

Отзыв научного руководителя

о диссертации Володина Андрея Николаевича

«Семиосфера эпистолярного наследия Я. А. Басова: поликодовость и метатекстуальность»

представляемой на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Володин А. Н. в 2013 году закончил магистратуру Таврического национального университета имени В. И. Вернадского по специальности «Культурология». С 2013 по 2017 гг. обучался в очной аспирантуре ТА (СП) ФГАОУ ВО «КФУ имени В. И. Вернадского» на кафедре культурологии.

За время работы Володин А. Н. показал себя как самостоятельный, вдумчивый исследователь, способный работать с материалом большой содержательной глубины. Он обладает высокой исследовательской культурой, демонстрирует навыки творческого мышления.

Диссертационный труд Володина А. Н. завершен, оригинален, обладает несомненной новизной. Содержание работы соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, а именно: пункту 1.8 «Генезис культуры и эволюция культурных форм», пункту 1.9 «историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов», пункту 1.23 «Личность и культура», пункту 1.24 «Культура и коммуникация», пункту 1.30 «Художественная культура как целостное образование, её строение и социальные функции».

В диссертации поставлены проблемы взаимоотношения личности и культуры, комплексного изучения творчества как культуuroобразующего процесса, взаимосвязи визуального и вербального кодов в письмах художника.

Обозначенные проблемы разрешаются на примере анализа эпистолярного наследия известного пейзажиста Якова Александровича Басова. Автор диссертации впервые в культурном пространстве обратился к эпистолярному наследию художника, которое рассмотрено с позиций семиотики культуры как одного из актуальных направлений гуманитарных исследований, в контексте междисциплинарного культурологического подхода, что дало возможность раскрыть многомерность эпистолярного текста, описать его как артефакт конкретной творческой личности.

Работа отличается чёткой, продуманной структурой, которая в полной мере соответствует поставленной автором цели. Все изложенные в работе

положения и выводы научно обоснованы и убедительны, вытекают из поставленных задач, опираются на значительный объём эмпирического материала.

Особенно следует подчеркнуть обращение диссертанта к проблемам текстоморфности культуры, нашедших выражение в синтезе вербального и визуального текстов эпистолярного наследия Я. А. Басова, что также произведено впервые.

Не вызывает сомнения актуальность диссертации А. Н. Володина, обусловленная значимостью обращения к духовному наследию отечественной культуры, разработкой теоретико-методологических оснований целостного изучения эпистолярного наследия как творческой лаборатории художника и др. Особенно следует подчеркнуть роль диссертационного исследования в контексте темы: «Крымский текст в русской культуре».

Диссертация Андрея Николаевича Володина отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Доктор философских наук,
профессор, профессор кафедры
культурологии ТА (СП) ФГАОУ
ВО «Крымский федеральный
университет им. В. И. Вернадского



Д. С. Берестовская

Подпись <i>Д.С. Берестовская</i>	Подтверждаю
Ученый секретарь Крымского Федерального университета им. В.И. Вернадского	
<i>М.М. Митрошина</i>	<i>Л.М. Митрошина</i>
<i>9.03</i>	20 <i>14</i>



Сведения о научном руководителе

Фамилия, имя, отчество	Берестовская Диана Сергеевна
Ученая степень	Доктор философских наук; кандидат филологических наук
Ученое звание	Профессор
Организация (полное наименование организации в соответствии с уставом и сокращенное), место работы	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского»; кафедра культурологии философского факультета ТА (СП) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»
Должность	Профессор кафедры культурологии философского факультета ТА (СП) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»
Почтовый адрес, телефон, эл. почта	295050, Симферополь, улица Киевская, д. 171/1, кв. 41 +79787674295 verynya.58@gmail.com

Публикации Д.С. Берестовской, соответствующие представленной работе соискателя:

1. Берестовская Д. С. Писатель Сергеев-Ценский как «художник слова» / Д. С. Берестовская // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Философия. Политология. Культурология. – 2017. – № 3. – С. 106–114.
2. Берестовская Д. С. Интертекстуальность как принцип формирования художественно-образной системы Серебряного века русской культуры / Д. С. Берестовская // Международный журнал исследований культуры. – 2017. – № 3 (28). – С. 132–140.
3. Берестовская Д. С. Очерки философии искусства: монография / Д. С. Берестовская. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2013. – 200 с.
4. Берестовская Д. С. Духовный облик В. И. Вернадского: культурологический анализ эпистолярного наследия: монография / Д. С. Берестовская, А. В. Синичкин. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2013. – 202 с.

5. Берестовская Д. С. Духовная свобода мыслителя и художника в социокультурных противоречиях XX века / Д. С. Берестовская // Национальная ассоциация ученых: ежемесячный журнал. – № 1 (6). – 2015. – С. 165–168.
6. Берестовская Д. С. Философия «духовной жизни» как методология культурологических интенций А. А. Потебни / Д. С. Берестовская // Культура в фокусе научных парадигм: международная научно-практическая конференция (Донецк, 18–19 марта 2015 г.). – Вып. 3. – Донецк: ДНУ, 2015. – С. 22–25.
7. Берестовская Д. С. Культурные ландшафты Крыма // под общ. ред. Д. С. Берестовской. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2016. – 380 с.