

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Джамалхановой Лалиты Асламбековны «Профессиональная подготовка учителя музыки посредством музыкального фольклора», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования».

Актуальность темы диссертационного исследования Джамалхановой Лалиты Асламбековны очевидна, если принять во внимание реалии современных социально-культурных условий, в которых общество выдвигает все более высокие требования к педагогу, в том числе учителю музыки, поскольку музыкальное образование на протяжении всей истории человечества является неотъемлемой частью духовной культуры, ключом к познанию окружающего мира, существенным элементом формирования личности, а также неотъемлемой частью гуманитарного образования в широком понимании этого термина.

Процесс подготовки высоко квалифицированных специалистов, принимающих духовно-нравственные ценности общества, глубоко знающих и уважающих исторические и национально-культурные традиции своего и других народов, готовых к плодотворному взаимодействию с представителями различных национальностей и социальных групп, уже сам по себе является актуальной задачей.

А так, как материалы, посвященные изучению проблем межнационального общения, развития мировоззрения обучающихся, всегда привлекают к себе научную мысль, то предлагаемые варианты решения обозначенных проблем с одновременным пробуждением у них интереса к музыкально-культурным ценностям, с развитием у них музыкального вкуса на основе музыкального фольклора, повышают теоретическую и практическую значимость рассматриваемой работы.

Заметим, что речь идет о том, что основная цель профессиональной подготовки будущего учителя музыки, в контексте гуманизации образования, является формирование и развитие индивидуальной музыкальной культуры личности. Именно такой подход соответствует Стандарту готовности педагога к реализации широкого спектра видов профессиональной деятельности: педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской.

Следует согласиться с содержанием основных положений диссертации, выносимых на защиту.

Особо отметим, во-первых, попытку автора найти путь системного изучения механизмов профессиональной подготовки учителя музыки в вузе и осуществления ее посредством музыкального фольклора.

Во-вторых, отметим глубокое изучение и подробное описание

найденных характеристик музыкального фольклора, раскрытие педагогического потенциала музыкального фольклора с его этническими, региональными и этнокультурными особенностями, реализующегося через научно-целевой, предметно-информационный, деятельностно-организационный, коммуникативный и эстетический компоненты.

И в, третьих, создание модели профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора, нацеленной на формирование профессиональных и специальных компетенций, претворяющейся в жизнь при целом ряде условий, рассматриваемых в структурном и динамическом измерениях.

Как видно из автореферата, Лалите Асламбековне в полной мере удалось рассмотреть теоретико-методологические подходы, раскрыть основы концепции профессиональной подготовки учителя музыки в вузе, проявляющиеся в освоении общекультурных, специальных и профессиональных компетенций, позволяющих учитывать этнокультурные особенности и традиции региона, способствовать формированию национальной идентичности, отражающей историческую судьбу народа, его менталитет и психологические особенности нации, сказывающихся на формировании личности учителя, как носителя и транслятора музыкальной культуры своего народа, духовной культуры всего общества.

Бесспорный интерес к исследованию вызван:

- специально разработанным диагностическим инструментарием для выявления эффективности профессиональной подготовки студентов посредством музыкального фольклора;

- наличием методик, направленных на повышение мотивации будущих учителей музыки к использованию различных жанров, типов музыкального фольклора, аккумулирующего в себе исчезающие жанры устного народного творчества, по сути воплощающего народную художественно-мировоззренческую систему, а также методик, направленных на формирование необходимых умений и навыков в рамках музыкально-педагогического образования.

Вместе с тем следует указать на некоторый недочет работы, который может послужить пожеланием для перспективных исследований автора. Например, желательно было бы чуть подробнее рассмотреть вопрос, связанный с профессиональной подготовкой будущего учителя музыки посредством музыкального фольклора и его творческой реализацией в системе «традиции и новаторство».

Однако сделанное замечание не умаляет достоинств и ценности проведенной работы.

Анализ содержания автореферата, его научного аппарата, сопоставление целевых установок с выводами по каждой главе, позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Джамалхановой Лалиты Асламбековны «Профессиональная подготовка учителя музыки посредством музыкального фольклора» является самостоятельным,

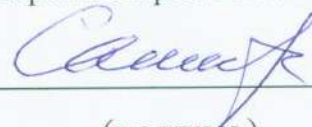
логически обоснованным и завершенным исследованием в области педагогических наук.

Научное исследование, представленное в виде автореферата, отвечает требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, а автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования».

Доктор педагогических наук, доцент, профессор
кафедры Дошкольного и начального образования,
кафедры Коррекционной педагогики
Института педагогики и социальной
работы АГУ

Дата: 15.12.19г.

Сатарова Лариса Алексеевна



(подпись)



Почтовый адрес: 414042, г. Астрахань, ул. Коновалова, 2;
телефон: (8512) 59-50-34 (факс), (8512) 59-50-10;

адрес электронной почты: e-mail места работы: stady@mail.ru

Юридический адрес АГУ ул. Татищева, 20а, индекс 414056.

Электронный адрес: asu@asu.edu.ru