

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по научной работе ФГБОУ ВО

«Ульяновский государственный

педагогический университет

имени И.Н. Ульянова»

доктор педагогических наук, профессор

И.Н. Тимошина



« 19 » марта 2019 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО

«Ульяновский государственный педагогический университет

имени И.Н. Ульянова»

на диссертацию Кугушевой Александры Юрьевны

«СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА ТВОРЧЕСТВА
С. Г. МАМЧИЧА В КОНТЕКСТЕ КИММЕРИЙСКОЙ ШКОЛЫ ЖИВОПИСИ»,

представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по

специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертационная работа А.Ю. Кугушевой, представленная на научную экспертизу, посвящена выявлению своеобразия семиотической структуры художественного пространства произведений С. Г. Мамчича в контексте традиций Киммерийской школы. Актуальность исследования определяется тем, что семиотический анализ художественного пространства в современной культурологии применим не только к собственно письменному тексту, но и к визуальному, аудиальному и иным формам текста культуры. В связи с обозначенной спецификой, визуальный текст произведений крымского художника С. Г. Мамчича представляет малоизученную область в

исследовании феномена Киммерийской школы и раскрывает новый аспект в изучении крымского текста в русской культуре.

Цель диссертационного исследования заключается в семиотическом анализе художественного пространства произведений С. Г. Мамчича в контексте традиций Киммерийской школы живописи и в выявлении специфических черт визуального текста его творческого наследия. Для достижения этой цели были решены следующие задачи: определены особенности анализа художественного пространства как текста в аспекте изобразительного искусства; исследованы особенности художественного пространства творчества представителей крымской художественной традиции XIX – начала XX вв. и мастеров Киммерийской школы; выявлены компоненты культурного кода Киммерии, нашедшие воплощение в живописи авторов Киммерийской школы; проведен семиотический анализ художественного пространства С. Г. Мамчича и определена его специфика в контексте традиций Киммерийской школы и форм воплощения культурного кода Киммерии; осуществлено исследование художественного пространства произведений С. Г. Мамчича с позиций интертекстуальности и синтеза искусств.

Научная новизна исследования определяется следующим. В диссертации А. Ю. Кугушевой впервые выявляются типологические черты художественного пространства Киммерийской школы и роль такого явления, как «культурный код Киммерии» в его формировании. Предложенный и обоснованный автором термин «культурный код Киммерии» определяется как специфическая коммуникативная модель, порождающая смыслы литературного и художественного образа Восточного Крыма в тексте русской культуры. Впервые предпринято культурологическое исследование художественного пространства творчества малоизученного крымского живописца С. Г. Мамчича, наследие и личность которого представляют несомненный интерес для конструирования полной картины крымской

художественной культуры и понимания процессов наследования и сохранения традиций в современном культурном пространстве полуострова. На основании предложенной автором периодизации творчества С. Г. Мамчича проведен анализ развития специфических черт художественного пространства его произведений в контексте Киммерийской школы живописи и современной крымской школы, от обобщенного символического образа исторических памятников Восточного Крыма до монументального, философского киммерийского пейзажа. А. Ю. Кугушевой выделены и теоретически обоснованы особенности художественного пространства творчества С. Г. Мамчича и развитие форм воплощения культурного кода Киммерии в его произведениях.

В основу методологии исследования было заложено представление отечественных и зарубежных культурологов, семиотиков Ю. М. Лотмана, Р. Барта, У. Эко о текстовом характере культуры, что составило теоретическое значение исследования и позволило А. Ю. Кугушевой провести анализ художественного пространства творчества крымского художника С. Г. Мамчича как визуального текста. Автор теоретически обосновывает особенности художественного пространства произведений С. Г. Мамчича как формы воплощения культурного кода Киммерии.

Диссертация актуальна как в теоретическом, так и в прикладном аспекте. Опираясь на обширный визуальный материал, А. Ю. Кугушева определяет характерные черты, присущие художественному пространству творчества представителей Киммерийской школы, и обосновывает развитие ее традиций в крымской художественной культуре. Диссертация А. Ю. Кугушевой представляет и несомненное практическое значение. Семиотический анализ специфики художественного пространства творчества С. Г. Мамчича служит предпосылкой для исследования визуального текста творческого наследия деятелей крымской художественной культуры в контексте наследования традиций Киммерийской школы.

К несомненным достоинствам исследования относится не только его актуальность, но и логическая последовательность в поиске решения поставленных задач. Диссертация написана научным языком, имеет хорошо определенную структуру и состоит из введения, трех глав, состоящих из девяти параграфов, заключения и списка литературы, включающего в себя 245 наименований.

В первой главе работы – «Художественное пространство как текст» – излагаются методологические основания исследования, проводится всесторонний анализ художественного пространства как знаковой структуры, в рамках концепции интертекстуальности и синтеза искусств; определяется роль культурного кода в интерпретации текста культуры. Во второй главе – «Особенности художественного пространства творчества мастеров Киммерийской школы» – исследуется специфика восприятия образа Восточного Крыма в визуальном тексте произведений представителей крымской художественной традиции XIX в., определяются характерные признаки, присущие художественному пространству произведений этих живописцев. Третья глава – «Специфика художественного пространства творчества С.Г. Мамчича» – посвящена семиотическому анализу художественного пространства произведения С.Г. Мамчича в контексте Киммерийской школы и современной крымской художественной традиции. Автор определяет специфические черты художественного пространства творческого наследия мастера, в рамках концепции интертекстуальности и синтеза искусств: воплощение культурного кода Киммерии в философском киммерийском пейзаже, высокая стилевая восприимчивость, эклектичность и интертекстуальность художественного пространства произведений С. Г. Мамчича, а также развитие экзистенциального мотива диалога человека и природы в его творчестве.

Положительно оценив диссертационное исследование А.Ю. Кугушевой, считаем целесообразным отметить следующие присутствующие в ней дискуссионные идеи и недочеты.

В первую очередь, следует отметить дискуссионность определения понятия «культурный код Киммерии» как коммуникативной модели. Во введении, на 5-ой странице А. Ю. Кугушева утверждает: «Феномен культурного кода многогранен и охватывает предметные, знаковые и идеальные формы». Элементы культурного кода Киммерии определяются в контексте понятия «основного культурного кода», предложенного Светланой Павловной Бобровой. В своей монографии «Мифологическое сознание как система» (Иваново, 2001, с.24) С. П. Боброва говорит об универсальности и самодостаточности основного культурного кода, применимого к теоретическому исследованию материального и нематериального культурного наследия. Каким образом в данном случае культурный код может быть определен через понятие коммуникативной модели, которое предполагает форму межличностной коммуникации?

Далее, значительная часть второй главы исследования «Особенности художественного пространства творчества мастеров Киммерийской школы» посвящена семиотическому анализу творчества И. К. Айвазовского, а также ряда его учеников и последователей. На наш взгляд, художественное наследие И. К. Айвазовского принадлежит к академическому искусству, и отнесение его к Киммерийской школе носит дискуссионный характер.

К недочетам следует отнести также отсутствие иллюстрированного приложения, включающего произведения ведущих авторов Киммерийской школы и С. Г. Мамчича, указанные в тексте, что затрудняет их сравнение и анализ.

Однако указанные дискуссионные моменты не умаляют общего положительного впечатления от работы и в целом носят рекомендательный

характер. Резюмируя все вышесказанное, надо отметить, что полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы.

Диссертация А. Ю. Кугушевой представляет собой законченное и самостоятельное исследование, актуальность и ценность которого подтверждается проведенным анализом и обобщением материала, который до сих пор не был объектом отдельного целостного исследования. Достаточно полно использованы работы российских и зарубежных культурологов, архивные и документальные источники, проанализирован огромный пласт визуального текста произведений художника С. Г. Мамчича.

Автореферат диссертации полностью отражает основное содержание и структуру работы. Диссертация, автореферат и опубликованные работы (9 научных публикаций, из них 3 – включенных в перечень изданий, рекомендованных Президиумом Высшей аттестационной комиссии при Министерстве образования и науки Российской Федерации), отражают тему исследования и свидетельствуют о том, что А. Ю. Кугушева выполнила работу на должном научном уровне.

Таким образом, диссертационное исследование А. Ю. Кугушевой «Своеобразие художественного пространства творчества С. Г. Мамчича в контексте Киммерийской школы живописи» соответствует пунктам паспорта специальности 24.00.01 – Теория и история культуры п.1.9. «Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов», п. 1.14. «Возникновение и развитие современных феноменов культуры», п. 1.16. «Традиции и механизмы культурного наследования», п. 1.23. «Личность и культура», п. 1.24. «Культура и коммуникация» и позволяет дать положительную оценку рецензируемому исследованию в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842.

Кафедра философии и культурологии ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова» считает, что автор диссертации, Кугушева Александра Юрьевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Настоящий отзыв подготовлен доктором культурологии, доцентом, заведующей кафедрой философии и культурологии А. Ю. Тихоновой, обсужден и утвержден на заседании кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова», протокол № 8 от 7 марта 2019 года.

Зав. кафедрой философии и культурологии
доктор культурологии, доцент
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный
педагогический университет им. И.Н. Ульянова»
(8422) 44-30-66, факс (8422) 44-30-46
432700 Ульяновск, площадь 100-летия
со дня рождения В.И. Ленина, дом 4.
Адрес электронной почты: rector@ulspu

А.Ю. Тихонова

