ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Хайруллиной Эльмиры Робертовны на диссертацию Гадзины Екатерины Викторовны **«Повышение эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности»,** представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Актуальность избранной темы.

Диссертация Гадзины Екатерины Викторовны посвящена актуальной в теоретическом и практическом аспектах проблеме – повышению эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности. В условиях современного социального и культурного развития общества вырабатываются новые требования к профессиональной подготовке будущих дизайнеров, что находит отражение в законодательно-нормативной базе Российской Федерации. Национальная доктрина образования Российской Федерации устанавливает приоритеты подготовки высокообразованной, высококвалифицированной, мобильной личности.

Интенсивность разработок новых образовательных стандартов, нового содержания, подходов к организации образовательного процесса направлена на переосмысление сущности и содержания профессионального образования дизайнеров. При этом резко возрастают требования к деятельностным свойствам личности. Анализ проблемы неудовлетворительного качества профессиональной деятельности свидетельствует о необходимости повышения эффективности подготовки художника-дизайнера.

Анализ ФГОС ВО (3+), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.16 г. № 1004 по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата) и Профессионального стандарта графического дизайнера свидетельствует о том, что специалист должен быть готов к реализации широкого спектра видов профессиональной деятельности: художественной, проектной, информационно-технологической, организационно-управленческой, научно-исследовательской и педагогической. Организации высшего образования стремятся повысить уровень образования, соответствующий современному темпу развития науки, общества. Данный факт влечет за собой преобразования в методологии образования, результатом которых должно стать повышение эффективности подготовки специалиста-дизайнера, обладающего умениями и навыками художественно-проектной деятельности.

Степень обоснованности научных положений диссертации Е.В. Гадзины подтверждается репрезентативным отбором, систематизацией и оценкой работ отечественных и зарубежных специалистов по исследуемой тематике. Анализ научных трудов по проблеме исследования позволил выявить ряд **противоречий** между:

– требованиями социума к подготовке специалистов высокой квалификации и недостаточным уровнем их готовности к творческому

решению проектных задач любого уровня сложности, в том числе и в художественно-проектной деятельности;

– потребностью образовательной практики в создании педагогических условий, обеспечивающих эффективность подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности, и недостаточной разработанностью механизмов их реализации в образовательных организациях высшего образования;

– традиционными формами и методами организации учебного процесса в высшей школе и необходимостью внедрения новых моделей обучения, направленных на формирование навыков и умений художественно-проектной деятельности будущих дизайнеров, их креативности, творческого поиска.

Автор указывает, что выделенные противоречия актуализируют проблему исследования: каковы пути повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности в образовательном процессе высшей школы.

Во введении соискателем обоснована актуальность темы диссертации, определены объект и предмет исследования, сформулированы его цель и задачи, выдвинута гипотеза, раскрыты методы и этапы, определены научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, сформулированы положения, выносимые на защиту. Научный аппарат исследования представлен достаточно корректно и обстоятельно.

Общая структура работы Гадзины Е.В. продумана и логична. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

В первой главе – «Теоретические основания проблемы повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности» Гадзиной Е.В. раскрыта сущность, структура и функции художественно-проектной деятельности дизайнеров; обоснованы методологические основания повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; разработана, теоретически обоснована модель повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности.

На наш взгляд, очень важным оказалась практикоориентированность процесса профессиональной подготовки будущих дизайнеров, овладение будущими специалистами знаниями и практическими умениями изобразительного искусства; включение обучающихся в активную учебно-профессиональную деятельность.

Все это позволило разработать и теоретически обосновать модель повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности, представляющая собой сложную многоуровневую систему, включающую целевой, методологический, технологический и диагностический блоки. Описаны критерии, показатели и уровни повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности.

Диссертанту удалось на основе анализа научной литературы показать навыки синтеза и систематизации материала, а также определить роль и значение системы образования в специфике подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности.

Во второй главе – «Экспериментальная проверка модели повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности» – обоснованы и реализованы педагогические условия повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; модель повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; представлены содержание и результаты опытно-экспериментального исследования.

Следует подчеркнуть, что при описании проведения опытно-экспериментального исследования соискателем четко прописаны все этапы эксперимента.

Эмпирическая база исследования, выборки испытуемых, методы статистической обработки адекватны поставленным задачам и в достаточной степени обеспечивают надежность полученных результатов, представленных в формате таблиц, которые наглядно демонстрируют итоги проведенного формирующего этапа эксперимента.

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили гипотезу об эффективности выявленных педагогических условий, обеспечивающих повышение эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности.

Значимость для науки и практики полученных автором результатов.

Основные результаты, полученные лично соискателем, их научная новизна выражается в том, что проанализированы понятие и структура художественно-проектной деятельности дизайнеров в отечественной и зарубежной литературе; обосновано внедрение комплекса заданий и упражнений, направленных на формирование готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; разработано содержание модели повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; определено и обосновано содержание педагогических условий, обеспечивающих результативность протекания исследуемого процесса.

К достоинствам работы можно отнести реализацию комплекса упражнений: комбинаторика биоформ, орнаментальные композиции, метроритмические ряды, комбинаторное формообразование, достижение иллюзии движения объемной формы в пространстве, составление эскизов, проектов, моделирование, защита дизайн проектов; анализ творческих и учебных работ.

Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.

В диссертации обосновано, что сформированность способности использовать проектные навыки в профессиональной деятельности, активной познавательной деятельности обучающихся, умение анализировать образную выразительность в графическом дизайне делает работу по повышению эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности более убедительной и действенной.

Практическая значимость результатов исследования, на наш взгляд, состоит в том, что в практику внедрена модель повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; апробированы диагностические методики констатирующего обследования. Результаты исследования могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе образовательных организаций высшего профессионального образования, в самообразовательной деятельности обучающихся ВУЗов, в системе повышения квалификации работников образования, для определения стратегических направлений дальнейших научных исследований, проектирования учебных и учебно-методических пособий.

При общей положительной оценке проделанной соискателем работы выскажем следующие замечания и пожелания:

1. Полагаем, что более подробное изложение проблемы повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности не только в учебное, но и во внеучебное время только бы усилило работу автора.

2. В первой главе можно было бы рассмотреть в сравнительном аспекте опыт осуществления подготовки будущих дизайнеров в ведущих отечественных и зарубежных высших учебных заведениях.

3. В тексте диссертации присутствуют отдельные стилистические погрешности, мешающие пониманию некоторых фрагментов, пунктуационные ошибки.

Указанные замечания не принципиальны и не снижают общего положительного впечатления от работы Гадзины Е.В. и направлены на ее улучшение.

Автореферат в полной мере отражает основные положения диссертации, которые опубликованы автором исследования в 10 научных статьях (4 из которых – в рецензируемых научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Минобрнауки РФ).

Указанные публикации достаточно полно отражают результаты исследования.

Оформление работы отвечает требованиям, предъявляемым к оформлению диссертаций на соискание учёной степени кандидата педагогических наук.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Диссертационное исследование Е.В Гадзины является завершенным, цельным, логически выстроенным, самостоятельным исследовательским трудом, который вносит вклад в развитие теории и методики

профессионального образования в части повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности. Поставленная диссертантом цель достигнута, задачи исследования решены, выдвинутая гипотеза получила подтверждение.

Диссертация «Повышение эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности» соответствует требованиям п. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – Гадзина Екатерина Викторовна – заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Официальный оппонент:
доктор педагогических наук,
профессор, декан факультета дизайна
и программной инженерии,
ФГБОУ ВО «Казанский национальный
исследовательский технологический университет»
(г. Казань) Э.Р. Хайруллина

Подпись верна:

Контактные данные:
420015, Российская Федерация,
Республика Татарстан, г. Казань,
ул. К. Маркса, 68
ФГБОУ ВО «Казанский национальный
исследовательский технологический университет»
Хайруллина Эльмира Робертовна
Тел +7(843)231-41-70
E-mail: elm.khair@list.ru
Сайт организации: www.kstu.ru

_____2020 г.

Подпись Хайруллиной Э.Р.
удостоверяется.
Начальник ОКиД ФГБОУ ВО «КНИТУ»
О.А. Перелыгина
_____2020 г.