

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 900.006.09,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.И. ВЕРНАДСКОГО», ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 22.12.17 г. № 13

О присуждении Кириченко Дмитрию Артуровичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Экспликация темы насилия в «новой драме» Мартина МакДонаха» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии) принята к защите 18.10.2017 года, протокол № 7, диссертационным советом Д 900.006.09 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», почтовый адрес: 295007, Республика Крым, г. Симферополь, проспект Академика Вернадского, 4, созданным приказом Рособнадзора России от 25.03.2015 г. № 326.

Соискатель Кириченко Дмитрий Артурович 1988 года рождения.

В 2010 г. окончил Севастопольский городской гуманитарный университет по специальности «Филолог. Преподаватель языка (английского и немецкого) и зарубежной литературы».

В период подготовки диссертации Кириченко Дмитрий Артурович обучался в аспирантуре с 11.2011 по 10.2015 на кафедре английской филологии Таврического национального университета имени В.И. Вернадского, с 01.10.2015 по 30.10.2015 в аспирантуре на кафедре английской филологии Института иностранной филологии федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский

федеральный университет имени В.И. Вернадского».

Работает в должности учителя английского и немецкого языка в ГБОУ «СОШ №3 с углублённым изучением английского языка».

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы Таврической академии (СП) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского».

Научный руководитель – доцент Полховская Елена Васильевна, кандидат филологических наук, заведующая кафедрой английской филологии Института иностранной филологии Таврической академии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского».

Официальные оппоненты:

Шамина Вера Борисовна, доктор филологических наук, профессор, Высшая школа русской и зарубежной филологии Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого ФГБОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», профессор кафедры русской и зарубежной литературы;

Доценко Елена Георгиевна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», профессор кафедры литературы и методики ее преподавания;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Севастопольский государственный университет», г. Севастополь, в своем положительном заключении, подписанном Моря Лилией Анатольевной, к.филол.н., заведующей кафедрой журналистики и славянской филологии, указала, что диссертация является завершённым самостоятельным исследованием, обладающим научной новизной, теоретической и практической значимостью, соответствует пп. 9-10 Положения о порядке присуждения ученых степеней. В числе замечаний отмечено следующее: диссертант рассматривает категорию насилия исключительно в преломлении к литературоведению, считает ли диссертант

уместным и целесообразным обратиться в рамках дальнейшего исследования к смежным областям и если да, то с какой целью? Вне поля зрения остался вопрос, связанный с исследованием влияния на творчество МакДонаха классиков ирландской литературы, в частности, произведений Джона Миллингтона Синга.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 10 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3:

1. Кириченко Д.А. Животные как объект насилия в произведениях Мартина МакДонаха // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – №11 (41). – Ч 2. – ISSN 1997– 2911. – С.87-91.

2. Кириченко Д.А. Образно-символическая интерпретация насилия в пьесах Мартина МакДонаха // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – №2 (44). – Ч.2. –ISSN 1997-2911– С.101-105.

3. Кириченко Д.А. Возвращение к прошлому. Новая пьеса Мартина МакДонаха «Палачи» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – №12 (66): в 4-х ч. – Ч.1. – ISSN 1997-2911. – С.23-26.

В положительных отзывах официальных оппонентов, поступивших на диссертацию, в качестве основных замечаний указано следующее: вызывает удивление тот факт, что при всем обилии имен, ссылок, аллюзий ни разу не упомянуто имя теоретика и практика театра Антонена Арто, чье имя возникает в первых рядах, когда речь заходит о демонстрации жестокости на сцене. Оппонент допускает, что автор диссертации не видит этой связи, но в любом случае это следовало бы прояснить.

В отзывах отмечено, что указанные замечания не влияют на общую положительную оценку работы.

Также на диссертацию и автореферат поступили отзывы:

- доцент Коновалов С.М., к.филол.н, доцент кафедры стилистики английского языка УО «Минский государственный лингвистический университет», отзыв положительный, в качестве критических замечаний автором отзыва было отмечено, что, возможно, следовало бы расширить контекст и доказать исключительную важность творчества МакДонаха на фоне других

авторов, а также в качестве рекомендации следовало бы сместить акценты в сторону творчества, а не эпатажности драматурга;

- доцент Мамонтова Е.Ю. к.филол.н, доцент кафедры иностранных языков, лингвистики и перевода ФГБОУ ВО «Пермский национальный исследовательский политехнический университет», отзыв положительный, критических замечаний нет;

- доцент Маслова М.А., к.филол.н, доцент кафедры русской и зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина», отзыв положительный, критических замечаний нет;

- профессор Подшивалова Е.А., д.филол.н., профессор кафедры истории русской литературы и теории литературы ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», отзыв положительный, критических замечаний нет;

- Сердечная В.В., к.филол.н., научный редактор издательского дома «Аналитика Родис», отзыв положительный, критических замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации определяется компетентностью данных ученых и сотрудников организации в соответствии с пп. 22, 24 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утв. Постановлением Правительства России от 24.02.2013 г. № 842), а также имеющимися у них научными публикациями по теме диссертации и способностью определить научную и практическую ценность исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- выполнена первая в отечественном литературоведении работа о драматургии МакДонаха;

- рассмотрен творческий метод автора в контексте современной английской «новой драмы»;

- исследован идиостиль писателя и обобщены особенности его драматургического мастерства;

- выявлены способы экспликации темы насилия в произведениях автора и ключевая роль данной темы в реализации его творческого замысла;
- оценен вклад М. МакДонаха в становление современной английской «новой драмы» в качестве самостоятельного художественного явления.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- драматургия МакДонаха важный этап становления «In-Yea-Face theatre» как ведущего течения в современной британской драматургии;
- материалы и алгоритм исследования могут быть использованы для анализа работ других драматургов – представителей течения «новой драмы».

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- обусловлена возможность использования материалов исследования для углубленного изучения творчества М. МакДонаха, а также при подготовке циклов лекций по курсам современной зарубежной литературы в высших и средних учебных заведениях;

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- исследованы все драмы писателя в соответствии с поставленной целью;
- практически систематизирована типология «новой драмы» на современном этапе ее развития;
- предложена и применена методика ее анализа на текстовом и содержательном уровнях.

Личный вклад соискателя состоит в: непосредственном участии автора на всех этапах проведенного исследования, в полностью самостоятельном сборе и обработке исходных данных, определении и апробации результатов исследования, подготовке основных публикаций по теме диссертации.

Диссертация отвечает требованиям, установленным пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2013 г. №842, в редакции с изменениями, утвержденными Постановлением Правительства РФ от 21 апреля 2016 г. № 335). Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени

работах, в которых изложены основные научные результаты исследования, в диссертации отсутствуют.

На заседании 22 декабря 2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Кириченко Д.А. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 16, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета Д 900.006.09,
д.филол.н., доцент

Курьянов С.О.

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 900.006.09,
д.филол.н., доцент

Норец М.В.

22.12.2017г.

