

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертационного исследования

Анжелы Викторовны Норманской по теме

### **«ЦЕННОСТНЫЕ АСПЕКТЫ ТЕКСТОВ СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ (НА МАТЕРИАЛЕ МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕЛЕВИЗИОННЫХ СЕРИАЛОВ)»**

представленного на соискание ученой степени кандидата культурологии

24.00.01 – теория и история культуры

Массовая культура является едва ли не самым изучаемым феноменом в современном гуманитарном знании. Многоаспектность, дискуссионный характер и изменчивость форм массовой культуры свидетельствуют о значимости, сложности и необходимости осмысления данного явления. Массовая культура в её философском, аксиологическом, семиотическом, социокультурном и художественном дискурсах становится предметом фундаментальных и прикладных исследований, привлекает внимание зарубежных и отечественных исследователей, а доминирование массовой культуры в современности делает все более актуальным анализ ценностных аспектов текстов массовой культуры, которые и стали предметом внимания А.В. Норманской.

Автореферат А.В. Норманской свидетельствует о глубине и проработанности темы диссертационного исследования и дает представление о новизне работы. Автор, опираясь на традиции культурологического анализа массовой культуры, а также на семиотический подход к текстам культуры, обращается к изучению специфики и базовых концептов массовой культуры, представленных, в основном, в литературных текстах и телевизионных сериалах. А.В. Норманская выстраивает логичную и вполне обоснованную композицию исследования, акцентируя в первой главе внимание на специфике, типичных формах, этапах становления и концептах массовой культуры, и обозначая, таким образом, теоретико-методологическую основу диссертации. Вторая и третья главы посвящены анализу аксиологической составляющей текстов массовой культуры и включают в себя осмысление феноменов массовой литературы и

телевизионных сериалов. Такая логика диссертации, на мой взгляд, научно обоснована и раскрывает смысл и содержание исследуемой проблематики.

К достоинствам работы, судя по автореферату, также можно отнести обращение А.В. Норманской к региональному материалу (параграф 1.3), проведенный в рамках исследования социологический опрос (параграф 3.1), авторскую схему упорядочивания текстов массовой культуры. При этом отмечу, что, несмотря на тяготение диссертантки к определенной схематизации и ранжированию, автор не умаляет многозначность и многоаспектность исследуемого предмета, не упрощает механизмы восприятия массовой культуры потребителем.

Основные положения диссертации были апробированы автором на всероссийских и международных конференциях с 2011 по 2016 год и отражены в 12 статьях, 6 из которых опубликованы в ведущих рецензированных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Анализ автореферата позволяет сделать вывод, что задачи, поставленные автором, успешно решены, выводы обоснованы и убедительны. Проблемное поле исследования, теоретико-методологическая база, положения, выносимые на защиту, научная новизна и практическая значимость работы - позволяют говорить о серьезном аналитическом подходе к изучению поставленной проблемы, об основательности предпринятого культурологического анализа. Теоретическая и практическая значимость исследования, актуальность и значимость проделанной работы не вызывают сомнения. Публикации А.В. Норманской соответствуют теме исследования.

Вместе с тем, дискуссионность и сложность анализируемой в диссертации проблемы, а также внимательное прочтение текста автореферата позволяют задать автору вопросы и высказать замечания:

1. Так, к сожалению, в автореферате не обозначен материал исследования, соответственно без комментариев остается возникающий вопрос о критериях отбора материала для анализа.

2. В этой же связи возникает вопрос о месте литературы постмодернизма в современной массовой культуре, тем более что в числе обозначенных

диссертанткой авторов есть и В. Пелевин, ставший в определенной степени «классиком» отечественного постмодернизма и отнесенный А.В. Норманской к писателям «миддл-культуры».

3. Сожалею, что диссертанткой не был востребован значительный пласт фундаментальных и прикладных исследований, посвященных осмыслению массовой культуры, представленных ярославской культурологической школой, которая в течение последних десяти лет осуществляет глубокое и многоаспектное изучение отечественной массовой культуры (в том числе в рамках гранта РНФ - руководитель профессор Т.С. Злотникова).

Высказанные замечания не снижают объективной значимости работы, выполненной на достаточно высоком профессиональном уровне, отличающейся научной обоснованностью положений и убедительностью выводов.

Автореферат А.В. Норманской соответствуют требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ. Автор диссертационного исследования «Ценностные аспекты текстов современной массовой культуры (на материале массовой литературы и телевизионных сериалов)» Норманская Анжела Викторовна заслуживает присуждения степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Доктор культурологии  
(специальность 24.00.01 - теория и история культуры),  
профессор,

заведующий кафедрой культурологии  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»

150000,

г. Ярославль, ул. Республиканская, 108/1

телефон (4852) 21-68-81

+7 9605284278,

e-mail: tierokhina@yandex.ru

01.09.2017

Т.И. Ерохина

Подпись Ерохиной Т.И. удостоверяю  
Начальник управления кадрового и организационного обеспечения  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
04.09.2017

Л.В. Коняева

