

Председателю диссертационного совета  
Д 900.006.01 на базе  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»  
Д.С. Берестовской

### СОГЛАСИЕ

Настоящим подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертации Норманнской Анжелы Викторовны «Ценностные аспекты текстов современной массовой культуры (на материале массовой литературы и телевизионных сериалов)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, и сообщаю о себе следующие сведения, предусмотренные законодательством Российской Федерации в области науки и образования:

Фамилия, имя, отчество	Костина Анна Владимировна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которым защищена диссертация)	Доктор культурологии 24.00.01 - теория и история культуры, Доктор философских наук 24.00.01 - теория и история культуры
Ученое звание	Профессор
Основное место работы	
Почтовый адрес, индекс, web-сайт, электронный адрес организации	111395 г. Москва, ул. Юности, 5 <a href="http://www.mosgu.ru">http://www.mosgu.ru</a>
Полное название организации в соответствии с уставом	Автономная некоммерческая организация высшего образования «Московский гуманитарный университет»
Наименование подразделения	Факультет культуры и искусства, Кафедра философии, культурологии и политологии
Должность	Декан факультета культуры и искусства, Заведующий кафедрой философии, культурологии и политологии
Публикации по специальности 24.00.01 - теория и история культуры (4-5 публикаций за последние 5 лет, в том числе обязательно указание публикаций за последние три года)	
1. Костина А.В. Конструктивный социальный потенциал массовой культуры: специфика проявления в информационном обществе. М.: ЛЕНАРД, 2015. – 256 с. (в соавторстве с Кожариновой А.Р.)	

(монография).

2 Костина А.В. Общество потребления и ценности российской цивилизации [Текст] / А.В. Костина // Знание. Понимание. Умение. 2016. № 4. – С. 45-54.

3.Костина А.В. Культура в пространстве репрезентации // Знание. Понимание. Умение. 2015. 1. - С. 390-394.

4. Костина, А.В. Актуальные проблемы современной культуры / А.В. Костина, А.Р. Кожаринова // Знание. Понимание. Умение. 2014. № 2. С. 390-394.

5. Костина А.В. Методология исследования массовой культуры: научный и идеологический дискурс // Высшее образование для XXI века: XI Международная научная конференция. Москва, 27–28 ноября 2014 г. : Доклады и материалы. Круглый стол «Конструктивный социальный потенциал массовой культуры: Специфика проявления в информационном обществе» / отв. ред. А. В. Костина — М.: Изд-во Моск. гуманитар. ун-та, 2014. - С. 4-15

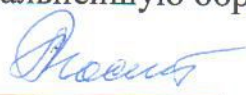
6. Костина А.В. Массовая культура: особенности реализации социального потенциала в формирующемся информационном обществе // Высшее образование для XXI века: XI Международная научная конференция. Москва, 27–28 ноября 2014 г. : Доклады и материалы. Круглый стол «Конструктивный социальный потенциал массовой культуры: Специфика проявления в информационном обществе» / отв. ред. А. В. Костина — М.: Изд-во Моск. гуманитар. ун-та, 2014. – С. 44-56.

7. Костина А.В. Высокая литература vs «макулатура»: копия ли уничтожила подлинник? // Мир психологии. 2014. № 4. С. 163-176.

8. Костина А.В. Отечественное искусство 1930-х годов: в элитарных формах – массовая культура // Культура в процессах развития современной России: особенности и перспективы : Сборник научных статей / отв. ред. А. В. Костина.— М. : Изд-во Моск. гуманитар. ун-та, 2014. — с. 298. - С. 166-172.

9. Kostina A. Traditionalism in a postindustrial society as the stability factor // Conference prodramme/ The 17<sup>th</sup> Wold Congress of the International Union of Anthropological and Ethnological Sciences. IUAES2013. University of Manchester 5<sup>th</sup>-10 th August 2013. Evolving Humanity/ Emerging Worlds. – P.67. (0.1 п.л.)

Настоящим также подтверждаю свое согласие на включение моих персональных данных в документацию диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



А.В. Костина

Подпись, печать организации



