

Отзыв
об автореферате
ЧЖАН МЕНЦЗЯ

«Принципы циклообразования в маринистике К. М. Станюковича»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.01.01 – Русская литература

Архитектоника и функционирование сверхтекстов – одна из наиболее обсуждаемых проблем современного литературоведения. В этом отношении маринистика К. М. Станюковича представляет собой уникальный объект для изучения, поскольку исследователь получает возможность наблюдать, как на протяжении десятилетий формировались авторские приемы межтекстового объединения произведений разных форматов и жанров, как отдельные циклы морских очерков и рассказов «срастались» в целостный «морской текст». Вопросы циклообразования (особенно, циклообразования в лирике) отечественной наукой осмыслены довольно глубоко, однако в представленной работе внимание сосредоточено не только на связях внутри отдельных циклов, но и на механизмах скрепления этих циклов в более сложную наджанровую целостность – сверхтекст маринистики К. М. Станюковича. Всем перечисленным определяются актуальность и новизна представленной к защите диссертации.

В первой главе исследования, посвященной «истории и теории вопроса», я бы выделила параграф 1.3 «Маринистика К. М. Станюковича в объективе литературной критики и литературоведения». Во-первых, диссертанту удалось проанализировать работы, ныне ставшие раритетом (например, труды В. С. Петрушкова), а во-вторых, предпринятый обзор дает ясное представление о том, что литературоведение уже давно вплотную подходило к рассмотрению вопроса о том, что явилось основой межтекстового скрепления отдельных морских произведений К. М. Станюковича. И в этом контексте очевидно, что предпринятое Чжан

Менцзя исследование – закономерное продолжение литературоведческих наблюдений коллег-предшественников.

Во второй главе работы «Авторские циклы в маринистике К.М. Станюковича» прослеживается динамика авторских приемов циклопостроения, и, что важно, в поле анализа попадает не только широко известный литературный материал, но и забытый ныне цикл ранних морских очерков К. М. Станюковича «Из кругосветного плавания» (1867), состоящий из произведений, изначально опубликованных по отдельности, но затем переработанных в соответствии с требованиями циклопостроения. Сопоставление журнальной и книжной редакций текстов дает очень информативный материал для рассуждений. Однако возникает вопрос в связи с замечанием автора диссертации о том, что этот цикл Станюковича создавался «в полемике» с российской традицией отражения морской жизни, в частности – с морскими очерками И. А. Гончарова, Д. В. Григоровича, И. И. Льховского и А. В. Вышеславцева (с. 10). На чем основано это утверждение? Упомянутая полемика имела затекстовый, скрытый характер или вылилась в декларацию авторских идей, в открытое столкновение художественных позиций?

Третья глава диссертации «Маринистика К. М. Станюковича и целевая аудитория» позволяет заключить, что создание целостного текстового массива произведений о море являлось для К. М. Станюковича приоритетной художественной задачей. И даже адаптация морской темы для детской аудитории решалась писателем с учетом необходимости скрепить «детские тексты» с созданным им ранее маринистическим сверхтекстом. Именно этим объясняется, что мы сегодня не можем провести четкой грани между «детской» и «взрослой» маринистикой писателя, а издатели свободно варьируют тексты К. М. Станюковича, конструируя все новые и новые редакторские циклы его произведений.

В целом работу отличает очень внимательное отношение к литературному материалу, скрупулезный анализ текстовых «пересечений» и строгая последовательность рассуждений.

Полагаю, что диссертация Чжан Менцзя «Принципы циклообразования в маринистике К. М. Станюковича» представляет собой актуальное и завершённое исследование, соответствующее пунктам 9–14 регламентирующих Положений ВАК, а ее автор достоин присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук, профессор 17 кафедры (социально-культурной деятельности) ФГКВОУ ВО «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации

Науменко-Порохина Алла Владимировна



Адрес: 109469 Москва, ул.Новомарьинская, 16, к.2, кв.217.

Рабочий телефон: 8(495) 684-13-28

Адрес электронной почты: naumenko.porohina@gmail.com

Подпись А. В. Науменко-Порохиной заверяю:

