

На правах рукописи



КАТРАНЖИ Елена Олеговна

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ УМЕНИЙ
БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ
СРЕДСТВАМИ ГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Специальность: 13.00.08 – Теория и методика профессионального
образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Ялта – 2020

Работа выполнена в Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Научный руководитель: **МАКСИМЕНКО Анна Евгеньевна,**
кандидат педагогических наук, доцент

Официальные оппоненты: **ХВОРОСТОВ Дмитрий Анатольевич,**
доктор педагогических наук, доцент, профессор РАО, зав.кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева», г. Орел

ХАЙРУЛЛИНА Эльмира Робертовна,
доктор педагогических наук, профессор, декан факультета дизайна и программной инженерии ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет», г. Казань

Ведущая организация: ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма, г. Симферополь

Защита состоится «22» октября 2020 г. на заседании объединенного Диссертационного совета Д 999.218.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» и федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» по адресу: 298635, Республика Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, 2-А.

С диссертацией и ее авторефератом можно ознакомиться:

в библиотеке Чеченского государственного педагогического университета по адресу: 364905 г. Грозный, пр. Исаева, 62, читальный зал научного работника и на официальном сайте университета <https://chsru.ru>;

в библиотеке Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского по адресу: 295007, Республика Крым, г. Симферополь, проспект академика Вернадского, 4 и на официальном сайте университета <https://cfuv.ru>.

Автореферат размещен на сайте ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации: vak.minobrnauki.gov.ru.

Автореферат разослан _____ 2020 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат педагогических наук, доцент



Р.А. Алиханова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Современные тенденции в сфере образования основываются на возрастающих потребностях общества в профессиональной подготовке специалистов, предполагающих активизацию проектной деятельности обучающихся, формирование будущих дизайнеров с развитым образным мышлением, умеющих творчески подойти к решению поставленных задач в любых сферах деятельности и найти новые нестандартные пути их решения.

Современный специалист в области дизайна должен не только преобразовывать и гармонизировать предметно-пространственную среду, но и осуществлять экспериментальные и перспективные разработки, определяющие основные направления декоративно-прикладного и художественного искусства, что позволяет повысить технологические возможности производства и удовлетворить потребности общества.

Согласно Федеральному закону РФ в редакции от 06 февраля 2020 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации 22 ноября 2012 г. № 2148-р); Постановлению Правительства РФ от 23.05.2015 г. № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы»; указу Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации»; Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 3+ направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» были разработаны требования к условиям и результатам освоения основных профессиональных образовательных программ подготовки будущих дизайнеров.

Конкурентоспособность российской промышленности, как показывает практика, в значительной мере зависит от развития и широкого распространения отечественной дизайнерской проектной культуры. В последние десятилетия в зарубежных странах дизайн рассматривают как социально-культурное явление, определяющее уровень качества создаваемого продукта, а, следовательно, социальное обеспечение и благосостояние государства.

Изменения в условиях функционирования современных предприятий, усиление роли дизайна в процессе изготовления промышленной продукции обуславливают направленность образовательных программ высшей школы не только на фундаментализацию обучения, но и на развитие художественно-проектных и творческих способностей студенческой молодежи.

Активизация проектной деятельности будущих дизайнеров является одной из основных задач профессиональной подготовки, неотъемлемой составляющей компетентности специалиста. Однако практика показывает, что многие обучающиеся сталкиваются с трудностями в решении проектных задач, нацеленных на формирование идеи и осуществление профессиональной деятельности, предполагающей оперирование приемами творческого процесса, а также включающей создание художественного образа, овладение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способами графики, готовностью использовать полученные компетенции в новых условиях.

Изучение графических дисциплин «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Проектирование», «Ландшафтный дизайн» направлено на выполнение дизайн-проектов, состоящих из сложных поисковых разработок, основанных на системном формировании проектных умений, развитии образного и пространственного мышления, раскрытии возможностей для комплексного проектирования.

Степень разработанности проблемы. В научных исследованиях (Г.В. Беда, Е.Б. Белая, Н.Н. Волков, Е.И. Игнатъев, В.П. Зинченко, А.И. Иконников, В.С. Кузин, Д.Н. Кардовский, Т.С. Комарова, Л.В. Косогорова, В.К. Лебедко, Н.Я. Маслов, Л.Г. Медведев, Г.Б. Смирнов, О.И. Олонцев, А.С. Пучков, Н.Н. Ростовцев, М.М. Старикова, А.Е. Терентьев, А.В. Триселев, А.С. Хворостов, В.М. Чижиков, П.П. Чистяков, Н.К. Шабанов, Е.В. Шорохов) отражены различные аспекты методики художественного образования в высшей школе.

В контексте исследования особую значимость представляют научные труды, рассматривающие проблемы дизайн-образования: формирование творческих способностей дизайнеров (И.С. Искра, И.А. Огуречникова, Г.А. Храмова, Е.С. Шелестова); профессиональная подготовка дизайнеров средствами компьютерной графики и информационных технологий (О.В. Арефьева, Т.П. Блуднов, Л.В. Иванникова, Е.А. Маликова, М.Н. Марченко, А.Т. Ниатшин, А.А. Останин, М.В. Филиппов, Э.Р. Хайруллина, Д.А. Хворостов, Н.В. Шишлина); воспитание эстетического отношения к дизайнерской деятельности (В.Г. Телегей); формирование профессиональных компетенций дизайнеров (А.В. Щеглов); педагогические условия формирования деятельности специалистов по дизайну (Е.Б. Коробий, С.Г. Пищев, И.В. Тарабрина, С.В. Тигров, К.В. Филатова, А.Е. Шмакова, М.В. Щербакова); педагогические условия формирования проектно-художественных знаний и умений дизайнеров (Д.Ю. Адоняев, И.С. Абоимова, К.С. Кошенов, Т.В. Никонова); формирование проектного мышления студентов-дизайнеров (А.Д. Григорьев, И.С. Каримова).

В современной педагогической науке разрабатываются методы обучения графике, живописи, декоративно-прикладному искусству и народным промыслам, графическому дизайну, художественному конструированию, интерьеру, архитектуре (И.С. Абоимова, Ю.Ю. Артемьева, Р.Ч. Барциц, Н.В. Воронов, Е.В. Гадзина, М.В. Галкина, И.В. Заргарян, Е.И. Игнатъев, Л.Н. Климова, Е.Н. Ковешникова, С.М. Кожуховская, В.В. Корешков, А.В. Кучерова, С.П. Ломов, Н.Ф. Ломова, А.Е. Максименко, Б.В. Нешумов, Я.В. Новикова, А.В. Степанов, М.С. Чвала, В.В. Щукина).

В диссертационных исследованиях Ю.В. Коробко, В.С. Кузина, Л.Г. Медведева, Н.Н. Таранова, Е.В. Шорохова рассматривается создание художественного образа в живописи и графике, а также проблематика совершенствования целостного гармоничного объемного видения художественных произведений.

Несмотря на наличие работ, рассматривающих формирование проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин, на сегодняшний день остаются нерешенными **противоречия** между:

– уровнем подготовки дизайнеров и недостаточной разработанностью учебно-методического комплекса графических дисциплин с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 3+;

– теоретической и практической подготовкой специалистов в сфере графического дизайна и недостаточной разработанностью проектных технологий;

– требованиями современного производства к подготовке высококвалифицированных дизайнеров, способных к проектной деятельности, и необходимостью усовершенствования полученных в процессе обучения в вузе знаний и методик их практического применения;

– высокими требованиями, предъявляемыми к содержанию подготовки специалистов-дизайнеров, и недостаточной разработкой форм, методов и средств обучения, направленных на осуществление проектной деятельности.

Поиск путей решения указанных противоречий позволил сформулировать **проблему исследования**: выявление эффективных педагогических условий формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин.

Тема исследования – «Формирование проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин».

Объект исследования – профессиональная подготовка будущих дизайнеров.

Предмет исследования – формирование проектных умений будущих дизайнеров.

Цель исследования заключается в разработке, теоретическом обосновании и экспериментальной проверке модели формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин.

Задачи исследования:

1. Научно обосновать сущность понятия «проектные умения будущих дизайнеров» в структуре профессиональной компетентности.

2. Охарактеризовать педагогические условия, способствующие эффективному формированию проектных умений будущих дизайнеров.

3. Выявить критерии, показатели и уровни сформированности проектных умений будущих дизайнеров.

4. Экспериментально проверить, проанализировать и обобщить результаты внедрения модели формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что процесс формирования проектных умений будущих специалистов по дизайну в образовательном процессе вуза станет более продуктивным, если:

– апробирована модель формирования проектных умений будущих дизайнеров;

– реализованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования проектных умений будущих дизайнеров;

– определены содержание, структура и функции проектных умений.

Методологическую основу исследования составили:

– на философском уровне: культурологический подход, формирующий идеологические, нравственные и эстетические ценности будущих дизайнеров;

– проективно-личностный подход к образованию, признающий уникальность эстетически развитой личности, стремление к творческой самореализации, ориентированность на усвоение проектных знаний и умений, необходимых для дальнейшей практической деятельности;

– на общенаучном уровне: проблемный подход, предполагающий создание проблемно-поисковых ситуаций учебно-познавательной деятельности;

– на конкретно-научном уровне: аксиологический подход, в рамках которого творческая личность дизайнера рассматривается как наивысшая ценность;

– научные труды, рассматривающие методологию научных исследований в области образования (Ю.К. Бабанский, С.И. Гессен, Б.С. Гершунский, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, П.И. Образцов, А.Г. Пашков, М.Н. Скаткин, В.А. Сластенин, А.И. Уман); методологию дизайна (В.О. Глазычев, А.Л. Дижур, К.М. Кантор, И.А. Розенсон, В.Ф. Сидоренко).

Теоретической основой исследования послужили работы в областях: профессиональной подготовки (С.Я. Батышев, А.В. Глузман, Н.В. Горбунова, Э.Ф. Зеер, А.А. Кирсанов, Е.А. Климов, С.Е. Матушкин, М.И. Махмутов, Г.В. Мухаметзянова, В.М. Николаенко, А.М. Новиков, И.П. Смирнов, Ю.В. Сорокопуд); профессиональной подготовки дизайнеров (Н.П. Валькова, Е.Н. Ковешникова, Т.А. Кравцова, Л.А. Сафина); труды по теории и методике художественного и дизайн-образования (В.Р. Аронов, А.И. Ковешников, М.А. Коськов, А.П. Кудрявцев, Л.П. Печко, А.Ж. Овчинникова, Н.К. Шабанов); научные идеи и положения, раскрывающие сущность понятия «проектные умения» (Е.П. Алисиевич, В.В. Пак, С.В. Тигров, Е.А. Чембаров).

Методы исследования: **теоретические** – анализ философской, психологической, педагогической, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования, изучение нормативно-правовых и программно-методических документов профессиональной подготовки дизайнеров; обобщение и систематизация научных положений по теме исследования; **эмпирические** – анкетирование, тестирование, педагогическое наблюдение, беседа, педагогический эксперимент, методы математической статистики для обработки экспериментальных данных.

Экспериментальной базой исследования выступили Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте, Академия строительства и архитектуры (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского». В экспериментальной работе приняли участие 151 будущий дизайнер: 74 человека в экспериментальной и 77 человек в контрольной группах, 26 преподавателей, 11 экспертов, 6 работодателей.

Этапы исследования. Исследование проводилось в четыре этапа в период с 2009 по 2020 гг.

Первый – **теоретический** – этап (2009-2014 гг.), в ходе которого исследовано состояние разработанности проблемы формирования проектных умений будущих дизайнеров; конкретизированы объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, методологические и теоретические основы, методы исследования; уточнен понятийный аппарат; определен состав экспериментальной и контрольной групп.

Второй – **констатирующий** – этап (2014-2015 гг.) в процессе которого разработаны критерии, показатели, охарактеризованы уровни сформированности проектных умений будущих дизайнеров; подобраны диагностические методики обследования; проведен констатирующий эксперимент; обобщены и систематизированы полученные эмпирические данные.

На третьем – **формирующем** – этапе (2015-2018 гг.) – экспериментально проверена модель формирования проектных умений будущих дизайнеров, педагогические условия, обеспечивающие эффективность исследуемого процесса; подготовлены публикации по теме исследования.

Четвертый – **контрольный** – этап (2018-2020 гг.) включал сравнительный анализ количественных и качественных результатов исследования, статистическую обработку данных в экспериментальных и контрольных группах; обобщение полученных результатов; оформление материалов экспериментальной работы в виде диссертационного исследования.

Научная новизна полученных результатов исследования заключается в том, что: уточнено ключевое понятие исследования «проектные умения будущих дизайнеров»; теоретически обоснованы и экспериментально проверены педагогические условия формирования проектных умений будущих дизайнеров: нацеливание обучающихся на творческую деятельность, предполагающую формирование мотивационно-ценностного отношения к будущей профессиональной деятельности в сфере дизайна; интеграция в процессе изучения графических дисциплин общепрофессиональных и специальных знаний, умений, навыков, способностей, необходимых будущему дизайнеру в профессиональной деятельности; применение в учебном процессе форм, методов и средств формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин в процессе создания и решения ситуаций профессиональной направленности; вовлечение работодателей в подготовку будущих дизайнеров на основе социального партнерства; разработана и теоретически обоснована модель формирования проектных умений будущих дизайнеров на основе проблемного, аксиологического, культурологического, проективно-личностного научных подходов; определены критерии (мотивационный, когнитивно-деятельностный, креативный) и показатели (осознание значимости выбранной профессии, мотивация к созданию дизайн-образа, способность к поэтапному выполнению проектных заданий, готовность применять собственные ресурсы и инструментарий в проектной работе, способность создавать проектный образ с применением различных приемов графики, способность визуализировать и выполнять проектные задания), охарактеризованы уровни формирования проектных умений будущих дизайнеров (высокий, достаточный, средний, низкий); обобщены результаты внедрения модели формирования проектных умений будущих дизайнеров.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что раскрыта сущность проблемы формирования проектных умений будущих дизайнеров; разработана и обоснована модель формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин; определено и научно обосновано содержание педагогических условий, обеспечивающих эффективность

формирования проектных умений будущих дизайнеров; определены критерии, показатели и охарактеризованы уровни сформированности проектных умений будущих дизайнеров.

Практическая значимость исследования заключается в следующем: экспериментально проверена модель формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин; внедрены в учебно-воспитательный процесс вуза учебно-методические комплексы и упражнения по графическим дисциплинам «Технический рисунок и начертательная геометрия», «Проектирование», «Ландшафтный дизайн», направленным на комплексное формирование проектных умений будущих дизайнеров; апробированы творческие испытания для вступительных экзаменов, методические рекомендации и комплекс графических упражнений по специальным дисциплинам, направленным на совершенствование процесса формирования проектных умений обучающихся в условиях профессиональной подготовки; апробирован оценочный инструментарий по измерению уровней сформированности проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин; внедрена программа взаимодействия кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна с работодателями Республики Крым, предполагающая участие заказчиков в подготовке специалистов в сфере дизайна.

Положения, выносимые на защиту:

1. Проектные умения будущих дизайнеров представляют собой систему действий, которые состоят из совокупности проектного мышления и графических способностей, направленных на осуществление дизайнерского и художественного замысла и предполагающих творческий процесс создания проекта, начиная от эскизного представления отдельного объекта, заканчивая визуализацией идеи в художественно-графическом и пластическом виде.

2. Педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования проектных умений будущих дизайнеров: нацеливание обучающихся на творческую деятельность, предполагающую формирование мотивационно-ценностного отношения к будущей профессиональной деятельности в сфере дизайна; интеграция в процессе изучения графических дисциплин общепрофессиональных и специальных знаний, умений, навыков, способностей, необходимых будущему дизайнеру в профессиональной деятельности; применение в учебном процессе форм, методов и средств формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин в процессе создания и решения ситуаций профессиональной направленности; вовлечение работодателей в подготовку будущих дизайнеров на основе социального партнерства.

3. Модель формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин представляет собой целостную систему, состоящую из взаимосвязанных компонентов: мотивационно-целевого, направленного на формирование устойчивой мотивации к проектной деятельности; информационно-содержательного, ориентированного на формирование профессиональных и общепрофессиональных знаний, умений и навыков, корректирующих профессиональный рост будущих дизайнеров; организационно-

технологического, состоящего из систематизированных действий, ориентированных на одновременный контроль ведения проектной работы; коррекционно-оценочного, обусловленного способностью к самоанализу и самооценке уровня сформированности проектных умений, и основополагающих принципов: системности, последовательности, креативности, наглядности, индивидуализации.

4. Критерии (мотивационный, когнитивно-деятельностный, креативный) и показатели (осознание значимости выбранной профессии, мотивация к созданию дизайн-образа, способность к поэтапному выполнению проектных заданий, готовность применять собственные ресурсы и инструментарий в проектной работе, создавать проектный образ с применением различных приемов графики, визуализировать и выполнять проектные задания) определили уровни формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин: высокий, достаточный, средний, низкий.

5. В результате внедрения модели формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин («Технический рисунок и начертательная геометрия», «Проектирование», «Ландшафтный дизайн») формируются проектные умения: построение линейно-конструктивных форм и композиций графическими средствами; передача объема предметов с учетом закономерности светотеневого изображения плоскостных композиций, создание сложных графических образов, пиктограмм, знаков корпоративной айдентики; разработка и представление объектов дизайн-проектирования средствами графики с последующим применением графических редакторов, обоснование и оценка проделанной работы.

Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов обеспечивается логической структурой построения исследования; применением системы методов, адекватных проблеме, целям, задачам исследования; согласованностью теоретических положений и выводов как между собой, так и данными экспериментальных исследований, воспроизводимостью результатов опытно-экспериментальной работы.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения исследования представлены на научно-практических конференциях разного уровня: международных «Инновационные технологии в образовании» (г. Казань, 2010 г.), «Образование. Наука. Культура» (г. Гжель, 2019 г.), «Фестиваль образовательных инноваций «Диалог-2019» по проблемам развития профессионального образования» (г. Первоуральск, 2019 г.), «Актуальные вопросы современной науки: теория, методология, практика, инноватика» (г. Уфа, 2020 г.); всероссийских – «Гражданская позиция личности средствами графического дизайна» (г. Белгород, 2015 г.), «Инновационные технологии в дизайн-образовании: теория и практика» (г. Ялта, 2016-2019 гг.), региональных – научно-практический семинар для аспирантов и молодых ученых «Февральские окна», «Школа аспирантов», «Ялтинские педагогические чтения» (г. Ялта, 2015-2019 гг.), «Дни науки КФУ им. В.И. Вернадского» (г. Симферополь, 2018 г.), «Современное образование: актуальные вопросы, достижения, инновации» (г. Симферополь, 2019 г.).

Итоги теоретического исследования и результаты экспериментальной работы обсуждались в ходе выступлений на заседаниях кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов и воспитателей дошкольных учреждений; кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна; научно-практическом семинаре для аспирантов и молодых ученых «Школа аспирантов» Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

Практический опыт внедрения результатов исследования представлен участием автора и обучающихся под ее руководством в художественных выставках: «Жемчужина Крыма» (художественная галерея НБС, 2015 г.), преподавателей и студентов кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна (художественная галерея НБС, 2015 г.), «Новогодняя» (выставочный зал пансионата «Учитель», 2015 г.), «Улочки Ялты» (Массандровский дворец, 2016 г.), «Воспоминания об осени» (художественная галерея НБС, 2016 г.), «Цветы» (Массандровский дворец, 2016 г.), «Единство» (выставочный зал Союза художников России, г. Ялта, 2016-2019 гг.), графики и декоративно-прикладного искусства (МБУК ГОА «КДЦ «Дом творчества «Подмосковье», 2016 г.), «Крым» (ГБУ РК «ЦСО г. Алушты», 2016 г.), «Белый цветок» (Ливадийский дворец, г. Ялта, 2016 г.), живописи и графики «С любовью к России» (г. Ялта, 2017 г.), «Художники, друзья, друзья-художники», «Художники Москвы – Крыму», «Моя жизнь – мое поколение», «Русь православная» (выставочные залы Республики Крым, 2015-2018 гг.), художественных работ участников пленэра «Крымский мост» (художественная галерея НБС, 2018 г.), советского плаката, посвященной столетию ВЛКСМ (Гуманитарно-педагогическая академия, г. Ялта, 2018 г.), «Крымский мост-2019» (выставочный зал Союза художников России, г. Ялта, 2019 г.), а также участие в пленэрах, проводимых в ходе «Летней школы», Международном фестивале Арт-Крым (г. Ялта, 2017-2020 гг.); творческом конкурсе и проекте «Улучши пространство вокруг себя» (г. Симферополь, 2017 г.), всероссийских предметных олимпиадах по «Рисунку», «Живописи», «Черчению».

Структура **диссертации**. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во **введении** обоснована актуальность, сформулирована проблема исследования, определены цель, задачи, объект и предмет исследования, теоретические и методологические основы, раскрыты методы и этапы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, основные положения, выносимые на защиту, апробация и внедрение результатов исследования, структура диссертации.

В первой главе – **«Теоретические основы формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин»** – раскрыты исторические этапы профессиональной подготовки будущих дизайнеров, охарактеризованы особенности развития дизайн-образования; уточнена сущность ключевого понятия исследования «проектные умения будущих дизайнеров»; обоснованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность

формирования проектных умений будущих дизайнеров; разработана, теоретически обоснована модель формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин.

Вопросы теории и методики художественного и дизайн-образования, рассмотрены в трудах В.Р. Аронова, А. Бине, А.Л. Бобыкина, А.И. Ковешникова, М.А. Коськова, А.П. Кудрявцева, Л.П. Печко, А.Ж. Овчинниковой, Н.К. Шабанова. Специфика организации проектной деятельности обучающихся отражена в работах отечественных педагогов и психологов: Ю.А. Володиной, Г.Л. Ильина, И.А. Колесниковой, Е.Б. Коробий, М.П. Лапчика, Н.В. Матяш, И.В. Рудомаренко, В.П. Сергеевой, А.И. Шевченко. Различные аспекты профессионального образования будущих дизайнеров нашли отражение в исследованиях А.А. Белова, А.С. Близняка, Н.П. Вальковой, Ю.Б. Вроблявичуса, В.Н. Гамаюнова, А.Г. Дроздецкого, Ю.Г. Коваленко, Г.Б. Минервина.

Анализ исследований М.А. Врубеля, И. Иттена, Н.А. Ладовского, Л.М. Лисицкого, А. Пулоса, В. Папанека показал, что на этапе становления профессионального образования основными вопросами проектной подготовки дизайнеров были: определение целей, задач, структуры и содержания обучения, методов обучения, практической подготовки, креативной деятельности.

Профессиональная подготовка в сфере дизайна является процессом становления будущего специалиста как высокоинтеллектуальной социализированной личности с развитыми умениями и навыками, направленными на реализацию проектных задач, среди которых главное место занимают: творческие, профессионально-ориентированные, научно-исследовательские, проектные.

На основании теоретического анализа профессиональной подготовки будущих дизайнеров выделены основные виды их деятельности: пропедевтическая, художественная, творческая, информационная, техническая, конструкторская, креативная, проектная.

Творческая деятельность дизайнера включает создание художественного образа, овладение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики, способность использовать полученные компетенции в новых условиях, а также применять взаимосвязанные приемы и способы деятельности.

На основе анализа была дана авторская трактовка понятия «проектные умения будущих дизайнеров», которое рассматривается как комплекс действий, состоящих из совокупности проектного мышления и графических способностей, направленных на осуществление дизайнерского и художественного замысла и предполагающих творческий процесс создания проекта, начиная от эскизного представления отдельного объекта, заканчивая визуализацией идеи в художественно-графическом и пластическом виде.

Структура проектных умений будущих дизайнеров включает следующие компоненты: мотивационно-ценностный, информационно-содержательный, организационно-технологический и коррекционно-оценочный. К функциям проектных умений как педагогического средства организации образовательного процесса обучающихся в вузе, относим: проектную, социализирующую, эстетическую, созидательную, организующую.

Целью изучения дисциплины «Технический рисунок и начертательная геометрия» является накопление знаний в области геометрического проецирования, умение выполнять техническое изображение детали от руки, компоновать сложные многофигурные композиции в пространстве. В процессе прохождения курса дисциплины «Проектирование» будущие дизайнеры формировали пространственное воображение, расчетно-аналитическое и расчетно-графическое мышление, проявили способности к анализу и синтезу пространственных форм информационной среды. Целью изучения дисциплины «Ландшафтный дизайн» было ознакомление с художественным опытом прошлых эпох в формировании садово-паркового искусства, основах градостроительства, архитектуры, архитектурной графики, декоративного растениеводства, умение подходить творчески к сложному процессу ландшафтного проектирования и благоустройства территорий. Автор включила в содержание курса специальных дисциплин комплекс систематизированных проектных заданий, способствующих формированию проектных умений будущих дизайнеров: овладение основами проектно-технического редактирования и макетирования объемных форм в пространственной среде, усвоение материала с применением разработанных учебных пособий и методических рекомендаций. Изучение графических дисциплин («Технический рисунок и начертательная геометрия», «Проектирование», «Ландшафтный дизайн») способствовало формированию проектных умений: построения линейно-конструктивных форм и композиций графическими средствами; передачи объема предметов с учетом закономерности светотеневого изображения плоскостных композиций; создания сложных графических образов, пиктограмм, знаков корпоративной айдентики; разработки и представления объектов дизайн-проектирования средствами графики с последующим применением графических редакторов; обоснования и собственной оценки проделанной работы.

Разработана и теоретически обоснована модель формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин, включающая целевой, методологический, диагностический, содержательный и результативный блоки. *Целевой блок* модели позволяет определить социальный заказ общества на подготовку дизайнеров к проектной деятельности, соответствующий требованиям ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата) и включающий цель – формирование проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин, мотивы, интересы, потребности, ценности. *Методологический блок* представлен проблемным, аксиологическим, культурологическим, проективно-личностным научными подходами, принципами системности, последовательности, креативности, наглядности, индивидуализации. *Диагностический блок* включает критерии: мотивационный, когнитивно-деятельностный, креативный и показатели: осознание значимости выбранной профессии, мотивация к созданию дизайн-образа, способность к поэтапному выполнению проектных заданий, готовность применять собственные ресурсы и инструментарий в проектной работе, создавать проектный образ с применением различных приемов графики, визуализировать и выполнять проектные задания.



Рисунок 1 – Модель формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин

Содержательно-процессуальный блок содержит этапы формирования проектных умений: мотивационно-ценностный, профессионально-деятельностный, оценочно-рефлексивный. В соответствии с целями на каждом этапе определены педагогические условия, формы, средства и система отношений преподавателя и обучающегося. *Результативный блок* представлен высоким уровнем формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин.

Модель формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин предполагает единство приобретаемых общепрофессиональных и профессиональных компетенций, методик, позволяющих корректировать учебный процесс. Структурные компоненты модели направлены на повышение эффективности формирования проектных умений будущих специалистов в сфере графического дизайна с целью их применения в профессиональной деятельности.

Во второй главе – «Экспериментальная проверка модели формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин» – представлена программа экспериментальной работы; проанализировано состояние проблемы формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин в практике работы вузов России; разработаны критерии и экспериментально проверены показатели, охарактеризованы уровни сформированности проектных умений будущих дизайнеров; проведен количественный и качественный анализ результатов исследования.

На основе выделенных критериев и показателей охарактеризованы уровни сформированности проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин: высокий, достаточный, средний, низкий.

Высокий уровень характеризовался осознанием значимости выбранной профессии; мотивацией к созданию дизайн-образа; способностью к поэтапному выполнению проектных заданий; готовностью применять собственные ресурсы и инструментарий в проектной работе; создавать проектный образ с применением различных приемов графики; стремлением визуализировать и выполнять проектные задания.

Для достаточного уровня характерны способность к выполнению проектных заданий; умение определить замысел и формировать визуальные образы, используя различные технические приемы и графические средства. В то же время обучающиеся с достаточным уровнем не отличались сформированностью мотивации к приобретению опыта профессиональной деятельности.

Средний уровень отличался наличием мотивов к разработке дизайн-объектов; выполнением репродуктивных проектных заданий; использованием в проектной работе условных графических материалов. Обучающиеся не всегда верно осуществлялось применяли композиционные приемы построения проектных работ.

Низкий уровень характеризовался отсутствием мотивации к профессиональной деятельности и потребностей в разработке визуальных образов; обучающиеся испытывали значительные трудности при выполнении проектных заданий; не

умением использовать средства графики в ходе выполнения простых проектных заданий.

Выявление уровней сформированности проектных умений будущих дизайнеров осуществлялось с помощью диагностических методик. Для проверки сформированности показателей мотивационного критерия использовались диагностические методики: тест «Творческое отношение к дизайн-деятельности»; упражнение, направленное на создание образа живого существа на основе клаузуры; задание «Упражнения для тренировки навыков рисования «от руки»». Показатели когнитивно-деятельностного критерия проверялись с помощью диагностических методик: заданий на тему: «Создание глубинно-пространственной, рельефной и объемной композиций» и «Копирование чертежных шрифтов». Выявление уровня сформированности показателей креативного критерия осуществлялось в ходе выполнения заданий: «Геометрические построения форм: углов, отрезков, фигур» и «Линейно-конструктивное изображение предмета».

Количественные результаты констатирующего эксперимента представлены в таблице 1.

Таблица 1

Исходные уровни сформированности проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин на констатирующем этапе эксперимента (в %)

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	8,5	8,2
Достаточный	22,5	23,8
Средний	36,2	35,6
Низкий	32,8	32,4

Уровни сформированности проектных умений будущих дизайнеров распределились следующим образом: высокий уровень выявлен у 8,5% респондентов экспериментальной и 8,2% обучающихся контрольной групп. Достаточный уровень сформированности проектных умений продемонстрировали 22,5% будущих дизайнеров экспериментальной и 23,8% респондентов контрольной групп. Средний уровень сформированности проектных умений зафиксирован у 36,2% обучающихся экспериментальной и 35,6% респондентов контрольной групп. Низкий уровень показали 32,8% студентов экспериментальной и 32,4% респондентов контрольной групп. Полученные данные свидетельствуют о необходимости проведения целенаправленной работы по формированию проектных умений будущих дизайнеров.

Количественный и качественный анализ результатов исследования позволил сделать вывод: уровень проектных умений будущих дизайнеров определяется преимущественно как «низкий» и «средний», что актуализировало необходимость внедрения модели формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин.

Таким образом, результаты констатирующего этапа эксперимента подтвердили необходимость проведения специальной работы, направленной на повышение

уровня сформированности проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин, создания соответствующих педагогических условий, разработки активных и интерактивных форм проведения занятий по графическим дисциплинам.

Реализация формирующего этапа педагогического эксперимента заключалась во внедрении модели формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин и осуществлялась в три этапа, для каждого из которых были определены цель, взаимодействие субъектов педагогического процесса, педагогические условия, формы работы, средства.

Так, **первый этап – мотивационно-ценностный** – предусматривал формирование готовности обучающихся к проектной деятельности, развитие творческих способностей, в основу которых положена мотивация к изучению графических дисциплин. На первом этапе в ходе изучения курса лекций по графическим дисциплинам, осуществлялось выполнение не представляющих трудностей практических заданий (создание копии чертежа с учетом пропорциональных особенностей и линий чертежа; построение плоских деталей с помощью сопряжений; создание силуэта общей формы предмета; применение средств технического рисунка; построение рисунка предмета с натуры; построение группы геометрических тел с натуры; построение третьей проекции по двум данным; построение аксонометрической проекции; выполнение технического рисунка детали в трех проекциях и аксонометрии; выполнение упражнений по рисованию объемных композиций с нанесением шрафировки; анализ художественного произведения искусства; комбинаторика нереалистичных форм; стилизация и трансформация реалистичной формы; реализовывалось педагогическое условие – вовлечение работодателей в подготовку будущих дизайнеров на основе социального партнерства; нацеливание обучающихся на творческую деятельность, предполагающую формирование мотивационно-ценностного отношения к будущей профессиональной деятельности в сфере дизайна. Для организации учебного процесса использовали учебно-методические пособия, наглядные примеры заданий дисциплины «Технический рисунок и начертательная геометрия», представленные в методических рекомендациях «Основы графических умений: технический рисунок и черчение», а также методические рекомендации по выполнению упражнений дисциплины «Проектирование». Результатом первого этапа работы явилась сформированность проектных умений построения линейно-конструктивных форм и композиций графическими средствами.

Целью второго – профессионально-деятельностного – этапа реализации модели было развитие у обучающихся профессионально-значимых качеств личности, нестандартного творческого мышления, направленного на отработку технических навыков. На втором этапе в ходе выполнения лабораторно-практических заданий, направленных на усвоение проектных умений, системы проблемно-поисковых практических заданий, проектной работы в графических редакторах (художественно-образное моделирование в афише, плакате и обложке журнала; разработка оригинал-макета книжной продукции; проектирование фирменного стиля организации; разработка указательных конструкций как

элементов городского визуального навигатора; создание проекта витрины фирменного магазина) реализовывалось педагогическое условие – интеграция в процессе изучения графических дисциплин общепрофессиональных и специальных знаний, умений, навыков, способностей, необходимых будущему дизайнеру в профессиональной деятельности. Использовались методические рекомендации по выполнению заданий дисциплины «Проектирование», проблемные задания, слайды, видео-фильмы. Результатом работы второго этапа была сформированность проектных умений будущих дизайнеров: передавать объемность предметов с учетом закономерности светотеневого изображения плоскостных композиций, создавать сложные графические образы, пиктограммы, знаки корпоративной айдентики.

Третий этап – оценочно-рефлексивный – предусматривал овладение умениями самостоятельного создания дизайн-проектов на основе анализа потребительского рынка. На третьем этапе в ходе выполнения системы практических проектно-творческих заданий: создания отмытки тушью или одноцветной акварелью; копирования условных обозначений лиственных и хвойных растений; проектирования древесно-кустарниковых групп с учетом экологических и декоративных особенностей; создания эскизов ландшафтных проектов, построенных на применении законов композиции; благоустройства и озеленения территории вокруг существующего архитектурного объекта; комплексного проектирования парковой зоны; проектирования интерьера фирменного магазина с помощью метода архитектора; участия в творческих конкурсах, дизайнерских и художественных выставках, фестивалях, научно-практических конференциях, презентациях и защитах творческих проектов были реализованы следующие педагогические условия: применение в учебном процессе форм, методов и средств формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин в процессе создания и решения ситуаций профессиональной направленности; вовлечение работодателей в подготовку будущих дизайнеров на основе социального партнерства. Для наглядного примера использовались методические материалы: методические рекомендации по дисциплинам «Проектирование» и «Ландшафтный дизайн», каталоги, портфолио, объекты дизайн-проектирования. Результатом работы третьего этапа была сформированность проектных умений: разрабатывать и представлять объекты дизайн-проектирования средствами графики с последующим применением графических редакторов, обосновывать и давать собственную оценку результатам деятельности.

В ходе контрольного этапа эксперимента осуществлен анализ результатов апробации модели формирования проектных умений будущих дизайнеров. С этой целью обучающимся были предложены диагностические методики, аналогичные констатирующему обследованию.

Количественные результаты контрольного этапа экспериментальной работы представлены в таблице 2.

Сравнительные уровни формирования проектных умений будущих дизайнеров на констатирующем и контрольном этапах (%)

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий эксперимент	контрольный эксперимент	констатирующий эксперимент	контрольный эксперимент
Высокий	8,5	19,6	8,2	10,4
Достаточный	22,5	36,9	23,8	25,3
Средний	36,2	29,6	35,6	34,7
Низкий	32,8	13,9	32,4	29,6

Сравнительные уровни сформированных проектных умений будущих дизайнеров представлены следующим образом: в экспериментальной группе возросло количество респондентов на 11,1% (с 8,5% до 19,6%) с высоким и на 14,4% (с 22,5% до 36,9%) с достаточным уровнем. При этом прослеживается значительное уменьшение количества респондентов, демонстрирующих средний уровень сформированности проектных умений будущих дизайнеров на 6,6% (с 36,2% до 29,6%) и на 17,3% (с 32,8% до 13,9%) – низкий уровень.

В контрольной группе произошли незначительные положительные изменения: количество респондентов с высоким уровнем выросло на 2,2% (с 8,2% до 10,4%), с достаточным уровнем – на 1,5% (с 23,8% до 25,3%), доля обучающихся со средним уровнем уменьшилась на 1,1% (с 35,6% до 34,7%) и с низким уровнем – на 2,8% (с 32,4% до 29,6%).

Для определения достоверности совпадений и различий экспериментальных данных по шкале сформированности проектных умений воспользовались критерием Пирсона. Эмпирические значения критерия Пирсона $\chi^2_{\text{эмп}}$ сравнения экспериментальной и контрольной групп до эксперимента меньше критического значения $\chi^2_{\text{теор}}=7,815$: $\chi^2_{\text{эмп}} < \chi^2_{\text{теор}}$ ($0,022 < 7,815$) для ЭГ и КГ, ($0,39 < 7,815$) для КГ до и после эксперимента, а эмпирические значения критерия Пирсона $\chi^2_{\text{эмп}}$ сравнения экспериментальной и контрольной групп после эксперимента больше критического значения $\chi^2_{\text{теор}}=7,815$: $\chi^2_{\text{эмп}} > \chi^2_{\text{теор}}$ ($10,97 > 7,815$) для ЭГ и КГ, ($10,87 > 7,815$) для ЭГ до и после эксперимента. Таким образом принимается нулевая гипотеза H_0 , а именно уровень сформированности проектных умений обучающихся в экспериментальной группе будет выше после экспериментальной работы.

Таким образом, результаты экспериментальной работы подтверждают результативность экспериментальной модели формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин «Технический рисунок и начертательная геометрия», «Проектирование», «Ландшафтный дизайн».

В заключении обобщены основные результаты исследования и представлены выводы проведенной экспериментальной работы, подтверждена исходная гипотеза, решены поставленные задачи.

1. Научно обоснована сущность авторского понятия «проектные умения будущих дизайнеров», которое рассматривается как комплекс действий, состоящих из совокупности проектного мышления и графических способностей,

направленных на осуществление дизайнерского и художественного замысла и предполагающих творческий процесс создания проекта, начиная от эскизного представления отдельного объекта, заканчивая визуализацией идеи в художественно-графическом и пластическом виде.

2. Педагогические условия рассматриваются как комплекс педагогических действий, включающих нацеливание обучающихся на творческую деятельность, предполагающую формирование мотивационно-ценностного отношения к будущей профессиональной деятельности в сфере дизайна; интеграцию в процессе изучения графических дисциплин общепрофессиональных и специальных знаний, умений, навыков, способностей, необходимых будущему дизайнеру в профессиональной деятельности; применение в учебном процессе форм, методов и средств формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин в процессе создания и решения ситуаций профессиональной направленности; вовлечение работодателей в подготовку будущих дизайнеров на основе социального партнерства.

3. Охарактеризованы критерии, показатели и уровни сформированности проектных умений будущих дизайнеров: мотивационный критерий с показателями: осознание значимости выбранной профессии; мотивация к созданию дизайн-образа; когнитивно-деятельностный критерий с показателями: способность к поэтапному выполнению проектных заданий; готовность применять собственные ресурсы и инструментарий в проектной работе; креативный критерий с показателями: способность создавать цельный проектный образ с применением различных приемов графики; визуализировать и выполнять проектные задания.

4. Экспериментально проверена модель формирования проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин. Реализация модели осуществлялась поэтапно на мотивационно-ценностном, профессионально-деятельностном и оценочно-рефлексивном этапах. Мотивационно-ценностный этап включает четкое определение целей проектной деятельности, направленных на формирование готовности обучающихся к проектной деятельности; развитие творческих способностей; повышению мотивации к изучению графических дисциплин. Целью профессионально-деятельностного этапа разработанной модели было формирование у обучающихся нестандартного творческого мышления; развитие профессиональных компетенций; воспитание профессионально-значимых качеств личности. Оценочно-рефлексивный этап направлен на овладение навыками самостоятельного создания дизайн-проектов с учетом анализа потребительского рынка. При этом каждый из этапов включает цель, взаимодействие субъектов педагогического процесса, педагогические условия, формы, средства.

На основе разработанных критериев и показателей охарактеризованы уровни сформированности проектных умений будущих дизайнеров: высокий, достаточный, средний, низкий.

5. Результатом реализации представленной в работе модели стал высокий уровень сформированности проектных умений будущих дизайнеров. Изучение обучающимися графических дисциплин («Технический рисунок и начертательная

геометрия», «Проектирование», «Ландшафтный дизайн») способствовало овладению знаниями и проектными умениями: построения линейно-конструктивных форм и композиций графическими средствами; передачи объема предметов с учетом закономерности светотеневого изображения плоскостных композиций; создания сложных графических образов, пиктограмм, знаков корпоративной айдентики; разработки и представления объектов дизайн-проектирования средствами графики с последующим применением графических редакторов; обоснования и собственной оценки проделанной работы.

Экспериментально доказано, что реализация модели формирования проектных умений средствами графических дисциплин имеет влияние не только на сформированность системы знаний, умений и навыков профессиональной деятельности, но и побуждает обучающихся к оперированию имеющимися знаниями в области решения проектных заданий, а также постоянному самоусовершенствованию и накоплению опыта профессиональной деятельности.

Анализ результатов исследования свидетельствует о статистически значимой положительной динамике исследуемого процесса. Изменения в уровнях сформированности проектных умений будущих дизайнеров экспериментальной группы являются следствием реализации педагогических условий, направленных на эффективное формирование проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин «Технический рисунок и начертательная геометрия», «Проектирование», «Ландшафтный дизайн».

Цель исследования достигнута, поставленные задачи решены, выдвинутая гипотеза подтверждена. Полученные материалы не исчерпывают всех аспектов исследуемой проблемы. Перспективы дальнейшего исследования предполагают разработку индивидуальной стратегии профессионального развития и самосовершенствования будущих дизайнеров; дополнение структуры разработанной модели формирования проектных умений компонентами довузовского и послевузовского образования.

Основное содержание исследования отражено в публикациях:

Работы, опубликованные автором в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК

1. Катранжи, Е.О. Метод развития проектных умений будущих дизайнеров в процессе изучения профессиональных дисциплин / Е. О. Катранжи // Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология: – Сборник научных трудов: – Ялта: РИО ГПА, 2018. – Вып. 59. – Ч. 1. – С. 173-175. – 0,3 п.л.

2. Катранжи, Е.О. Методы диагностики развития проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин / Е.О. Катранжи // Modern Humanities Success. – Белгород, 2020. – № 9. – С. 74-79. – 0,4 п.л.

3. Катранжи, Е.О. Проектные умения в процессе подготовки будущих дизайнеров проектировщиков / Е.О. Катранжи // Проблемы современного педагогического образования Сер.: Педагогика и психология: сборник научных трудов: – Ялта: РИО ГПА, 2020. – С. 163-166. – 0,3 п.л.

4. Катранжи, Е.О. Специфика и особенности проектных умений будущих дизайнеров в процессе профессиональной подготовки / Е.О. Катранжи //

Международный научный журнал Мир науки, культуры, образования. – Алтай, 2020. – № 2 (81). – С. 117-119. – 0,3 п.л.

5. Катранжи, Е.О. Комплекс заданий, направленных на развитие проектных умений будущих дизайнеров в процессе изучения графических дисциплин / Е.О. Катранжи // *Modern Humanities Success*. – Белгород, 2020. – № 11. – С. 84-89.

Публикации в иных изданиях

6. Катранжи, Е.О. Формирование художественно-образного мышления у студентов-дизайнеров средствами линейных упражнений / Е.О. Катранжи // Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология. – Сб. статей: – Ялта: РВВ КГУ, 2014. – Вып. 44. – Ч. 2. – С. 157-163.

7. Катранжи, Е.О. Формирование проектных умений студентов-дизайнеров при проведении занятий, имеющих междисциплинарные связи / Е.О. Катранжи // Гуманитарные науки. Научно-практический журнал: сб. статей. – Ялта: РВУЗ КГУ, 2015. – № 1. – Вып. 29. – С. 132-136.

Материалы научных и научно-практических конференций

8. Катранжи, Е.О. Инновационное направление в исследовании профессиональной подготовки специалистов-дизайнеров / Е.О. Катранжи // Прикладная геометрия и инженерная графика: межведомственный научно-технический сборник. – Мелитополь, 2009. – Вып. № 4. Т. 44. – С.136-141.

9. Катранжи, Е.О. Шрифтовые композиции в дизайне ткани / Е.О. Катранжи // Студенческая практика – ключ к будущей профессии: материалы Международной научно-практической конференции (20-22 октября 2011 г., г. Ялта). – Ялта: РВУЗ КГУ, 2012. – Ч. 1. – С. 159-163.

10. Катранжи, Е.О. Графический проект в процессе восприятия потребителя / Е.О. Катранжи // Тенденции развития высшего образования в Украине: европейский вектор : материалы Междунар. научн.-практ. конф. (21-22 марта 2013 г., г. Ялта) / МОН Украины, НАПН Украины, МОНМС АРК, РВУЗ «КГУ» (г. Ялта): ред. А.В. Глузман [и др.]. – Ялта: РВУЗ «КГУ», 2013. – Ч. 2. – С. 127-130.

11. Катранжи, Е.О. Проектирование фигур на плоскости в контексте изучения дисциплины «Начертательная геометрия и перспектива» / Е.О. Катранжи // Педагогические науки: Евразийский Союз ученых (ЕСУ) – Москва, 2014. – С. 96-98.

12. Катранжи, Е.О. Средства овладения проектными умениями студентами-дизайнерами в воспитательной работе. Межвузовский научно-практический семинар «Студент волонтер – активный гражданин и специалист» / Е.О. Катранжи. – Харьков, 2014. – С. 32-33.

13. Катранжи, Е.О. Развитие проектных умений студентов-дизайнеров в процессе изучения специальных дисциплин / Е.О. Катранжи // Гражданская позиция личности средствами графического дизайна: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции (18-19 декабря 2014 г., г. Белгород). – Белгород: ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», 2015. – С. 27-30.

14. Катранжи, Е.О. Педагогическая модель формирования художественно-графических умений будущих дизайнеров / Е.О. Катранжи // Инновационные

технологии в образовании: материалы VII Международной научно-практической конференции : сб. научн. трудов. – Казань, 2017. – С. 113-117.

15. Катранжи, Е.О. Применение средств технического рисунка в проектной деятельности / Е.О. Катранжи // IV научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава, аспирантов, студентов и молодых ученых «Дни науки КФУ им. В.И. Вернадского»: сборник тезисов участников. – Т. 3. – Гуманитарно-педагогическая академия. – Симферополь, 2018. – С. 152-153.

16. Катранжи, Е.О. Концепция формирования профессиональной культуры будущих дизайнеров / Е.О. Катранжи // Материалы XVII Международной научно-технической конференции 21 век: фундаментальная наука и технологии 1-2 октября 2018. – Т. 2. – С. 45-47.

17. Катранжи, Е.О. Применение графических умений будущих дизайнеров в процессе проектной деятельности / Е.О. Катранжи // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (21 ноября 2018 г.) [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Под общ. ред. проф. Б.В. Илькевича. Отв. ред. Н.В. Осипова. – Гжель: ГГУ, 2019. – С. 55-57.

18. Катранжи, Е.О. Профессиональная подготовка студентов-дизайнеров графическими средствами рисунка / Е.О. Катранжи // Материалы VI Областного (с международным участием) Фестиваля образовательных инноваций «Диалог-2019» по проблемам развития профессионального образования (31 января 2019 г.) [Электронный ресурс]: сборник научных статей. – Первоуральск: ГАПОУ СО «Первоуральский политехникум», 2019. – С. 368-370.

19. Катранжи, Е.О. Развитие проектных умений будущих дизайнеров в процессе профессиональной подготовки / Е.О. Катранжи // Актуальные вопросы современной науки: теория, методология, практика, инноватика: сборник статей по материалам международной научно-практической конференции (17 января 2020 г., г. Уфа). В 2 ч. Ч. 2. – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2020. – С. 86-91.

Методические рекомендации

20. Катранжи, Е.О. Основы графических умений: черчение и технический рисунок: методическое пособие / Е.О. Катранжи. – Ялта: РИО ГПА, 2017. – 56 с.

21. Катранжи, Е.О. Комплексное проектирование: учебное пособие / Е.О. Катранжи, А.Е. Максименко, М.С. Михальченко, Л.П. Оноприенко, Е.В. Гадзина. – Ялта: РИО, 2018. – 120 с.