

В диссертационный совет Д 900.006.11
при ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет имени В.И. Вернадского»

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора экономических наук, профессора
Молчанова Игоря Николаевича
на диссертационную работу **Сапрыкиной Анастасии Николаевны** на тему
«Совершенствование управления в сфере услуг культуры на основе софт-кластерного подхода», представленную на соискание ученой степени кандидата экономических наук по специальности 08.00.05 – Экономика и управление народным хозяйством: экономика, организация и управление предприятиями, отраслями, комплексами – сфера услуг.

Актуальность темы диссертационной работы определяется глобальной тенденцией стремительного развития сферы услуг, специфика которой определяет функциональную составляющую экономики. Тема исследования относится к экономике общественного сектора, а если брать шире, то и к институциональной экономике, что является трендом современной экономической мысли.

Новая экономика, ориентированная на активизацию цифровых технологий, одновременно предусматривает накопление человеческого потенциала и формирует новые направления развития традиционных направлений отрасли. С одной стороны, сфера услуг культуры в условиях глобализации информационного пространства становится все более открытой, с низкими барьерами на вход для создания новых и участников традиционных бизнесов. С другой, многообразие форм и видов деятельности исследуемой отрасли, отсутствие сформированных взаимодействий участников рыночных отношений, равно как и соответствующих современным условиям, институциональных основ ее функционирования, не способствует реализации в полной мере социально-экономической роли сферы культуры в развитии страны.

Актуальность темы диссертации Сапрыкиной А.Н. убедительно подтверждается, во-первых, общей тематикой исследования, являющейся новой для отечественной экономической науки, во-вторых, решением частных задач, вытекающих из общей цели исследования - разработке научно-методических и практических рекомендаций по совершенствованию управления в сфере услуг культуры на основе софт-кластерного подхода, способствующих повышению эффективности функционирования организаций и интенсификации стратегического развития сферы услуг культуры.

Необходимо отметить, что попытки рассмотрения данной проблематики отмечаются в работах различных ученых, но при этом практически отсутствуют исследования, ориентированные на формирование концепции внедрения кластерных инициатив в сфере услуг культуры. Сформулированные цель и

задачи соответствуют научному профилю исследования и отражают ее актуальность, как в теоретическом, так и в практическом аспектах для развития экономической науки.

Структура диссертационного исследования

Диссертационная работа А.Н. Сапрыкиной состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, содержащего 163 источника, и приложений. Основное содержание изложено на 174 страницах, включая 23 рисунка и 19 таблиц.

Во введении раскрыта актуальность исследования, показан уровень изученности проблемы, сформулирована цель и задачи, определен объект и предмет исследования, выделены научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертационной работы.

В первой главе «Теоретические аспекты функционирования сферы услуг культуры как объекта управления» рассматривается содержательная характеристика, понятие и виды услуг, автор определяет особенности реализации комплекса услуг в отношении товара, выделяет новые классификационные признаки услуг. Показана история развития экономики культуры в трактовке приоритетных аспектов, по мнению автора. Обобщены классификационные характеристики услуг применительно к сфере культуры. Проанализирован российский и зарубежный опыт основных направлений, выделена ключевая роль современных экономических и организационных форм функционирования хозяйствующих субъектов в сфере услуг культуры. Проанализирована теория кластеров и предложена методика формирования кластерного подхода в сфере услуг культуры.

Во второй главе «Особенности и условия использования кластерного подхода к управлению в сфере услуг культуры» автор характеризует состояние сферы услуг культуры РФ, дает авторское видение составляющих ее элементов. Проводит исследование основных тенденций развития отрасли и социально-экономических факторов влияния на посещаемость учреждений культуры в РФ. Рассматривает направления государственного регулирования, выделяет классические, современные и перспективные инструменты, в частности совершенствование системы статистического учета, внедрение институционально оформленных инициатив по разработке проектов, направленных на создание и внедрение кластерных технологий. Обосновывает разработку концепции кластера предоставления благ и предложения услуг в сфере культуры, в том числе на основе комплексной оценки потенциала развития творческих индустрий на примере Новосибирской области.

В третьей главе «Стратегические направления совершенствования управления в сфере услуг культуры на основе софт-кластерного подхода» проводится обоснование необходимости модернизации системы управления и предложения услуг в сфере культуры в Новосибирской области, принципы формирования и обеспечения конкурентоспособности организаций в отрасли. Автор анализирует виды кластеров и современных управленческих подходов,

формирующихся в отрасли и предлагает концептуальную модель софт-культурного кластера как современное направление в развитии сферы услуг культуры.

Наиболее существенные результаты, полученные лично соискателем, и степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Полученные в процессе диссертационной работы лично соискателем результаты, направленные на решение актуальной научной проблемы – совершенствования управления в сфере услуг культуры на основе софт-кластерного подхода характеризуются новизной и имеют прикладной характер. К основным из новых научных результатов, в частности, можно отнести:

1. *Раскрыта сущность и содержание функционирования сферы услуг культуры в современных условиях социально-экономического развития России.* Сформулированы ключевые тенденции развития сферы услуг культуры (стр. 33–38), определено особое положение отрасли в экономике (стр. 26–32) и характеристики потребления, присущие именно сфере культуры в современных условиях (стр. 38–43). В их числе необходимость использования цифровых технологий для оказания «дистанционных» услуг и по сути программ (в результате смены эстетических предпочтений), включения «улучшающих» услуг (просветительской, развлекательной). Важнейшим параметром удовлетворенности потребителя является положительное эмоциональное ощущение (в т.ч. нравственных ориентиров) и интеллектуальное (в т.ч. получение новых смыслов) в процессе потребления или после него. В целях достижения задач исследования автором предложено уточнение понятийного аппарата устоявшихся терминов в отрасли – «услуга в сфере культуры», «культурное благо» (стр. 40). Соискателем выявлен ряд закономерностей трансформации мировых и общероссийских процессов развития сферы услуг культуры (стр. 33–38, 43–48, 65–68). В связи с вышеизложенным предложены векторы совершенствования управления сферой услуг культуры в РФ – усиление системного и межведомственного подхода в проектах, изменение системы статистического учета (стр. 70–76), включение разных форм предприятий творческих индустрий через кластерные инициативы на основе баланса интересов государства, общества и бизнеса (стр. 69, табл. 2.1). Диссертантом показано, что необходимость всестороннего анализа специфики и выработки концепции кластерного подхода к управлению в сфере услуг культуры является актуальной и востребованной на уровне Правительства РФ.

2. *Обосновано применение софт-кластерного подхода к управлению в сфере услуг культуры и предложена форма институционального устройства отраслевого кластера.* В основе авторского подхода к разработке методики формирования кластерного подхода в сфере услуг культуры лежат принципы системно-диалектического подхода, позволяющего учесть множество различных факторов и условий, влияющих на процесс и результативность аккумуляции потенциала кластера с целью обеспечения синергетического и мультипликативного эффектов. По мнению автора, для сферы услуг культуры характерна модель диверсифицированного, проектного кластера, с мягкими и

подвижными связями между участниками, условным разграничением между товаром и услугой, с образовательной и инновационной составляющими, а также использованием новейших разработок в области информационных технологий (стр. 48–56, табл. 1.5). Автором предложен ряд новых для современной науки понятий, а именно «софт-кластерный подход» и «софт-культурный кластер» (с. 134). Основа институционального устройства в рамках софт-кластерного подхода базируется на кооперации максимального числа предприятий творческих индустрий всех форм и видов, межведомственном, комплексном и проектном подходах, включении улучшающих, дистанционных услуг в связи с тем, что задача такого кластера – производство услуг для разных целевых аудиторий (потребителей культурного блага), продуцирующих новые формы и смыслы, обеспечение максимальной посещаемости и формирование культурной среды на территории размещения (стр. 57–60, табл. 1.6).

3. Всесторонняя оценка динамики и влияния социально-экономических факторов на развитие сферы культуры и определение основных инструментов повышения показателей деятельности учреждений и событий культуры.

Соискателем установлено, что в целях выявления специфики формирования софт-кластерного подхода необходимо провести несколько исследований, как по РФ, так и на примере Новосибирской области, имеющей предпосылки для кластеризации сферы услуг культуры (стр. 103–114). С точки зрения достижения цели и задач исследования важны практические результаты проведенного автором многомерного статистического анализа соотношения таких показателей, как "Число студентов вузов", "Среднедушевые доходы населения", "Соотношение мужчин и женщин" с посещаемостью театров и музеев тенденций (стр. 88–94, табл. 2.3–2.5, рис. 2.11). Исследована динамика темпов роста основных показателей государственных учреждений культуры по 5 категориям в РФ (стр. 80–88, табл. 2.2, рис. 2.5–2.10), посещаемости учреждений культуры Новосибирской области (стр. 117–124). Полученные результаты экспертного (стр. 95–103) и потребительского опроса (стр. 103–106), раскрывающих актуальность использования кластерного подхода и специфику формирования кластера предоставления благ и предложения услуг в сфере культуры, дают возможность определить основные инструменты стимулирования потребительского интереса и предложить направления совершенствования системы управления, в т.ч. кластерного подхода в сфере услуг культуры РФ.

4. Предложена концептуальная модель софт-культурного кластера как механизм совершенствования управления в сфере услуг культуры РФ. Сформирована модель софт-культурного кластера, включающая схему взаимодействия его участников с распределением зон ответственности и включения в систему управления Ресурсного центра (стр. 141–144, рис. 3.7). Представлен прогноз потребительских выгод для различных целевых групп (стр. 137–138, табл. 3.5). Автором предложен инструмент формирования коммуникативной политики учреждений культуры, включающий образовательный и развлекательный компоненты в виде широкой линейки новых продуктов, отвечающих требованиям современных зрителей, на основе

софт-кластерных инициатив, позволяющих получить дополнительный доход учреждениям культуры и иным субъектам рынка (стр. 146–148, табл. 3.7). Проведено обоснование софт-культурного кластера как инструмента новой культурной политики РФ, имеющего потенциал по типам инноваций, изложенным в «Руководстве Осло», создавая условия для формирования, продвижения и продаж услуг в сфере культуры в рыночных условиях (стр. 136–137, табл. 3.4) Рассмотрены виды нормативно-правовой документации и представлена систематизация федеральных нормативных правовых актов, позволяющих создать институциональные условия для формирования СКК (стр. 140, приложение У). Предложены показатели эффективности проектов софт-культурного кластера по категориям (стр. 148–151, табл. 3.8), механизмы многоканального финансирования и основа экономического интереса участников софт-культурного кластера (стр. 144–145, табл. 3.6), сформулированы векторы его развития, а также вопросы для проработки технико-экономического обоснования проектов (приложение Ф).

Диссертационное исследование Сапрыкиной А.Н. отличается структурированностью, полнотой содержания, глубиной теоретического анализа, четкой формулировкой выводов по завершению пунктов диссертации, что подтверждает высокий научный характер проведенной работы.

Характеристика диссертации, степень её завершенности и качество оформления

Рассмотрев диссертационное исследование и автореферат, мы можем сказать, что работа носит целостный характер. Автор при обосновании своей позиции активно ссылается на мнения других специалистов в исследуемой области. При этом в диссертации имеются правильно оформленные ссылки. В тех случаях, когда диссертант высказывает собственную позицию, он приводит необходимую аргументацию, следуя классической схеме рассуждений: выявление неточностей и противоречий в теоретическом осмыслении фактов экономической жизни - разработка предложений, связанных с обоснованием нового подхода, аргументация в пользу авторской позиции - краткая формулировка существа предлагаемых идей и обобщающие выводы. Для обоснования выводов и положений диссертации А.Н. Сапрыкиной не только была выполнена серьезная аналитическая работа, но и проведены расчеты количественных параметров.

Диссертация и автореферат оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.11 - 2011 «Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления», а также с требованиями Положения о порядке присуждения учёных степеней.

Достоверность и научная новизна диссертационного исследования

Достоверность основных научных положений и выводов, представленных в диссертации подтверждается характером использованных источников

(широкая база официальных источников статистических данных, современная научная и методическая литература), а также результатами их практического применения. Наряду с этим, достоверность научных положений определяется применением апробированных экономической наукой методологических подходов, корректным использованием методов анализа эмпирической информации, соответствием базовым положениям экономики отрасли и организации, современного менеджмента, а также применением их в практике управления экономической и инновационной деятельностью в сфере услуг культуры, внедрением полученных результатов в образовательную деятельность.

Имеется 12 научных публикаций, в том числе в 4 изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ. Таким образом, вынесенные диссертантом на защиту научные положения, выводы и рекомендации представляются достоверными и имеющими научную новизну, которые заключаются в следующих основных положениях:

- определены современные характеристики потребления в сфере услуг культуры, состояние и особые условия функционирования субъектов данного рынка. Уточнены понятия «культурное благо» и «услуга в сфере культуры» для определения границ области исследования. Обоснована необходимость совершенствования кластерного подхода к управлению в сфере услуг культуры РФ.

- раскрыты характеристики предоставления благ и предложения услуг в сфере культуры, введены в научный оборот и определены категории софт-культурный кластер и софт-кластерный подход. Описаны синергетический и мультипликативный эффекты кластера, способствующие созданию уникального предложения услуг для различных целевых аудиторий, тем самым повышая показатели посещаемости, оптимизируя затраты и стоимость посещения для населения.

- выявлены факторы влияния на развитие сферы услуг культуры в регионах РФ и Новосибирской области. Предложены основные инструменты удовлетворения потребительских предпочтений, улучшения характеристик услуг культуры, а также направления совершенствования системы управления и государственного регулирования в сфере услуг культуры.

- предложена концептуальная модель софт-культурного кластера, отвечающая принципам новой модели государственной культурной политики и основа взаимодействия предприятий творческих индустрий с применением механизмов государственно-частного партнерства.

В целом, результатом исследования проведенного соискателем, выступает сформированная авторская гипотеза о том, что с учетом мировых тенденций развития рынка услуг в сфере культуры именно софт-кластерный подход в разработке и реализации предложения услуг является актуальным, эффективным, отвечающим современным предпочтениям потребителя решением. Концепция софт-культурного кластера является обоснованной различными методами, в частности, экспертными, потребительскими опросами, анализом основных показателей деятельности учреждений культуры, а также

нормативно-правовой базой в области государственной культурной политики и экономики.

Подтверждая научную новизну и положительные стороны работы, следует отметить наличие некоторых спорных положений и неточностей в исследовании, его недостатки, а также предложить ряд рекомендаций:

1. В параграфе 1.2. автор указывает на то, что с точки зрения институциональной экономики производство услуг в сфере культуры относится к трем из четырех «провалов рынка», ссылаясь на ученых, определяющих сферу культуры, как опекаемое благо. Для полноты исследования специфики услуг в сфере культуры рекомендовано уточнить, чем опекаемые блага отличаются от социально-значимых благ, от коллективных благ в экономике общественного сектора и что у них общего?

2. Какие законы, регулирующие инновации и кластерные форматы есть в России и к какому формату относится софт-культурный кластер?

3. В автореферате предложены авторская трактовка дефиниций «услуга в сфере культуры», «культурное благо». Требуется уточнить, чем данные определения отличаются от уже существующих.

4. В диссертации достаточно много внимания уделено рассмотрению механизмов государственного регулирования (стр. 67–60). В частности, в таблице 2.1. указаны существующие и предложены перспективные механизмы государственного регулирования в сфере культуры. В целях более полного рассмотрения вопроса необходимо уточнить, какие средства государственного регулирования существуют в экономике РФ?

5. В параграфе 3.3. автор высказывает мнение, что оценка эффективности мероприятий производится комплексным методом, на основе сочетания экспертных оценок, потребительских отзывов и социально-экономических показателей, а к собранным качественным показателям возможно применение метода ранжирования результатов с присвоением коэффициента значимости каждой категории показателей. Однако в таблице 3.8 приводятся основные показатели расчета эффективности проектов СКК, не предлагая механизмы сочетания и ранжирования данных показателей.

6. В работе представлены результаты анализа государственной программы по созданию многофункциональных культурных центров в малых городах России. Требуется уточнить, как результаты исследования данного вопроса повлияли на концепцию софт-культурного кластера.

Перечисленные замечания не снижают общую положительную оценку диссертации, обладающую цельностью, продуманностью, доказательностью положений и логикой изложения.

Соответствие диссертации критериям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842

В целом диссертация на тему: «Совершенствование управления в сфере

услуг культуры на основе софт-кластерного подхода» является научно-квалификационной работой, самостоятельным и завершенным научным исследованием, имеющим существенное социально - экономическое значение. Диссертация соответствует паспорту специальностей ВАК: п. 1.6.109. «Совершенствование организации, управления в сфере услуг в условиях рынка» и п. 1.6.122. «Совершенствование рыночных и государственных регуляторов в развитии отраслей и комплексов сферы услуг».

Выводы, рекомендации и предложения Сапрыкиной А.Н. надлежащим образом теоретически обоснованы, логичны и непротиворечивы, практически реализуемы, а также соответствуют требованиям новизны, актуальности и достоверности научного исследования. Все вышеизложенное дает основание считать, что диссертационное исследование соответствует п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор – Сапрыкина Анастасия Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата экономических наук по специальности 08.00.05 – Экономика и управление народным хозяйством (экономика, организация и управление предприятиями, отраслями, комплексами: сфера услуг).

Молчанов Игорь Николаевич, доктор экономических наук, профессор, профессор кафедры политической экономии ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

Юридический и почтовый адрес:

119991, ГСП-1, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, д. 1, строение 46.

ФГБОУ ВО Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Электронная почта: molchanov@econ.msu.ru

Контактный телефон: +7-495-939-33-03 (внутренний 7-324);

Молчанов Игорь Николаевич

Специальность, по которой защищена докторская диссертация – 08.00.05 – экономика и управление народным хозяйством (Экономика, организация и управление предприятиями, отраслями, комплексами: сфера услуг)

Дата «18» февраля 2019 г.



Молчанов Игорь Николаевич

