

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе
Санкт-Петербургского государственного
университета



профессор С. В. Аплонов

«*А.А.*» 2018 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО

«Санкт-Петербургский государственный университет»

на диссертацию Володина Андрея Николаевича

«Семиосфера эпистолярного наследия Я. А. Басова:

поликодовость и метатекстуальность»,

представленную на соискание учёной степени кандидата культурологии

по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Проведённая научная экспертиза диссертации, автореферата и опубликованных работ Володина Андрея Николаевича «Семиосфера эпистолярного наследия Я. А. Басова: поликодовость и метатекстуальность» даёт основание положительно оценить рецензируемое исследование с точки зрения предмета, актуальности темы диссертационного исследования, степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверности и новизны в соответствии с Положением о присуждении учёных степеней, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842.

Актуальность проведённого А. Н. Володиным исследования объясняется тем, что с исчезновением рукописной эпистолярной коммуникации из повседневности необходимо дать ей культурологическую оценку. Для целостного изучения эпистолярного наследия в рамках теории и истории культуры возникает необходимость разработки соответствующего теоретико-методологического основания. Установленная в диссертации взаимосвязь различных аспектов эпистолярного наследия крымского художника Я. А. Басова стала прекрасным материалом для определения эпистолярных текстов в качестве творческой лаборатории.

Цель диссертации состояла в том, чтобы выявить «поликодовость» и «метатекстуальность» эпистолярного наследия Я. А. Басова. При этом корпус писем художников, изученный автором, понимается в качестве «специфической текстовой реальности, органически связанной с художественными и нехудожественными текстами автора, образованной на стыке его творческой воли и эпистолярной традиции эпохи» (С. 12).

Для достижения этой цели в диссертационном исследовании были решены, в частности, следующие задачи: эпистолярный текст рассмотрен в качестве знаковой системы; определены особенности комплекса эпистолярных текстов творческой личности как семиосферы; выявлена специфика кодовой организации эпистолярного текста Я. А. Басова; охарактеризована метатекстуальность семиосферы эпистолярного наследия Я. А. Басова.

Научная новизна исследования состоит в следующем. Впервые предложено понимание эпистолярного текста как феномена, конституированного «эпистолярным кодом» культуры и творческой волей автора. Предложенный А. Н. Володиным термин «эпистолярный код» определяется в качестве совокупности общепринятых правил письма, индивидуальных для каждой эпохи. Впервые введены в научный оборот неопубликованные архивные материалы – письма выдающегося крымского художника Я. А. Басова. На материале писем Я. А. Басова впервые

предложена концепция эпистолярного текста как творческой лаборатории художника. Впервые осуществлён концептуальный подход к творчеству крымского акварелиста Я. А. Басова.

В основу методологии исследования было положено понимание эпистолярного текста как семиотического феномена. В связи с этим определяется и теоретическое значение исследования. Оно состоит в описании эпистолярных текстов Я. А. Басова как знаковой системы, существующей в пересечении пространств личности художника и культуры. Структура работы хорошо продумана и отлично реализована. Диссертация состоит из введения, трёх глав, включающих девять параграфов, заключения, списка источников и литературы, состоящего из 266 пунктов.

В первой главе работы — «Эпистолярное наследие личности в контексте семиотики культуры» — осуществляется семиотический подход к анализу письма, выявляется специфика эпистолярного текста как знаковой системы, в качестве семиосферы анализируется эпистолярное наследие творческой личности. Во второй главе — «Специфика эпистолярного кода Я. А. Басова» — анализируется взаимоотношение визуального и вербального в эпистолярных текстах художника. В третьей главе диссертации — «Письма Я. А. Басова как метатексты творческой личности» — осуществляется реконструкция творческой биографии художника, его творческого процесса, определяются основные философские предпосылки творчества Я. А. Басова.

Большинство положений, выносимых А. Н. Володиным на защиту, отличаются аргументированностью и новизной. Как в диссертационном исследовании, так и в шести опубликованных по теме диссертации работах, четыре из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Президиумом Высшей аттестационной комиссии при Министерстве образования и науки Российской Федерации, автор последовательно и логично обосновывает положения, выносимые на защиту.

При этом в диссертации А. Н. Володина, как в любом новаторском исследовании, имеют место дискуссионные подходы, требующие дополнительного обоснования, а также незначительные недочёты.

Например, автор ошибается по поводу истории изучения экфрасиса в нашей стране. На 70-ой странице А. Н. Володин утверждает: «В отечественной науке точкой отсчёта в его [экфрасиса] изучении стали первые годы XXI века, в зарубежной науке интерес к феномену возник немногим раньше – в середине 80-х годов XX века». При этом, крупнейший отечественный специалист в области экфрасиса, Нина Владимировна Брагинская, публиковала свои работы по экфрасису, уже начиная с 70-х годов. Приведём два примера:

1. Брагинская Н.В. Экфрасис как тип текста: (к проблеме структурной классификации) // Славянское и балканское языкознание. Карпато-восточнославянские параллели: структура балканского текста. Академия наук СССР, Институт славяноведения и балканистики; составители и ответственные редакторы Т. М. Судник, Т. В. Цивьян. Москва, 1977. С. 259-283.
2. Брагинская Н.В. Структура диалогического экфрасиса // Симпозиум по структуре балканского текста тезисы докладов и сообщений. Академия наук СССР; ответственный редактор: В. В. Иванов. 1976. С. 6-10.

Есть ещё одно замечание. Результат применения в диссертации семиотического подхода к исследованию жизни и творчества Я. А. Басова можно считать положительным. Однако, на наш взгляд, это в большей мере относится к расширению базы семиотических исследований, чем к изучению жизни и творчества конкретного художника. Исходя из интересов решения этой последней задачи, выбор историко-биографического и искусствоведческих методов был бы, возможно, более оправданным. Во всяком случае, нельзя не согласиться с ироническим замечанием М. Л. Гаспарова относительно границ применения семиотики («Б. М. Гаспаров применил в описании тартуско-московской школы тот

анализ, который она сама привыкла применять к другим объектам. И тартуско-московская школа сразу занервничала, потому что почувствовала, насколько такой анализ недостаточен». - Гаспаров М. Л. Записи и выписки. М.: Новое литературное обозрение, 2001. С. 332). Не случайно, наименее «семиотический» параграф работы (3.1) оказался наиболее содержательным с точки зрения описания обстоятельств жизни Я. А. Басова. Точно так же второй и третий параграфы этой же главы оказались наиболее успешными в описании творчества художника, но, на наш взгляд, не благодаря семиотическому подходу, а благодаря некоторым аспектам философии творчества, присутствующим здесь.

Однако указанные замечания отчасти носят дискуссионный характер и не умаляют большого значения выводов диссертанта для культурологии. В автореферате и публикациях автора точно и в достаточной мере полно отражено содержание диссертации.

Диссертация подготовлена на уникальном материале и в этом отношении заслуживает всяческих похвал. Практическая значимость работы обусловлена тем фактом, что при написании диссертации были изучены и систематизированы документы, относящиеся к жизни и творчеству Я. А. Басова (автором за время работы в архиве художника было обработано свыше 800 источников). Кроме того, результаты исследования могут быть использованы при разработке учебных курсов по семиотике, синтезу искусств, теории коммуникации, истории отечественной культуры.

Диссертация в целом оставляет хорошее впечатление. Соискатель показал себя квалифицированным учёным, способным выдвигать оригинальные идеи и отстаивать свою научную позицию. Стиль и оформление работы в целом отвечают предъявляемым требованиям. Представляется, что поставленные цель и задачи диссертационного исследования в целом достигнуты. Работа А. Н. Володина вносит вклад в понимание художественной культуры как целостного образования,

разрабатывает новые ракурсы в исследовании исторической преемственности в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов.

Исходя из этого, диссертация Володина Андрея Николаевича «Семиосфера эпистолярного наследия Я. А. Басова: поликодовость и метатекстуальность» является законченным научным исследованием, выполненным в соответствии с требованиями, предъявляемыми Положением о присуждении учёных степеней, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, содержит решение задач, имеющих значение для культурологии, и полностью соответствует паспорту научной специальности 24.00.01 — Теория и история культуры. А. Н. Володин заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 — Теория и история культуры.

Настоящий отзыв подготовлен доктором философских наук, профессором кафедры культурологии, философии культуры и эстетики ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» Е. А. Маковецким, обсуждён и одобрен на заседании кафедры культурологии, философии культуры и эстетики Санкт-Петербургского государственного университета 24 мая 2018 г. (протокол № 90.08/14-04-5).

Заведующий кафедрой культурологии,
философии культуры и эстетики
доктор философских наук, профессор



Б. Г. Соколов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (СПбГУ)

Адрес: 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб. д. 7/9

Адрес официального сайта в сети Интернет: www.spbu.ru

Телефон 8(812) 328-97-01

Адрес электронной почты: spbu@spbu.ru