

Отзыв
на автореферат диссертации Кугушевой Александры Юрьевны
«Своеобразие художественного пространства творчества С. Г. Мамчича
в контексте Киммерийской школы живописи»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Заявленная Александрой Юрьевной Кугушевой тема диссертационного исследования вызывает несомненный интерес, поскольку произведения живописи и визуальные формы искусства в целом, являются важной и неотъемлемой частью культуры как универсальной семиосферы, той смысловой реальности, которая определяет «вторую природу» человеческого бытия. В данном контексте вызывает интерес не только искусствоведческий анализ сюжетов, художественных приёмов, композиционных и стилистических ходов; обнаружение влияния на художника тех или иных мастеров, школ и направлений или же установление его роли в формировании художественной традиции (что, безусловно, тоже немаловажно), но, прежде всего, стремление увидеть в произведениях искусства особый культурный текст, который во взаимопереводе с другими текстами создаёт единое семантическое пространство культуры.

Новизна работы, во-первых, связана с объектом исследования. Творчество самобытного и значимого для культуры Крыма художника Степана Гавриловича Мамчича в научной литературе практически не изучено: в научной электронной библиотеке eLIBRARY имеется лишь одна статья за авторством самой А.Ю. Кугушевой. Немногим больше статей посвящено Киммерийской школе живописи, которые, к тому же носят, по преимуществу, искусствоведческий характер. Поэтому автора рассматриваемой диссертации с полным правом можно считать первопроходцем в данной теме. Во-вторых, рассмотрение творчества С.Г. Мамчича и Киммерийской школы в целом, с позиций семиотического подхода позволяет автору диссертации уточнить и конкретизировать понятия «художественное пространство» и «культурный код» применительно к Восточному Крыму как особому пространству в контексте российской и мировой культуры.

Структура диссертационной работы А.Ю. Кугушевой подчинена логике перехода от общего к частному. Теоретический анализ понятий «художественное пространство», «иконический знак», «культурный код», а также их взаимосвязи в контексте семиотического подхода формирует методологическую базу исследования, с помощью которой диссертант исследует становление художественного пространства киммерийской школы, как синтеза мифологических, историко-археологических, поэтических и визуальных текстов Крыма. Затем в этом пространстве рассматривается творчество С.Г. Мамчича, воспринимающего и развивающего культурный код «киммерийской» художественной традиции.

В своей диссертации Александра Юрьевна Кугушева смогла показать, что в творчестве Степана Гавриловича Мамчича и художников Киммерийской школы в целом, не просто воспроизводятся пейзажи Восточного Крыма, но и создаётся сложный смысловой ряд, определённый культурный код обращенный, как к историческому наследию Крыма, так и к художественной традиции России и Европы. В результате диссертанту удалось вскрыть многослойную смысловую насыщенность художественного

пространства «киммерийцев», сумевших интегрировать пейзажи Восточного Крыма в семиотический хроно-топос отечественной и европейской культуры. И сами художники становятся частью творимого ими пространства, своеобразными «Гениями Места» Восточного Крыма.

Представленный автореферат создаёт впечатление стройной и законченной диссертационной работы, свидетельствующей о научной зрелости её автора. Вместе с тем, достоинства работы, на наш взгляд, обуславливают и её недостатки. Семиотический подход, являющийся методологическим основанием исследования, с одной стороны, определяет цельность диссертационной работы, однако, с другой стороны, накладывает на неё определённые ограничения. Стремление увидеть в произведениях искусства семантический код порой заслоняет то главное, что заставляет художника творить и делает его произведения собственно искусством: прорыв в метафизические горизонты Красоты тождественной Истине. Именно такой подход позволяет увидеть в пейзажах «киммерийцев» символы Природы и Культуры, Времени и Вечности. Подобное замечание носит дискуссионный характер и не снижает научной значимости проведённого исследования.

Представленная А.Ю. Кугушевой работа в полной мере соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, а сама А.Ю. Кугушева достойна присуждения искомой степени.

доцент кафедры истории философии
и психологии Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Кубанский государственный
технологический университет»,
доктор философских наук, доцент

И.А. Аполлонов

12.03.2019 г.

Адрес учреждения: 350072, г. Краснодар, ул. Московская, 2.

Тел. (861) 255-84-01

Факс: (861) 259-65-92

e-mail: adm@kgtu.kuban.ru

сайт: <https://kubstu.ru>

Аполлонов Иван Александрович - доктор философских наук (специальность 24.00.01 – теория и история культуры), доцент кафедры истории философии и психологии ФГБОУ ВО «КубГТУ».

E-mail: obligo@yandex.ru

Тел.: +7(918)9538914



