



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе и
инновационной деятельности, доктор
физико-математических наук,
профессор

/ Евстигнеев М.П.

« 01 » декабря 2017 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Севастопольский государственный университет»
о научно-практической ценности диссертации

Ломакиной Ирины Николаевны

на тему «Мифологическая модель Америки в творчестве Дона Делилло»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(литература стран Западной Европы и Северной Америки, а также
ЮАР, Австралии и Новой Зеландии)

Актуальность диссертационного исследования обусловлена
необходимостью всестороннего исследования малоизученного в
современном отечественном литературоведении творчества американского
писателя-постмодерниста Дона Делилло, выявления в его прозе
особенностей метатекстового нарратива, основанного на различных способах
использования мифа и создания мифопоэтического пространства. Важным в
диссертационном исследовании становится анализ мифопоэтики романов
Делилло в контексте американской литературной традиции и литературы
постмодернизма.

Диссертация актуальна как в теоретическом, так и в практическом
аспекте. Теоретическая значимость заключается в достаточно глубокой
проработке терминологического аппарата, связанного с унификацией

понятий «миф», «мифема», «мифологема», категорий времени и пространства в тексте в целом и в постмодернистском тексте в частности. Видятся возможности использования результатов проведённой работы в смежной (лингвистической) области филологической науки, а также в процессе преподавания вузовского курса «История зарубежной литературы» / «История мировой литературы».

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений соискателя, сформулированных в диссертации.

Диссертационное исследование И.Н. Ломакиной имеет чёткую структуру и логически последовательное изложение материала.

В первом, теоретическом, разделе «Миф как объект литературно-критического анализа» автор рассматривает понятия, ставшие предметом дискуссий современных литературоведов. Опираясь на рассуждения отечественных и зарубежных учёных, диссертант разграничивает понятия «мифема» и «мифологема», даёт им обоснованное теоретическое определение. Дефиниции основных понятий являются доказательством научной культуры автора диссертационного исследования, его способности доказательно и обдуманно расширять теоретико-литературное поле. Изучая процесс авторского мифологизирования в историко-литературной ретроспективе, И.Н. Ломакина определяет специфику использования мифа и его структурных элементов (мифологем) в литературе различных исторических эпох, что даёт возможность увидеть многофункциональный характер включения мифов в современных текстах, применение мифологического хронотопа, формирование контекстуальных пластов, вариативность смыслов, идей в произведении.

К изучению значения мифологии в культуре и литературе диссертант привлекает значительное количество работ представителей отечественной и зарубежной мифокритики.

Основные теоретические выводы, представленные в первом разделе, находят своё продолжение во втором и третьем разделах.

Во втором разделе «Мифологизирование американской действительности в творчестве Дона Делилло: сюжетно-тематический, образный и вербальный уровни» предлагается рассмотреть пути формирования ключевого мифа об американском искусстве путём изучения доминантных мифологем-творца, города (провинциального городка и мегаполиса), войны (основанной на образах террора, вооружённых конфликтах и страха), мессии, мессианства, пустыни, пути-квеста (мифологема Одиссеи), трикстера. Интересным представляется разделение романов Делилло по группам на основе вариантов трикстера: трикстер-помощник (соратник) главного героя, трикстер – враг главного героя, трикстер – травестия реального исторического лица, трикстер – воплощение главного героя.

Выводы по второму разделу удачно систематизируют проведённую работу и позволяют увидеть группы мифологем, представленных в анализируемых романах: космогонические, эсхатологические и героические.

Изучение постмодернистского хронотопа в теоретической части диссертации находит продолжение в третьем разделе «Пространственно-временные и повествовательные трансформации мифа в романах Дона Делилло», в котором на основании теорий Х. Биренбаума, А.Ф. Лосева, Ю. Кристевой, Ю. Лотмана, Ж. Бодрийяра и др. выявляются подходы к интерпретации феномена мифологического времени, принципы построения и функционирования мифологического нарратива. На основании теоретических положений автор делает вывод касательно пространственно-временных маркеров у американского прозаика, которыми становятся фрагментарность, прерывистость, повторяемость, цикличность, симуптенция, флуктуация и т.п.

Выводы по третьему разделу отражают взаимодействие всех частей диссертационного исследования и демонстрируют связь мифологических повествовательных техник с пространственно-временным полем текста, формированием мифологем. Обосновывается применение

лингвосинергетической методологии, позволившей структурировать созданную Делилло мифологическую модель Америки, проанализировать её пластичный характер.

Заключение содержит результаты исследования и положения, выносимые на защиту. Доказано, что в прозе Д. Делилло миф имеет системообразующее значение, скрепляя фрагментарное постмодернистское повествование путём установления связей на сюжетно-тематическом, образном, вербальном, хронотопическом и нарративном уровнях художественного текста. Все научные положения аргументированны и достоверны, логически выстроены и позволяют увидеть путь решения проблемы, заявленной в теме диссертации.

Научная новизна и апробация результатов диссертационного исследования.

Диссертация предлагает новый взгляд на теорию вопроса мифологизации художественного пространства, использование терминов «мифема» и «мифологема», систематизирует основные выводы ведущих отечественных и зарубежных учёных по проблеме мифа в современной культуре и литературе. Анализ мифопоэтики романов американского прозаика Дона Делилло даёт возможность по-новому осмыслить вариативность приёмов в моделировании художественного постмодернистского пространства. Представлен материал исследования, не нашедший широкого отражения в отечественной критике.

По теме диссертационного исследования было опубликовано 15 научных работ. Из них 3 в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией.

Замечания и спорные вопросы по диссертационной работе.

1) На с. 79 упоминается увлечённость героев романов Д. Делилло «Белый шум» и «Точка омега» изучением иностранных языков, однако автор недостаточно чётко обозначает связь данного «хобби» персонажей с мифологемой Вавилонской башни, анализируемой в подразделе 2.1.2.

2) Хотелось бы увидеть более детальный анализ особенностей американской мифопоэтики в подразделе 1.3.

Следует отметить, что данные замечания не умаляют значения проведённого диссертационного исследования и не влияют на уровень решения поставленных задач.

Автореферат полностью соответствует содержанию диссертации и даёт достаточно точное представление о работе.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.

Считаем целесообразным рекомендовать диссертанту продолжить работу по изучению особенностей постмодернистского текста, а именно возможностей мифем и мифологем в создании надтекстовых уровней, формировании открытого текста, возможностей многогранности интерпретационных толкований; расширить материал изучения, привлекая к анализу произведения других американских авторов конца XX - начала XXI века.

Заключение о соответствии диссертационной работы требованиям ВАК Минобрнауки России.

В целом диссертация Ломакиной Ирины Николаевнына тему «Мифологическая модель Америки в творчестве Дона Делилло», представленная на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии), является завершённым самостоятельным исследованием, обладающим научной новизной, теоретической и практической значимостью для современной литературоведческой науки. Выполнена в рамках паспорта специальности ВАК 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии). Диссертационная работа соответствует п.п. 9, 10 Положения о присуждении учёных степеней,

утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор Ломакина Ирина Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии).

Отзыв подготовлен кандидатом филологических наук, доцентом кафедры «Журналистика и славянская филология» Гуманитарно-педагогического института ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» Дашко Еленой Любомировной.

Отзыв рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Журналистика и славянская филология» Гуманитарно-педагогического института ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» 15.11.2017 г., протокол № 5.

Заведующий кафедрой «Журналистика и славянская филология», кандидат филологических наук, доцент

Л.А.Моря

Контактная информация:

ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»

Адрес: Россия, 299053, г.Севастополь, ул. Университетская, д. 33

Электронная почта: info@sevsu.ru

Телефон: +7 (8692) 22-29-11

Подпись Моря Л.А. заверяю
Начальник УРК ФГАОУ Ю.П.Кривцов
04.12.2017

