



Великобритании и современной английской «новой драмы» Мартина МакДонаха, что еще раз подтверждает ее актуальность и новаторство, как и практически полное отсутствие работ, посвященных заявленной автором проблеме.

Оригинальное, своевременное исследование, актуальность которого не вызывает сомнений, изучает основную аттракцию современной драматургии и театра – насилие, агрессия становятся необходимым элементом художественной структуры драматического искусства и начинают восприниматься как естественная реакция по отношению к миру, как одна из основных форм коммуникации в обществе. Подъем драматургической активности в последние десятилетия, востребованность зарубежным театром английской «новой драмы» придает данной работе особую значимость не только для современной англистики, но и для литературоведения и театроведения в целом.

**Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений соискателя, сформулированных в диссертации.** Работа Кириченко Дмитрия Артуровича представляет собой исследование, выполненное на высоком теоретическом и практическом уровне, где цели и задачи, поставленные автором, последовательно выполняются в соответствующих главах. Структура диссертации и стиль изложения отличаются гармоничностью и целесообразностью.

В первой главе «От «новой драмы» к “In-Yer-Face theatre”» диссертантом представлен подробный обзор литературы по проблеме, дана полная информация о состоянии вопроса в современном литературоведении, изучены и критически проанализированы теоретические положения других авторов по вопросам исследования теории драмы, «новой драмы» рубежа XIX–XX вв. и XX–XXI вв., взаимосвязи современной «новой драмы» с постдраматическим театром, проанализированы теоретико-методологические основания выделения в научной литературе «In-Yer-Face theatre» («театр, бьющий в лицо») как нового направления в современной британской

драматургии, определены его основные признаки – разрушение структуры драматического текста, носящего отрывистый характер, жёсткая и агрессивная форма освещения проблематики современного социума, галерея асоциальных персонажей, обязательная гибель одного из персонажей, особый язык пьес, для которого характерным является использование сленга, жаргона и бранных слов.

Во второй главе «Произведения Мартина МакДонаха в контексте современной «новой драмы» представлен краткий обзор отечественной и зарубежной критики, рассмотрены тематика и проблематика произведений автора, использующего шоковые тактики, критику злободневных явлений современности, выявление дефектов общества. Диссертант отмечает, что Мартин МакДонах в отличие от своих коллег по цеху С. Кейн и М. Равенхилла более деликатен в изображении сцен, связанных с интимной сферой человеческой жизни, хотя также касается в своих произведениях «табуированных» тем (вопросов сексуальной идентичности, темы преступлений служителей церкви, темы расовой дискриминации). В художественном мире Мартина МакДонаха исследователем отчётливо прослеживается нравственная антитеза насилию, являющегося сквозной темой во всех литературных произведениях автора и охватывающей все уровни текста: тематический, сюжетный, вербальный и символический.

Кириченко Д.А. отмечает, что сцены насилия в сюжетной линии произведений выполняют важную роль – они позволяют вызвать необходимую реакцию у читателей и зрителей: заставить смеяться или, наоборот, ввести в шоковое состояние. Выводы по второй главе удачно систематизируют проведённую работу.

Третья глава посвящена изучению языка пьес МакДонаха, образно-символической интерпретации насилия, перформативной направленности текстов писателя, выступающей одним из ключевых элементов его поэтики, позволяющей в рамках сценического пространства усиливать или ослаблять степень проявления героями агрессии и жестокости. Особое внимание диссертант уделил изучению интермедиальности (взаимодействия музыки,

кинематографа и литературы в творчестве писателя, усиливающей шоковое воздействие на читателей и зрителей, показывающей ущербность, бесконтрольность и хаос, царящий в современном обществе), активно используемой драматургом. Работа проведена на большом фактическом материале и представляет несомненный интерес для литературоведов.

В заключении диссертации представлены краткие итоги проделанной работы, свидетельствующие о том, что автор исследования успешно справился с поставленными задачами, уверенно работает с представленной в библиографии литературой, хорошо знает фактический материал, имеет собственную точку зрения и делает грамотные выводы по обсуждаемым вопросам.

#### **Значимость для науки полученных автором диссертации результатов.**

Анализ особенностей современной драматургии, разноаспектность описания теоретического осмысления литературоведами современной драмы придают работе вид серьезного литературоведческого исследования. Прочной теоретической основой работы послужили научные концепции, разрабатываемые в трудах отечественных и зарубежных литературоведов. Кириченко Д.А. достаточно знаком с историей развития научных идей в рассматриваемой области, что позволило ему удачно выбрать теоретическую базу для своего исследования, сформулировать проблему, показать пути для ее решения и предъявить результаты исследования. Отметим, что в диссертации исследован ряд научных вопросов, которые до сих пор не были освещены в отечественной литературе. Автором показана неоднозначность подходов к изучению феномена современной драматургии. Одним из достижений работы нам видится в систематизации типологии «новой драмы» на современном этапе ее развития.

Целый ряд выдвинутых в диссертации, казалось бы, частных положений имеет существенное значение для современной теории и практики драматургии, а материалы и алгоритм исследования могут быть использованы для анализа

работ других драматургов – представителей течения современной «новой драмы».

Все научные положения, выводы, представленные в диссертации, четко аргументированы, обоснованы и достоверны. Выводы диссертации закономерно вытекают из основных научных положений, защищаемых автором, сформулированы кратко, имеют несомненное научное и практическое значение. Это обусловлено достаточной эмпирической базой, а также применением современных и информативных методов исследования.

Сказано вполне достаточно, чтобы оценить диссертацию Д.А. Кириченко как состоявшееся оригинальное исследование, текст которого отличается хорошим стилем изложения, высокой новизной полученных результатов, достаточным теоретическим уровнем, четкостью структуры и обоснованностью выводов.

Достоверность результатов исследования обеспечивается использованием современной методологии исследования, адаптированной к задачам и материалу рассматриваемой диссертации. Автор творчески использует лучшие достижения современного и классического, отечественного и зарубежного литературоведения (а также смежных гуманитарных наук). Судя по содержанию диссертации, для автора характерно ярко выраженное языковое чутье, умение выделить главные факторы, определяющие специфику изучаемого феномена, иллюстрировать ее доказательным материалом.

Следует подчеркнуть, что положения, выносимые автором на защиту, и другие важные положения, выводы и рекомендации, сформулированные автором, полностью обосновываются в тексте диссертации, подтверждаются в процессе тщательного анализа достаточно большого материала и, следовательно, могут считаться доказанными. Содержание диссертации свидетельствует, что используемые методы и приемы работы оказались достаточно эффективными, намеченная автором цель вполне достигнута, все поставленные задачи в полной мере решены. Композиция рецензируемой

диссертации определяется целью и задачами работы, она хорошо отражает логику творческого поиска и основные этапы исследования.

Работу Кириченко Дмитрия Артуровича следует признать ценной и в практическом плане: практическая ценность работы обусловлена возможностью использования материалов исследования для углубленного изучения творчества М. МакДонаха, а также при подготовке циклов лекций по курсам современной зарубежной литературы и театроведению в высших и средних учебных заведениях.

Основные положения работы нашли отражение в докладах и сообщениях на международных и межвузовских конференциях и чтениях, по теме диссертации опубликованы 10 научных статей, в том числе 3 – в изданиях, входящих в перечень ВАК.

Диссертационное исследование Д.А. Кириченко представляет собой завершённую и самостоятельно выполненную работу. Между тем, как и всякое серьезное исследование, диссертационная работа, представленная на оппонирование, в ряде случаев вызывает стремление продолжить обсуждение поднятых проблем.

**Дискуссионные моменты работы** заключаются в следующем:

1. Справедливо говоря о роли и функции насилия в оформлении авторской поэтики, диссертант рассматривает данную категорию исключительно в преломлении к литературоведению, хотя насилие является в первую очередь одним из важных и наиболее часто встречающихся в наше время понятий таких наук, как социология и психология. Отсюда возникает вопрос: считает ли диссертант уместным и целесообразным обратиться в рамках дальнейшего исследования к смежным научным областям и если да, то с какой целью?

2. Отмечая глубокое проникновение автора диссертации в проблематику, связанную с темой работы, нельзя не отметить того, что вне поля его зрения остался вопрос, связанный с исследованием влияния на

творчество МакДонаха классиков ирландской литературы, в частности, произведений Джона Миллингтона Синга.

3. В одном из положений (с. 12), выносимых на защиту, автор пишет, что перформативная направленность произведений МакДонаха «позволяет в рамках сценического пространства усиливать или ослаблять степень проявления героями агрессии и жестокости». Подобное положение в качестве доказательной базы явно предполагает подтверждение не только на основе текстов пьес драматурга, но и с опорой на практические примеры из истории сценических постановок произведений писателя в России и за рубежом.

В сформулированных вопросах нет негативных коннотаций или замечаний – это лишь приглашение к научному диалогу, вести который Д.А. Кириченко, вне всякого сомнения, способен.

Содержание автореферата соответствует основным положениям диссертации. Основные положения диссертационного исследования действительно опубликованы и нашли свое отражение в десяти научных публикациях, в том числе в трёх статьях в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

На основании обсуждения диссертации Д.А. Кириченко «Экспликация темы насилия в «новой драме» Мартина МакДонаха», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии), принято следующее заключение:

Кириченко Дмитрий Артурович заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии).

Отзыв подготовлен кандидатом филологических наук, доцентом кафедры «Журналистика и славянская филология» Гуманитарно-педагогического института ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» Адониной Ларисой Валерьевной.

Отзыв рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Журналистика и славянская филология» Гуманитарно-педагогического института ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» 15.11.2017 г., протокол № 5.

Заведующий кафедрой «Журналистика и славянская филология», кандидат филологических наук, доцент

Л.А.Моря

Контактная информация:

ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»

Адрес: Россия, 299053, г.Севастополь, ул. Университетская, д. 33

Электронная почта: [info@sevsu.ru](mailto:info@sevsu.ru)

Телефон: +7 (8692) 22-29-11

Подпись Моря Л.А. заверено  
начальник УРСК ФГУ Ю.Л. Кузнецов  
04.12.2017