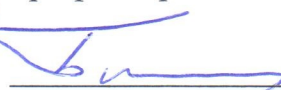


## УТВЕРЖДАЮ

Проректора по научной работе  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Новосибирский государственный  
педагогический университет»,  
доктор философских наук,  
профессор



  
3 апреля

Б. О. Майер

2019 г.

## ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет» на диссертацию Чвалы Марины Станиславовны «Формирование конкурентоспособности будущих бакалавров в области графического дизайна», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Актуальность темы диссертационного исследования М.С. Чвалы не вызывает сомнения и посвящено формированию конкурентоспособности будущих бакалавров в области графического дизайна. Это связано с необходимостью повышения готовности выпускников высших учебных заведений к профессиональной деятельности в условиях непрерывно меняющегося рынка труда и возрастающей конкуренции. В настоящее время работодатели заинтересованы в профессионалах-дизайнерах, у которых развиты личностные качества, навыки и владения, позволяющие применять все это в изменяющихся условиях.

Данная проблема обозначена в социальном заказе общества, что нашло отражение в ряде нормативно-правовых документов, в частности, в Федеральных Законах Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», «О высшем образовании», Национальной доктрине образования

в Российской Федерации на период до 2025 года, Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011 – 2015 годы, Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы. На организационно-образовательном уровне автором выявлена недостаточная разработанность педагогического сопровождения подготовки конкурентоспособных бакалавров-дизайнеров в образовательных организациях высшего образования. Следовательно, тема является своевременной для развития системы высшего образования.

Целью исследования является разработка и экспериментальная проверка педагогической модели формирования конкурентоспособности будущих бакалавров в области графического дизайна, определение педагогических условий её успешного функционирования.

Решение проблемы исследования М. С. Чвала строит на научно обоснованных подходах, в строгой логике и сочетании теоретического обоснования и опытно-экспериментальной работы. Содержание диссертации выстроено в соответствии с объектом, предметом, гипотезой и задачами исследования.

В работе четко определен понятийный аппарат исследования, достаточно логично построена структура изложения научного материала.

Диссертационное исследование Марины Станиславовны состоит из введения, двух разделов, выводов к каждому разделу, общих выводов, списка использованных источников и приложения. Количество использованных источников свидетельствует о глубоком изучении автором научной литературы в области философии, психологии, педагогики, социологии и др. Это дало возможность диссертанту определить теоретические основы исследования и обосновать каждое научное положение.

Во введении работы представлена актуальность выбранной темы диссертации, раскрыта степень исследованности проблемы, обоснованы методологические и теоретические основы исследования, определена научная новизна и практическая значимость диссертационной работы,

достоверность ее результатов, приведены данные по апробации результатов исследования.

Первый раздел диссертации посвящен уточнению понятийного аппарата исследования. Здесь содержатся основные методологические и теоретические положения исследования; проанализирована литература по проблеме формирования конкурентоспособности дизайнеров.

Импонирует предложенное автором расширение содержания понятий: «конкурентоспособность будущего дизайнера-графика», «конкурентоспособный бакалавр в области графического дизайна». На основании анализа научно-педагогической литературы, сформулированных критериев автором определены уровни сформированности конкурентоспособности.

Разработанная М. С. Чвалой педагогическая модель формирования конкурентоспособности будущих бакалавров в области графического дизайна заслуживает внимания и одобрения. Автор утверждает, что авторская педагогическая модель позволяет повысить мотивацию и профессиональную направленность студентов, сделать обучение творческим процессом, что позволит студентам раскрыть их потенциал, приобрести опыт работы над авторскими дизайн-проектами и опыт конструктивного общения с людьми различного возраста, сориентировать студентов на процесс кооперации, необходимость развития способности работать в команде при совместном принятии решения.

В диссертации представлены научно обоснованные критерии сформированности конкурентоспособности будущего дизайнера-графика:

– мотивационно-ценностный, определяющий заинтересованность в профессиональной деятельности в области графического дизайна, профессиональном развитии, сформированную систему ценностных ориентаций (мотивация к приобретаемой профессии графического дизайнера, мотивация к успеху, мотивация к формированию конкурентоспособности, профессионально-значимые ценности);

– когнитивно-деятельностный, предполагающий способность эффективно решать профессиональные задачи по проектированию объектов графического дизайна (сформированность конкурентоопределяющих ключевых и профессиональных компетентностей, необходимых для осуществления успешной профессиональной деятельности в области графического дизайна);

– личностный, определяющий сформированность профессионально важных качеств личности (личностная конкурентоспособность, организованность, коммуникабельность, гибкость поведения, креативность, стрессоустойчивость, ответственность, трудолюбие);

– оценочно-рефлексивный, предполагающий детальное представление бакалавра о себе как о личности и обучающегося в области графического дизайна (способность к рефлексии, способность к саморазвитию и самообразованию, способность оценивать результаты собственной профессиональной деятельности по разработке объектов графического дизайна).

Вторая глава представляет экспериментальную работу по формированию конкурентоспособности будущих бакалавров в области графического дизайна, а также пути реализации педагогической модели формирования конкурентоспособности будущих бакалавров дизайна,

Здесь же проанализирована динамика уровней сформированности уровня сформированности конкурентоспособности будущих дизайнеров. Безусловно принесут практическую пользу и выделенные автором педагогические условия формирования эстетической позиции будущих дизайнеров:

- мотивация обучающихся в процессе решения разноуровневых проектно-творческих задач, имеющих ценностно-смысловой характер и побуждающих к непрерывному личностному и профессиональному самосовершенствованию;

- переход от учебно-познавательной к профессиональной

индивидуально-творческой деятельности для развития направленности на формирование компонентов конкурентоспособности и приобретения опыта работы над авторскими дизайн-проектами;

- оценка и рефлексивный анализ результатов деятельности обучающихся, целенаправленное формирование конкурентоспособности в ходе изучения факультатива «Основы конкурентоспособности графического дизайнера».

Достаточно убедительно и в соответствии с выдвинутыми педагогическими условиями М.С. Чвала в рамках формирующего этапа эксперимента применены продуктивные образовательные технологии, методы, стимулирующие активность студентов, задействованы ценностные ориентации, призванные стимулировать профессиональный интерес к будущей профессии путем привлечения студентов к решению актуальных проблем. Студенты, как отмечает исследователь, стали активными субъектами учебно-познавательной деятельности, использующие приобретенный опыт с целью создания ситуации успеха.

В учебный процесс были активно вовлечены проектные, диалоговые, игровые педагогические технологии. Выполнение заданий в группе способствовало повышению активности, организованности, ответственности, результативности познавательной деятельности, объективности оценки результатов работы, осуществляемого за счет взаимоконтроля и самооценивания.

Достаточно своеобразным стало и применение технологии портфолио, которая предоставила возможность проследить индивидуальный прогресс обучающихся, стимулировала у них потребность к профессионально-личностному самосовершенствованию, способствовала развитию саморефлексии, самоконтроля, умений студентов эффективно организовывать их познавательную деятельность.

Качественный анализ полученных результатов позволили автору сделать вывод о благоприятном влиянии содержания педагогического

эксперимента на развитие мотивации, познавательного интереса, компетентностей, личностных качеств обучающихся, их способности к рефлексии.

Считаем, что подготовленные диссертантом методические рекомендации к прохождению всех видов практик, учебное пособие «Конкурентоспособность графического дизайнера» станут прекрасным методическим подспорьем для педагогов высшего образования и будут способствовать повышению конкурентоспособности выпускников и приобретению ими практического опыта в деятельности, максимально приближенной к будущей профессиональной.

Анализ полученных в ходе эксперимента результатов убеждает в том, что поставленные в диссертационном исследовании задачи выполнены, результаты подтверждаются. Они логичны, не противоречат концептуальным положениям теории обучения.

Знакомство с рукописью диссертации и авторефератом Чвала Марины Станиславовны дает основания сделать следующие выводы:

1. Выполненное исследование является существенным вкладом в теорию и методику профессионального образования, может быть использовано для составления учебников, учебных пособий, а также разработки спецкурсов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (графический дизайн).

2. Выводы к диссертации являются убедительными и достоверными, что подкреплено использованием совокупности методов, адекватных предмету, цели и задачам исследования.

3. Диссертация и автореферат свидетельствуют о достаточном уровне теоретической подготовки автора, хорошем владении методикой экспериментального педагогического исследования.

4. Автореферат отвечает содержанию диссертации, его стиль отличается логичностью, точностью, корректностью выводов.

5. О всестороннем научном подходе диссертанта к исследуемой проблеме свидетельствует значительное количество и объем приложений.

6. Основное содержание диссертации, обоснованные автором общие выводы отображены в 17 печатных работах общим объемом 8,2 п. л., из которых автору лично принадлежит 6,06 п. л.

Наряду с общей положительной оценкой диссертации М. С. Чвала считаем необходимым высказать некоторые замечания, вопросы и пожелания:

1. Раскрывая практическую значимость результатов исследования автор обозначает учебно-методический комплекс «Основы конкурентоспособности графического дизайнера». Однако в тексте диссертации на странице 123 речь идет только о методическом пособии с тем же названием. Хотелось бы увидеть структуру разработанного автором учебно-методического комплекса, элементы его составляющие и их взаимодействие?

2. Авторская педагогическая модель представлена в виде схемы, что не дает полного представления о взаимодействии отдельных ее составляющих между собой. В частности, хотелось бы увидеть, как принципы обучения, заявленные в модели, реализуются в каждом из выделенных педагогических условий? Также необходимо уточнить всегда ли линейно могут применяться педагогические условия в этапах формирования конкурентоспособности будущего дизайнера?

3. В диссертации выделены несколько педагогических условий. Хотелось бы, чтобы автор уточнил какие из выделенных условий можно считать необходимыми, а какие достаточными для реализации данной авторской модели?

4. Во второй главе диссертации, на странице 106, рассматривается совместная коллективная творческая деятельность, направленная на планирование и реализацию авторских проектов. Было бы уместно уточнить

формы организации коллективной творческой деятельности будущих дизайнеров.

5. В диссертации встречаются технические и стилистические ошибки.

Однако высказанные замечания и рекомендации не влияют на общее положительное впечатление от работы, не снижают ее теоретической и практической ценности и не уменьшают значимости полученных результатов.

Считаем, что диссертация и его результаты соответствуют паспорту научной специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования, пункту 4. «Подготовка специалистов в высших учебных заведениях», пункту 11. «Современные технологии профессионального образования».

Таким образом, диссертация М.С. Чвалы на тему «Формирование конкурентоспособности будущих бакалавров в области графического дизайна» является полноценным и самостоятельным исследованием и вносит существенный вклад в развитие педагогической науки и практики, а также свидетельствует о профессиональной компетентности соискателя.

**Заключение.** Диссертация «Формирование конкурентоспособности будущих бакалавров в области графического дизайна» по содержанию, объёму, научной новизне, теоретической и практической ценности полностью соответствует квалификационным требованиям, предъявляемым к диссертациям в пп. 9-11, 13 и 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а её автор, Марина Станиславовна Чвала, заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.



Отзыв обсудили и утвердили на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет», протокол № 8 от 29 марта 2019 г.

Доктор педагогических наук,  
профессор, заведующий кафедрой  
декоративно-прикладного искусства  
Института искусств ФГБОУ ВО  
«Новосибирский государственный  
педагогический университет»,  
член Союза Дизайнеров России

М.В.Соколов

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет».

Почтовый адрес: 630126, Россия, г. Новосибирск, ул. Вилюйская, 28.

Телефон: (383) 244-11-61.

Адрес электронной почты: [nsru@nsru.ru](mailto:nsru@nsru.ru).

Сайт: <https://www.nsru.ru>.

С основными трудами сотрудников Института искусств ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» по тематике заявленной диссертации можно ознакомиться в сети Интернет и на сайте научной электронной библиотеки: <https://elibrary.ru>.

Подпись М.В Соколова.заверяю.

Заместитель начальника управления кадров  
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный  
педагогический университет»

Г.И. Киселева

