

На правах рукописи



ГАДЗИНА Екатерина Викторовна

**ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПОДГОТОВКИ
БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ
К ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальность: 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Ялта – 2020

Работа выполнена в Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» в г. Ялте

Научный руководитель: **Максименко Анна Евгеньевна**
кандидат педагогических наук, доцент

Официальные оппоненты: **Хайруллина Эльмира Робертовна**
доктор педагогических наук, профессор, декан факультета дизайна и программной инженерии ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет»

Матророва Инэга Григорьевна
кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна ГБОУ ВО «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Ведущая организация: **ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»**

Защита состоится «07» июля 2020 г. на заседании объединенного Диссертационного совета Д 999.218.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» и федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» по адресу: 298635, Республика Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, 2-А

С диссертацией и ее авторефератом можно ознакомиться:

в библиотеке Чеченского государственного педагогического университета по адресу: 364905 г. Грозный, пр. Исаева, 62, читальный зал научного работника и на официальном сайте университета <https://chspru.ru>;

в библиотеке Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского по адресу: 295007, Республика Крым, г. Симферополь, проспект академика Вернадского, 4 и на официальном сайте университета <https://cfuv.ru>.

Автореферат размещен на сайте ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации <https://vak.minobrnauki.gov.ru>.

Автореферат разослан ____ _____ 2020 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат педагогических наук, доцент



Р.А. Алиханова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В условиях современного социального и культурного развития общества вырабатываются новые требования к профессиональной подготовке будущих дизайнеров, что находит отражение в законодательно-нормативной базе Российской Федерации. Национальная доктрина образования Российской Федерации устанавливает приоритеты подготовки высокообразованной, высококвалифицированной, мобильной личности.

Интенсивность разработок новых образовательных стандартов, нового содержания, подходов к организации образовательного процесса направлена на переосмысление сущности и содержания профессионального образования дизайнеров. При этом резко возрастают требования к деятельностным свойствам личности. Анализ проблемы неудовлетворительного качества профессиональной деятельности свидетельствует о необходимости повышения эффективности подготовки художника-дизайнера.

Развитие системы профессионального образования с помощью внедрения современных инновационных образовательных технологий, способствующих совершенствованию подготовки специалистов в области дизайна, регулируется Конституцией Российской Федерации (2014 г.), Федеральным Законом «Об образовании» (2017 г.), «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (2012 г.), «Об утверждении Федеральной программы развития образования» (2017 г.). Согласно этим документам будущий дизайнер должен обладать навыками профессионального саморазвития, умением адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям социума, креативным подходом к решению проектных задач любого уровня сложности, глубокими знаниями в области изобразительного искусства и дизайна, способностью к саморазвитию и самореализации.

Согласно указу Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации», ключевыми целями профессионального образования являются обеспечение конкурентоспособности будущих дизайнеров, воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций. В Послании Президента Федеральному собранию от 15 января 2020 года заключен призыв к развитию университетов и вузов, включая укрепление их учебной, исследовательской и социальной инфраструктуры, системы постоянной подготовки и повышения квалификации преподавателей вузов, с целью получения обучающимися современных знаний, а также начала успешной карьеры.

Анализ ФГОС ВО (3+), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.16 г. № 1004 по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата) и Профессионального стандарта графического дизайнера свидетельствует о том, что специалист должен быть готов к реализации широкого спектра видов профессиональной деятельности: художественной, проектной, информационно-технологической, организационно-

управленческой, научно-исследовательской и педагогической. Организации высшего образования стремятся повысить уровень образования, соответствующий современному темпу развития науки, общества. Данный факт влечет за собой преобразования в методологии образования, результатом которых должно стать повышение эффективности подготовки специалиста-дизайнера, обладающего умениями и навыками художественно-проектной деятельности.

Степень разработанности проблемы. Исследования структуры и содержания профессиональной подготовки дизайнеров представлены работами О.П. Андреевой, Н.Н. Волкова, Н.А. Востриковой, Л.М. Лисицкого, А.Е. Максименко, А.М. Родченко, Э.Р. Хайруллиной, Н.П. Харьковского, Л.М. Холмянского. Проблемы художественного проектирования, технологии проектного творчества рассматривали в своих исследованиях известные отечественные теоретики дизайна: Т.О. Бердник, В.Л. Глазычев, К. Кантор, Г.Б. Минервин, В.Ф. Сидоренко, В.Б. Устин, С.О. Хан-Магомедов, Д.А. Хворостов.

Особенности художественно-проектной деятельности и ее места в формировании личности, проблема развития художественно-творческих способностей обучающихся освещаются С.Е. Игнатьевым, В.С. Кузиным, Б.М. Тепловым, П.М. Якобсоном. Психолого-педагогические вопросы освоения художественно-проектной деятельности субъектами обучения представлены трудами Н.Г. Алексеева, И.Я. Герасименко, П.И. Иванова, Т.В. Кудрявцева, А.Н. Орехова, В.Г. Ткаченко.

Несмотря на наличие исследований по проблеме формирования готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности, на сегодняшний день остаются нерешенными **противоречия** между:

- требованиями социума к подготовке специалистов высокой квалификации и недостаточным уровнем их готовности к творческому решению проектных задач любого уровня сложности, в том числе и в художественно-проектной деятельности;
- потребностью образовательной практики в создании педагогических условий, обеспечивающих эффективность подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности, и недостаточной разработанностью механизмов их реализации в образовательных организациях высшего образования;
- традиционными формами и методами организации учебного процесса в высшей школе и необходимостью внедрения новых моделей обучения, направленных на формирование навыков и умений художественно-проектной деятельности будущих дизайнеров, их креативности, творческого поиска.

Поиск путей разрешения указанных противоречий позволил сформулировать **проблему исследования**: каковы пути повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности в образовательном процессе высшей школы.

Тема исследования: «Повышение эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности».

Объект исследования - профессиональная подготовка будущих дизайнеров.

Предмет исследования - педагогические условия повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности.

Цель исследования заключается в разработке, теоретико-методологическом обосновании и экспериментальной проверке модели и педагогических условий повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности.

Задачи исследования:

1. Раскрыть специфику профессиональной подготовки будущих дизайнеров.
2. Уточнить сущность, охарактеризовать содержание и функции художественно-проектной деятельности будущих дизайнеров.
3. Выявить и охарактеризовать педагогические условия повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности.
4. Разработать модель повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности и проанализировать результаты ее экспериментального внедрения.

Гипотеза исследования: подготовка будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности станет осуществляться более эффективно, если будут:

- разработаны и научно обоснованы теоретико-методологические основания процесса обучения художественному проектированию будущих дизайнеров;
- определены критерии и показатели готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; охарактеризованы уровни готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности;
- разработана и научно обоснована модель повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности;
- теоретически обоснованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности.

Методологической основой исследования послужили положения системного (В.Ю. Афанасьев, А.А. Богданов, И.В. Блауберг, В.А. Ганзен, А.В. Глузман, М.С. Роговин, В.Н. Садовский, А.М. Сидоркин, Э.Г. Юдин), компетентностного (В.А. Болотов, И.А. Зимняя, Э.Ф. Зеер, Е.Я. Коган, В.В. Лаптев, О.Б. Томилин, Н. Хомский), личностно-ориентированного (Е.В. Бондаревская, Е.Ю. Волчегорская, С.П. Кудрявцева, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.В. Сериков, И.С. Якиманская), культурологического (А.Г. Асмолов, В.С. Библер, О.С. Газман, П.Ф. Каптерев, Н.Б. Крылова, В.М. Розин, К.Д. Ушинский) научных подходов; принципов личностного целеполагания (Г.С. Альтшуллер, Б.С. Гершунский, Н.Д. Никандров, И.П. Павлов), культуросообразности (А.П. Булкин, А. Дистерверг, В.Т. Кудрявцев, Т.А. Щербова), творческой активности и самостоятельности (К.А. Абульханова-Славская, М.М. Бахтин, Д.И. Писарев), креативности (Д.Б. Богоявленская, В.В. Давыдов, Л.В. Занков), интеграции художественного и технического образования (А.Я. Данилюк, Е.А. Ермолинская, Л.Г. Савенкова).

Теоретической основой исследования являются: положения и выводы философской, педагогической и психологической наук о системе образовательной деятельности высшей школы: теория единства научной и художественной картины мира (Н.А. Бердяев, А.Ф. Лосев), психолого-педагогические основания

формирования и развития личности (Ф.Н. Алипхановой, В.М. Бехтерева, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, И.А. Колесникова), философская интерпретация художественного произведения (Г.-Г. Гадамер, Ю.М. Лотман, М. Хайдеггер), теоретические основания организации творческой деятельности (Г.С. Альтшуллер, М.М. Зиновкина, И.С. Якиманская), психология восприятия искусства (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов), идеи ученых, посвященные содержанию, формам и методам обучения (В.П. Беспалько, Е.В. Говердовская, М.И. Махмутов, Е.С. Полат, Ю.В. Сорокопуд, А.В. Хуторской), теории и истории развития дизайна, дизайнерского образования, в том числе, в аспекте формирования профессиональной компетентности дизайнеров (О.И. Генисаретский, В.Л. Глазычев, В.Г. Кричевский, С.М. Михайлов, В.Ф. Рунге, В.Ф. Сидоренко, Н.С. Солженикина, В.Б. Устин, Е.В. Черневич, В.Т. Шимко). Вопросы профессиональной подготовки дизайнеров и управления педагогическим процессом в высшей школе представлены в работах Л.И. Братчиковой, Г.М. Коджаспировой, А.Е. Максименко, И.Г. Матросовой, Л.Б. Переверзева, И.В. Приваловой, Д.А. Хворостова.

Методы исследования: **теоретические** – анализ исторической и научно-методической литературы по исследуемой проблеме; сравнение теоретических и эмпирических данных с целью определения оптимального содержания специальных дисциплин при подготовке будущих дизайнеров, изучение и анализ Федерального государственного стандарта высшего образования направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», обобщение педагогического опыта; моделирование – с целью разработки модели повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; **эмпирические** – диагностические (анкетирование, тестирование) с целью определения уровня готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; **экспериментальные** – педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный) с целью проверки результативности педагогических условий и модели повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; **статистические** – количественная и качественная обработка полученных результатов с целью обобщения экспериментальных данных.

Экспериментальной базой исследования являлись Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте и Академия строительства и архитектуры (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского». В эксперименте принимали участие 132 обучающихся направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», уровень бакалавриата, 68 из которых вошли в экспериментальную группу, 64 – в контрольную.

Этапы исследования. Исследование проводилось в три этапа с 2010 по 2020 гг.

Первый этап (2010-2014 гг.) – **подготовительный**, в ходе которого осуществлен теоретический анализ научных трудов по теме исследования; определено проблемное поле, цель, гипотеза, задачи, объект, предмет исследования. Разработана программа экспериментальной работы по апробации модели

подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности в образовательном процессе высшей школы. Определены критерии, показатели готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; охарактеризованы соответствующие уровни; подобраны диагностические методики обследования.

Второй этап (2014-2018 гг.) – **экспериментальный** – включал констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент; обобщены и систематизированы полученные эмпирические данные; апробирована модель повышения эффективности подготовки будущих бакалавров-дизайнеров к художественно-проектной деятельности и педагогические условия ее реализации.

Третий этап (2018-2020 гг.) – **обобщающий** – проведена обработка, обобщение и систематизация результатов экспериментальной работы, коррекция и уточнение основных положений диссертационного исследования, публикация результатов в научных изданиях, оформление текста в виде диссертации.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- сформулировано авторское определение содержания понятия «художественно-проектная деятельность» будущих дизайнеров, которое представляет творческий процесс, интегрирующий проектное воображение, творческое и техническое мышление, графическую грамотность, художественные и конструкторские умения и навыки, обеспечивающие преобразование окружающей действительности;

- аргументирована структура подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности, которая содержит мотивационный, гностический, проектный и результативный компоненты;

- разработаны критерии готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности: мотивационный, когнитивный, деятельностный и рефлексивный; охарактеризованы уровни готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности (творческий, продуктивный, репродуктивный);

- теоретически обоснована и экспериментально проверена модель повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности, которая рассматривается как сложная, открытая, динамическая система, включающая взаимосвязанные и взаимообусловленные блоки: целевой, методологический, технологический, диагностический;

- обоснованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности (стимулирование мотивационно-ценностного отношения будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; включение будущих дизайнеров в самостоятельную познавательную деятельность в процессе выполнения творческих проектных заданий; реализация комплекса учебных заданий в процессе изучения профессионально ориентированных дисциплин, с целью формирования креативности будущих дизайнеров).

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что проанализированы понятие и структура художественно-проектной деятельности дизайнеров в отечественной и зарубежной литературе; обосновано внедрение

комплекса заданий и упражнений, направленных на формирование готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; разработано содержание модели повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; определено и обосновано содержание педагогических условий, обеспечивающих результативность протекания исследуемого процесса.

Практическая значимость исследования заключается:

- в апробации модели и педагогических условий повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности;
- во внедрении факультативного курса «Формирование проектной деятельности студентов в процессе изучения курса «Пропедевтика»»;
- в реализации комплекса учебных заданий в процессе изучения профессионально направленных дисциплин с целью повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности.

Опубликованные материалы исследования могут быть использованы для разработки методического обеспечения комплекса дисциплин учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», применены в практической деятельности образовательными организациями высшего образования для формирования новых учебных курсов, использованы при подготовке учебных пособий, методических рекомендаций, монографий, при проведении курсов повышения квалификации и в процессе переподготовки специалистов в сфере дизайна.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается методологической базой исходных теоретических позиций, выбором научно-исследовательских методов, определяемых целью, предметом и задачами исследования, логикой педагогического исследования, статистической значимостью полученных экспериментальных данных, использованием результатов исследования при обучении бакалавров-дизайнеров в образовательных организациях высшего образования.

Положения, выносимые на защиту:

1. Специфика подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности заключается в способности гармоничного слияния эстетического и утилитарного, сформированности эстетического вкуса, высокой степени креативности вырабатываемых решений, развитием творческом мышлении и воображении, а также практикоориентированности и проектной направленности процесса профессиональной подготовки будущих дизайнеров.

2. Художественно-проектная деятельность будущих дизайнеров представляет собой творческий процесс, интегрирующий проектное воображение, творческое и техническое мышление, графическую грамотность, художественные и конструкторские умения и навыки, обеспечивающие преобразование окружающей действительности.

Структура художественно-проектной деятельности представляет собой синтез творческого и инженерного мышления. Основными функциями художественно-проектной деятельности в исследовании выделены: аналитическая (художественно-

проектный анализ существующего состояния объекта способствует формированию его новой формы), прогнозирующая (в ходе проектирования предполагается появление нового качества, состояния объекта), креативная (генерация новых идей на основе имеющегося опыта).

3. Эффективность подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности обеспечивается педагогическими условиями: стимулирование мотивационно-ценностного отношения будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; включение будущих дизайнеров в самостоятельную познавательную деятельность в процессе выполнения творческих проектных заданий; реализация комплекса учебных заданий в процессе изучения профессионально ориентированных дисциплин, с целью формирования креативности будущих дизайнеров.

4. Модель повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности представляет собой совокупность блоков: целевого, методологического, технологического и диагностического, которые содержат цель, задачи, научные подходы (системный, компетентностный, личностно-ориентированный и культурологический), принципы (личностного целеполагания, культуросообразности, творческой активности и самостоятельности, креативности, интеграции технического и художественного образования), компоненты (мотивационный, гностический, проектный, результативный), педагогические условия, поэтапное содержание работы.

5. Внедрение модели и педагогических условий повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности обеспечивают достижение высокого качества подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись путем их использования в практической работе автора диссертации на кафедре изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна Гуманитарно-педагогической академии (филиал) «Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского» в г. Ялте с обучающимися очной формы обучения (бакалавриат). Основные положения исследования докладывались на научных конференциях различного уровня – Международных: «Инновационные технологии в образовании» на базе РВУЗ «КГУ» (Ялта, 2013); X международная конференция «Современные концепции научных исследований» Евразийский союз ученых (Москва, 2015); Всероссийских: «Гражданская позиция личности средствами графического дизайна» (Белгород, 2014); «Тенденции развития высшего образования: методологические и практические аспекты» (Ялта, 2017); «Инновационные технологии в дизайн-образовании и изобразительном искусстве: теория и практика» (Ялта, 2019); излагались в статьях и методических разработках.

Основные положения, выводы и рекомендации, обобщающие материалы исследования внедрены в практику работы Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов к ним, заключения, списка литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во *введении* обосновывается актуальность, формулируется тема, определяются цель, объект и предмет исследования, его задачи, теоретические и методологические основания, раскрываются методы и этапы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, приводятся основные положения, выносимые на защиту, апробация и внедрение результатов исследования, структура диссертации.

В первой главе – **«Теоретические основания проблемы повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности»** – раскрыта сущность, структура и функции художественно-проектной деятельности дизайнеров; обоснованы методологические основания повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; разработана, теоретически обоснована модель повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности.

Тенденции отечественного дизайн-образования и характер формирования современного социума способствовали поиску эффективных путей подготовки компетентных специалистов, способных к творческому развитию и самостановлению. В связи с этим, подготовка будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности рассматривалась как активный процесс формирования профессионала, соответствующего запросу современного общества. Художественно-проектная деятельность анализировалась как процесс созидания комфортной окружающей среды, характеризуется комплексным мировоззрением и социальными задачами, ориентированными на постоянно изменяющуюся среду общества.

Структурной основой художественно-проектной деятельности предполагался синтез творческого и инженерного мышления. На основе слияния двух типов мыслительной деятельности возникает феномен проектного воображения, характеризуемого методологической дисциплинарностью, умением вообразить объект проектирования в разных контекстах, составить его целостный образ, определить основания для художественно-проектной деятельности дизайнеров.

Основными функциями художественно-проектной деятельности в исследовании определены: аналитическая (художественно-проектный анализ существующего состояния объекта способствует формированию его новой формы), прогнозирующая (в ходе проектирования предполагается появление нового качества, состояния объекта), креативная (генерация новых идей на основе имеющегося опыта).

На основании теоретического анализа профессиональной подготовки будущих дизайнеров выделены основные виды деятельности, такие как проектная, художественная, организационная, управленческая, информационно-технологическая и педагогическая. Выявлены специфические черты подготовки

будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности: способность гармоничного слияния эстетического и утилитарного, сформированность эстетического вкуса, высокая степень креативности вырабатываемых решений, развитые творческое мышление и воображение, а также практикоориентированность процесса профессиональной подготовки будущих дизайнеров (В. Гропиус, Г. Земпер, У. Крейн, Н.А. Ладовский, Л.М. Лисицкий, У. Моррис, А.М. Родченко).

Определено, что эффективность процесса формирования профессиональной компетентности будущего специалиста-дизайнера существенно повышается при трансформации его учебной работы в активную профессиональную деятельность; структура подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности включает следующие компоненты:

– **мотивационный**, ведущим признаком которого выступает внутреннее побуждение к художественно-проектной деятельности, способствующее построению целевой иерархии и выделение основной цели действия;

– **гностический**, представляет собой систему знаний и умений, составляющих основу художественно-проектной деятельности будущих дизайнеров и влияющих на ее эффективность: умение выдвигать и проверять гипотезы, выявлять противоречия, критически оценивать полученные результаты, иметь мировоззренческий и общекультурный уровни знаний, а также уровень специальных знаний;

– **проектный**, охватывающий процесс опосредованного планирования, моделирования собственной художественно-проектной деятельности, характеризующийся способностью разработки промежуточных целей и способов их достижения, позволяющих успешно достичь планируемого результата;

– **результативный**, включающий способность к оцениванию художественно-проектной деятельности, самоконтролю, саморегуляции, самоанализу и профессиональной самооценке.

На основе структуры подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности разработана, теоретически обоснована модель повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности, представляющая собой сложную многоуровневую систему, включающую целевой, методологический, технологический и диагностический блоки.

Целевой блок основан на требованиях социального заказа общества на подготовку бакалавров-дизайнеров, отраженных в профессиональном стандарте графического дизайнера и ФГОС ВО третьего поколения, цель которого в формировании готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности.

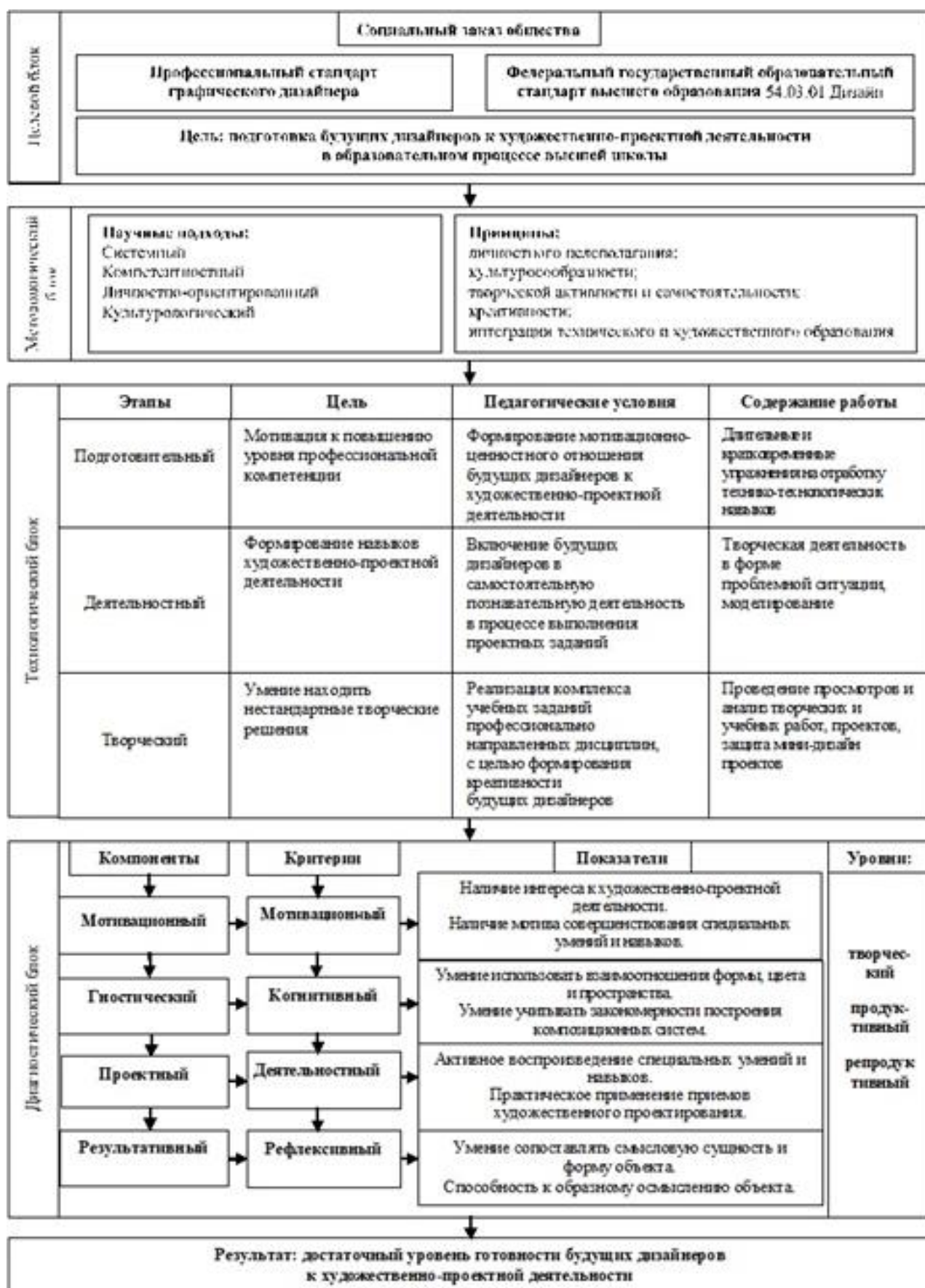


Рисунок 1. Модель повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности

Методологический блок включает научные подходы: системный, компетентностный, личностно-ориентированный, культурологический; принципы: личностного целеполагания; культуросообразности; творческой активности и самостоятельности; креативности; интеграции технического и художественного образования.

Технологический блок содержит: программу подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; этапы (подготовительный, деятельностный, творческий); педагогические условия (стимулирование мотивационно-ценностного отношения будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; включение будущих дизайнеров в самостоятельную познавательную деятельность в процессе выполнения творческих проектных заданий; реализация комплекса учебных заданий в процессе изучения профессионально ориентированных дисциплин, с целью формирования креативности будущих дизайнеров); формы, методы, средства обучения. Технологический блок предполагает оптимизацию процесса повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности, усвоение информации обучающимися, интеграции и целенаправленной координации методов и способов организации учебного процесса.

Диагностический блок охватывает структуру подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности (компоненты): мотивационный, гностический, проектный, результативный, и предполагает осуществление мониторинга готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности в рамках выделенных критериев и их показателей: мотивационный критерий с показателями: наличие интереса к художественно-проектной деятельности; наличие мотива совершенствования специальных умений и навыков; когнитивный критерий с показателями: умение использовать взаимоотношения формы, цвета и пространства; умение учитывать закономерности построения композиционных систем; деятельностный критерий с показателями: активное воспроизведение специальных умений и навыков; практическое применение приемов художественного проектирования; рефлексивный критерий с показателями: умение сопоставлять смысловую сущность и форму объекта; способность к образному осмыслению объекта. Диагностический блок также включает уровни: творческий, продуктивный, репродуктивный и ожидаемый результат: достаточный уровень готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности.

Во второй главе – «Экспериментальная проверка модели повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности» – обоснованы и реализованы педагогические условия повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; модель повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; представлены содержание и результаты опытно-экспериментального исследования.

Педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный) проводился с 2014 по 2018 гг. и был рассчитан на 4 года обучения будущих дизайнеров уровня бакалавриата. Эксперимент предполагал выявление исходного уровня готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности, проверку результативности педагогических условий, модели повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров, анализ промежуточных результатов, коррекцию экспериментальной методики, издание и реализацию научно-методических материалов и рекомендаций для обучающихся направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», уровень бакалавриата.

Целью констатирующего этапа эксперимента было выявление исходного уровня готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности. Для этого выделены критерии и показатели сформированности профессиональной культуры будущих дизайнеров: мотивационный критерий с показателями: наличие интереса к художественно-проектной деятельности; наличие мотива совершенствования специальных умений и навыков; когнитивный критерий с показателями: умение использовать взаимоотношения формы, цвета и пространства; умение учитывать закономерности построения композиционных систем; деятельностный критерий с показателями: активное воспроизведение специальных умений; практическое применение приемов художественного проектирования; рефлексивный критерий с показателями: умение сопоставлять смысловую сущность и форму объекта; способность к образному осмыслению объекта. На основе выделенных критериев (компонентов) и показателей охарактеризованы три уровня готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности – творческий, продуктивный, репродуктивный.

Для выявления уровня готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности по показателям мотивационного критерия были использованы методика диагностики мотивов учебной деятельности обучающихся (методика К. Замфир в модификации А. Реана), методика диагностики мотивации учения и эмоционального отношения к учению (методика Ч.Д. Спилбергера, модификация А.Д. Андреевой). Когнитивный критерий проверялся с помощью методики определения силы познавательной потребности (разработка В.С. Юркевича). Показатели деятельностного критерия контролировались на основе диагностики невербальной креативности (методика Е. Торренса, адаптирована А.Н. Ворониным), опросника для определения уровня креативности. Рефлексивный критерий проверялся тестом-рисунком «Что есть я?», а также в результате составления синквейнов.

Количественные результаты констатирующего эксперимента представлены в таблице 1.

Результаты исследования свидетельствуют о повышении творческого уровня готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности в экспериментальной (10,1%) и контрольной (10,2%) группах. Продуктивный уровень зафиксирован у 52,2% обучающихся в экспериментальной и 50,3% респондентов в контрольной группах. Репродуктивный уровень выявлен у 39,3% будущих дизайнеров экспериментальной и 40,1% обучающихся контрольной групп.

Уровни готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности на констатирующем этапе эксперимента (в %)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Творческий	10,1	10,2
Продуктивный	52,2	50,3
Репродуктивный	39,3	40,1

Результаты констатирующего этапа эксперимента свидетельствуют о том, что художественно-проектная деятельность обучающихся организована преимущественно как репродуктивная, цель которой – усвоение и точное воспроизведение ранее изученного. Подобная организация учебной деятельности направлена на воспроизведение обучающимися заданных образцов исполнения, не требует собственных творческих проявлений.

Таким образом, результаты констатирующего этапа эксперимента подтвердили необходимость проведения специальной работы, направленной на повышение эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности в образовательном процессе высшей школы.

Цель формирующего этапа педагогического эксперимента заключалась во внедрении модели повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности, включавшей три этапа; на каждом этапе выделены цель, педагогические условия и содержание работы.

Для проведения экспериментального исследования были внедрены педагогические условия, способствующие эффективной подготовке будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности в образовательном процессе высшей школы:

– *стимулирование мотивационно-ценностного отношения будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности* реализуется в ходе выполнения длительных и кратковременных упражнений на отработку определенных технико-технологических навыков: создание гармоничных композиций по учебному содержанию; анкетирование; изобразительные по форме выполнения; логические, зрительные, моторные по характеру приобретаемых навыков и умений. В результате реализации педагогического условия у обучающихся формируется мотивация к повышению уровня профессиональной компетенции;

– *включение будущих дизайнеров в самостоятельную познавательную деятельность в процессе выполнения творческих проектных заданий* предполагает инициативную проектную деятельность; творческую деятельность в форме проблемной ситуации; проектные задания на развитие композиционного мышления и формирование художественно-проектной деятельности; использование информационных технологий, показ мастер-класса. В результате у обучающихся повышается уровень профессиональных качеств: умение самостоятельно обращаться

теоретические знания в метод профессионального творчества, способность выражать творческий замысел с помощью выразительных средств;

– *реализация комплекса учебных заданий профессионально ориентированных дисциплин с целью формирования креативности будущих дизайнеров*, способствующая осознанию обучающимися ценности художественного проектирования в профессиональной деятельности дизайнера, включает проведение просмотров и анализ творческих и учебных работ обучающихся; составление графических проектов; защиту мини-дизайн-проектов, посещение выставочных залов с целью проведения анализа произведений современных художников и дизайн-проектов.

Так, **первый этап – подготовительный** – предусматривал длительные и кратковременные проектные упражнения на отработку технико-технологических навыков, по форме выполнения (изобразительные); по характеру приобретаемых навыков (логические, зрительные, моторные, анкетирование), в ходе которых реализовывалось педагогическое условие – стимулирование мотивационно-ценностного отношения будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности. Проводились практические занятия, направленные на развитие умения применить выразительные свойства и средства композиции в изображении различных состояний окружающего мира и внутреннего мира человека. Особое внимание уделялось выполнению практических учебных и учебно-творческих заданий на отработку технико-технологических навыков: выполнить эмоционально-абстрактные композиции с помощью точки и линии, пятна, фактуры, цвета; визуальной и объемной трансформации плоскости; дизайн-проекты «Графический язык формы», «Этикетка». Результаты первого этапа: сформированность мотивации и ценностного отношения к повышению уровня умений и навыков художественно-проектной деятельности; устойчивый интерес к знаниям, умениям и навыкам в области художественно-проектной деятельности.

На **втором этапе – деятельностном** – преобладала репродуктивная художественно-проектная деятельность в форме проблемной ситуации; использовались методы, стимулирующие творческое мышление и интерес к художественно-проектной деятельности (проблемный, эвристический, обучение в действии), а также средства (проектные задания, презентации, видеофильмы), в ходе которых предусматривалось внедрение такого педагогического условия, как включение будущих дизайнеров в самостоятельную познавательную деятельность в процессе выполнения творческих проектных заданий. Выбор заданий обусловлен последовательным изучением законов и средств гармонизации композиции, ее видов и специфики каждого вида, позволяющих понимать «язык» дизайнера, а через него и его суть. Все новые понятия, закономерности, композиционные приемы осваивались в процессе реализации комплекса упражнений: комбинаторика биоформ, орнаментальные композиции, метроритмические ряды, комбинаторное формообразование, достижение иллюзии движения объемной формы в пространстве. Результатом второго этапа стала сформированность готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности в умении использовать взаимоотношение формы, цвета и пространства, знания основ

композиции и практическом использовании приемов художественного проектирования.

Третий этап – творческий – предусматривал составление проектов, защиту дизайн проектов; анализ творческих и учебных работ, посещение выставочных залов с целью анализа живописных полотен, графических и декоративных произведений, а также объектов дизайна. Применялся частично-поисковый метод на основе демонстрации приемов работы, выполнения эскизов, композиционного поиска и проекта. На третьем этапе внедрялось педагогическое условие – реализация комплекса учебных заданий профессионально ориентированных дисциплин, с целью формирования креативности будущих дизайнеров. Будущим дизайнерам было предложено выполнить ряд творческих заданий: стилизация растительных объектов, проектирование элементов акцидентного шрифта, творческое изучение культурного наследия и его адаптация, семантические трансформации, разработка проектов полиграфической продукции, благоустройства окружающей среды.

Результатом третьего этапа работы была сформированность способности использовать проектные навыки в профессиональной деятельности, активной познавательной деятельности обучающихся, умение анализировать образную выразительность в графическом дизайне. Таким образом, в ходе формирующего эксперимента реализован комплекс педагогических условий повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности. Проведение формирующего этапа эксперимента с использованием разработанной модели позволило установить оптимальные условия организации заданий, ориентированных на активное накопление базовых знаний, умений, необходимых для продуктивной профессиональной деятельности.

Выявление динамики сформированности готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности в образовательном процессе высшей школы, а также определения эффективности реализации педагогических условий послужило целью контрольного этапа экспериментального исследования. Для получения данных по каждому из критериев (мотивационный, когнитивный, деятельностный, рефлексивный) использовались задания, аналогичные предложенным на констатирующем этапе эксперимента. Проведён анализ результатов выполнения обучающимися учебно-проектных задач.

Количественные результаты контрольного этапа представлены в таблице 2.

Таблица 2

**Динамика показателей сформированности умений
в художественно-проектной деятельности будущих дизайнеров (в %)**

Группы Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
Творческий	10,1%	31,8%	10,2%	12,0%
Продуктивный	52,2%	43,0%	50,3%	49,1%
Репродуктивный	39,3%	11,2%	40,1%	37,1%

Результат эксперимента свидетельствует об увеличении показателя творческого уровня на 21,7% обучающихся экспериментальной и на 1,8% будущих дизайнеров контрольной групп. Продуктивный уровень снизился на 9,2% респондентов экспериментальной и на 1,2% обучающихся контрольной групп. Отмечено уменьшение итоговых данных репродуктивного уровня на 28,1% будущих дизайнеров экспериментальной и на 3,0% респондентов контрольной групп.

Анализ проектных работ обучающихся выявил повышение степени содержательности композиции, улучшение навыков использования гармонии, умение постоянно совершенствовать знания и навыки, необходимые для успешной профессиональной деятельности, в том числе и художественно-проектной. Обучающиеся научились находить свое цветовое решение и проявлять индивидуальность в выборе средств выразительности в заданной композиции, овладели приемами свободного применения материалов и инструментов.

Статистическая обработка данных, качественно-количественное обобщение полученного числового значения по всем показателям дает возможность констатировать, что прирост в экспериментальной группе выше, чем показатели контрольной.

Для определения достоверности совпадений и различий экспериментальных данных, измеренных в порядковой шкале, был использован критерий Вилкоксона-Манна-Уитни. Согласно алгоритму определения достоверности совпадений и различий для экспериментальных данных, измеренных в шкале отношений, были вычислены эмпирическое значение для сравниваемых выборок $W_{эмп.}$ и сопоставляем с критическим значением $W_{0,05} = 1,96$. Вычисляем значение $W_{эмп.} = 3,8958 > 1,96$. Следовательно, достоверность различий сравниваемых выборок составляет 95%. Итак, начальные (до начала эксперимента) состояния экспериментальной и контрольной групп совпадают, а конечные (после окончания эксперимента) – различаются. Следовательно, можно сделать вывод, что эффект изменений обусловлен именно применением экспериментальной методики обучения.

Проведенная экспериментальная работа дала возможность констатировать позитивную динамику качества знаний, умений и навыков будущих дизайнеров при внедрении педагогических условий. При этом эффективные результаты были выявлены в экспериментальной группе, где реализовывались педагогические условия повышения эффективности подготовки обучающихся к художественно-проектной деятельности.

Таким образом, результаты экспериментальной работы подтверждают результативность педагогических условий и модели повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности.

В заключении диссертации обобщены основные результаты и представлены выводы исследования.

В ходе проведенного исследования подтверждена исходная гипотеза и решены поставленные задачи.

1. Раскрыта специфика подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности, которая включает сформированность эстетического вкуса,

высокую степень креативности вырабатываемых решений, развитые творческое мышление и воображение, практикоориентированность процесса профессиональной подготовки будущих дизайнеров.

2. Подготовка будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности рассматривается как активный процесс формирования профессионала, соответствующего запросам современного общества. Художественно-проектная деятельность является творческим процессом, интегрирующим проектное воображение, творческое и техническое мышление, графическую грамотность, художественные и конструкторские умения и навыки, обеспечивающие преобразование окружающей действительности.

Структура художественно-проектной деятельности включает творческое и техническое мышление, изобразительные и конструкторские навыки, проектное воображение, художественное проектирование, графическое изображение, художественное преобразование. Основными функциями художественно-проектной деятельности в исследовании определены: аналитическая, прогнозирующая, креативная.

4. Обоснованы педагогические условия повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности: стимулирование мотивационно-ценностного отношения будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; включение будущих дизайнеров в самостоятельную познавательную деятельность в процессе выполнения творческих проектных заданий; реализация комплекса учебных заданий в процессе изучения профессионально направленных дисциплин с целью формирования креативности будущих дизайнеров.

5. Разработаны критерии и показатели оценивания уровней готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности: мотивационный критерий с показателями: наличие интереса к художественно-проектной деятельности; наличие мотива совершенствования специальных умений и навыков; когнитивный критерий с показателями: умение использовать взаимоотношения формы, цвета и пространства; умение учитывать закономерности построения композиционных систем; деятельностный критерий с показателями: активное воспроизведение специальных умений и навыков; практическое применение приемов художественного проектирования; рефлексивный критерий с показателями: умение сопоставлять смысловую сущность и форму объекта; способность к образному осмыслению объекта; охарактеризованы достаточный, средний и низкий уровни готовности.

6. Методологическими основаниями разработки модели повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности являются системный, компетентностный, личностно-ориентированный и культурологический научные подходы, и принципы личностного целеполагания, культуросообразности, творческой активности и самостоятельности, креативности, интеграции технического и художественного образования.

Реализация модели осуществлялась поэтапно на подготовительном, деятельностном и творческом этапах. Подготовительный этап предполагал формирование мотивации к повышению уровня профессиональной компетенции. Содержание работы предусматривало длительные и кратковременные упражнения на отработку технико-технологических навыков. Деятельностный этап был направлен на формирование механизма информационно-технологических познаний через умственную деятельность (знание, понимание, представление о художественно-проектной деятельности). Содержание работы включало творческую деятельность для разрешения проблемной ситуации. Творческий этап способствовал осознанию ценности художественного проектирования в профессиональной деятельности дизайнера. Содержание работы предусматривало проведение просмотров и анализ творческих и учебных работ, составление проектов, защиту дизайн проектов, посещение выставочных залов с целью проведения анализа живописных и графических произведений, а также объектов графического дизайна.

7. В результате реализации модели повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности обучающиеся в достаточной степени овладели принципами построения гармоничной композиции, улучшилось чувство цвета, усовершенствовались технико-технологические навыки работы в материале, сформировалось абстрактно-образное мышление. Будущие дизайнеры проявили устойчивый интерес к профессиональной деятельности, готовность к импровизации, научились создавать собственные эмоционально-выразительные композиции.

Сравнительный анализ результатов эксперимента свидетельствует об эффективности разработанной модели и педагогических условий, обеспечивающих результативность подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности. Количество респондентов экспериментальной группы с творческим уровнем готовности к данному виду деятельности возросло до 31,8%, в то время, как на констатирующем этапе данный уровень был выявлен у 10,1% будущих дизайнеров.

Цель исследования достигнута, поставленные задачи решены, положения гипотезы доказаны. В то же время, проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов обозначенной проблемы. Перспективы дальнейшего исследования видим в разработке системы работы по обеспечению преемственности в подготовке к художественно-проектной деятельности обучающихся колледжей и будущих дизайнеров образовательных организаций высшего образования, а также в разработке учебно-методического сопровождения профессиональной подготовки будущих дизайнеров на платформе LMS Moodle.

Основное содержание исследования отражено в публикациях:

Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации:

1. Гадзина, Е.В. Формирование профессиональных навыков студентов-дизайнеров методом свободного конструирования / Е.В. Гадзина // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 1 (74). – С. 23-25. – 0,7 п.л.
2. Гадзина, Е.В. Подготовка будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности / Е.В. Гадзина // Научно-практический журнал «Кант». – Сб. статей: – Ставрополь: «Ставролит», 2019. – № 2. Вып. 31. – С. 162-165. – 0,7 п.л.
3. Гадзина, Е.В. Модель подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности / Е.В. Гадзина // Проблемы современного педагогического образования. – Сб. статей: – Ялта: РИО ГПА, 2019. – Вып. 64. – Ч. 1. – С. 62-65. – 0,6 п.л.
4. Гадзина, Е.В. Формирование профессиональной готовности дизайнеров в процессе формообразования / Е.В. Гадзина // Проблемы современного педагогического образования. – Сб. статей: – Ялта: РИО ГПА, 2019. – Вып. 65. – Ч. 1. – С. 58-60. – 0,6 п.л.
5. Гадзина, Е.В. Открытка как средство формирования художественно-проектной деятельности в учебном процессе / Е.В. Гадзина // Modern Humanities Success. – Сб. статей: – 2020. – № 6. – С. 58-60. – 0,7 п.л.

Материалы научных и научно-практических конференций:

5. Гадзина, Е.В. Формирование профессиональных качеств дизайнеров в процессе изучения формообразования / Е.В. Гадзина // Международная научно-практическая конференция «Инновационные технологии в образовании» (Ялта, 26–27 сентября 2013 г.). – Ялта, 2013. – С. 99-101. – 0,5 п.л.
6. Гадзина, Е.В. Профессиональные навыки студентов-дизайнеров и их развитие в процессе конструирования из бумаги / Е.В. Гадзина // V Всероссийская научно-практическая конференция «Гражданская позиция личности средствами графического дизайна» (Белгород, 18-19 декабря 2014 г.). – Белгород, 2014. – С. 56-60. – 0,5 п.л.
7. Гадзина, Е.В. Бионика как фактор формирования творческого мышления студентов-дизайнеров в процессе изучения курса «Формообразование» / Е.В. Гадзина // X международная конференция «Современные концепции научных исследований» (Москва, 30-31 января 2015г.). – М., 2015. – С. 38-44. – 0,7 п.л.
8. Гадзина, Е.В. Формирование процесса художественного проектирования в условиях поликультурной среды Крыма / Е.В. Гадзина // Научно-практическая конференция «Инновационные технологии в дизайн-образовании и изобразительном искусстве: теория и практика» (Ялта, 8-9 октября 2015 г.). – Ялта, 2015. – С. 56-59. – 0,7 п.л.
9. Гадзина Е.В. Развитие профессиональных навыков будущих дизайнеров в процессе конструирования из бумаги / Е.В. Гадзина // Всероссийская научно-практическая конференция «Тенденции развития высшего образования:

методологические и практические аспекты» (Ялта, 20-21 апреля 2017 г.). – Ялта, 2017. – С. 37-40. – 0,5 п.л.

10. Гадзина, Е.В. Психолого-педагогические особенности организации учебного процесса проектирования / Е.В. Гадзина / Педагогический вестник. – Научный журнал: – Новосибирск: Изд. АНС «СибАК», 2018. – Вып. 4. – С. 25-26. – 0,4 п.л.

11. Гадзина, Е.В. Формирование художественно-проектной деятельности студентов-дизайнеров в процессе изучения специальных дисциплин / Е.В. Гадзина // В сборнике: 21 век: фундаментальная наука и технологии. Материалы XVII международной научно-практической конференции, (North Charleston, USA, 02-03 февраля 2018 г.). – North Charleston, USA, 2018. – С. 42-44. – 0,7 п.л.