

Отзыв об автореферате
Чжан Менцзя
«Принципы циклообразования в маринистике К. М. Станюковича»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская
литература

Законы циклообразования в лирике уже несколько десятилетий прочно удерживают исследовательский интерес. Причем в последнее время этот интерес значительно распространился на механизмы построения эпических циклов. Не меньшее внимание наука уделяет и феномену сверхтекстовых образований. Однако зачатую исследования, направленные на авторские циклы и феномен сверхтекстуальности, идут как бы «параллельными путями». Между тем эти явления оказываются не просто родственными, но едиными по своей природе: авторские циклы являются, по существу, частным проявлением сверхтекстуальности, результатом авторского замысла, предполагающего тесное межтекстовое взаимодействие. Представляемая к защите диссертация предлагает постановку проблемы в том ключе, который позволяет объединить научный опыт в обоих указанных направлениях и проследить, каким образом авторские циклы вследствие авторского намерения могут выстраиваться в своеобразный сверхцикл, или сверхтекст, в данном случае – сверхтекст маринистики. И в этом отношении работа вполне соответствует необходимым для диссертации параметрам новизны и актуальности.

Если исходить из текста автореферата, то исследование выполнено в соответствии с основными методологическими традициями литературоведения, а в объектив анализа попал весьма обширный и разнообразный литературный материал. Особо отмечу, что диссиденту удалось уйти от абсолютизации сухих теоретических схем и увидеть явления в их историческом контексте. В этом отношении важно, что в первой главе рассмотрена история русской литературной маринистики первой половины XIX в., то есть фундамент, на котором (опираясь на него, но и модифицируя его) основывал свои художественные интенции К. М. Станюкович. Вообще, видение литературных процессов в их внелитературной обусловленности стало сильной стороной работы. Так, следует совершенно согласиться с автором, что переосмысление Станюковичем морской тематики в 1880-х гг. было во многом обусловлено именно биографическими факторами [Глава 2, с. 13]. Прибавлю к этому, что многие подмеченные автором диссертации особенности повести «Похождения одного матроса» [Глава 3, с. 18–19]: трафареты приключенческого жанра, нравоучительность, схематизм характеров и ситуаций – также явились следствием жизненных обстоятельств писателя, который в этот период оплакивал потерю сына и, видимо, воспринимал работу над текстом исключительно как выполнение обязательств перед издателем.

В целом реферат создает позитивное впечатление о диссертации, которую отличают ясная структура, компактные и обоснованные выводы, впечатляющий

перечень использованных источников (среди которых есть и труды китайских ученых).

В качестве замечания (или скорее, пожелания) необходимо заметить, что диссертант совершенно правильно утверждает, что Станюкович сознательно стирал границы между своими произведениями, ориентированными на детскую и на взрослую аудиторию, что, в свою очередь, открывало широкие возможности для создания так называемых редакторских циклов. Для подтверждения этой мысли диссертант ссылается на редакторские циклы конца XIX в. Между тем подобная практика – объединять морские произведения Станюковича в рамках издательских сборников – в еще большей степени проявилась во времена Советского Союза, где маринистика писателя публиковалась массово и регулярно. В связи с этим хотелось бы рекомендовать автору сделать хотя бы краткий обзор этих изданий.

В остальном работу можно оценить как исследование, выполненное на высоком методологическом уровне и соответствующее современным запросам литературоведения.

Это позволяет заключить, что диссертация Чжан Менцзя «Принципы циклообразования в маринистике К.М. Станюковича» представляет собой состоявшийся научный труд, который соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного в 2013 г.; автор диссертации достоин присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Федотов Олег Иванович –
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры русской классической литературы МПГУ

Адрес: 119435 – Москва, ул. Малая Пироговская, 1, стр. 1

Рабочий телефон: +7 499 246 5712

Адрес электронной почты: o_fedotov@list.ru

Подпись О.И. Федотова заверяю:



Федотов О.И. Реготова
31.08.2020
Зав. кафедрой
Управления делами