

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Ректор  
Асламбековна  
кандидат педагогических наук, доцент



ноября 2019 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Осетинский государственный педагогический институт»  
о научно-практической ценности диссертации

Джамалхановой Лалиты Асламбековны

«Профессиональная подготовка учителя музыки посредством музыкального фольклора» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности: 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования.

1. **Актуальность исследования.** Актуальность диссертационного исследования Джамалхановой Л.А. обусловлено социальным заказом общества на подготовку высококвалифицированных специалистов с высоким уровнем музыкальной культуры, способных выполнять свои профессиональные обязанности, готовых к взаимодействию с представителями различных национальностей и социальных групп, знающих национальную культуру, традиции народов, принимающих духовные ценности современного общества. Автор подчеркивает, что решению этой задачи способствует профессиональная подготовка учителя музыки посредством музыкального фольклора. В тоже время анализ состояния профессиональной подготовки выпускников образовательных организаций высшего образования свидетельствует о недостаточной разработанности теоретико-методологических, методических основ и педагогических условий профессиональной подготовки учителя музыки.

2. **Степень обоснованности и достоверности научных положений, сформулированный в диссертации.** Анализ представленной Лалитой Асламбековной работы позволяет констатировать, что научный аппарат сформулирован грамотно, в качестве объекта исследования автор определяет

процесс профессиональной подготовки учителя музыки в вузе, а предмета - организацию профессиональной подготовки учителя музыки в вузе посредством музыкального фольклора. Четко определены цель, задачи, гипотеза исследования. Методологические и теоретические основания исследования подтверждают основательность проведенной Джамалхановой Л.А. работы, что позволило ей рассмотреть данную проблему с современных научных позиций. Системаобразующим стержнем работы являются выявленные педагогические условия эффективной реализации модели профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора в вузе, их апробация в процессе профессиональной подготовки. Соискателю удалось на должном уровне реализовать поставленную цель, разработать и экспериментально обосновать модель профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора и условия ее реализации.

Исследовательская работа сконцентрирована не только на определении обоснований и экспериментальной проверки этих условий, но и в определении специфики профессиональной подготовки учителей музыки посредством музыкального фольклора. В тексте диссертации последовательно и доказательно представлены результаты опытно-экспериментальной работы, которые нашли отражение и в публикациях автора. Опытно-экспериментальная работа выполнена на базе кафедры музыкального образования и лаборатории музыкального краеведения ФГБОУ ВО «Чеченского государственного педагогического университета». Апробация педагогических условий и модели профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора в данной образовательной организации позволила автору исследования достаточно убедительно показать их результативность. Выносимые на защиту положения соотнесены с задачами исследования и отражают ее существенные характеристики. Тема диссертации «Профессиональная подготовка учителя музыки посредством музыкального фольклора», соответствует заявленной научной специальности 13.00.08. - Теория и методика профессионального образования. В первой главе на основе анализа научной литературы автором выделены специфические особенности подготовки учителя музыки в вузе, представлена модель профессиональной подготовки учителя

музыки посредством музыкального фольклора. Автор полагает, что подготовка будущего учителя музыки включает в себя и воспитание патриотизма, предполагающего формирование культурно-ценностной позиции, духовности направленного на сохранение культурного, национального, в том числе музыкального наследия. В структурном отношении модель профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора, предложенная Джамалхановой Л.А., состоит из блоков (целевой, методологический, организационно-содержательный, результативно- оценочный) и реализуется в три этапа: репродуктивный, продуктивный, творческий. В ходе реализации репродуктивного этапа студенты младших курсов знакомятся с различными жанрами музыкального фольклора и включают их в свой исполнительский репертуар. Содержание работы продуктивного этапа было направлено на использование студентами элементов музыкального фольклора при планировании занятий со школьниками. На творческом будущие учителя музыки используют потенциал музыкального фольклора для планирования и организации различных мероприятий с учащимися в учебно-воспитательном процессе. Результатом внедрения разработанной модели является достижение максимально возможного уровня профессиональной подготовки учителя музыки средствами музыкального фольклора. Во второй главе исследования автором представлена программа организации экспериментальной работы и проанализировано состояние профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора. На практике разработаны и охарактеризованы уровни сформированности критериев и показателей профессиональной подготовки: адаптивный, продвинутый, профессиональный.

На разных этапах в исследовании принимали участие 120 студентов будущих учителей музыки. Из их числа были выделены контрольная группа – 60 человек и экспериментальная - 60 человек. Автор утверждает, что после реализации педагогических условий профессиональной подготовки учителя музыки, участники экспериментальной группы продемонстрировали сформированную культурно-ценностную позицию. Опытно-экспериментальная работа, представленная в данном исследовании, способствовала повышению педагогической культуры будущих учителей и положительным образом

сказалось на уровне сформированных профессиональных и специальных компетенций. В работе представлена логика проведения исследования, проанализированы данные проведенной диагностики. В ходе опытно-экспериментальной работы Джамалхановой Л.А. удалось подтвердить выдвинутую гипотезу.

### **3. Научная новизна диссертационного исследования.**

В диссертации Джамалхановой Л.А. представлены результаты, полученные лично соискателем.

Научная новизна исследования заключается в том, что: проанализированы педагогические проблемы в современной подготовке учителя музыки в вузе и на их основе определены направления и условия оптимизации процесса профессиональной подготовки учителя музыки.

Лалитой Аслабмековной выявлен педагогический потенциал музыкального фольклора в профессиональной подготовке учителя музыки, что позволяет эффективно осуществлять формирование профессиональных и специальных компетенций студентов.

Предложенная автором модель профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора представляет собой совокупность блоков (целевой, методологический, организационно-содержательный, результативно-оценочный). Следует отметить полноту представления содержания и обоснованность указанных блоков, которые находятся в тесном взаимодействии и обеспечивают целостность профессиональной подготовки учителя музыки. Комплекс педагогических условий, выявленных Л.А. Джамалхановой с учетом содержания и особенностей разработанной ею модели, сформулированных с учетом специфики модели, требований государства, общества и профессионального сообщества к профессиональной подготовке будущих учителей музыки, достижениях в области подготовки специалистов сферы образования, личного опыта автора данного исследования и результатов констатирующего этапа эксперимента, несомненно, обладает научной новизной. Каждому из педагогических условий диссертации дана полная функционально-содержательная характеристика, а их необходимость теоретически обоснована и проверена на практике в ходе педагогического эксперимента.

#### **4. Значимость результатов полученных автором для науки.**

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что определены основные проблемы и современные тенденции организации профессиональной подготовки учителя музыки в вузе; изучены и систематизированы различные типы произведений музыкального фольклора (на примере чеченского фольклора); выявлен и обоснован педагогический потенциал музыкального фольклора в профессиональной подготовке учителя музыки и возможности его реализации в процессе формирования профессиональных и специальных компетенций; выявлены и обоснованы теоретико-методологические основы модели профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора и условия её реализации.

#### **5. Значимость результатов полученных автором, для практики**

Практическая значимость исследования заключается в разработке диагностического инструментария для выявления эффективности профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора в вузе; разработке модели профессиональной подготовки учителей музыки, опирающейся на средства музыкального фольклора; разработке специального курса «Музыкальный фольклор Чеченской республики»; разработке методик, специальных образовательных ситуаций, тренингов, дидактических игр на интерактивной основе, направленных на повышение мотивации будущих учителей музыки к использованию различных жанров, типов музыкального фольклора в профессиональной педагогической деятельности.

Разработанная и апробированная модель может служить основой для осуществления подготовки студентов - будущих учителей музыки в других учреждениях высшего профессионального образования.

Автореферат соответствует содержанию диссертации сформулированным в ней основным идеям и выводам. Джамалханова Л.А. имеет 18 публикаций, 4 из которых в журналах ВАК РФ, отражающие основные результаты диссертационного исследования.

**6.Замечания, дискуссионные положения и спорные моменты диссертационной работы.**

Положительно оценивая диссертацию Джамалхановой Л.А. отмечая ее научную новизну теоретическую и практическую значимость, выскажем следующие замечания:

1. На стр. 39 автор выделяет основные проблемы профессиональной подготовки учителей музыки в вузе. На наш взгляд перечисленные проблемы не связаны между собой и не являются необходимыми и достаточными для рассмотрения в диссертации.

2. В параграфе 1.2. диссертации дано много ссылок на определение «педагогический потенциал», в различных вариантах, но нет главного, не дано авторское определение «педагогический потенциал музыкального фольклора чеченского народа». На наш взгляд необходимо уточнить, есть ли особенности и характерные черты этого феномена или это определение применимо к любому народу?

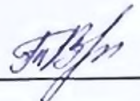
3. Работа значительно бы выиграла, если автор более подробно описал основные функции профессиональной подготовки учителя с учетом специфики содержания деятельности учителя музыки.

В целом высказанные замечания не снижают общей положительной оценки проведенного исследования. Автореферат диссертации соответствует содержанию исследования, тематика и содержание публикаций соответствует его материалам и выводам.

#### **7. Заключение о соответствии диссертационной работы требованиям ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации**

Диссертационное исследование Джамалхановой Л.А. «Профессиональная подготовка учителя музыки посредством музыкального фольклора», представляет собой самостоятельную, завершенную, грамотно оформленную научно-квалификационную работу. Кандидатская диссертация Джамалхановой Л.А. соответствует требованиям пп. 9-11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям ВАК Министерства образования и науки РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013г.№842, а ее автор заслуживает искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности - 13.00.08 Теория и методика профессионального образования.

Официальный отзыв о кандидатской диссертации Джамалхановой Лалиты Асламбековны подготовлен Тариевой Валидой Акимовной, заведующей кафедрой педагогики и методики дополнительного образования, кандидатом педагогических наук ГБОУ ВО СОГПИ и утвержден на заседании кафедры 24.11.2019 протокол № 2.

Тариевой Валидой Абдулакимовной,  
заведующей кафедрой педагогики и  
методики дополнительного образования,  
кандидатом педагогических наук, доцент  
ГБОУ ВО «Северо-Осетинский  
государственный педагогический институт» 

362003, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. К.Маркса 36,  
Факс:(8672)54-96-20 e-mail: [sogpi@mail.ru](mailto:sogpi@mail.ru)

Подпись Тариевой В.А заверяю \_\_\_\_\_



*Лалитица Ок соотп* 