

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 4

заседания диссертационного совета Д 900.006.01
на базе Федерального государственного образовательного учреждения
высшего образования «Крымский федеральный университет
имени В. И. Вернадского»
от 23.04.2019 г.

Утверждённый состав: 23 человека.

Присутствовали:

1. Берестовская Д. С. – д-р филос. наук, 24.00.01, культурология
2. Габриелян О. А. – д-р филос. наук, 24.00.01, филос. науки
3. Карабыков А. В. – д-р филос. наук, 24.00.01, филос. науки
4. Грива О. А. – д-р филос. наук, 24.00.01, филос. науки
5. Ишин А. В. – д-р ист. наук, 24.00.01, культурология
6. Козлов М. Н. – д-р ист. наук, 24.00.01, культурология
7. Лазарев В. Ф. – д. филос. наук, 24.00.01, филос. науки
8. Мирошников О. А. – д-р филос. наук, 24.00.01, филос. науки
9. Нагаева З. С. – д-р архитектуры, 24.00.01, культурология
10. Петрова Э. Б. – д-р ист. наук, 24.00.01, культурология
11. Сугрובה Ю. Ю. – д-р культурологии, 24.00.01, культурология
12. Храмов В. Б. – д-р филос. н., 24.00.01, филос. науки
13. Хлезов А. А. – д-р филос. н., 24.00.01, филос. науки
14. Швецова А. В. – д-р филос. наук, 24.00.01, культурология
15. Шилина А. Г. – д-р филол. наук, 24.00.01, культурология
16. Шоркин А. Д. – д-р филос. наук, 24.00.01, филос. науки
17. Штомпель Л. А. – д-р филос. наук, 24.00.01, культурология
18. Курьянова И. А. – канд. филос. наук, 24.00.01, культурология

Всего присутствовало – 18 членов совета, из них – 9 докторов наук, представляющих отрасль науки «Культурология» по специальности защищаемой диссертации.

Председатель заседания: заместитель председателя диссертационного совета Д 900.006.01, профессор, д-р филос. наук, О. А. Габриелян.

Секретарь: ученый секретарь диссертационного совета, доцент, канд. филос. наук И. А. Курьянова

ПОВЕСТКА ДНЯ:

Защита диссертации Кугушевой Александры Юрьевны на тему «Своеобразие художественного пространства творчества С.Г. Мамчича в контексте Киммерийской школы живописи», представленной на соискание

ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

СЛУШАЛИ: защиту диссертации Кугушевой Александры Юрьевны на тему «Своеобразие художественного пространства творчества С.Г. Мамчича в контексте Киммерийской школы живописи», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

ПОСТАНОВИЛИ: на основании публичной защиты и результатов тайного голосования членов диссертационного совета Д 900.006.01 («за» - 18, «против» - нет, недействительных бюллетеней – нет) диссертационный совет считает, что по научному уровню и практическим результатам диссертация Кугушевой Александры Юрьевны на тему «Своеобразие художественного пространства творчества С. Г. Мамчича в контексте Киммерийской школы живописи», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры соответствует требованиям Высшей Аттестационной Комиссии Российской Федерации, предъявляемым к работам, представленным на соискание ученой степени кандидата культурологии и принимает решение (Решение диссертационного совета Д 900.006.01 № 4 от 23.04.2019) присудить Кугушевой Александре Юрьевне ученую степень кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Председатель заседания:

Заместитель председателя диссертационного
совета Д 900.006.01, профессор,
д-р философских наук



О. А. Габриелян

Секретарь:

ученый секретарь
диссертационного совета,
доцент, канд. филос. наук



И. А. Курьянова

ЯВОЧНЫЙ ЛИСТ

членов диссертационного совета Д 900.006.01

на заседание от 23. 04. 2019 года, протокол № 4

по защите кандидатской диссертации Кугушевой Александры Юрьевны на тему «Своеобразие художественного пространства творчества С. Г. Мамчича в контексте Киммерийской школы живописи», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 — Теория и история культуры

На заседании присутствовало: членов совета из 23, в том числе - докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации.

№	Фамилия И. О.	Ученая степень, шифр специальности, отрасль наук в совете	Явка на заседание (подпись)	Получение бюллетеня (подпись)
1.	Берестовская Д. С.	д. филос. н., 24.00.01 (культ.)		
2.	Габриелян О. А.	д. филос. н., 24.00.01 (фил. н.)		
3.	Карабыков А. В.	д. филос. н., 24.00.01 (фил. н.)		
4.	Курьянова И. А.	к. филос. н., 24.00.01 (культ.)		
5.	Акчурина- Муфтиева Н. М.	д. искусств. 24.00.01 (культ.)		
6.	Богданович Г. Ю.	д. филол. н., 24.00.01 (культ.)		
7.	Гангур Н. А.	д. ист. н., 24.00.01 (культ.)		
8.	Грива О. А.	д. филос. н., 24.00.01 (фил. н.)		
9.	Ишин А. В.	д. ист. н., 24.00.01 (культ.)		
10.	Козлов М. Н.	д. ист. н., 24.00.01 (культ.)		
11.	Лазарев Ф. В.	д. филос. н., 24.00.01 (фил. н.)		
12.	Мирошников О. А.	д. филос. н., 24.00.01 (фил. н.)		
13.	Нагаева З. С.	д. архит., 24.00.01 (культ.)		
14.	Павелко Н. Н.	д. культурол., 24.00.01 (культ.)		
15.	Петрова Э. Б.	д. ист. н., 24.00.01 (культ.)		
16.	Сугрובה Ю. Ю.	д. культурол., 24.00.01 (культ.)		
17.	Хлевов А. А.	д. филос. н., 24.00.01 (фил. н.)		
18.	Храмов В. Б.	д. филос. н., 24.00.01 (фил. н.)		
19.	Швецова А. В.	д. филос. н., 24.00.01 (культ.)		
20.	Шилина А. Г.	д. филол. н., 24.00.01 (культ.)		
21.	Шоркин А. Д.	д. филос. н., 24.00.01 (фил. н.)		
22.	Штомпель Л. А.	д. филос. н., 24.00.01 (культ.)		
23.	Штомпель О. М.	д. филос. н., 24.00.01 (фил. н.)		

Председатель заседания -
заместитель председателя
диссертационного совета Д 900.006.01
доктор философских наук, профессор

 О. А. Габриелян

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 900.006.01
кандидат философских наук, доцент

 И. А. Курьянова



Решение № 4
диссертационного совета Д 900.006.01
при ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет
имени В. И. Вернадского»
от 23.04.2019 г.

На заседании № 4 от 23.04.2019 г. диссертационный совет Д 900.006.01 принял решение присудить Кугушевой А. Ю. ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования по результатам защиты Кугушевой А. Ю. диссертационный совет в количестве 18 человек, из них – 9 докторов наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали:

«за» – 18 чел., «против» – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель заседания:
заместитель председателя
диссертационного совета
Д 900.006.01, профессор,
д-р филос. наук



О. А. Габриелян

Секретарь:
ученый секретарь
диссертационного совета
Д 900.006.01, доцент
канд. филос. наук



И. А. Курьянова

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 900.006.01
НА БАЗЕ ФГАОУ ВО «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. И. ВЕРНАДСКОГО»
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА КУЛЬТУРОЛОГИИ**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 23.04. 2019 № 4

О присуждении Александре Юрьевне Кугушевой, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Диссертация «Своеобразие художественного пространства творчества С.Г. Мамчича в контексте Киммерийской школы живописи» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к предварительному рассмотрению (протокол № 1 от 21 января 2019 года) диссертационным советом Д 900.006.01 на базе ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» (Приказ о создании диссертационного совета МОН РФ № 1072/нк от 22 сентября 2015 года, Приказы МОН РФ № 33/нк от 24.01.2017г. и №66/нк от 01.02.2019 года «О внесении изменений в состав советов по защитах диссертаций»).

Соискатель Александра Юрьевна Кугушева, 1987 года рождения, в 2009 году окончила Таврический национальный университет имени В. И. Вернадского и получила квалификацию магистр истории. С 2009 года и по настоящее время А. Ю. Кугушева работает научным сотрудником в Государственном бюджетном учреждении Республики Крым «Симферопольский художественный музей». С 2015–2018 году освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре при кафедре культурологии философского факультета Таврической академии (СП) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Диссертация «Своеобразие художественного пространства творчества С. Г. Мамчича в контексте Киммерийской школы живописи» выполнена на кафедре культурологии философского факультета Таврической академии (СП) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» в рамках научной школы «Теоретические проблемы культуры и актуальные культурологические практики в поликультурном обществе» (направление: Крымский текст в русской культуре).

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Диана Сергеевна Берестовская, профессор кафедры культурологии Таврической академии (СП) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского».

Официальные оппоненты:

Дьякова Тамара Александровна – доктор культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, доцент, профессор кафедры истории философии и культуры факультета философии и психологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет» (г. Воронеж);

Золотухина Наталья Анатольевна – кандидат культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, доцент кафедры декоративного искусства Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова» (г. Ульяновск). В отзыве, подготовленном Анной Юрьевной Тихоновой, доктором культурологии, доцентом, заведующей кафедрой философии и культурологии, указано, что проведенная научная экспертиза диссертации,

автореферата и опубликованных работ Александры Юрьевны Кугушевой дает основание положительно оценить рецензируемое исследование с точки зрения предмета, актуальности темы диссертационного исследования, степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверности и новизны, соответствующих «Положению о присуждении ученых степеней», утвержденному Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывался их значимым вкладом в изучение близких к рассматриваемым в диссертации культурологическим проблемам.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ теме диссертации (общим объемом 4,36 п.л.). Из них – 3 научные статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях из Перечня ВАК по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры:

1. Кугушева, А. Ю. Дискурс исторического пейзажа в визуальном тексте Киммерийской школы / А. Ю. Кугушева // Человек и культура. – 2017. – № 4. – С. 80–87. (0,659 п.л.)

2. Кугушева, А. Ю. Проблематика диалога «внутреннего» и «внешнего» пейзажей в нарративном наследии К. Ф. Богаевского / А. Ю. Кугушева // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Философия. Политология. Культурология. – 2017. – Т. 3 (69). – № 1. – С. 54–62. (0,657 п.л.)

3. Кугушева, А. Ю. Семиозис топонима «Киммерия» в изобразительном искусстве и литературе путешественников первой половины XIX в. / А. Ю. Кугушева // Культура и искусство. – 2017. – № 3. – С. 71–80. (0,765 п.л.)

В совокупности публикации Кугушевой А. Ю. полно отражают основные положения диссертации.

На автореферат диссертации поступили 3 отзыва: от доктора философских наук, профессора кафедры гуманитарных и социально-

экономических дисциплин Военной академии связи имени С. М. Буденного Екатерины Эдуардовны Суровой; от доктора философских наук, доцента кафедры истории философии и психологии ФГБОУ ВО «КубГТУ» Ивана Александровича Аполлонова; от кандидата культурологии, старшего преподавателя кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет» Светланы Александровны Добрецово́й.

Все отзывы имеют положительный характер. Их авторы отмечают актуальность темы исследования, логичность построения, новизну и многоплановость работы. Однако, в отзыве Е. Э. Суровой отмечена дискуссионность идеи применения понятия культурного кода Киммерии как в отношении художественного творчества К.Ф. Богаевского, так и в отношении литературного наследия М. А. Волошина. В отзыве И. А. Аполлонова отмечены ограничения, которые накладывает на диссертационное исследование использование семиотического подхода. В отзыве С. А. Добрецово́й понятие школы отмечено как дискуссионное, требующее дополнительных смысловых коннотаций; указано на необходимость рассмотреть применение культурного кода Киммерии в отношении кинематографического искусства; высказано замечание о не до конца раскрытом соотношении концептов «пространство» и «текст».

Диссертант полно и аргументированно ответил на все замечания, высказанные в отзывах.

На основании выполненного соискателем исследования Диссертационный Совет Д 900.006.01, созданный на базе ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет» считает, что новизна исследования А. Ю. Кугушевой на тему «Своеобразие художественного пространства творчества С. Г. Мамчича в контексте Киммерийской школы живописи» заключается в том, что:

- введено понятия «культурный код Киммерии» и охарактеризована его роль в формировании художественного пространства произведений мастеров Киммерийской школы;

- теоретически обоснованы особенности художественного пространства творчества С. Г. Мамчича и развитие форм воплощения культурного кода Киммерии в его художественном наследии;

- актуализировано применение семиотического подхода к визуальному тексту произведений представителей крымской художественной культуры второй половины XX столетия.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что

- *обосновано* использование комплексного подхода к исследованию визуального пространства художественной культуры на основе принципов семиотики;

- предложено и *раскрыто* значение понятия «культурный код Киммерии», отмечена его роль в культурном пространстве Крыма;

- *обозначены* основные типологические черты художественного пространства произведений авторов Киммерийской школы, позволяющие говорить о наследовании традиций в современной крымской художественной школе.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики обусловлено возможностью их применения для семиотического анализа визуального текста творчества крымских живописцев второй половины XX века с точки зрения знаковой структуры и специфики художественного пространства их творчества и связи с Киммерийской школой живописи. Результаты исследования нашли отражение в научно-практической деятельности автора при подготовке выставочных проектов в ГБУРК «Симферопольский художественный музей».

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что

- теоретические положения работы основаны на известных фундаментальных теоретико-методологических представлениях о семиотической структуре текста художественной культуры;
- в работе корректно использован категориальный аппарат культурологии, семиотический метод исследования при решении поставленных задач;
- изучены и дополнены результаты исследований ведущих ученых в области семиотики культуры, в вопросах теории и истории культуры;
- результаты исследования опубликованы в профильных научных изданиях, в том числе – 3 статьи в журналах из Перечня рецензируемых научных изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

Личный вклад соискателя состоит в систематизации материалов для диссертационной работы, в особенности – в анализе визуального текста произведений С.Г. Мамчича из коллекций художественных музеев Крыма, в обосновании теоретических положений диссертации, в обработке полученных результатов и формулировке выводов. Результаты исследования апробированы в докладах на 10 международных научных чтениях и научно-практических конференциях. Подготовлены 9 публикаций по теме исследования (4,36 п.л., без соавторов).

На заседании № 4 от 23 апреля 2019 года Диссертационный совет Д 900.006.01 сделал вывод о том, что диссертация А. Ю. Кугушевой «Своеобразие художественного пространства творчества С. Г. Мамчича в контексте Киммерийской школы живописи» представляет собой завершённую научно-квалификационную работу и соответствует критериям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г., №842 в ред. от 28.08.2017 г. №1024. Диссертационный совет принял решение присудить

А. Ю. Кугушевой ученую степень кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

При проведении тайного голосования Диссертационный совет Д 900.006.01 в количестве 18 человек, из них 9 – докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации А. Ю. Кугушевой, участвовавших в заседании, из 23 человек входящих в состав совета, (дополнительно введённых на разовую защиту – нет) проголосовали: за – 18, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель заседания
заместитель председателя
диссертационного совета
Д 900.006.01
доктор философских наук
профессор


О.А. Габриелян

Ученый секретарь
диссертационного совета
Д 900.006.01
кандидат философских наук
доцент


И.А. Курьянова

23 апреля 2019 г.