

Подшивалова Елена Алексеевна – доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература), профессор, профессор кафедры истории русской литературы и теории литературы ФБГОУ ВО «Удмуртский государственный университет». 426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1, кор. 2, каб. 226; тел. 8(342 - 2)91-51-54; e-mail: podshlenal@mail.ru

#### ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Д.А. Кириченко «Экспликация темы насилия в “новой драме” Мартина МакДонаха», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии)

Диссертационное исследование Д.А. Кириченко актуально в теоретико- и историко-литературном отношении. Изучение новейшей британской драматургии позволяет обогатить теорию драмы в целом и теорию «новой драмы», в частности. Автор диссертации справедливо отталкивается от мысли о недостаточности филологического знания об английском сценическом искусстве конца XX – начала XXI вв.: «Нельзя сказать, что на сегодняшний день российское и западное литературоведение изобилует работами, в которых говорится о феномене «новой драмы» в современной английской литературе» (С. 4). Творчество одного из интереснейших представителей этого жанра М. МакДонаха также требует более пристального внимания и литературоведов, и театроведов. Включение произведений этого автора в культурный контекст и описание специфики его художественного мышления определяет историко-литературную актуальность работы.

Изучая драмы МакДонаха, Д.А. Кириченко сосредоточился на экспликации темы насилия и рассмотрел последнюю не только с эстетической точки зрения - как основную проблему творчества драматурга, но и с этической - как путь формирования новой социальной нормы через искусство.

Отсюда и цель диссертации - проанализировать формы экспликации темы насилия в произведениях МакДонаха и соотнести эту тему со спецификой его творческого метода, на который оказали влияние идеология и эстетические принципы, воплощенные в современной английской «новой драме».

Поставленная цель определяет логику развития исследовательской мысли Д.А. Кириченко, что нашло отражение в структуре работы. Творческий метод писателя он описывает в контексте современной английской «новой драмы», сосредоточившись преимущественно на тематике, проблематике его произведений и идиостиле писателя. Далее автор диссертации переходит к исследованию способов экспликации темы насилия, утверждая мысль о том, что последняя играет ключевую роль в реализации его творческих замыслов. Исследование завершается

определением вклада МакДонаха в современную английскую «новую драму».

Методологической базой диссертации послужили классические труды по теории драмы (В.Е. Хализев, Б.О. Костелянц, М.С. Кургинян, С.В. Владимиров, М.Я. Поляков, В.А. Сахновский-Панкеев, Е.В. Сазонова, И.Н. Чистюхин, Д.Н. Катышева, Д.Н. Аль). Автореферат диссертации убеждает, что Д.А. Кириченко хорошо знаком с работами М.Н. Липовецкого, Б. Боймерс, П. Руднева, А. Сьерза о современной «новой драме» и с исследованиями, посвященными творчеству М. МакДонаха.

Д.А. Кириченко применяет комплексный подход к анализу текста, основанный на сочетании системного, историко-типологического, биографического, структурного, лингвопоэтического, герменевтического и компаративистского методов. Перечисленные в этом ряду проблемно-тематический, аксиологический и стилистический (надо понимать, что с точки зрения автора, тоже методы) таковыми не являются. Это уровни художественного текста, элементы системы произведения, к которым должен обращаться исследователь в процессе анализа, используя вышеперечисленные подходы.

В качестве наиболее значимых результатов, полученных в ходе исследования, отметим эстетическое разграничение «новой драмы» начала XX в. и современной «новой драмы», установление границ изучаемого жанра, определение роли последнего в постановке актуальной для сегодняшнего дня социальной проблематики. Выделив в качестве доминанты художественного мышления М. МакДонаха тему насилия, Д.А. Кириченко через нее объяснил специфику поэтики драматурга – его приверженность к крайностям и непримиримость. На этом основании автор диссертации совершенно справедливо отнес творчество МакДонаха к «In-Yer-Face theatre», отметив, что, в отличие от других представителей этого направления, писатель ощущает потребность в утверждении общечеловеческих ценностей, потому обращается не только к теме Зла, но и к теме Добра.

Д.А. Кириченко проявил сформированные профессиональные навыки анализа текста, умение рассматривать исследуемый материал в его художественной специфике и в проекции на современные писателю эстетические идеи, а также на широкий культурный контекст.

В автореферате указано, что научная концепция автора диссертации прошла всестороннюю апробацию в докладах на конференциях разного уровня и в обсуждении на выпускающей кафедре. По теме диссертации опубликовано 10 работ, три из которых – в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Практическая ценность диссертации состоит в том, что ее результаты могут быть использованы в вузовской работе (в лекционных курсах по современной зарубежной литературе, в спецкурсах по теории и истории драмы, по современной английской «новой драме», по творчеству

М. МакДонаха) и в театральной творческой деятельности (при постановке произведений этого писателя и представителей современной «новой драмы»).

По актуальности избранной темы, степени обоснованности научных положений и выводов, их достоверности и новизне диссертационная работа Д.А. Кириченко «Экспликация темы насилия в “новой драме” Мартина МакДонаха» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, изложенным в п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии).

Профессор кафедры истории  
русской литературы и теории  
литературы ФГБОУ ВО  
«Удмуртский государственный  
университет»,  
д.филол. наук

Е.А. Подшивалова

Подпись Исинбаева О.В.  
Формат: ведущий документовед  
отдела делопроизводства.



О.В. Исинбаева