

Председателю диссертационного совета
Д 900.006.09 на базе
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»
С.О. Курьянову


СОГЛАСИЕ

Настоящим подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертации Кириченко Дмитрия Артуровича «Экспликация темы насилия в «новой драме» Мартина МакДонаха», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии), и сообщаю о себе следующие сведения, предусмотренные законодательством Российской Федерации в области науки и образования:

Фамилия, имя отчество	Шамина Вера Борисовна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которым защищена диссертация)	Доктор филологических наук, специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья.
Ученое звание	профессор
Основное место работы	
Почтовый адрес, индекс, web-сайт, электронный адрес организации	420008, Казань, ул. Кремлевская, 18. http://kpfu.ru/ public.mail@kpfu.ru
Полное название организации в соответствии с уставом	Высшая школа русской и зарубежной филологии Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Наименование подразделения	Кафедра русской и зарубежной литературы
Должность	Профессор кафедры русской и зарубежной литературы
Публикации по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (4-5 публикаций за последние 5 лет, в том числе обязательно указание публикаций за последние три года)	
1. Шамина В.Б. Театр шоковой терапии / В.Б. Шамина //Новейшая драма: предварительные итоги. Под ред. Т.В.Журчевой. - Самара: Самарский ун-т,	

2016. С. 169-201.
2. Шамина В.Б. На рубеже тысячелетий: очерки драматургии и театра конца XX - начала XXI века /В.Б.Шамина. - Казань: Изд-во Казан. университета, 2016. -120с.
3. Прохорова Т.Г., Шамина В.Б. Театр и политика в советской и постсоветской России: формы интерактивного диалога // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. - 2014. - Т. 156, кн. 5. - С. 299 Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. - 2014. - Т. 156, кн. 5. - С. 299 -312.
4. Шамина В.Б. Притча эпохи постмодерна. // Филология и культура, № 2 (40), 2015. С. 275- 280.
5. Шамина В.Б., Прохорова Т.Г. На перепутьях глобализации: о некоторых тенденциях развития современной российской прозы // Русский язык и литература в пространстве мировой культуры. Материалы XIII конгресса МАПРЯЛ в 15 томах. С-Петербург, 1015.- т14. - С.578-583.
6. Шамина В.Б. Поэтика метатекстуальности в романе Пола Остера «Ночь оракула»././Филология и культура. № 2 (36), Казань 2014. С. 221-224.
7. Шамина В.Б. Бытовая символика в пьесе П.Пряжко.Poetik des Alltags Russische Literatur im 18.-21. Jahrhundert. Поэтика быта Русская литература XVIII-XXI вв. Herbert Utz Verlag, 2014. С. 359-366.
8. Шамина В.Б. Воплощение политических реалий в российской драме XXI века././ Филология и культура. 3 (37).- Казань, 2014. С.219-224.
9. Шамина В.Б. Ирландская "новая драма": Мартин МакДонах //Современная российская драма и театр. Казань, 2014. С.219-224.
10. Шамина В.Б. Образ ирландской глубинки в пьесах Мартина Макдонаха. Филология и культура. № 2(32), Казань. 2013. – С. 292-296.

Настоящим также подтверждаю свое согласие на включение моих персональных данных в документацию диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

 В.Б. Шамина
Подпись, печать организации

«18» октября 2017 г.

