

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Кириченко Дмитрия Артуровича** «Экспликация темы насилия в «новой драме» Мартина МакДонаха», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии)

Осмысление феномена «новой драмы» рубежа XX-XXI веков, как западноевропейской, так и российской, является актуальной проблемой современного литературоведения и театроведения. Обращение Д.А.Кириченко к творчеству значимого представителя современной английской «новой драмы» М.МакДонаха, чья драматургия впервые анализируется на разных уровнях (проблемно-тематический, структурно-сюжетный, лексико-семантический) определяет актуальность и новизну диссертационного исследования. Новизна работы Д.А.Кириченко определяется также введением в научный оборот нового литературного материала, уточнением индивидуальной художественной концепции М.МакДонаха в контексте культурной традиции английского театра.

Работа Д.А.Кириченко четко структурирована, в ней точно и корректно сформулированы цель, задачи исследования, положения, выносимые на защиту. Автор диссертационного исследования прослеживает связи современной «новой драмы» с «новой драмой» рубежа XIX-XX веков, отмечая преемственность в тематике (актуальные проблемы времени) и чертах поэтики (глубокий подтекст, сочетание реалистичности и философской символики) (с.11-12).

Автор диссертационного исследования относит М.МакДонаха к направлению “In-Yer-Face-theatre” (театр, бьющий в лицо), определяя его специфику темой насилия, категорией гипернатурализма, асоциальностью героев. Убедительно доказывая, что тема насилия эксплицируется в драматургии М.МакДонаха на сюжетном, вербальном и образно-символическом уровнях, диссертант справедливо акцентирует: «в художественном мире Мартина МакДонаха отчетливо прослеживается нравственная антитеза насилию»(с.16), драматург «безусловно, осуждает насилие, но делает это имплицитно»(с.22).

Достоинством работы является обширный материал, привлекаемый к анализу: драмы, сценические интерпретации, аллюзии на американские фильмы ужасов.

В целом автореферат отражает содержание и выводы диссертационного исследования Д.А.Кириченко, материалы которого имеют практическую

значимость. Они могут быть использованы в курсах по истории современной английской литературы, теории современной драмы.

В качестве пожелания отметим, что контекст современной английской «новой драмы» можно было бы представить шире.

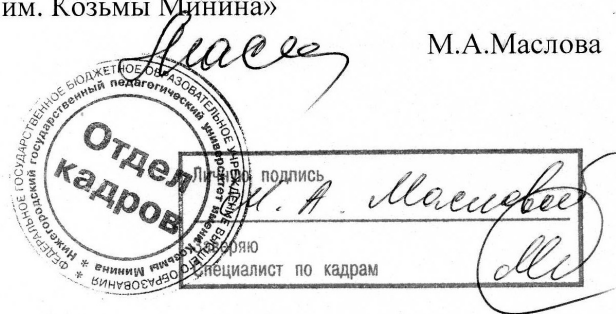
Автореферат диссертации Д.А.Кириченко показывает, что перед нами серьезная научная работа. Опубликованные работы по теме диссертации (10, в том числе 3 в списке, рекомендуемом ВАК РФ) свидетельствуют о её достаточном научном освещении.

Диссертация Д.А.Кириченко «Экспликация темы насилия в «новой драме» Мартина МакДонаха» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013г № 842, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии)

23.11.2017 г.

Кандидат филологических наук, доцент
кафедры русской и зарубежной филологии
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный
педагогический университет им. Козьмы Минина»
(Мининский университет)

М.А.Маслова



Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина» (Мининский университет)

603950, г.Нижний Новгород, ул.Ульянова, д.1

8(8312)4363987 ysemirka@rambler.ru С работами сотрудников кафедры
русской и зарубежной филологии можно ознакомиться по электронному адресу
– <http://kafworldlit.wordpress.com/>