

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Тягловой Марии Александровны

на тему «Игра как способ конституирования сакрального начала в современных молодежных субкультурах (на примерах ролевого и реконструкторского движения)»

на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01

Актуальность диссертационного исследования обусловлена существованием проблемы девальвации сакральных ценностей, наблюдающейся в современном мире, а также необходимостью выявить актуальные формы сохранения и трансляции этих ценностей. В своей работе М. А. Тяглова соотносит три крайне разнородных явления: феномен сакрального, игровое начало, и молодежные субкультуры. Целью автора является выявление специфики игры как способа конституирования сакрального начала в современной культуре, и в частности в молодежных субкультурах – ролевом и реконструкторском движении.

Автореферат полноценно отражает структуру работы, состоящую из введения, в котором обоснованы актуальность, практическая и теоретическая значимость темы исследования, а также раскрыта степень её изученности; здесь же сформулированы цели и задачи исследования, охарактеризована теоретическая база и изложены методические принципы работы; трех глав (обзор истории осмысления сакрального, глава, посвященная игре и различным проявлениям игрового поведения, и глава, посвященная молодежным субкультурам, в которой на конкретном материале рассматриваются положения, выработанные в предыдущих главах) и заключения, подводящего основные итоги исследования.

Не вызывают возражения цели, задачи, актуальность исследования, научная новизна и структура работы. Они дают диссертанту возможность полноценно раскрыть тему и ввести в научный оборот некоторые новые

материалы, касающиеся молодёжных субкультур ролевого и реконструкторского движения.

В главе 1 «Роль и место сакрального в культурном сознании» автором рассматриваются различные концепции сакрального, история осмысления данного феномена, процесс сакрализации, проблема разделения сфер сакрального и профанного, обряд жертвоприношения как способ коммуникации между этими сферами, а также место сакрального в современной культуре.

Глава 2 «Проблема воплощения культурных ценностей в игре» посвящена феномену игры и некоторым игровым формам современности. Здесь диссертантом рассматриваются истоки и сущностные характеристики игрового поведения, проводится сравнительный анализ игры и ритуала, а также рассматривается связь игрового поведения и смеховой культуры. Параграф 2.3 второй главы посвящен игровым паттернам протестного движения, что соприкасается с проблемой свободы, затронутой в параграфе 2.4.

Наибольший интерес представляет глава 3: «Основные особенности взаимодействия игрового и сакрального начал в молодёжных субкультурах», где рассматривается феномен молодёжных субкультур. Основное внимание уделяется ролевому и реконструкторскому движению, а также проблеме проявления сакрального начала в игровой форме. М. А. Тяглова приводит конкретный полевой материал ролевых игр и реконструкторских фестивалей, с помощью которого иллюстрируется спонтанное возникновение шуточной или пародийной «игры в сакральное». Диссертант делает вывод, что в ходе таких игр возможно прикосновение к сакральным ценностям культуры.

Заметно, что диссертант изучил большой пласт теоретического материала, который позволил подвести теоретическую базу для исследования таких разнородных феноменов культуры. Неоспоримое достоинство диссертации в наличии весьма конкретного, фактического полевого

материала, который помог проиллюстрировать выдвинутые М. А. Тягловой теоретические положения.

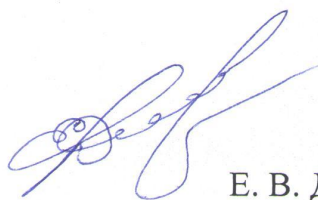
Основные выводы, полученные в результате диссертационного исследования, также не вызывают возражения. Они логичны, научно обоснованы, взвешены и обладают научной новизной. Выводы исследования будут востребованы в решении важных проблем теории и истории культуры.

Можно констатировать, что диссертация М. А. Тягловой – завершенная научно-исследовательская работа, в которой решаются актуальные научные задачи, а материалы и выводы отличаются научной новизной.

В целом, диссертационная работа М. А. Тягловой по теме «Игра как способ конституирования сакрального начала в современных молодежных субкультурах (на примерах ролевого и реконструкторского движения)» является важным обобщающим исследованием репрезентативного по объему материала, проведенным на современном научном уровне.

Полагаю, что диссертация и автореферат отвечают требованиям, предъявленным к работам на соискание ученой степени кандидата культурологии, а сама автор, М. А. Тяглова, заслуживает присуждения искомой степени по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

доцент кафедры философии,
культурологии и гуманитарных
дисциплин ГБОУ ВО РК
«Крымский университет
культуры, искусств и туризма»,
кандидат культурологии



Е. В. Донская

Подпись Донской Е. В. удостоверен
Начальник управления кадров
без спец. УК Кушиной О. А. Кушиной
« 16 » 06 20 17

ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
ул. Киевская д. 39, г. Симферополь, Республика Крым, Россия, 295017
тел.: +7 (3652) 27-64-58
адрес эл. почты: kukiit2005@gmail.com