УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»
к.ф.-м.н. Репников Н.И.
_____2020
___ _____

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» на диссертацию Гадзины Екатерины Викторовны «Повышение эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Актуальность исследования. В условиях современного социального и культурного развития общества вырабатываются новые требования к профессиональной подготовке будущих дизайнеров, что находит отражение в законодательно-нормативной базе Российской Федерации. Национальная доктрина образования Российской Федерации устанавливает приоритеты подготовки высокообразованной, высококвалифицированной, мобильной личности.

Интенсивность разработок новых образовательных стандартов, нового содержания, подходов к организации образовательного процесса направлена на переосмысление сущности и содержания профессионального образования дизайнеров. При этом резко возрастают требования к деятельностным свойствам личности. Анализ проблемы неудовлетворительного качества профессиональной деятельности свидетельствует о необходимости повышения эффективности подготовки художника-дизайнера.

Совершенствование системы профессионального образования с помощью внедрения современных инновационных образовательных технологий,

дизайна, регулируется Конституцией Российской Федерации (2014 г.), Федеральным Законом «Об образовании» (2017 г.), «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (2012 г.), «Об утверждении Федеральной программы развития образования» (2017 г.)). Согласно этим документам будущий дизайнер должен обладать навыками профессионального саморазвития, умением адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям социума, креативным подходом к решению проектных задач любого уровня сложности, глубокими знаниями в области изобразительного искусства и дизайна, способностью к саморазвитию и самореализации.

Анализ ФГОС ВО (3+), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.16 г. № 1004 по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата) и Профессионального стандарта графического дизайнера свидетельствует о том, что специалист должен быть готов к реализации широкого спектра видов профессиональной деятельности: художественной, проектной, информационно-технологической, организационно-управленческой, научно-исследовательской и педагогической. Организации высшего образования стремятся повысить уровень образования, соответствующий современному темпу развития науки, общества. Данный факт влечет за собой преобразования в методологии образования, результатом которых должно стать повышение эффективности подготовки специалиста-дизайнера, обладающего умениями и навыками художественно-проектной деятельности.

В связи с этим диссертационное исследование Гадзины Екатерины Викторовны, посвященное решению важной педагогической проблемы – повышению эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности – представляется актуальным.

Целесообразно своему замыслу соискателем выстроена структура диссертации, включающая введение, две главы, заключение, список литературы (292 источника) и приложения.

2. Степень обоснованности и достоверности научных положений, сформулированных в диссертации. Анализ представленной Екатериной Викторовной работы позволяет констатировать, что научный аппарат сформирован грамотно. Выявленные противоречия обусловили цель исследования, которая заключается в разработке, теоретико-методологическом обосновании и экспериментальной проверке модели и педагогических условий повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности. Объектом исследования автором определена профессиональная подготовка будущих дизайнеров, а предметом – педагогические условия повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности. В соответствии с исходными параметрами научной работы определены ее задачи, совокупность которых позволяет системно решить исследуемую проблему.

Методологические и теоретические основы исследования подтверждают основательность проведенной Гадзиной Е.В. работы, что позволило ей рассмотреть данную проблему с современных научных позиций.

Системообразующим стержнем работы являются выявленные педагогические условия реализации модели повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности. Соискателю удалось на должном уровне реализовать поставленную цель - разработать, научно обосновать и экспериментально проверить модель повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности. В тексте диссертации последовательно и доказательно представлены результаты опытно-экспериментальной работы, которые нашли отражение в публикациях автора.

Опытно-экспериментальная работа была проведена на базе Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского в г. Ялте, Академии строительства и архитектуры (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского». Апробация педагогических условий и

модели повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности в этих организациях позволила автору исследования достаточно убедительно доказать их результативность.

Выносимые на защиту положения соответствуют задачам исследования и отражают ее сущностные характеристики.

Тема диссертации «Повышение эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности», соответствует заявленной научной специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

В главе «Теоретические основы подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности в образовательном процессе высшей школы» раскрыта сущность, структура и функции художественно-проектной деятельности дизайнеров; обоснованы методологические основания подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; разработана, теоретически обоснована модель подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности в образовательном процессе высшей школы.

В процессе исследования автором определено, что эффективность процесса формирования профессиональной компетентности будущего специалиста-дизайнера существенно повышается при трансформации его учебной работы в активную профессиональную деятельность; структура подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности включает следующие компоненты: мотивационный, гностический, проектный и результативный. На основе структуры подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности разработана, теоретически обоснована модель подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности в образовательном процессе высшей школы, представляющая собой сложную многоуровневую систему, включающую целевой, методологический, технологический и диагностический блоки. Содержательная часть блоков позволила достичь

поставленную цель экспериментальной работы – повышение эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности.

При построении модели автору удалось с одной стороны, на высоком уровне проработать и обобщить блоки модели, с другой – построить оптимальные связи и отношения между ними.

Во второй главе диссертации «Экспериментальная проверка модели подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности в образовательном процессе высшей школы» представлены обоснование и ход реализации педагогических условий подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности в течение экспериментально-исследовательской работы в условиях организации высшего образования. Освещена модель подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности, раскрываются содержательные аспекты подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности, приведены результаты экспериментального исследования.

Для проведения экспериментального исследования выявлены педагогические условия, способствующие эффективной подготовке будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности в образовательном процессе высшей школы.

В ходе работы автором был проведен анализ промежуточных результатов, коррекция экспериментальной методики.

Результаты эксперимента свидетельствует о позитивной динамике качества знаний, умений и навыков будущих дизайнеров при внедрении разработанных автором педагогических условий.

Все это позволяет говорить о достоверности и надежности результатов эксперимента, которые подтверждают выдвинутую соискателем гипотезу.

Обобщенные итоги теоретического и опытно-экспериментального исследования изложены в виде выводов, которые логически соотносятся с выдвинутыми ранее научными предположениями. Весь ход рассуждения и

анализа, полученные теоретические и практические результаты позволяют убедиться в обоснованности вынесенных на защиту положений.

3. Научная новизна диссертационного исследования. В диссертации Гадзины Е.В. представлены результаты, полученные лично соискателем. Научная новизна заключается в следующем:

– сформулировано авторское определение содержания понятия «художественно-проектная деятельность» будущих дизайнеров, которое представляет собой творческий процесс, интегрирующий проектное воображение, творческое и техническое мышление, графическую грамотность, художественные и конструкторские умения и навыки, обеспечивающие преобразование окружающей действительности; аргументирована структура подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности, которая содержит мотивационный, гностический, проектный, результативный компоненты;

– разработаны критерии готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности: мотивационный, когнитивный, деятельностный и рефлексивный; охарактеризованы уровни готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности (творческий, продуктивный, репродуктивный);

– теоретически обоснована и экспериментально проверена модель повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности, которая рассматривается как сложная, открытая, динамическая система, включающая взаимосвязанные и взаимообусловленные блоки: целевой, методологический, технологический, диагностический;

– обоснованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности (стимулирование мотивационно-ценностного отношения будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; включение будущих дизайнеров в самостоятельную познавательную деятельность в процессе выполнения творческих проектных заданий; реализация комплекса учебных заданий в процессе изучения профессионально направленных дисциплин, с целью формирования креативности будущих дизайнеров).

4. Значимость результатов, полученных автором, для науки. Теоретическая значимость исследования заключается в том, что проанализированы понятие и структура художественно-проектной деятельности дизайнеров в отечественной и зарубежной литературе; обосновано внедрение комплекса заданий и упражнений, направленных на формирование готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; разработано содержание модели повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; определено и обосновано содержание педагогических условий, обеспечивающих эффективность протекания исследуемого процесса.

5. Значимость результатов, полученных автором, для практики. Данное исследование также обладает высокой практической значимостью, которая состоит в апробации модели и педагогических условий повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; во внедрении факультативного курса «Формирование проектной деятельности студентов в процессе изучения курса «Пропедевтика»»; в реализации комплекса учебных заданий в процессе изучения профессионально направленных дисциплин с целью повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности.

Опубликованные материалы исследования могут быть использованы для разработки методического обеспечения комплекса дисциплин учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», применены в практической деятельности образовательными организациями высшего образования для формирования новых учебных курсов, использованы при подготовке учебных пособий, методических рекомендаций, монографий, при проведении курсов повышения квалификации и в процессе переподготовки специалистов в сфере дизайна.

Автореферат и публикации автора отражают основное содержание диссертации и позволяют адекватно представить ход исследования, его методику и результаты.

Личный вклад автора состоит в самостоятельной реализации всех этапов исследования, в частности, осуществлялся теоретический анализ по избранной проблеме; формулировался понятийный аппарат исследования; определялось его проблемное поле; обоснована и апробирована на практике соответствующая модель, а также необходимое учебно-методическое обеспечение.

Содержание и результаты диссертационного исследования в достаточной мере отражены в 12 публикациях автора, 5 из которых опубликованы в журналах, входящих в реестр ВАК РФ, и прошли все необходимые формы апробации.

6. Замечания, дискуссионные положения и спорные моменты диссертационной работы

Обобщая результаты анализа данной диссертации, учитывая ее актуальность и несомненную значимость для теории и практики профессионального образования, в качестве замечаний и дискуссионных вопросов можно отметить следующее:

1. В диссертационном исследование не четко представлен механизм выявления и обоснования педагогических условий. Хотелось бы знать, почему именно эти условия выявлены соискателем, как осуществлялся их выбор, какое влияние конкретное условие имеет на повышение эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности.

2. Формирующий эксперимент желательно было бы расширить такой формой работы, как создание и решение проблемных ситуаций живописной направленности, ставящих обучающихся в нестандартные условия, требующие от творческих решений, знаний, умений.

3. Актуальность и значимость проблемы повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности, на наш взгляд, могла бы быть дополнена информацией о том, какие мероприятия на региональном и муниципальных уровнях были проведены в Крыму.

7. Заключение о соответствии диссертационной работы требованиям ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

Кандидатская диссертация Е.В. Гадзины «Повышение эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности» является завершенной самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение поставленной научной задачи.

Диссертация содержит все необходимые показатели, свидетельствующие об уровне исследования по педагогической проблематике, по объему и качеству выполнения, своей актуальности, научной новизне и практической значимости соответствует критериям, установленным п. 9-11, 13, 14 «Положением о порядке присуждения ученых степеней», ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертационная работа на тему: «Повышение эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности» представляет собой самостоятельное, завершенное исследование актуальной педагогической проблемы, а ее автор Гадзина Екатерина Викторовна, заслуживает присвоения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Отзыв подготовлен и утвержден на заседании кафедры
Теории педагогик и методики начального
образования и изобразительного искусства
Белгородского государственного национального
исследовательского университета «НИУ БелГУ»
(протокол № 11 от 02.06.2020)
Доцент, к.п.н. Даниленко Анжела Павловна

Подпись Даниленко А.П.
удостоверяю
Документовед
управления
по развитию
персонала и
кадрового резерва
Захарчук Л.Ю.