

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Аблаевой Азизе Талытовны**  
**на тему: «КРЫМСКОТАТАРСКИЙ МИР В РУССКОЙ ПРОЗЕ XX –**  
**НАЧАЛА XXI ВЕКОВ», представленной на соискание научной степени**  
**кандидата филологических наук**  
**по специальности 10.01.01 – русская литература.**

Исследования, связанные с изучением различных форм межкультурного диалога, всегда вызывают научный интерес. И это закономерно, поскольку теоретические разработки, подготовленные своевременно и востребованные обществом, могут обеспечить интеллектуальную поддержку развития культуры, сориентировать как культурную элиту, так и общественность в необходимых социокультурных изменениях. А изменения эти неизбежны.

В диссертационной работе А. Т. Аблаевой исследуется актуальная проблема, имеющая не только теоретическое, но и практическое значение, в автореферате представленное очень скромно.

Основное внимание в работе сосредоточено на определенном аспекте диалога культур – особенностях изображения мира крымских татар в русской литературе XX и начала XXI веков. Тема обусловлена трагическими противоречиями времени – депортацией крымских татар в 1944 году, прервавшей на многие годы развитие их национальной культуры, и жизненно важной для народа необходимостью возрождения и дальнейшего развития духовной и материальной культуры. Процесс этот важен в нескольких аспектах: как для проблемы самоидентификации народа в этнокультурном пространстве полиэтнического и поликонфессионального Крыма, так и для формирования толерантности и диалога культур, добрососедства и мира в регионе.

Научная новизна работы А. Т. Аблаевой обусловлена самой постановкой проблемы и не вызывает сомнений. Особое внимание вызывает попытка автора выявить разные формы культурного диалога (диалог сквозь время и пространство, диалог-конфронтация, диалог-интеграция); впервые осуществляется попытка выявления, анализа и систематизации произведений русских писателей XX и начала XXI веков, в которых изображён крымскотатарский мир.

Ценность работы дополняется тем, что продемонстрированы разные формы и способы художественной репрезентации крымскотатарского мира в произведениях русских писателей.

Анализ содержания автореферата свидетельствует, что диссертант логично и мотивированно определил объект и предмет исследования и исследовательские задачи.

Как видно из автореферата, в диссертации применяется комплексный подход к решению поставленной научной проблемы, который реализуется при помощи целого ряда научных методов, среди которых автор выделил биографический, культурно-исторический, герменевтический, структурно-семантический, сравнительно-сопоставительный. Все это помогло автору осуществить комплексное осмысление избранной темы, методологически грамотно раскрыть ее исторические, теоретические и прикладные составляющие.

Выводы данного исследования отвечают содержанию представленной работы и отражают основные результаты исследования.

Из содержания автореферата можно сделать вывод, что исследованная автором проблема прошла надлежащую апробацию в 17 научных работах, которые были опубликованы в ваковских изданиях и материалах международных конференций.

Таким образом, диссертационная работа Аблаевой Азизе Талытовны на тему «КРЫМСКОТАТАРСКИЙ МИР В РУССКОЙ ПРОЗЕ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ» посвящена актуальной проблеме, выполнена на современном методологическом уровне, имеет важное теоретическое и практическое значение, является завершенным научным исследованием, а её автор заслуживает присуждения научной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

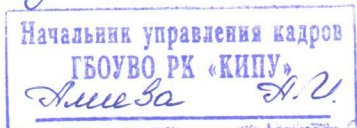
Кандидат культурологии,  
доцент кафедры  
социально-гуманитарных дисциплин  
ГБОУВО РК «Крымский инженерно  
-педагогический университет»



Вейсова В. Э.

295015 Республика Крым  
г. Симферополь, пер. Учебный, 8  
тел. (3652) 24-94-95.  
e-mail: info@kipu-rc.ru  
www.kipu-rc.ru

*Подпись Вейсовой*



*подтверждаю.*