом того, что экспериментальная работа проходила на базе Чеченского государственного педагогического университета, в процессе реализации модели, помимо включения элементов музыкального фольклора в специальные дисциплины, основная её реализация проходила на занятиях спецкурса «Музыкальный фольклор Чеченской Республики», разработанного на основе фольклорных традиций региона.

Программа спецкурса включала проведение лекционных занятий; самостоятельную работу студентов; учебно-практическую работу, формирующую необходимые навыки анализа явлений фольклора в окружающей жизни (включая современную, городскую), а также устное освоение фольклорных произведений; демонстрацию образцов народной музыки в звукозаписи (включая аутентичные образцы) и в исполнении преподавателя; показ фольклорно-этнографического материала по народной культуре (фотографии, видеофильмы). В курсе предлагаемого для студентов лекционного материала отобраны наиболее важные и необходимые сведения из содержания, выделены отличительные признаки излагаемых понятий, дается материал, который вызывает затруднения у студентов.

По завершению формирующего этапа опытно-экспериментальной работы, в конце учебного 2016/2017 года была проведена повторная диагностика состояния уровня сформированности профессиональных и специальных компетенций у студентов факультета искусств, отделения музыка, а также был осуществлен качественный анализ результатов экспериментальной работы, математическая и статистическая обработка полученных результатов.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы были обследованы те же студенты экспериментальной и контрольной групп, что и на констатирующем. Наличие контрольной и экспериментальной групп позволило апробировать диагностический инструментарий изучения уровня сформированности профессиональных и специальных компетенций у студентов, будущих бакалавров педагогического образования по профилю «Музыка», а также проверить эффективность разработанной модели, внедренной в образовательный процесс. Подчеркнем, что и контрольная и экспериментальная группы в ходе эксперимента находились в равных условиях. Отметим, что для выявления результативности предложенной

модели использовались данные констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

Результаты вторичной диагностики в экспериментальной и в контрольной группах на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы представлены в таблице 4 (достигнутый уровень).

Таблица 4

Результаты диагностики эффективности модели по выделенным критериям и уровням в ЭГ и КГ на контрольном этапе эксперимента (в %)

| Критерии Уровни | Экспериментальная группа | | | | Контрольная группа | | | |
|-------------------------|--------------------------|----|----|---------|--------------------|------|----|---------|
| | 1 | 2 | 3 | Средний | 1 | 2 | 3 | Средний |
| Профессиональный | 39 | 70 | 50 | 53 | 14 | 45,5 | 23 | 27,5 |
| Продвинутый | 47 | 25 | 35 | 36 | 46 | 36,5 | 35 | 39 |
| Адаптивный | 14 | 5 | 15 | 11 | 40 | 18 | 42 | 33,5 |

Как видно из таблиц 2 и 4 общий уровень сформированности профессиональных и специальных компетенций в ЭГ изменился за период формирующего эксперимента. Профессиональный уровень был у 24,3% - стал у 53%; продвинутый уровень был у 37% студентов, стал у 36%; адаптивный уровень был у 38,7% студентов, стал у 11% студентов. Значимые показатели позитивной динамики наблюдаются по показателям профессионального и адаптивного уровней. В КГ профессиональный уровень при первичной диагностике – 26%, стал – 27,5%; продвинутый уровень был 38%, стал 39%; адаптивный уровень был 36%, а стал - 33,5%. Фактически значительных изменений в КГ мы не наблюдаем.

Отметим, что за период эксперимента, студенты стали более рассудительными, поменяли свой взгляд на музыкальный фольклор. При ответах на вопросы студенты делали выводы, подтверждая их конкретными фактами из практики, т.е. имели сформированную культурно-ценностную позицию.

Опытно-экспериментальная работа, представленная в данном исследовании, показала устойчивую повторяемость результатов и, таким образом, доказала эффективность разработанной нами модели, а так же методического и диагностического инструментария реализации модели.

На основании данных показателей можно сделать вывод, что проведённая работа по организации профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора была достаточно эффективной. Это позволяет рекомендовать разработанную нами Модель и условия её реализации для внедрения в массовую образовательную практику подготовки будущих учителей музыки в вузах страны.

В заключении диссертации обобщены результаты исследования, сформулированы следующие **выводы**:

1. Современное состояние подготовки учителя музыки в вузе должна опираться на культурологический и гуманистический подходы. Учитель музыки является носителем и транслятором музыкальной культуры своего народа. При подготовке учителя музыки в вузе необходимо учитывать этнокультурные особенности своего региона, а также изучать культурное наследие соседних регионов.

2. Проблемы профессионального музыкально-педагогического образования связаны с неоднородной довузовской подготовкой, слабо организованной системой повышения квалификации учителей музыки, нарастающим влиянием медиа информационных технологий в музыкальном воспитании, недостаточностью навыков научно-исследовательской деятельности студентов, будущих учителей музыки.

3. Определены сущность и педагогический потенциал музыкального фольклора, как носителя смысложизненных ориентиров, музыкальной выразительности и национальных особенностей: культурно-историческая принадлежность молодого поколения со своим народом, трансляция народной культуры, причастность к народному культурному наследию, сохранение нравственных идеалов и ценностей, сохранение культурно-музыкального наследия.

4. Использование музыкального фольклора значительно обогащает учебно-воспитательный процесс, позволяет включить студентов в учебно-исследовательскую и просветительскую деятельность, помогает решать задачи воспитания личности: формирования нравственных ценностей, формирование национальной и культурной идентичности, творческое развитие личности, приобщение к национальным традициям, понимания национальной истории народа.

5. Модель формирования профессиональной подготовки учителей музыки посредством музыкального фольклора содержит целевой блок (описывает цель и задачи деятельности, определяет нормативный документы), методологический блок (подходы и принципы), организационно-содержательный блок (формы, методы, средства, педагогические условия, этапы формирования, содержание деятельности), оценочно-результативный блок (уровни, критерии и показатели). Реализация модели проходит через три этапа: репродуктивный, продуктивный, творческий.

6. Эффективность реализации модели подтверждается результатами опытно-экспериментальной работы, проводимой по типу «параллельного» эксперимента с участием экспериментальной и контрольной групп. Диагностика осуществлялась на основе разработанных критериев реализации модели профессиональной подготовки учителя музыки в вузе посредством музыкального фольклора и уровней их сформированности. В экспериментальной группе за период эксперимента показатели профессионального уровня возросли с 24,3% до 53%

(приращение на 28,7%). В то же время, намечено снижение показателей адаптивного уровня с 38,7% до 11% (снижение на 27,7%). Положительная динамика внедрения модели подтверждается, используемыми методами вторичной статистической обработки материалов исследования, в нашем исследовании применялся метод t-критерия Стьюдента.

7. Педагогические условия, обеспечивающие эффективность реализации модели в учебном процессе вуза: мотивация будущего учителя музыки на фольклорную практику; включение в музыкальный фольклор (слушание и изучение музыкального фольклора), включение музыкального фольклора в собственный репертуар; организация диалогового сотрудничества студентов и преподавателей в процессе освоения музыкального фольклора.

8. Эффективность внедрения модели нацеливает на дальнейшее использование разработанных педагогических технологий, определенных в процессе исследовательской работы педагогических условий, форм, методов и средств в процессе профессиональной подготовки учителей музыки в вузе.

Перспективы исследования намечаются по ключевым позициям диссертационного исследования, а именно требуется дальнейшее изучение особенностей и образовательных возможностей музыкального фольклора в системе высшего музыкально-педагогического профессионального образования, поиск новых форм и активных методов организации образовательного процесса с опорой на музыкальный фольклор. Особо следует выделить проблему дальнейшей разработки технологии формирования банка музыкального фольклора разных регионов нашей страны, а также обмена элементами такого банка между вузами, осуществляющими музыкально-педагогическое образование.

По результатам исследования опубликовано 19 работ, из которых 4 статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ для публикации основных результатов исследования. Общий объем публикаций составляет 4,73 п.л.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ ОТРАЖЕНО В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ АВТОРА:

*Статьи, опубликованные в журналах, включённых в перечень ВАК при
Министерстве науки и высшего образования РФ*

1. Джамалханова, Л. А. Гуманитарная стратегия образования как ориентир профессиональной подготовки учителя музыки / Л.А.Джамалханова, Ф.У.Базаева, // Экономические и гуманитарные исследования регионов.- 2018. - № 5. - С. 19-25. (0,5 п.л./0,3 п.л), (авторский вклад – 75%).

2. Джамалханова, Л. А. Педагогические условия развития творческих способностей студентов средствами музыкального фольклора / Л.А. Джамалханова // Известия Дагестанского государственного педагогического

университета. Сер.: Психолого-педагогические науки. - 2011. - № 4. - С. 51-54. (0,5 п.л.).

3. Джамалханова, Л. А. Формирование установки на творческое использование традиций / Л.А. Джамалханова // Вестник ГУУ – М., 2011. - №17. - С. 26-27. (0,25 п.л.).

4. Джамалханова, Л. А. Модель подготовки учителя музыки на основе личностно-ориентированного подхода / Л.А. Джамалханова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Сер.: Психолого-педагогические науки. - 2010. - № 4. - С. 92-95. (0,63 п.л.).

Публикации в других изданиях:

5. Джамалханова, Л. А. История развития музыкальной культуры Чеченской республики: монография / Л. А. Джамалханова. - Махачкала, 2019. – 120 с. (4,5 п.л.).

6. Джамалханова, Л. А. Музыкально-теоретическая подготовка: монография / Л. А. Джамалханова. - Махачкала, 2019.- 110 с.(6,9п.л.)

7. Джамалханова Л.А. Педагогические особенности деятельности педагога музыканта / Л. А. Джамалханова // Известия Чеченского государственного педагогического института. - 2018. - Т. 22. - № 4 (24). - С. 146-151.(0,4 п.л.).

8. Джамалханова, Л.А. Музыкальная культура Чеченской республики: традиция и становление профессионализма / Л. А. Джамалханова, М.Ш. Абдулаева, Э.Б. Абдуллаева, и др. / В книге: Культурные традиции и музыкальное образование: региональный аспект; редактор-составитель М.Ш. Абдулаева. - Махачкала, 2017. - С. 26-31.(0,4 п.л.).

9. Джамалханова, Л. А. Влияние классической музыки на формирование духовной культуры личности / Л. А. Джамалханова, А. Д. Халилов // Известия Чеченского государственного педагогического университета. Сер.: Гуманитарные и общественные науки. - 2016. - № 3. - С. 22-29. (1,0 п.л./0,6 п.л) (авторский вклад – 75%).

10. Джамалханова, Л. А. Этнокультура как средство воспитания личности в условиях региона / Л. А. Джамалханова, Ф. В. Межидова // Искусство-диалог культур: материалы II Всероссийской науч.- практ. конф. – Грозный: Алеф, 2016. – С. 95-100. (0,4 п.л./0,25 п.л.) (авторский вклад – 75%).

11. Джамалханова, Л. А. Музыкально-педагогический диалог как эффективное средство реализации диалога культур на примере произведений Саида Димаева / Л. А. Джамалханова, А. Шевалдина // Искусство-диалог культур: материалы II Всероссийской науч.-практ. конф. – Грозный: Алеф, 2016. - С. 119-122. (0,25 п.л./0,15 п.л) (авторский вклад – 75%).

12. Джамалханова, Л. А. Музыкальный фольклор как педагогическая ценность в развитии творческих способностей студентов /

Наука и образование: проблемы и перспективы: материалы Международной науч.-практ. конф. – Нефтекамск: Мир науки, 2016. – С. 149-153. (0,3 п.л.)

13. Джамалханова, Л. А. Значение музыкального фольклора в развитии творческих способностей студентов / Л. А. Джамалханова, Г. М. Гаджиев Г.М. // Наука и образование: проблемы и перспективы: материалы Международной науч.-практ. конф. – Нефтекамск: РИО НИЦ «Мир науки», 2016. - С. 8-13. (0,4 п.л./0,25 п.л.) (авторский вклад – 75%).

14. Джамалханова, Л. А. Музыкально-эстетическое воспитание в условиях поликультурной среды / Л. А. Джамалханова // Искусство – диалог культур: материалы I Всероссийской науч.-практ. конф. (с международным участием). – Грозный, 2015. – С. 31-36. (0,4 п.л.)

15. Джамалханова, Л.А. Этнопедагогические традиции как средство музыкально-эстетического воспитания чеченцев //В сборнике: Тенденции развития науки и образования: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 3 частях.- ООО "АР-Консалт", 2015. - С. 157-161.(0,3 п.л.)

16. Джамалханова, Л. А. Личностно-ориентированный подход как приоритетное направление подготовки учителя музыки / Л. А. Джамалханова // Актуальные вопросы современной науки: сб. науч. тр. – Новосибирск: ЦРНС, 2014. – С. 155-163. (0,6 п.л.)

17. Джамалханова, Л.А. Этнопедагогические традиции чеченского народа / Л. А. Джамалханова // Приоритетные научные направления: от теории к практике. – Новосибирск, 2014. - № 9. - С. 60-63.(0,25 п.л.)

18. Джамалханова, Л.А. Прогностический подход к развитию творческих способностей студентов средствами музыкального фольклора / Л.А.Джамалханова // В сборнике: Теория и практика образования в современном мире: материалы III Международной научной конференции. – СПб, 2013. - С. 45-47.(0,2 п.л.)