

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»  
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте

*На правах рукописи*



ЛАНКОВСКАЯ Елена Константиновна

**ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ  
К АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКИХ  
САНАТОРНО-КУРОРТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

Специальность: 13.00.08 – Теория и методика  
профессионального образования

ДИССЕРТАЦИЯ  
на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:  
доктор педагогических наук,  
доцент Ю.В. Глузман

Ялта – 2019 г

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |     |
|--|-----|
| <b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....  | 4   |
| <b>ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГОВ К АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ДЕТСКИХ САНАТОРНО-КУРОРТНЫХ УСЛУГ</b> .....                      | 16  |
| 1.1 Анимационная деятельность: сущность, содержание и перспективы ее реализации в детских санаторно-курортных учреждениях.....   | 16  |
| 1.2 Анализ опыта формирования готовности педагогов к анимационной деятельности в отечественной и зарубежной теории и практике.....                                     | 39  |
| 1.3 Модель формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.....  | 66  |
| Выводы по первой главе.....  | 87  |
| <b>ГЛАВА 2 РЕАЛИЗАЦИЯ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....   | 90  |
| 2.1 Анализ уровня готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.....  | 90  |
| 2.2 Апробация модели формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.....                              | 112 |
| 2.3 Результаты экспериментального исследования по формированию готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях..... | 164 |

|   |     |
|---|-----|
| Выводы по второй главе.....   | 174 |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....   | 176 |
| <b>СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ И УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ</b> .....   | 180 |
| <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....  | 181 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ А. Диссертационные исследования анимационной деятельности в отечественной науке с 1992–2013 гг.....  | 213 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Анкета «Определение уровня когнитивной готовности педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях»..... | 215 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ В. Проект профессиограммы «Аниматора».....   | 218 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ Г. Рабочая программа факультатива «Анимационная деятельность в детских санаторно-курортных учреждениях».....                               | 221 |

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Сегодня в России актуальны вопросы внедрения современных технологий на основе использования последних достижений науки в деятельности всех социальных институтов сферы детского досуга. Анализ ситуации, сложившейся в детской и подростковой среде, свидетельствует о том, что отсутствие внимания общества к организации досуга детей и подростков ведет к самым негативным последствиям.

Организация отдыха и оздоровления детей в каникулярное время, и особенно в летний период, является неотъемлемой частью социальной политики государства в целом и Республики Крым в частности. Право детей на отдых закреплено на федеральном уровне в соответствующих Законах РФ, отражено в ряде Федеральных целевых и региональных программ, направленных на улучшение положения детей и подростков в современной России.

Среди субъектов, реализующих в соответствии с законодательством политику в отношении отдыха и оздоровления детей, важнейшее место занимают детские санаторно-курортные учреждения, имеющие не только оздоровительный потенциал, но и реализующие досуговые функции. Педагоги, работающие в детских санаторно-курортных учреждениях, должны уметь разрабатывать и реализовывать досуговые программы, способствующих развитию, адаптации и реабилитации детей и подростков с учетом специфики их заболевания. В свою очередь, это требует профессиональной подготовки педагогов, работающих в детских санаторно-курортных учреждениях.

Важно отметить, что изменения, происходящие в последние годы в сфере педагогического образования, способствуют повышению требований, предъявляемых к педагогам. Так, в Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы акцент ставится на создании и внедрении новых образовательных и досуговых программ. Согласно Профессионального стандарта «Педагог» (воспитатель, учитель)

в общепедагогическую трудовую функцию входит умение организовывать культурно-досуговую деятельность с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

В Российской Федерации принят ряд нормативных правовых актов, определяющих важность детского отдыха и оздоровления. В настоящий момент реализуются следующие законодательные документы: Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (1998 г.), Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.), Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (1999 г.), Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части совершенствования государственного регулирования организации отдыха и оздоровления детей» (2016 г.).

На необходимость обеспечения профессиональными педагогическими кадрами организаций отдыха и оздоровления в детских санаторно-курортных учреждениях указывают отдельные пункты распоряжения Правительства РФ от 22 мая 2017 г. № 978-р «Об утверждении Основ государственного регулирования и государственного контроля организации отдыха и оздоровления детей» и Указа Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Согласно Национальному стандарту РФ «Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления» (ГОСТ Р 52887-2007), культурно-досуговая деятельность и образовательные услуги включены в перечень основных услуг, что, в свою очередь, обуславливает необходимость профессиональной подготовки педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.

**Степень разработанности проблемы.** Исследование различных аспектов организации детского досуга осуществлены в рамках теории социальной анимации в трудах Г.В. Ганьшиной, А.Д. Жаркова, Н.В. Киселёва, Ю.Д. Красильникова, А.Б. Панькина, Ю.В. Сорокопуд, Л.В. Тарасова, Н.Н. Ярошенко, связанных с процессами управления свободным временем

личности. В научных работах С.-А.М. Аслаханова, Ф.Н. Алипхановой, Р.А. Алихановой, М.В. Масаева, А.В. Мудрика, Л.И. Новиковой, С.А. Сысоевой, В.В. Полукарова, Л.И. Редькиной, Б.А. Титова, С.П. Шендриковой, Н.Д. Ярмаченко проанализированы процессы социального становления личности в условиях свободного времени.

Различные аспекты подготовки педагогов к организации внешкольной воспитательной деятельности с детьми представлены в исследованиях К.А. Абульханова-Славской, Л.И. Анцыферовой, Ш.М. Арсалиева, А.А. Бодалёва, А.А. Деркача, Н.В. Кузьминой, А.К. Марковой, И.В. Мусхановой, В.Н. Мясищева, В.И. Писаренко, Н.Б. Ромаевой, Д.Н. Узнадзе, И.А. Юрловской, Н.В. Яксы.

Непосредственно в теории и методике высшего профессионального образования исследованиям педагогического потенциала анимационной деятельности посвящены труды И.И. Булыгиной, Т.И. Гальпериной, Н.И. Гаранина, Ю.С. Гениуша, Т.В. Дедуриной, Л.В.Курило, Ф.Н. Лаврова, Е.Б. Мамбекова, М.В. Никитского, В.С. Плотниковой, Е.М. Приезжевой, Л.В.Тарасова, И.И. Шульги, Н.Н. Ярошенко.

В тоже время в научной литературе не в полной мере раскрыто содержание и технологии подготовки будущих педагогов к реализации анимационной деятельности в сфере детского отдыха и оздоровления.

Анализ теории и практики формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях позволил выявить **противоречия** между:

– социальным заказом по реализации культурно-досуговых и образовательных услуг в детских санаторно-курортных учреждениях и недостаточной готовностью педагогов к анимационной деятельности в условиях детских санаторно-курортных учреждениях;

– рекреационным потенциалом анимационной деятельности и недостаточностью разработанных теоретических и практических основ её использования в детских санаторно-курортных учреждениях.

Поиск путей решения противоречия позволил сформулировать **проблему исследования**: выявление эффективных педагогических условий и содержания работы по формированию готовности будущих педагогов к реализации анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.

В соответствии с необходимостью решения проблемы определена тема исследования: **«Формирование готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях».**

**Объект исследования** – профессиональная подготовка будущих педагогов к анимационной деятельности.

**Предмет исследования** – модель и педагогические условия формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.

**Цель исследования** заключается в разработке, теоретическом обосновании и экспериментальной проверке модели формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях и педагогических условий ее реализации.

Для реализации намеченной цели и проверки выдвинутой гипотезы были поставлены и решены следующие **задачи исследования**:

1) сформулировать авторское определение ключевого понятия исследования «готовность будущих педагогов к анимационной деятельности», раскрыть его сущность, структуру и функции;

2) обосновать и экспериментально проверить педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях;

3) определить критерии, показатели и охарактеризовать уровни сформированности готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях;

4) разработать, теоретически обосновать и апробировать модель формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.

**Гипотеза исследования** основана на предположении о том, что формирование готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях будет успешным, если:

- определены теоретико-методологические основания исследуемого процесса;
- уточнена сущность и определены структурные компоненты понятия «готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях»;
- раскрыты критерии, показатели и уровни сформированности готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях;
- разработана, теоретически обоснована и экспериментально проверена модель формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях;
- определены и реализованы педагогические условия функционирования педагогической модели.

**Методологическую основу исследования** определили положения культурологического (В.И. Андреев, Е.В. Бондаревская, Е.В. Говердовская, А.А. Кирсанов, В.А. Сластенин, Н.Е. Щуркова); компетентностного (Э.Д. Алисултанова, В.А. Болотов, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, А.В. Хуторской); лично ориентированного (Л.И. Божович, А. Маслоу, К. Роджерс, В.А. Сухомлинский, И.С. Якиманская); системно-деятельностного (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, П.К. Анохин, А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, В.Н. Мясищев) научных подходов.

**Теоретической базой исследования** явились научные труды ученых, отражающие различные аспекты формирования готовности к анимационной деятельности: развитие анимации как направления культурно-досуговой деятельности (Г.А. Аванесова, И.В. Воробьева, О.Д. Дашковская, В.З. Дуликов, А.Д. Жарков, А.А. Жаркова, Т.Г. Кисилева, Ю.Д. Красильников, А.С. Рылеева,



В.Е. Триодин, В.В. Туев, Э.И. Тюрина, В.М. Чижиков, Н.Н. Ярошенко); подготовка обучающихся к анимационной деятельности в высшей школе (Ф.У. Базаева, Ю.В. Глузман, В.М. Ефимова, Т.В. Жеребило, О.А. Калимуллина, А.А. Мударисова, М.С. Петрова, В.С. Плотникова, Л.В. Тарасов, И.И. Шульга, Т.В. Шушара); развитие анимационной деятельности в социально-культурном сервисе и туризме (Е.Н. Артемова, И.И. Булыгина, Т.И. Власова, И.В. Воробьева, Е.А. Гальцова, Т.И. Гальперина, Н.И. Гаранин, М.М. Журавлева, Ф.И. Каган, Л.В. Курило, Е.М. Приезжева, И.И. Пядушкина, О.Н. Тимофеев, Т.Н. Третьякова); подготовка педагогических кадров к работе в детских учреждениях санаторно-курортного типа (А.В. Глузман, Н.В. Горбунова); развитие анимационной деятельности в санаторно-курортных учреждениях (А.М. Ветитнев, Я.А. Войнова, Л.Б. Журавлева).

Для решения поставленных в исследовании задач использовалась совокупность взаимодополняющих **методов**: *теоретические* – анализ психологической, педагогической, философской, социологической и культурологической литературы, нормативных документов с целью определения понятийного аппарата исследования; систематизация, сравнение, обобщение, с помощью которых осуществлено теоретическое обоснование модели формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях; *эмпирические* – наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент (констатирующий – для определения исходного уровня сформированности готовности будущих педагогов к анимационной деятельности; формирующий – для проверки эффективности модели формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях); *статистические* – количественный и качественный анализ, определение уровня статистической значимости результатов с использованием *критерия согласия* К. Пирсона.

**Экспериментальная база исследования.** Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени

В.И. Вернадского» в г. Ялте, Институт педагогического образования и менеджмента (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Армянске, Евпаторийский институт социальных наук (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет», ФГБОУ «МДЦ «Артек». В экспериментальном исследовании принимали участие 207 обучающихся направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, включенных в экспериментальную группу – 92 обучающихся и 115 – в контрольную.

**Организация исследования и его этапы.** Исследование проводилось в четыре этапа с 2011 по 2018 гг.

**Первый этап исследования (2011–2012 гг.)** – изучены теоретические основания и сложившаяся практика профессиональной подготовки будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях; конкретизированы объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, методологические и теоретические основы, методы исследования; уточнен понятийный аппарат; разработана программа педагогического эксперимента; определен состав экспериментальной и контрольной групп.

**Второй этап исследования (2012–2014 гг.)** – разработаны критерии и показатели сформированности готовности будущих педагогов к анимационной деятельности; охарактеризованы соответствующие уровни; подобраны диагностические методики обследования; проведен констатирующий эксперимент; обобщены и систематизированы полученные эмпирические данные.

**Третий этап исследования (2014–2017 гг.)** – экспериментально проверена модель формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях; выявлены педагогические условия, обеспечивающие эффективность исследуемого процесса; подготовлены публикации по теме исследования.

**Четвертый этап исследования (2017–2018 гг.)** – проведен сравнительный анализ количественных и качественных результатов исследования,

статистическая обработка данных в экспериментальной и контрольной группах; систематизированы и обобщены полученные результаты; осуществлено оформление их в виде диссертационного исследования.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что:

– сформулировано авторское определение ключевого понятия «готовность будущего педагога к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях», которое рассматриваем как интегративную характеристику профессионально важных качеств личности, проявляющуюся в положительной ценностной ориентации в сфере культурно-досуговой деятельности, со сформированными профессиональными компетенциями, позволяющими проектировать и реализовывать анимационные программы с учетом индивидуальных потребностей целевой аудитории и условий детских санаторно-курортных учреждений;

– теоретически обоснованы и экспериментально проверены педагогические условия формирования готовности будущего педагога к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях;

– представлена критериально-уровневая характеристика готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях: определены критерии (мотивационно-ценностный, профессионально-когнитивный, креативно-деятельностный), показатели и уровни (репродуктивный, поисковый, творческий) готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях;

– разработана, теоретически обоснована и экспериментально проверена модель готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях, которая включала целевой (цель, социальный заказ общества), методологический (научные подходы, принципы), диагностический (критерии, показатели и уровни сформированности готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях), содержательный (этапы, педагогические условия, содержание работы) и результативный блоки.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что: раскрыты сущностные характеристики готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях; разработана и научно обоснована модель формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях; научно обоснованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность процесса формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях; определены критерии, показатели и уровни готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.

**Практическая значимость исследования** заключается во внедрении диагностических методик обследования, направленных на выявление уровня сформированности готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях; в апробации и внедрении модели формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях; в экспериментальной проверке педагогических условий, обеспечивающих эффективность подготовки будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях. Разработанный факультатив «Анимационная деятельность в детских санаторно-курортных учреждениях» и материалы исследования могут непосредственно использоваться в процессе профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов, при написании учебно-методических пособий, монографий, методических разработок и рекомендаций.

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте.

**Достоверность и обоснованность результатов исследования** обеспечиваются использованием методологических подходов к определению теоретических положений, выбором и применением совокупности научных методов исследования, проведением систематического контроля

сформированности готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях, экспериментальным подтверждением гипотезы, статистической значимостью полученных данных, использованием результатов педагогического исследования в образовательных организациях высшего образования.

**Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Готовность будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях представляет собой интегративную характеристику профессионально важных качеств личности, проявляющуюся в положительной ценностной ориентации в сфере культурно-досуговой деятельности, со сформированными профессиональными компетенциями, позволяющими проектировать и реализовывать анимационные программы с учетом индивидуальных потребностей целевой аудитории и условий детских санаторно-курортных учреждений.

2. Эффективность формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях обеспечивают следующие педагогические условия: мотивация обучающихся к реализации анимационной деятельности; создание творческой среды, предусматривающей переход от учебно-познавательной к профессиональной индивидуально-творческой траектории по реализации анимационной деятельности; активное использование интерактивных методов в ходе обучения; целенаправленное формирование готовности к анимационной деятельности в ходе изучения факультатива «Анимационная деятельность в детских санаторно-курортных учреждениях»; систематический контроль и самоконтроль уровня сформированности.

3. Критериями сформированности готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях выступают мотивационно-ценностный, профессионально-когнитивный и креативно-деятельностный, каждый из которых уточнен в показателях. На основе разработанных критериев и показателей охарактеризованы уровни

сформированности готовности будущих педагогов к анимационной деятельности: репродуктивный, поисковый и творческий.

4. Разработанная модель формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях включает целевой, методологический, диагностический, содержательный и результативный блоки и реализуется в ходе трех этапов (мотивационно-целевой, гностический, технологический). Результатом внедрения разработанной модели является сформированность готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях экспериментальной группы на уровне, обеспечивающем свободное владение навыками проектирования и реализации анимационных программ с учетом индивидуальных потребностей целевой аудитории и условий детских санаторно-курортных учреждений.

**Апробация исследования и внедрение результатов.** Основные положения и результаты исследования обсуждались на научно-практических конференциях различного уровня: международных («Туризм в современном мире. Проблемы и перспективы» (Тула, 2014), «Наука и образование: сохраняя прошлое, создаём будущее» (Пенза, 2017), «Образование и педагогические науки в XXI веке: актуальные вопросы, достижения и инновации» (Пенза, 2017), European Research (Пенза, 2017), «Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации» (Пенза, 2017), «Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии» (Чебоксары, 2017), «Научно-методологические и социальные аспекты психологии и педагогики» (Тюмень, 2018), «Актуальные вопросы психологии и педагогики в современных условиях» (Санкт-Петербург, 2018), «Проблемы и перспективы развития туризма в Российской Федерации и в Южном федеральном округе», в городе-герое Севастополе (Севастополь, 2018), «Научный форум: Педагогика и психология» (Москва, 2018), «Современная психология и педагогика: проблемы и решения» (Новосибирск, 2018), «Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса: проблемы, перспективы, технологии» (Орел, 2019));

всероссийских («Устойчивое развитие курортных территорий: туризм, рекреационный комплекс, инфраструктурное обеспечение» (Ялта, 2014–2016), «Тенденции развития высшего образования в новых условиях» (Ялта, 2016)).

Итоги теоретического исследования и результаты опытно-экспериментальной работы рассматривались на заседаниях кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов и воспитателей дошкольных учреждений, кафедры социально-педагогических технологий и педагогики девиантного поведения Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте, региональных научно-практических семинарах для аспирантов и молодых ученых «Февральские окна», «Летняя школа аспирантов» (Ялта, 2015–2019).

**Структура диссертации** обусловлена логикой исследования и состоит из введения, двух глав, выводов к ним, заключения, списка литературы и приложений.

## ГЛАВА 1

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ  
ПЕДАГОГОВ К АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ  
ДЕТСКИХ САНАТОРНО-КУРОРТНЫХ УСЛУГ****1.1 Анимационная деятельность: сущность, содержание и перспективы  
ее реализации в детских санаторно-курортных учреждениях**

Сегодня существует огромный разрыв между накопленным научно-практическим потенциалом социально-культурной деятельности и областью современного применения анимационной деятельности в отечественной практике. Долгое время устранению данного разрыва мешало непонимание сущности анимации. Вместе с тем, сформировались подходы, позволяющие проследить ее связь с наследием отечественной культурно-досуговой деятельности, что позволило определить существенные категории, исследование которых дает возможность рассмотреть теоретические аспекты анимационной деятельности.

С целью изучения теоретических аспектов анимационной деятельности следует обратиться к трудам ученых, занимавшихся исследованием данного явления. Прежде всего, необходимо назвать ученых, чьи труды, с позиции разных междисциплинарных подходов, посвящены социально-культурной и культурно-досуговой деятельности: М.А. Ариарского [14], А.Д. Жаркова [93], Т.Г. Киселевой [115], Ю.Д. Красильникова [115], В.М. Чижикова [92] и др. Большой вклад в развитие анимационной деятельности внесли ученые, работавшие над развитием теоретических аспектов социальной анимации, такие, как П. Бенар [53], Ж. Дюмазедье [87], Р. Лабури [223], Е.В. Мамбеков [150], М.Ж. Паризе [257], Н.Н. Ярошенко [272] и др.

На основании их исследований, мы можем заключить, что ключевой проблемой понимания слова «анимация» является некоторая «размытость» самой дефиниции и отсутствие общепринятого терминологического аппарата



в указанной сфере. Несмотря на это, наличие отечественных и зарубежных работ, посвященных анимации, позволило сформировать терминологию, которая представлена в научном обороте и в большей мере отражает ее сущность.

Одним из первостепенных является вопрос о сущности родового понятия «анимация». В современных зарубежных исследованиях прослеживается тенденция понимать анимацию в соответствии с этимологией самого слова (от латинского «animatio» – оживлять, одушевлять) [126; 223].

В контексте нашего исследования необходимо указать на еще одно обстоятельство, усложняющее научное исследование. Так, несмотря на наследие огромного потенциала научных исследований в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, ситуация осложняется фактом того, что непосредственно в социально-культурной деятельности, дефиниция «анимация» представлена не только в разрезе педагогики, но и в сфере прикладных наук, среди которых культурология – в трудах М.А. Ариарского, психология – в работах В.П. Зинченко, социология досуга – в работах Ж. Дюмазедье, а также культурно-досуговая, туристская, клубная деятельности и социальная работа [254].

В этой связи предлагается не применять дефиницию «анимация» при обозначении непосредственного явления, а понимать ее только в качестве родового термина, базового понятия, этимология которого позволяет раскрыть сущностную характеристику исследуемого явления.

Рассмотрим употребление дефиниции «анимация» в отечественной практике. Так, профессор Н.Н. Ярошенко, в контексте социально-культурной деятельности как направления педагогики ввел понятие «социально-культурная анимация» [272, с. 36]. В связи с тем, что основополагающим понятием нашего исследования является родовое понятие «анимация», целесообразно будет рассмотреть его взаимосвязь с близким категориальным аппаратом: «социально-культурная анимация», а также «социокультурная анимация» и «педагогическая анимация».

Социально-культурная анимация в качестве наиболее широкого понятия является особым видом культурно-досуговой деятельности, основанным на современных, в большей степени педагогических и психологических гуманистических, технологиях, направленных на преодоление культурного и социального отчуждения. На сегодняшний день данное понятие применяется при обозначении профессиональной деятельности аниматоров в сфере социально-культурной деятельности [126].

В свою очередь, Л.В. Тарасов отмечает, что понятие «социально-культурная анимация» по значению практически полностью совпадает с понятием «педагогическая анимация», что объясняется недостаточностью исследований анимации в педагогике и ее разработанностью на практике [225]. Однако, учитывая потенциал и возможность педагогической анимации генерировать анимационные практики, которая обогащает их педагогической методологией и объединяет в одно научное направление, в перспективе, при условии более тщательного исследования анимации в спектре педагогических направлений, данное понятие должно быть востребовано.

В этой связи Л.В. Тарасов для употребления дефиниции «анимация» именно в социально-культурной деятельности предложил использовать родовой термин понятия «социокультурная анимация» (без дефиса), чем указал на единство социальной и культурной сфер, непрерывно формирующих личность [225].

Французский ученый Ж. Дюмазедье определил анимацию как формулу «Три D»: «delassiment» – «divertissement» – «developpement» (рисунок 1.1):

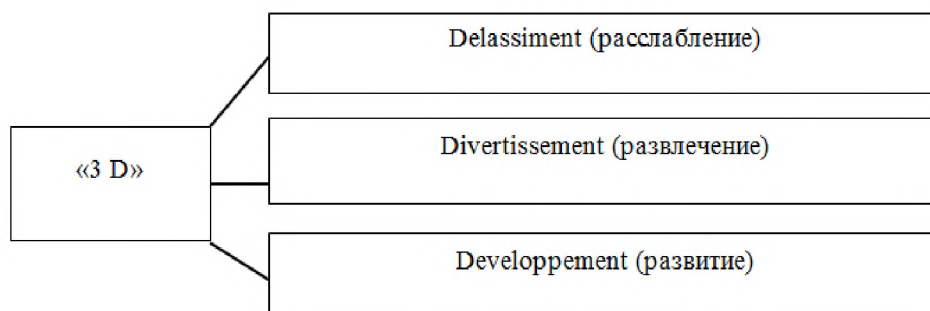


Рисунок 1.1 – Формула анимации (составлено по Ж. Дюмазедье [87])

Ученый показал, что целью анимации является сопровождение отдыха от восстановления физических, душевных и духовных сил (стадии расслабления) через переживание удовольствия и радости (стадия развлечения) к удовлетворению потребностей в творчестве (стадия развития).

Шульга И.И. также отмечает сложность разграничения пространства социокультурной анимации, выделения направлений анимации и определения критериев, по которым было бы возможно оценивать ее эффективность. Ученый предлагает к определению понятия применять три подхода, с условием учета междисциплинарного подхода на основе различных концепций анимации в педагогике и социально-культурной деятельности: социолого-культурологический, психолого-социальный и социально-педагогический подходы [254].

Созидание детского досуга должно сосредоточиваться на проблеме воодушевления и одухотворения ребенка в сфере свободного времени. Очевидно, что разрешение проблемы лежит в отечественной педагогической науке, имеющей внушающие теоретические и практические труды (Н.К. Крупской [244], А.С. Макаренко [270], А.В. Мудрика [157], В.А. Сухомлинского [219] и др.) для педагогической реализации детского досуга.

В отечественной науке понятие «социокультурная анимация» исследуется в разрезе педагогических наук, где в качестве родовой считается методология педагогики, в которой И.И. Шульга ввела в научный оборот одно из родовых понятий анимации – «педагогическая анимация» [260]. Шульга И.И. рассматривает ее как профессиональную анимационную деятельность, использующую в педагогическом процессе средства искусства и культуры для выявления и реализации духовного и творческого потенциала человека.

Таким образом, педагогическая анимация, зафиксировав свою особенность в культурно-образовательном пространстве, имеет право выделиться в самостоятельное профессиональное направление. Так, педагогическая анимация направлена на определение статуса сферы свободного времени в качестве пространства социального воспитания, внутри которого возможно использование

не только возможностей педагогической системы образования, но и семьи, культуры и спорта, общественных молодежных организаций и т.д.

Ученые обращают внимание на тесную связь понятий «анимация» и «деятельность», через которую и выражается социокультурная анимация [224]. Только в случае с социокультурной анимацией отражается социально-культурное явление, а в случае анимационной деятельности раскрываются процессы и технологии реализации духовного и творческого потенциала в общественно полезных целях.

Так, по мнению Л.В. Тарасова, «анимационная деятельность – это процесс бытийного взаимодействия человека с окружающим миром, во время которого происходят удовлетворение и рост его духовных потребностей» [225]. Автор подчеркнул, что анимационная деятельность представляет свободную общественно значимую активность, направленную на духовное и творческое развитие человека, а также духовное оздоровление всего общества.

В контексте нашего исследования мы будем опираться на понятие «анимационная деятельность», которое является одним из ключевых терминов анимации и может применяться в качестве синонима понятия «социокультурная анимация» [126]. Особо значимым следует считать ведущий деятельностный аспект. Анимационная деятельность допускает как любительскую, так и профессиональную деятельность, в свою очередь именно профессиональная деятельность требует научного подхода к ее организации.

Следует отметить, что Л.В. Тарасов определил два ключевых направления развития анимационной деятельности:

- сфера профессионального образования (развитие технологий подготовки специалистов в рамках рекреационной анимации);
- социально-культурная деятельность (развитие технологий решения социальных задач) [224].

Тарасов Л.В. расположил дефиниции в иерархической последовательности, основав тем самым фундамент, позволяющий в дальнейшем сформировать понятийно-терминологический аппарат «анимации» в социально-культурной

деятельности. Представим фундаментальные термины, выделенные Л.В. Тарасовым, позволившие построить ось понятийно-терминологической аппарата социокультурной анимации на рисунке 1.2.

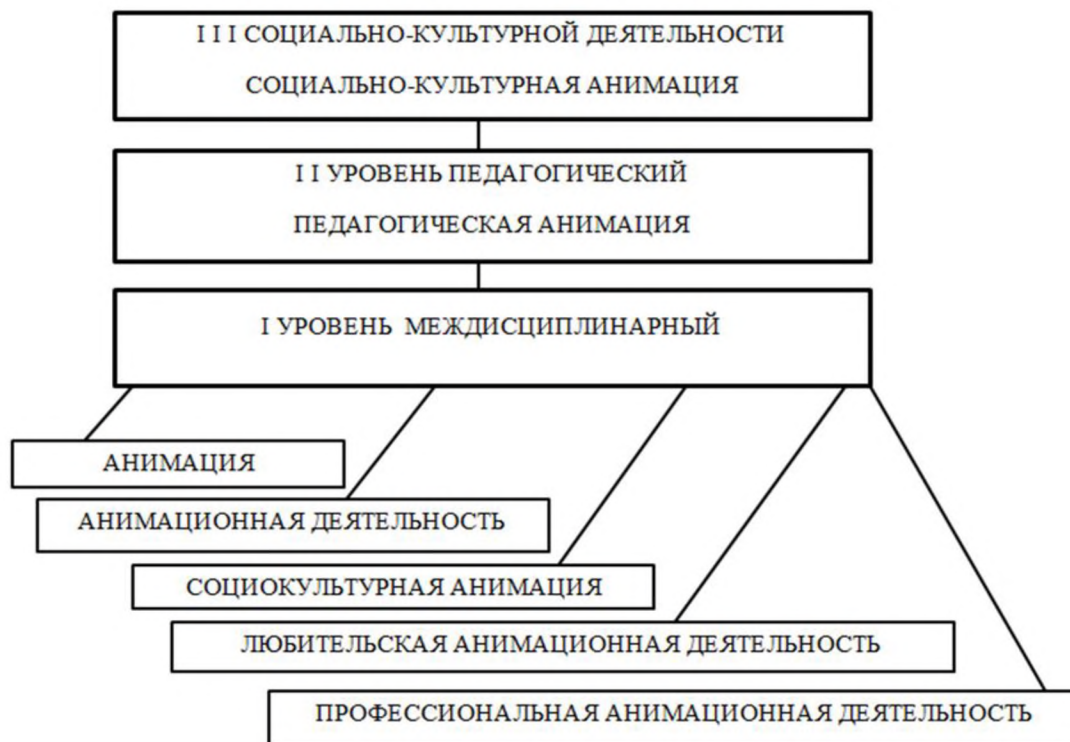


Рисунок 1.2 – Фундаментальные термины социокультурной анимации  
(составлено по Л.В. Тарасову [224])

Ряд ученых, считая социально-культурную анимацию одной из молодых отраслей социальной педагогики и психологии, обозначают ее как педагогику социально-культурной деятельности, определяя ее как педагогику досуга. Однако, социально-культурная анимация как профессиональный вид деятельности должна не только снимать психологическое и физическое напряжение, но и способствовать раскрытию способностей и творческого потенциала личности, обогащению ее новыми знаниями и навыками, оказанию помощи в преодолении имеющихся у человека комплексов и включения его в полноценную жизнь.

Таким образом, проведенное исследование сущности анимационной деятельности позволило сделать вывод о том, что социокультурная анимация – это одно из молодых социальных явлений современности, имеющее различные трактовки среди ученых. Изучение данного социального явления не столько

позволяет дать ответы, сколько продолжает ставить новые вопросы о его сущности, а разнородность форм анимационной деятельности значительно затрудняет данный процесс. В контексте исследования в качестве ключевого определено понятие «анимационная деятельность».

Прежде чем раскрыть содержание анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях, рассмотрим современное состояние санаторно-курортного комплекса в Республике Крым. Приоритетным направлением развития Республики остается эффективное функционирование санаторно-курортного комплекса, базирующегося на использовании курортных факторов [171; 172; 273]. Согласно перечню средств размещения прошедших классификацию на 01.01.19 на территории Республики функционирует 189 коллективных средств размещения. В целях обоснования социального заказа для проводимого исследования представим количество санаторно-курортных учреждений, специализирующихся на предоставлении санаторно-курортных услуг непосредственно для детей с родителями (рисунок 1.3) [173].

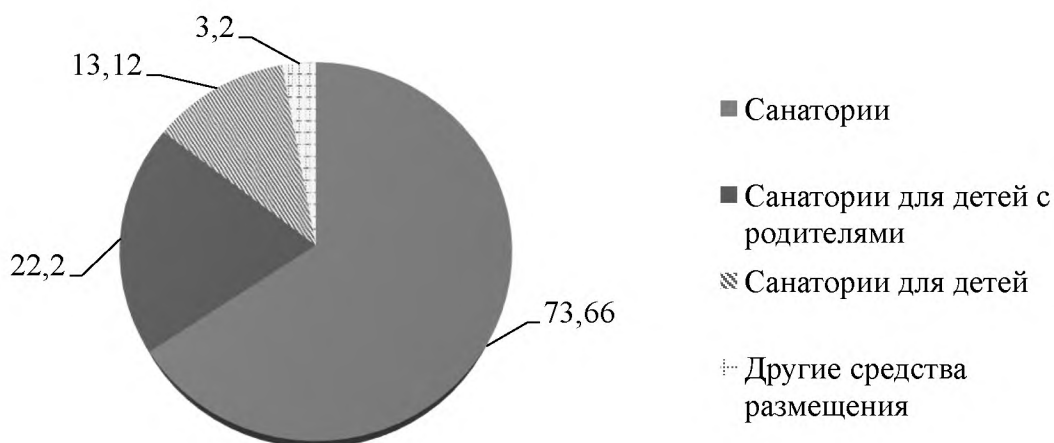


Рисунок 1.3 – Диаграмма количественной характеристики санаторно-курортного комплекса Республики Крым на 01.01.2019 (в %)

Представленная на диаграмме информация (рисунок 1.3) наглядно иллюстрирует значительную долю санаторно-курортных учреждений рассчитанных на детей с родителями – 35,32% в общей доле санаторно-курортного комплекса Республики Крым. Следует заметить, что уровень загрузки

именно детских санаторно-курортных учреждениях в сезон превышает от 70 до 80%, а в некоторых случаях достигает 100%, тем самым превышая в два раза показатель по остальным средствам размещения [173].

Вместе с тем, выделена проблема сервисного обслуживания в детских санаторно-курортных учреждениях, причина которой объясняется несоответствием уровня подготовки персонала в Крыму международным стандартам обслуживания [132; 134; 201]. Учитывая, что большую часть въездного туристского потока составляет целевой сегмент, представленный семьями с детьми, реализация утвержденных мероприятий должна проводиться специалистами со сформированными компетенциями в рамках требований концепции детского здоровьесбережения [91; 127].

В международной туристской индустрии, в условиях усиливающейся конкуренции, обеспечение только высококачественного материально-технического состояния средств размещения без соответствующего сервисного обслуживания не позволяет создать условия полноценного комфорта для детей [128; 132]. В этом ключе в запланированные мероприятия была включена разработка методического обеспечения подготовки профессиональных кадров, и реализация программ обучения для специалистов туристско-рекреационной сферы.

Сегодня на ведущих мировых курортах является общепризнанным понимание того, что основную роль в формировании социально-психологического климата, обеспечивающего комфортное пребывание в здравницах, играет анимационный сервис в лице профессионально подготовленных аниматоров [137]. Именно от их профессиональных компетенций зависит обеспечение эмоционального комфорта, влияющего на общее впечатление детей об оздоровлении и отдыхе, и главное – желание вернуться.

Научной медициной доказано, что позитивное настроение, эмоции и в целом психологическое состояние, определяющее чувство удовлетворенности от проведенного времени, оказывает определенный положительный эффект на результаты санаторно-курортного лечения [46, с. 197].

Таким образом, аниматор и его профессионализм, заключающийся в умении разработать и успешно реализовать анимационную программу, является сегодня неотъемлемым звеном, обеспечивающим сервисное обслуживание на должном уровне, что повышает, в конечном счете, конкурентоспособность самого санаторно-курортного учреждения. В то же время, как показывает практика, не всегда анимационный процесс заканчивается успехом, по причине того, что разработанная анимационная программа может вызывать у детей самые противоположные эмоциональные состояния – от положительных до негативных [41; 47; 57]. Данная проблема объясняется непрофессионализмом аниматоров, точнее, недостаточным объемом знаний в области педагогики и психологии, так как несомненно, что анимационная программа, рассчитанная на детскую аудиторию, требует знаний о физиологических и возрастных особенностях ребенка и умений взаимодействия с ним [144]. Следовательно, считаем целесообразным осуществлять подготовку аниматоров в рамках педагогического образования. Обучение должно быть направлено на формирование у будущих педагогов специальных компетенций по проектированию анимационных программ в условиях санаторно-курортного лечения на базе уже имеющихся знаний педагогики, психологии и узкоспециализированных дисциплин (коррекционной педагогики, возрастной психологии и т.д.).

При раскрытии в контексте нашего исследования содержания анимационных программ необходимо отразить разнообразие факторов, от учета которых будет зависеть эффективность анимационной деятельности будущих педагогов (рисунок 1.4) [46, с. 53].

Как наглядно показано на рисунке 1.4, разработку анимационного процесса необходимо осуществлять с ориентацией на различные возрастные группы, в которых должны учитываться национальные особенности, традиции, интеллектуальные и физические возможности и другие факторы.



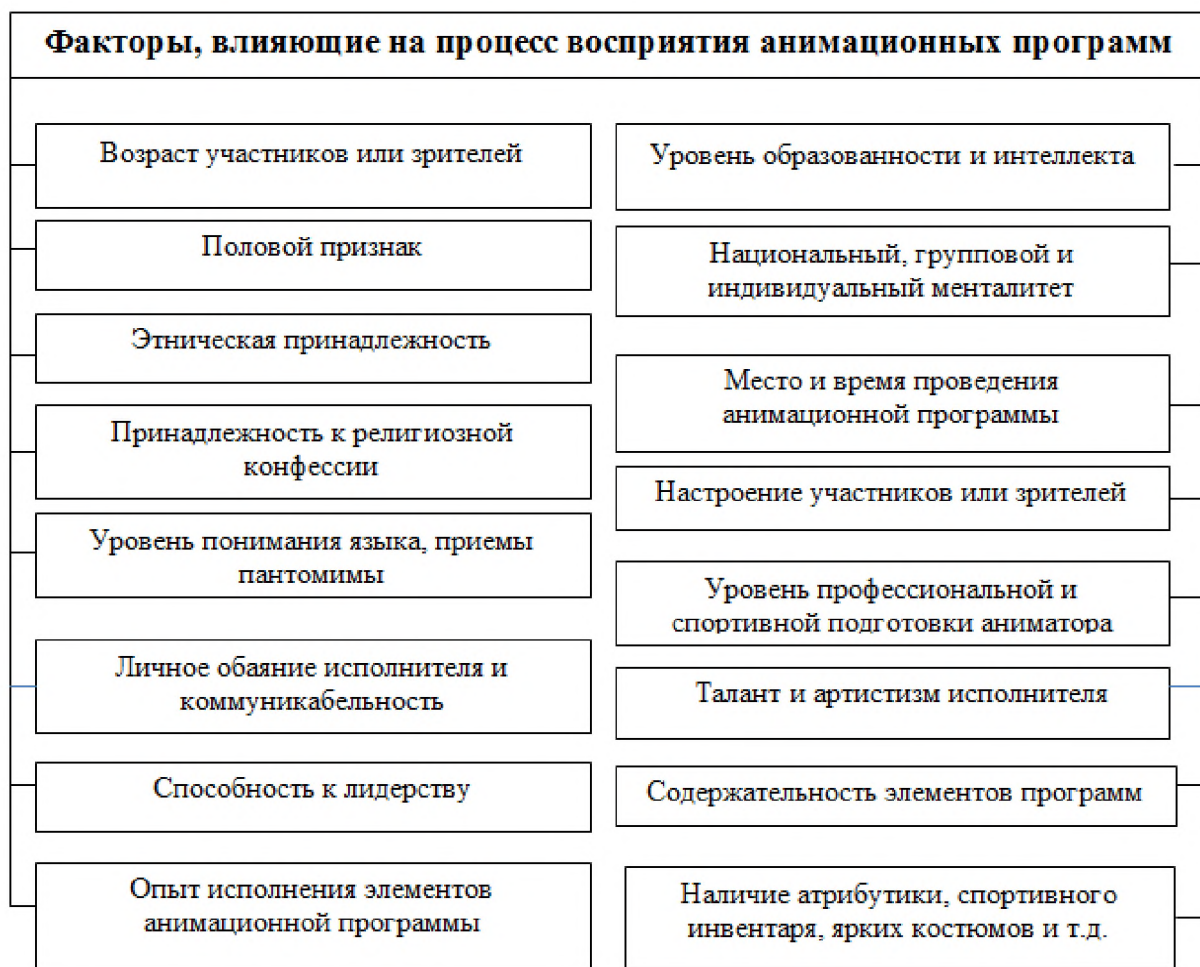


Рисунок 1.4 – Совокупность факторов, влияющих на восприятие анимационной деятельности [46, с. 53]

Усложняет задачу аниматоров по реализации анимационных программ в детских санаторно-курортных учреждениях, их согласование с реабилитационным режимом. Отсюда следует, что анимационная деятельность в детских санаторно-курортных учреждениях обладает специфическими чертами, которые выражаются в умении находить границу между тем, чтобы способствовать рекреации, не нарушая режим и не мешая восстановлению.

Следует заметить, что в современных рыночных условиях внедрение анимационной деятельности в детские санаторно-курортные учреждения усложняется тенденцией их трансформации в курортные отели, что способствует изменению предназначения учреждения (исходя из которого это предоставление лечебных услуг, а все другие виды услуг – второстепенные) [136; 137]. Все больше распространяется мнение о том, что организация предоставления

санаторно-курортных услуг требует применения либерального подхода, ориентированного на отдых и развлечение.

Продолжая обосновывать важность внедрения на научной основе анимационной деятельности в детские санаторно-курортные учреждения, обратимся к социальному заказу, отраженному в «Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы» [107].

Президент Владимир Владимирович Путин подписал указ «Перечень поручений по итогам заседания Координационного совета по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей» (утв. Президентом РФ 2 декабря 2017 г.), согласно которому период 2018–2027 годов станет в России Десятилетием детства. «В целях совершенствования государственной политики в сфере защиты детства, учитывая результаты, достигнутые в ходе реализации национальной стратегии на 2012–2017 гг., постановляю: объявить 2018–2027 годы в Российской Федерации Десятилетием детства», – говорится в документе, который опубликован на официальном интернет-портале правовой информации [107].

В рамках реализации вышеуказанной стратегии, будет целесообразно обратиться к огромным возможностям анимационной деятельности. Представим функции анимационной деятельности, реализуемые аниматорами в детских санаторно-курортных учреждениях на рисунке 1.5 [46, с. 107].

Вместе с тем на сегодняшний день анимационная деятельность является своеобразной и эффективной формой формирования лояльности потребителей и политики продвижения санаторно-курортного продукта, влияющей на повышение рентабельности санаторно-курортного предприятия. Наличие анимационного сервиса в детских санаторно-курортных учреждениях является одним из основных их отличий от остальных медицинских учреждений. Объем свободного времени у детей в период пребывания в детском санаторно-курортном учреждении ставит перед руководством сложную задачу по обеспечению им досуга.

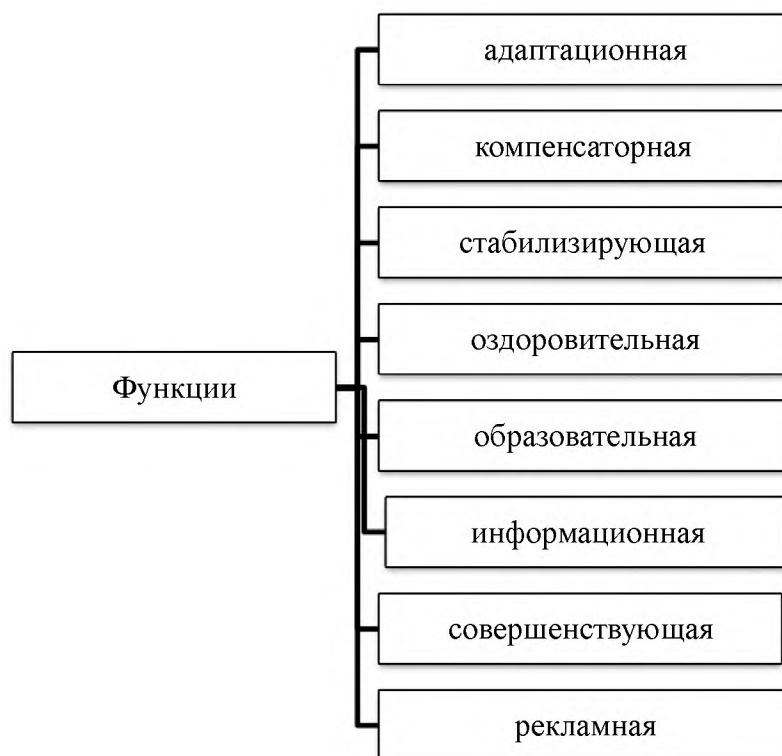


Рисунок 1.5 – Функции анимационной деятельности, реализуемые в детских санаторно-курортных учреждениях (составлено по материалам [46, с. 107–108])

В последнее время процесс организации досуга детей претерпевает значительные изменения, что объясняется рядом причин:

- влиянием опыта зарубежных курортов и заимствованием его отечественными детскими санаторно-курортными учреждениями;
- возрастанием потребностей и запросов детей;
- включением инновационных направлений развлечений в туризме [46; 47; 136].

Ученые отмечают ярко выраженную зависимость результатов проведенного санаторно-курортного лечения от эмоционального состояния детей, т.е. общее чувство удовлетворенности от проведенного в детском санаторно-курортном учреждении времени складывается под влиянием именно психологического состояния, положительных эмоций, которое обеспечивает анимационная деятельность [46, с. 154].

Наличие разнообразного спектра анимационных услуг в детском санаторно-курортном учреждении является условием выбора в его пользу. В свою очередь,

выбор формы анимационной деятельности будет зависеть от ряда таких факторов, как состояние материально-технической базы детского санаторно-курортного учреждения, месторасположение, наличие природных факторов.

Представим подробнее формы организации досуговой деятельности на рисунке 1.6 [46, с. 105].

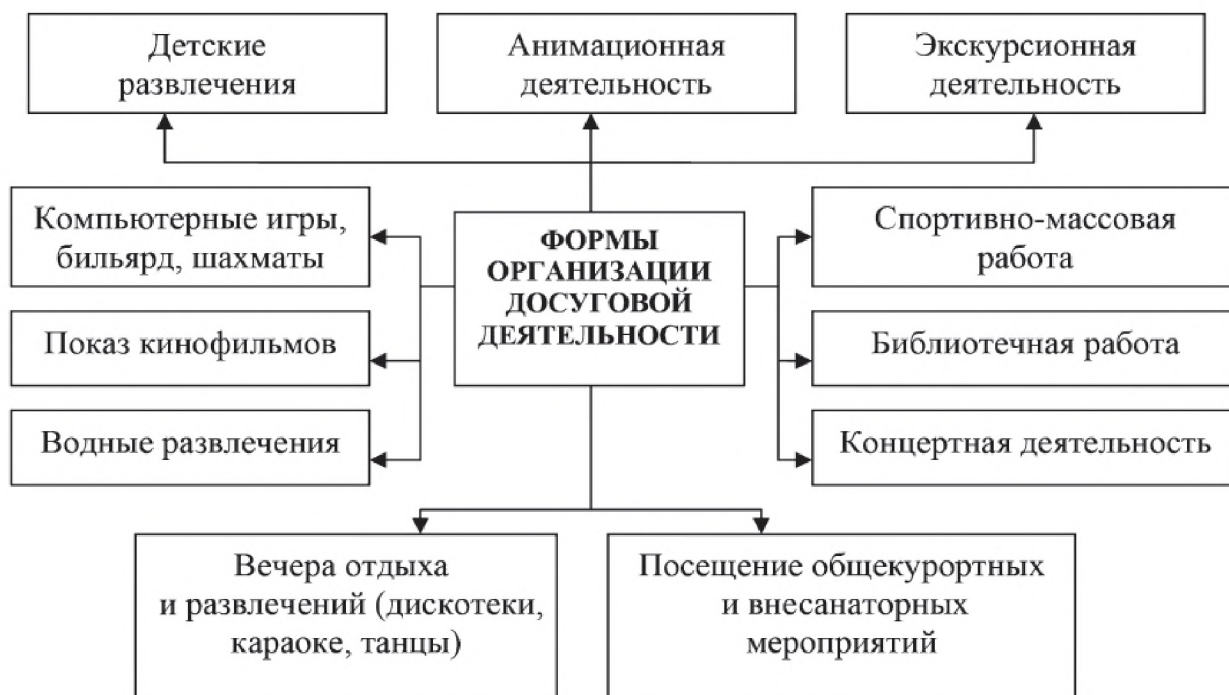


Рисунок 1.6 – Формы анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях [46, с. 105]

Важно подчеркнуть, что главной функцией анимационной деятельности, способствующей продвижению санаторно-курортного продукта, специалисты называют рекламную, дающую возможность с помощью анимационных программ сделать потребителя распространителем рекламы о конкретной здравнице. Такой подход может решить проблемы, которые эксперты относят к фундаментальным вопросам санаторно-курортной отрасли, а именно отсутствие рекламы крымских санаторно-курортных учреждений в российском информационном пространстве, навыков продвижения санаторно-курортного продукта [128; 132; 136]. Анализируя зарубежный опыт в данной сфере, мы можем сказать, что на сегодняшний день лидерами в анимационной деятельности являются США, Канада, страны Западной Европы и курорты последнего поколения – Тунис,

Юго-Восточная Азия и Турция. Особенно преуспели за рубежом те страны, где индустрия развлечений появилась в середине прошлого века, в результате чего сформировалась развитая система организации досуга и у населения. И, конечно, нужно учитывать увеличивающийся объем свободного времени в перечисленных странах, который влияет на процесс качественного увеличения анимационных программ. Анимационная деятельность наиболее развита в регионах, где она влияет на повышение привлекательности направлений и качество отдыха [137].

Вместе с тем, изучая зарубежный опыт, мы пришли к выводу, что каждое детское санаторно-курортное учреждение должно формировать собственную анимационную программу, структура которой будет зависеть от следующих факторов: количества и контингента детей, расположения учреждения, квалификации персонала, графиков питания, разнообразия дополнительных услуг. Как показывает анализ успешной практики зарубежных курортных предприятий, анимационный сервис требует разработку качественных анимационных программ, высококачественного оборудования и квалифицированный персонал. В свою очередь, анимационная деятельность, способна сгладить недостатки сервиса и повысить рентабельность детского санаторно-курортного учреждения.

Кроме того, в анимационной деятельности обязательно следует учитывать половозрастные, физиологические, психологические особенности контингента детей. Следовательно, необходимо дифференцировать анимационные услуги, учитывая все возможные потребности и запросы выбранного сегмента. Особенно актуально для крымских здравниц, ориентированных на детский сегмент, к примеру, проведение дифференциации анимационной деятельности при разработке анимационных программ с учетом потребностей детей с ОВЗ [144].

Проектирование современных анимационных программ в детских санаторно-курортных учреждениях, логично сочетающих разнообразные виды анимации, реализуемые профессионально подготовленным квалифицированным персоналом, позволит ощутить существенную разницу между традиционным досуговым сервисом и анимацией нового поколения. Результат найдет свое

выражение не только в повышении прямых финансово-экономических показателей функционирования предприятия, но и в достижении рекреационного эффекта от деятельности предприятия в целом.

Приоритетной задачей развития санаторно-курортного комплекса Крыма является решение одной из главных неразрешенных проблем, т.е. сглаживание сезонности, возможной за счет повышения спроса на санаторно-курортный продукт путем его диверсификации, направленной на включение анимационной деятельности в период низкого сезона. Данный процесс должен разумно сочетаться с курортными факторами региона, что требует эффективного задействования располагаемых природных, историко-культурных и социально-экономических ресурсов [171; 173; 273]. Следует вспомнить, что активные виды оздоровления и отдыха в отечественных здравницах всегда играли важную роль и занимали одну из лидирующих позиций в числе предоставляемых санаторно-курортных услуг [271]. Это терренкуры и лечебная физическая культура, и двигательная физическая активность, предусматривающая различную активность и т.д. (рисунок 1.7) [46, с. 105].

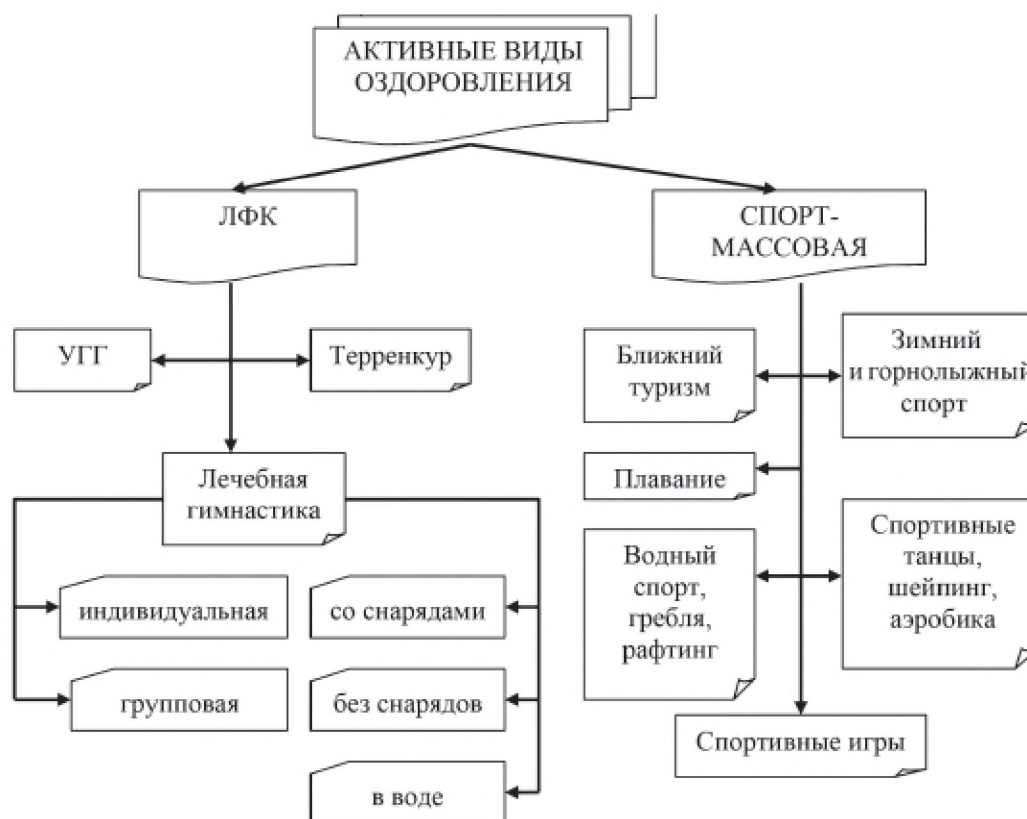


Рисунок 1.7 – Основные составляющие активного отдыха на курорте [46, с. 105]

Таким образом, с одной стороны, детские санаторно-курортные учреждения Республики Крым имеют запрос на предоставление анимационных услуг и обладают достаточным рекреационным потенциалом для их реализации. С другой стороны, проведенный анализ обеспеченности анимационной деятельностью детских санаторно-курортных учреждений Республики Крым позволяет говорить о недостаточном признании значимости реакционной анимации в современных условиях хозяйствования санаторно-курортных учреждений.

Так, в большинстве рассмотренных учреждений аниматоры либо отсутствуют, либо привлекаются непрофессионалы. Вместе с тем, следует отметить детские санаторно-курортные учреждения, успешно реализующие функции анимационной деятельности на научной основе, которые опираются на знания педагогики и психологии, в том числе в работе с семьями с детьми с ОВЗ (таблица 1.1).

Таблица 1.1 – Анализ обеспеченности анимационной деятельностью детских санаторно-курортных учреждений Республики Крым [132; 134; 142]

| Санаторий                        | Услуги детских аниматоров  |
|----------------------------------|--|
| «Ай-Даниль»                      | Игровая комната, игровая площадка с комплексом тренажеров. Детский бассейн, в общем бассейне - детская зона.   |
| «Буревестник» для семей с детьми | В детской комнате с ними занимаются опытные педагоги по развивающему обучению.   |
| «Днепр»                          | Работают детские аниматоры   |
| «Мрия»                           | Работают аниматоры в детской комнате, на пляже и у бассейна.   |
| «Форос»                          | Детская комната — с 09:00 по 21:00 с воспитателями.  |
| «Алушта»                         | Игровая зона с теннисными столами.   |
| «Маяк» для семей с детьми        | Игровая площадка, оригинально оформленная каменной стеной и сооружениями, напоминающими маленькие замки, позволяет проводить сюжетные игры. Игровые снаряды, спортивно-игровой комплекс с турниками. |
| «Кирова»                         | Для детей обустроена игровая комната и работает детский клуб.  |
| «Москва»                         | Дети группируются в отряды. За каждым отрядом закреплены врач, медсестра и воспитатель, которые контролируют график приема процедур, организуют досуг.   |

| Санаторий  | Услуги детских аниматоров   |
|--|---|
| «Евпаторийский военный детский клинический санаторий Министерства обороны»       | В санатории проводятся занятия с психологами, родителей обучают грамотному формированию поведенческих реакций у малышей, детей привлекают к занятию рисованием, лепкой, чеканкой, учат производить несложную домашнюю работу. Проводятся кружки по интересам. Досугом детей занимаются опытные педагоги-воспитатели с учетом специфики заболеваний.   |
| Клинический санаторий имени Н.К. Крупской  | Работают аниматоры и инструкторы ЛФК и плавания. Досуг детей организуют опытные педагоги.   |
| «Искра»<br>Один из лучших санаториев Крыма для отдыха детей и родителей с детьми | В здравнице все предусмотрено для комфорта детей и взрослых. Развлекательные мероприятия проводятся с учетом возраста и возможностей детей. Квалифицированное лечение, психологическая реабилитация, трудотерапия (привитие навыков самообслуживания), мероприятия, направленные на социализацию детей с особыми потребностями, в комплексе дают положительный результат. Созданы условия для семейного отдыха. |
| Детский санаторий «Алупка»   | Воспитатели   |
| «Орленок»  | В игровой комнате с детьми занимается квалифицированный педагог. На набережной работают аниматоры.  |
| «Смена»  | Все культурно-развлекательные программы и воспитательные мероприятия составляются совместно с психотерапевтом, поэтому положительно влияют на психоэмоциональное состояние детей.   |
| «Чайка»  | С детьми постоянно работают опытные педагоги и психологи. Важно, что во время общих мероприятий дети с особыми возможностями принимают активное участие наравне с другими отдыхающими. По отзывам родителей, после этого они приобретают необходимые социальные навыки.   |
| «Ясная поляна»<br>(матери и ребенка)   | Имеются 3 игровых комнаты, площадки для игр и занятий спортом, работают различные кружки, по вечерам проводятся дискотеки, днем аниматоры организуют конкурсы, викторины, игры.   |

Итак, несмотря на всеобщее признание того, что включение анимационной деятельности в санаторно-курортный продукт способно повысить его востребованность на соответствующем рынке, из-за недостаточного опыта отечественные детские санаторно-курортные учреждения во многом отстают от зарубежных конкурентов в реализации анимационной деятельности.



Данный факт заставляет нас обратиться к зарубежному опыту. Изначально курортная анимация появилась за рубежом в начале 70-х гг. XX века в Египте, ОАЭ, Турции, откуда получила широкое распространение в практике мировых курортов. Сегодня анимационная индустрия активно развита в США, в Канаде, в странах Западной Европы, а также на относительно новых курортах последнего поколения [274].

Прежде чем детально исследовать зарубежный опыт туристской анимации, необходимо вспомнить, что хотя анимация – это новое направление в туризме, оно уже существовало в отечественной практике, но имело другие названия и способы выражения [17; 48; 49; 92; 115]. Так, своё развитие анимационная деятельность получила в рамках культурно-досуговой деятельности и в этом будут проявляться особенности туристской анимации разных стран.

В этой связи, обращаясь к культурно-досуговой деятельности, рассмотрим основные модели досуга, существующие в мировой практике: американскую, европейскую и советскую модели (рисунок 1.8).

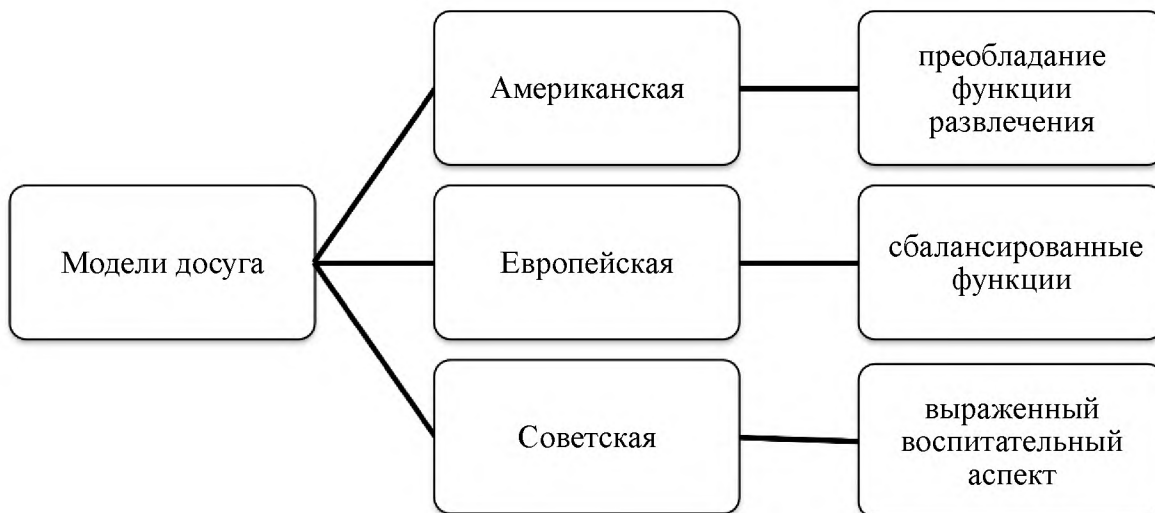


Рисунок 1.8 – Виды досуговых моделей  
(составлено по В.З. Дуликову [86, с. 69])

Сущность досуговой модели, её особенность будет заключаться в преобладании той или иной функции досуговой деятельности (физиологической, психологической, познавательной, эстетической, коммуникативной, компенсаторно-творческой), или в их соотношении.

Коммерциализация анимационной деятельности предъявляет свои требования. Об этом необходимо помнить при сопоставлении зарубежного и отечественного опыта. И здесь неопределимую помощь могут оказать критерии социально-культурной деятельности, вытекающие из ее функций и принципов. Именно критерии социально-культурной деятельности позволяют определить сущность, качество и действенность анимационного мероприятия (рисунок 1.9).

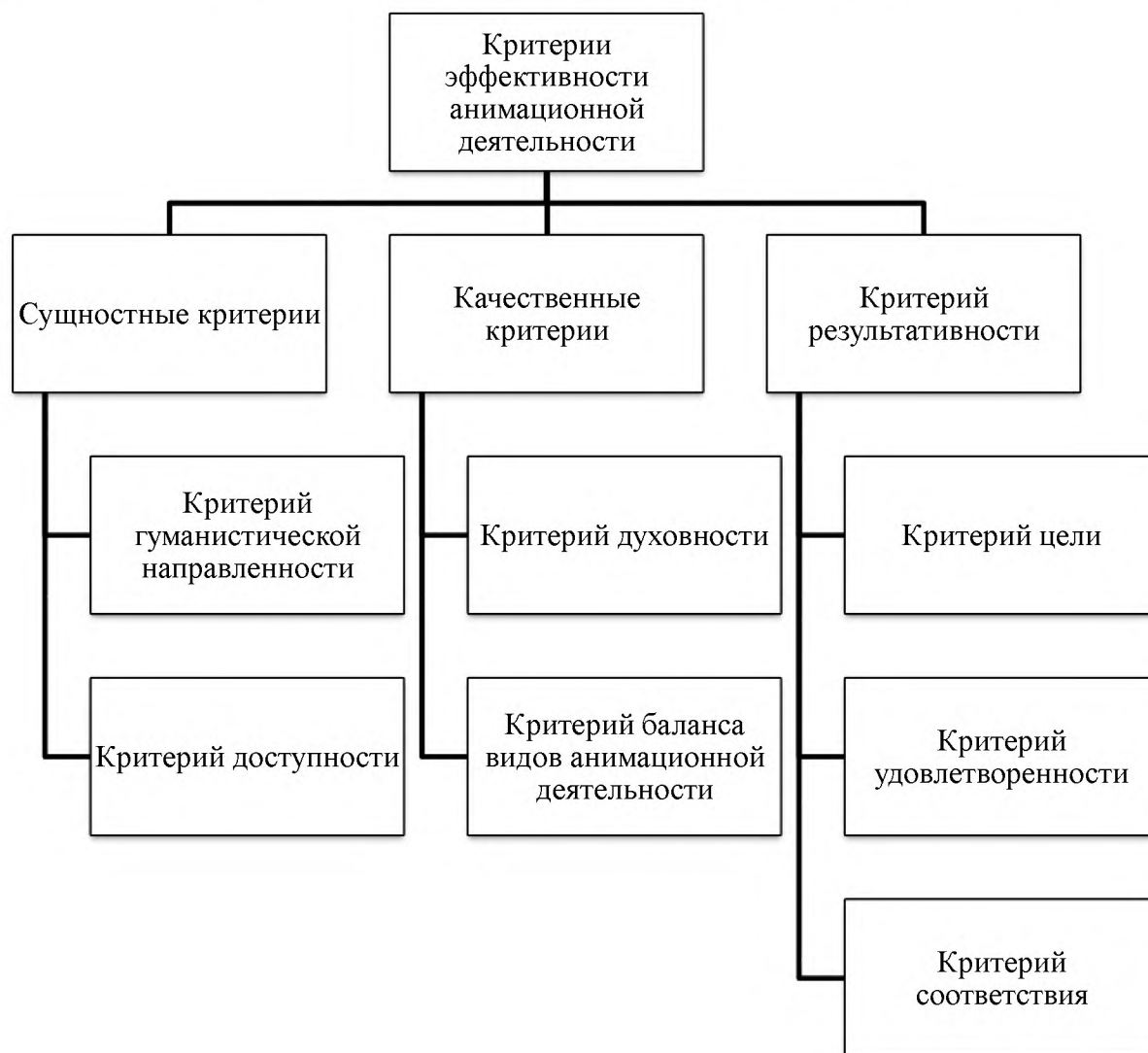


Рисунок 1.9 – Критерии эффективности анимационной деятельности  
(составлено по В.З. Дуликову [86, с. 68])

Исходя из функций и принципов социокультурной деятельности, В.З. Дуликов выделяет три группы показателей – сущностные, качественные и показатели результативности, опираясь на которые мы можем оценить эффективность анимационной деятельности (рисунок 1.9) [86, с. 68].

Согласно предложенной классификации, к сущностным относится критерий гуманистической направленности (во благо или во вред детям анимационное мероприятие) и критерий доступности детям. Важность показателей заключена в том, что по первому из них мы можем судить о том, какова цель и сущность анимационной программы, является ли она культурно-досуговой или просто времяпрепровождение, цель которого не обязательно благая.

Свою роль при анализе анимационной деятельности играют и критерии качества. Они говорят об уровне проводимой анимационной программы (высокий, средний, низкий). К анимационным программам высокого уровня будут относиться те, которые несут функцию не только развлечения, но и духовного развития детей. Программы, где дети не только наблюдают, но и принимают участие. Т.е. соблюдение баланса между духовными и развлекательными компонентами анимационной программы, а также степень активности детей в мероприятии позволяют говорить о качественных показателях анимационной деятельности. К критериям результативности относят те, которые говорят о степени воздействия анимационной программы на ребенка (получил ли ребенок удовлетворение, насколько глубоко было воздействие, соответствовало ли оно его потребностям).

Руководствуясь такого рода критериями, мы можем достаточно верно оценить любое анимационное мероприятие. Ученые предостерегают от того, чтобы в погоне за внедрением зарубежных инновационных анимационных технологий отечественные аниматоры не изменили принципу гуманистической направленности [14; 86; 92; 272].

В качестве однозначно положительного примера западной анимационной деятельности, является культурно-досуговое обслуживание людей с ОВЗ. Открытость работы со всеми категориями населения является одним из

достоинств западной досуговой модели [86, с. 69]. В качестве примера развития анимационной деятельности за рубежом рассмотрим развитие анимационной индустрии в Греции. Если в отечественной практике мы говорим об отдельных элементах анимационной деятельности, об анимационных программах, мероприятиях, то здесь уже речь идет о целой индустрии, развитие которой свидетельствует о повышающемся спросе и продолжающейся коммерциализации анимации.

Греческие отельеры отмечают особую важность анимационной деятельности, позволяющую сформировать лояльность у гостей, которая способствует привлечению потенциальных туристов (более 750 курортных отелей предлагают анимационные программы) [274].

Видя в современных условиях развития туристского рынка тенденции и вызовы, стоящие перед анимационной индустрией, греческие отельеры говорят о развитии нового века туризма – *нью-эйдж анимации*. Все большее число туроператоров сотрудничают с анимационными компаниями, предлагающими программы, которые сосредоточены на удовлетворении духовных потребностей, предназначенных для туристов в поисках смысла жизни. Разрабатываются анимационные программы, направленные на возвышение духовных ценностей.

Даже произошедшее падение качества гостиничных услуг, оказываемых в большинстве гостиниц Греции, отельеры объяснили низкой квалификацией гостиничных аниматоров, так как в ситуациях проявления безразличного отношения и низкого уровня анимационного сервиса гости оставались недовольными курортами Греции в целом.

В связи с этим ужесточились профессиональные требования к аниматорам: теперь они должны быть универсальными сотрудниками, с соответствующим уровнем образования, иметь спортивную подготовку, обладать знаниями иностранных языков, опытом в организации маркетинговой деятельности и профессиональными навыками общения. О важности развития анимационной индустрии для Греции свидетельствуют предпринятые попытки на протяжении двух десятилетий создания анимационных школ и образовательных центров [274].

За рубежом анимационные службы имеют особый статус в гостиницах, зачастую они являются PR-менеджерами отеля, так как в аниматорах руководство видит своеобразный мост между отелем и гостями.

Согласно греческой анимационной концепции, аниматоры, формируя гостеприимную атмосферу в гостинице, создают у туристов неизгладимое впечатление, мотивирующее их к посещению греческих курортов снова. Важно отметить, что на практике анимационные программы носят комплексный характер из различных видов анимации.

Перейдем к вопросам внедрения возможных инновационных путей развития анимационной деятельности в отечественную практику туризма.

Веретнова Н.Ф. рассматривает анимацию как одно из направлений культурного туризма, приобретающего все более значимый вес на рынке туристских услуг [45]. В Республике Крым, как и в РФ, культурный туризм пока не получил должного развития, хотя отечественными исследователями отмечается ведущее положение культурологического элемента в структуре туризма. Следует отметить, что развитию культурного туризма в Крыму благоприятствует огромное культурное наследие: 15 государственных музеев и более 300 музеев, действующих на общественных началах (в фондах хранится 800 тыс. экспонатов) [172].

Потребность в развитии культурного туризма базируется на признании необходимости создания условий для реализации культурных потребностей в познании религии, традиций, особенностей образа жизни и культуры других народов (в Крыму проживают представители 115 национальностей, имеется 92 этнографических объекта, разработаны культурно-этнографические маршруты) [172].

Дегтяренко А.В. также видит использование туристской анимации на основе культурно-исторического наследия региона. Актуальность данной концепции подтверждается ее соответствием концепции формирования туристского бренда Крыма как территории открытий во всех гуманитарных

сферах. Ежегодно в Республике Крым проводятся музыкальные, военные, театральные, кинематографические, фольклорные и др. фестивали [84].

В качестве еще одного инновационного направления развития анимационной деятельности в туризме выделяют анимацию в музее. Киселев Е.А. обосновывает формирование обязательной составляющей культурного туризма на основе разработки анимационных музейных программ [114].

Подводя итоги, следует отметить, что анимационная деятельность наиболее полно представлена на зарубежных мировых курортах. В условиях ужесточения конкуренции на мировом рынке туристско-рекреационных услуг и повышения требования к качеству крымского санаторно-курортного продукта все большее значение приобретает туристская анимация. Сложившаяся ситуация требует совершенствования анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях в целях повышения качества анимационных программ и уровня обслуживания. Туристские ресурсы Республики Крым, обладая мощным природно-климатическим и историко-культурным потенциалом, содержат все необходимые предпосылки, позволяющие внедрить перспективные инновационные формы анимационной деятельности в детские санаторно-курортные учреждения.

Итак, проведенное исследование позволило выделить огромный рекреационный потенциал анимационной деятельности и отметить ее как один из ключевых факторов успеха деятельности детских санаторно-курортных учреждений. Исследование практики анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях на примере Республики Крым позволяет говорить о наличии социального заказа со стороны общества на внедрение профессиональной анимационной деятельности и о широких перспективах профессионального развития в рамках детского санаторно-курортного лечения и оздоровления.

## **1.2 Анализ опыта формирования готовности педагогов к анимационной деятельности в отечественной и зарубежной теории и практике**

К сожалению, несмотря на востребованность в современном обществе профессии аниматора, недостаточно внимания уделено вопросам профессиональной подготовки данного специалиста в отечественном образовании [32; 134]. В современных условиях среди работодателей широкое распространение получило мнение о том, что профессия аниматора не требует подготовки в сфере высшего образования. Такой подход объясняется тем, что для проведения развлекательных мероприятий необходимо только желание и определенный склад характера. Данная установка особенно опасна в отношении аниматоров, работающих в детских санаторно-курортных учреждениях, где в условиях проводимого лечения требуется подготовка для работы с детьми, в том числе с ОВЗ [144].

В контексте исследования был проведен анализ образовательных программ уровня бакалавриата различных направлений подготовки российского образования, в которых возможна профессиональная подготовка аниматоров [169; 191; 205; 236; 237]. Проведенный анализ позволил выделить три направления, представленные на рисунке 1.10.

Как показано на рисунке 1.10, в рамках всех представленных направлений область профессиональной деятельности предусматривает реализацию анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях. Сегодня все заметнее прослеживается тенденция развития социально-культурной анимации в сфере туристской деятельности, где проводятся исследования в области решения социальных проблем в туристской сфере (например, работы с детьми с ОВЗ и подростками с девиантным поведением).

Тем более, что в отечественной дореволюционной теории педагогики и внешкольного образования, а также в советской педагогике, как и в теории культурно-досуговой деятельности, заложен огромный научный фундамент для развития анимационной деятельности в российском образовании.

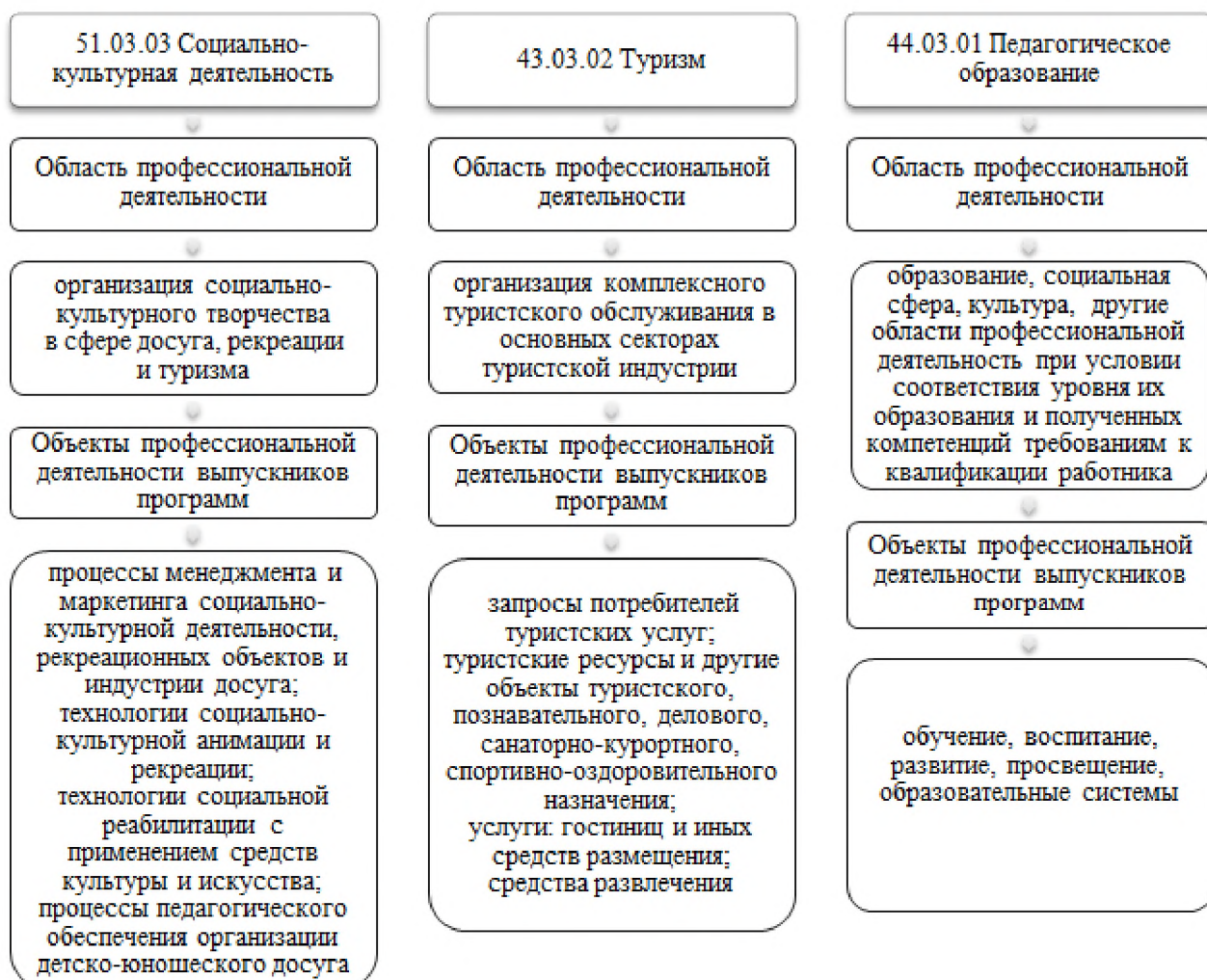


Рисунок 1.10 – Образовательные программы, предусматривающие подготовку к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях (составлено на основе [236])

Рассмотрим возможные виды профессиональной деятельности, предусмотренные ФГОС ВО в данных направлениях подготовки (рисунок 1.11).



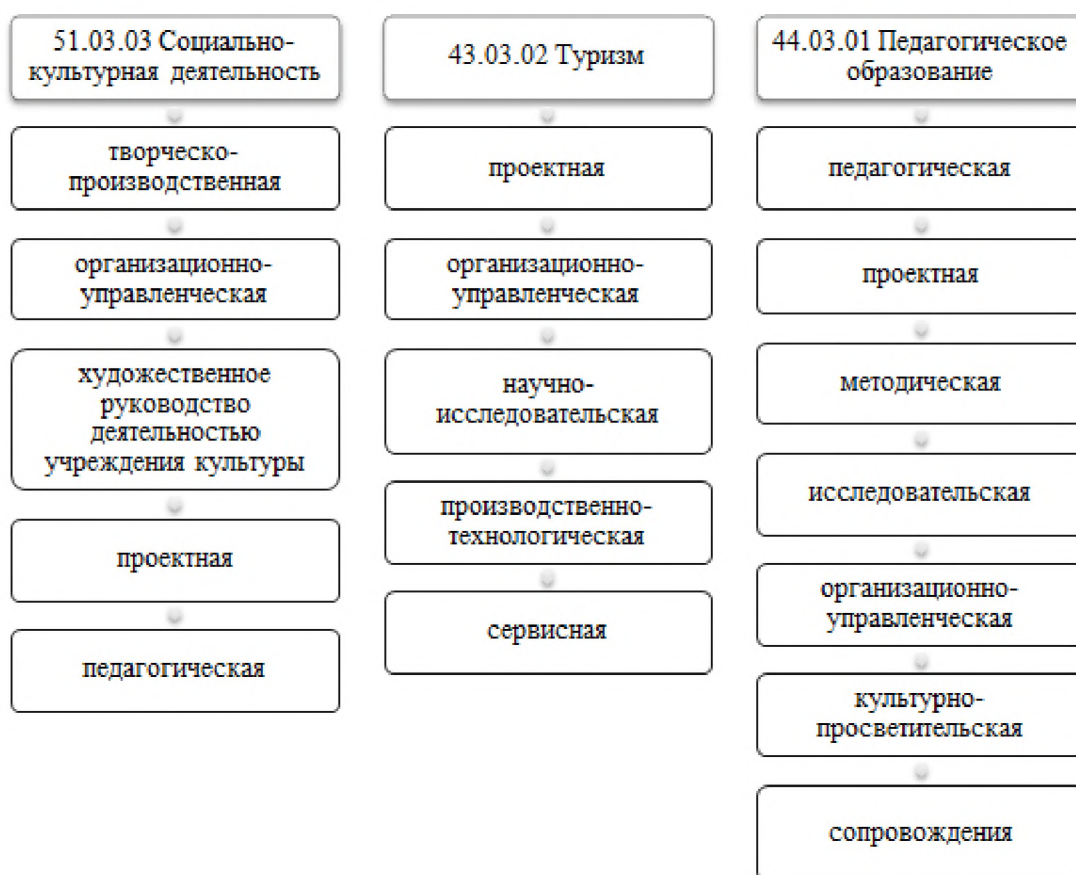


Рисунок 1.11 – Виды профессиональной деятельности образовательных программ, предусматривающих анимационную деятельность в детских санаторно-курортных учреждениях (составлено на основе [236])

Из представленной на рисунке 1.11 информации видно, что во всех рассматриваемых направлениях можно выделить значимые для нашего исследования виды профессиональной деятельности, предусматривающие анимационную деятельность в детских санаторно-курортных учреждениях. В направлении подготовки «Социально-культурная деятельность» – творческо-производственная деятельность и художественное руководство, в направлении «Туризм» – сервисная деятельность, в направлении «Педагогическое образование» – культурно-просветительское и сопровождение.

С целью конкретизации выбранных видов профессиональной деятельности, рассмотрим подробнее задачи, которые направлены на реализацию анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях (рисунок 1.12).

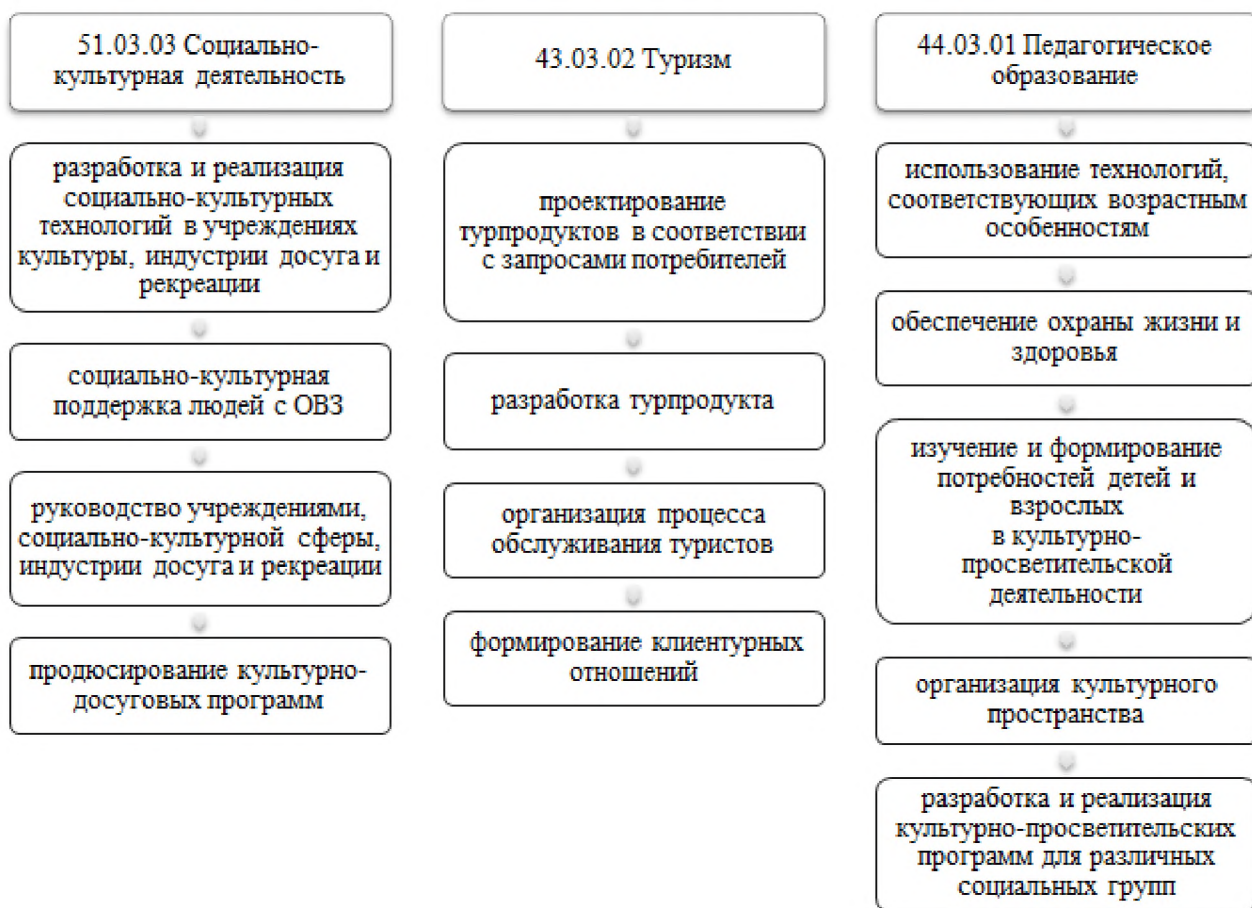


Рисунок 1.12 – Профессиональные задачи образовательных программ, предусматривающих анимационную деятельность в детских санаторно-курортных учреждениях (составлено на основе [236])

Так, направление подготовки 51.03.03 предусматривает решение задач, связанных с менеджментом социально-культурной сферы, внедрением инноваций в развитии досуга, активной продюсерской деятельностью, с учетом социокультурной адаптации людей с ОВЗ.

Стоит отметить, что в едином квалификационном справочнике профессия культуролога-аниматора расположена в разделе квалификационных характеристик должностей работников организаций сферы туризма, более того, она рекомендована специалистам, получившим квалификацию уровня бакалавра по направлению 43.03.02 Туризм, однако в ФГОС ВО предусматриваемые профессиональные задачи не конкретизированы относительно анимационной

деятельности, лишь предложены обобщенные задачи по проектированию турпродуктов.

Задачи педагогического образования направлены на изучение и, что особенно важно в контексте нашего исследования, формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности, разработку и реализацию культурно-просветительских программ для различных социальных групп, с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям.

В связи с тем, что современная система высшего образования в РФ ориентирована на компетентностный подход, необходимо провести анализ компетенций по данным направлениям и выделить из них те, которые будут соответствовать должности аниматора (рисунок 1.13).



Рисунок 1.13 – Компетенции, предусматривающие реализацию анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях  
(составлено на основе [236])

Итак, направление 51.03.03 позволяет в процессе социально-культурной деятельности реализовывать культурную политику государства, овладеть

готовностью к организации творческо-производственной деятельности учреждений, которые реализуют социально-культурные технологии. Формируется готовность художественного руководства и управленческой деятельности учреждений, организаций индустрии рекреации и досуга.

Готовность к анимационной деятельности в направлении 43.03.02 Туризм предполагает ее реализацию через продвижение турпродукта с помощью коммуникативных и информационных технологий, в способности общения с туристами с учетом их потребностей. Однако, в данном направлении не формируется готовность к взаимодействию с детьми и их родителями с учетом психолого-педагогических закономерностей общения, в том числе с детьми с ОВЗ.

Изучение ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность подготовки «Дошкольное образование» и «Начальное образование» позволило выделить компетенции, наиболее актуальные и востребованные для осуществления анимационной деятельности в санаторно-курортных учреждениях. Так, компетенции, предполагающие подготовку к анимационной деятельности, направлены на развитие способностей разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы на основе выявленных или сформированных культурных потребностей. Вместе с тем, у будущих педагогов формируется способность использовать педагогические технологии, необходимые для развития, в том числе детей с ОВЗ.

Учитывая, что с 01.07.16 г. работодатели обязаны использовать профессиональные стандарты в случае, когда требования к квалификации, необходимой сотруднику, установлены Трудовым кодексом и федеральными законами либо другими нормативно-правовыми актами (ФЗ от 2 мая 2015 г. № 122-ФЗ) [169], подготовка педагогов должна осуществляться согласно профессиональному стандарту «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [191] (рисунок 1.14).

### 3.1.1. Трудовая функция. Общепедагогическая функция. Обучение

- **Необходимые умения:** организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей историко-культурного своеобразия региона

### 3.1.2. Трудовая функция. Воспитательная деятельность

- **Трудовые действия:** Использование конструктивных воспитательных усилий родителей, помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка
- Развитие познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира
- Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни

### 3.1.3. Трудовая функция. Развивающая деятельность

- **Трудовые действия:** Освоение и адекватное применение специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу
- Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни
- Формирование и реализация образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях
- Формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения
- Формирование системы регуляции поведения и деятельности обучающихся
- **Необходимые умения:** владеть стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся

### 3.2.1. Трудовая функция. Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования

- **Трудовые действия:** Создание позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, в том числе с ОВЗ
- Организация видов деятельности, осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте: предметной, познавательно-исследовательской, игры (ролевой, режиссерской, с правилом), продуктивной; конструирования, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечение игрового времени и пространства

Рисунок 1.14 – Профессиональный стандарт «Педагог (воспитатель, учитель)»

(составлено на основе [191])

Как показано на рисунке 1.14, профессиональный стандарт педагога содержит ряд трудовых функций, умений и действий, предусматривающих организацию анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.

Рассмотрим подробнее подготовку к анимационной деятельности в рамках педагогического образования в РФ. Прежде всего, следует сказать, что в научной сфере данному вопросу посвящены труды В.С. Плотниковой [181–183] и И.И. Шульги [251–260]. Работы авторов, посвященные подготовке педагогов-аниматоров в педагогических вузах, включают разработанные структурно-функциональные модели, отражающие подробное содержание подготовки. Вместе с тем, проведенный анализ учебных планов по направлению подготовки «Педагогическое образование» различных вузов РФ позволил обобщить полученную информацию и сделать вывод о том, что профильные дисциплины сферы анимационной деятельности, включены в меньшем количестве, чем по направлению «Социально-культурная деятельность».

Значимость рассматриваемого в данном параграфе вопроса объясняется способностью влияния сформированной готовности педагогов на динамику адаптации детей к условиям санаторно-курортного лечения и удовлетворения от пребывания в детском санаторно-курортном учреждении в целом. Поэтому анимационная деятельность предъявляет особые требования к личности педагога, которые должны быть отражены в понятии «готовность».

Проведенный анализ дефиниции «профессиональная готовность» в научных трудах позволил систематизировать данную категорию с точки зрения психологического и педагогического подходов, что содействовало внесению уточнений в понимание данного определения применительно к объекту настоящего исследования [261].

Итак, на наш взгляд, «готовность будущего педагога к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях» – это интегративная характеристика профессионально важных качеств личности, проявляющаяся в положительной ценностной ориентации в сфере культурно-досуговой

деятельности, со сформированными профессиональными компетенциями, позволяющими проектировать и реализовывать анимационные программы с учетом индивидуальных потребностей целевой аудитории и условий детских санаторно-курортных учреждений.

Рассматривая готовность в контексте исследования как интегративную характеристику профессионально важных качеств личности, следует раскрыть особенности данных качеств применительно к санаторно-курортной сфере. В нашей работе мы опирались на следующие научные труды:

– педагогическую парадигму социально-культурной деятельности (Н.Н. Ярошенко) [272];

– исследование формирования профессионального мастерства специалистов культурно-досуговой деятельности (А.Д. Жарков, В.М. Чижиков) [92; 93];

– труды, посвященные, изучению данного вопроса непосредственно в анимационной деятельности, авторами которых являются Т.И. Гальперина [51], А.В. Дегтяренко [84], В.Ю. Киселев [113], М.В. Никитский [162], В.С. Плотникова [181], Е.М. Приезжева [189].

Рассмотрим подробнее идеи некоторых из представленных авторов. Так, в работе А.В. Дегтяренко акцентируется внимание на необходимости развития у аниматоров знаний культурно-исторического наследия регионов, воздействующих и на патриотическое воспитание [49]. Следовательно, доминирующим в профессиональной подготовке аниматоров должен являться именно культурно-исторический компонент, обеспечивающий его интеллектуальную и эстетическую привлекательность в туризме.

Профессиональная компетентность педагога-аниматора в работе В.С. Плотниковой (рисунок 1.15) [181] понимается как:

- направленность;
- мышление;
- мобильность;
- общепрофессиональные компетентности.

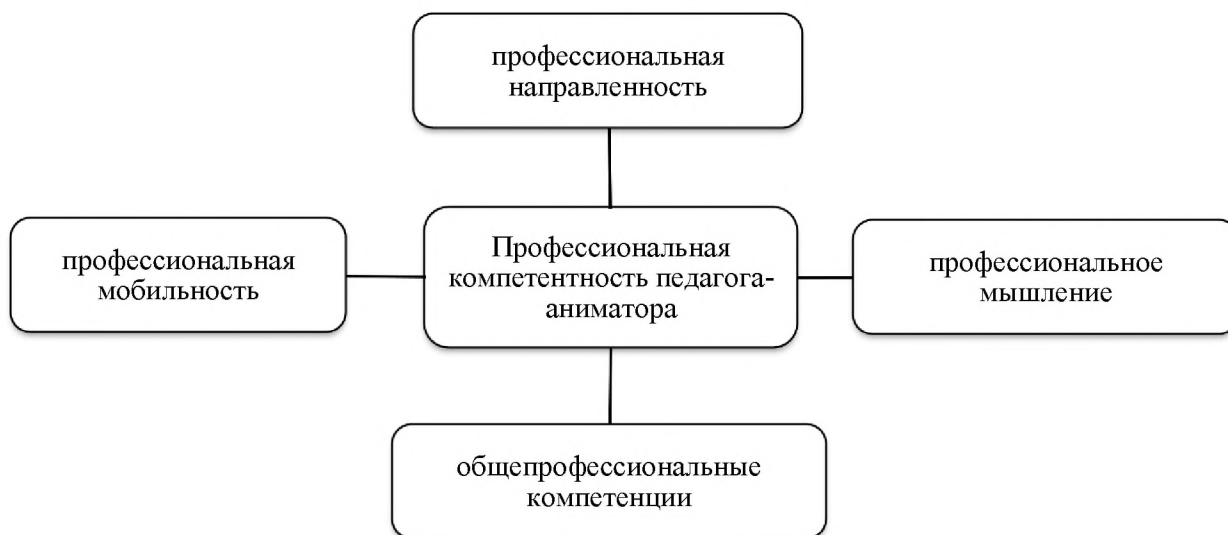


Рисунок 1.15 – Структура профессиональной компетентности педагога-аниматора  
(составлено по [181])

Автором Е.М. Приезжевой подчеркивается возможность анимационной программы влиять на гармоничное развитие личности через приобщение к культурным традициям народа на основе духовных ценностей [190, с. 68]. Отсюда следует, что аниматор должен иметь знания по музееведению и мировой культуре. По мнению Е.М. Приезжевой, будущие аниматоры должны обладать личностными качествами, представленными на рисунке 1.16.



Рисунок 1.16 – Структура личностных качеств аниматора  
(составлено по [190, с. 68])



Следует добавить, что вопрос профессиональной подготовки к разработке музейных анимационных программ был исследован также Е.А. Киселевым, где автор указывает на то, что обучение созданию художественно-исторических анимационных программ в естественном ландшафте сможет повысить конкурентоспособность аниматоров [114].

Формирование готовности педагогов к анимационной деятельности в сфере детских санаторно-курортных услуг относится к профессиональному образованию, требующему системного подхода в ее организации. Прежде чем говорить о подготовке педагогов для анимационной деятельности непосредственно для работы в детских санаторно-курортных учреждениях, нужно провести анализ современного состояния изученности анимационной деятельности в российской педагогической науке в целом. Проведенный анализ диссертационных исследований, позволил выделить две научные специальности – 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» и 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования», где анимационная деятельность рассматривается уже как перспективное направление развития образования (Приложение А).

Таким образом, проводя исследование особенностей подготовки аниматоров в отечественной теории и практике в рамках высшего образования, нами были выделены три направления подготовки, в рамках которых на сегодняшний день данная подготовка возможна. Несмотря на обоснованность необходимости осуществления подготовки в рамках педагогического образования, сегодня ей уделено недостаточно внимания в отечественных образовательных программах и не созданы подходящие педагогические условия. Вследствие этого на сегодняшний день все большее распространение начали получать коммерческие краткосрочные курсы по подготовке аниматоров, не отвечающие требованиям профессионального стандарта, где прописано обязательное наличие высшего профессионального гуманитарного или педагогического образования.

Обобщая вышеизложенное, следует сделать вывод о том, что выбор направления формирования готовности педагогов к анимационной деятельности будет осуществляться в зависимости от расставляемых приоритетов в ее идеологии. В данном случае следует обратиться к одному из немногих отечественных исследований анимационной деятельности, проведенному Л.В. Тарасовым [225], который выделяет три идеологических направления анимации. На сегодняшний день, обладая методологическим аппаратом, они могут быть положены в основу профессиональной подготовки аниматоров в отечественном образовании:

- рекреация и развлечение средствами культурно-досуговой деятельности на коммерческой основе (А.Д. Жарков) [93, с. 123];
- вовлечение средствами прикладной культурологии в процесс развивающего взаимодействия с ценностями культуры (М.А. Ариарский) [14, с. 91];
- развитие общественной самоорганизации в педагогическом процессе социально-культурной деятельности и приобщение к духовным ценностям культуры (Н.Н. Ярошенко) [272, с. 92].

Как видно, все три направления значимы для анимационной деятельности, однако ее эффективность будет зависеть от расставленных приоритетов. Какие же приоритеты должны быть определены в случае формирования готовности педагога к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях? На наш взгляд, вполне логично, что, учитывая специфику детского санаторно-курортного лечения, приоритетным должен быть идеологический подход А.Д. Жаркова предлагает развлечение и рекреацию средствами культурно-досуговой деятельности, но, чтобы анимационная деятельность не утратила свою сущность, нельзя пренебрегать и остальными упомянутыми выше подходами.

Научно-практические представления о профессиональной подготовке аниматоров в зарубежной научной литературе посвящены исследованиям зарубежных и отечественных ученых: З.Б. Багатовой [23], Р.Ж. Дюмазедье [87], Р. Костецки [117], В. Лоренца [150], Е.Б. Мамбекова [150], М. Поло [53], Ж. Пужоля [204],

М.К. Смита [279], Л.В. Тарасова[223], И.И. Шульги [257], П. Фрейре [255].

Данный вопрос рассматривается в работах польского исследователя Р. Костецки, представившего структуру профессиональной компетентности аниматора в виде теоретической основы, включающей педагогику досуга практической реализации, выражающейся в способности устанавливать контакт в обстановке отдыха, умении организовывать отдых в различных культурных областях досуга [117]. Предложенная ученым структура соответствует компетентностному подходу подготовки специалистов, актуальному на сегодняшний день и в высшей школе российского образования.

В соответствии с данной структурой, выделены направления образования и области практической специализации (таблица 1.2) [117].

Таблица 1.2 – Направления профессионального образования в сфере досуга

| Направление профессионального образования | Практическая специализация                                  | Сфера профессиональной деятельности                                  |
|---|---|--|
| Педагогика досуга                         | организация досуга различных возрастных и социальных групп  | секции, молодежные центры, клубы, детские лагеря и др.               |
| Педагогика культуры                       | организация культурно-массовых зрелищных мероприятий        | театры, музей, культурные центры, музыкальные и художественные школы |
| Массовый спорт, физическая культура       | организация активного отдыха, оздоровления, занятий спортом | спортивные площадки, залы, парки                                     |
| Туризм                                    | организация каникул, отпуска                                | отели, пансионаты, центры экскурсий, базы отдыха и др.               |

В нашем исследовании представленные направления позволят понять специфику развития профессионального образования в сфере досуга в разных странах. Первые учебные программы были разработаны в США в 30-е годы XX века, далее профессиональная подготовка организаторов досуга получила распространение в западной Европе (таблица 1.3) [23].

Таблица 1.3 – Подготовка аниматоров в странах Европы [23]

| Страна   | Сроки обучения | Количество ВУЗов | Направление подготовки   |
|----------|----------------|------------------|--|
| Франция  | 2-8            | 138              | организация развлечений, туризм, культура и спорт, педагог-менеджер по туризму, организатор досуга (воспитатель) |
| Швеция   | 2-4            | 56               |  |
| Германия | 4-6            | 54               |  |

Английский специалист по неформальному образованию, М.К. Смит, создатель информационного портала «Infed», где собрана информация по социальной педагогике и анимации, выделил следующие модели анимации (рисунок 1.17)[279].

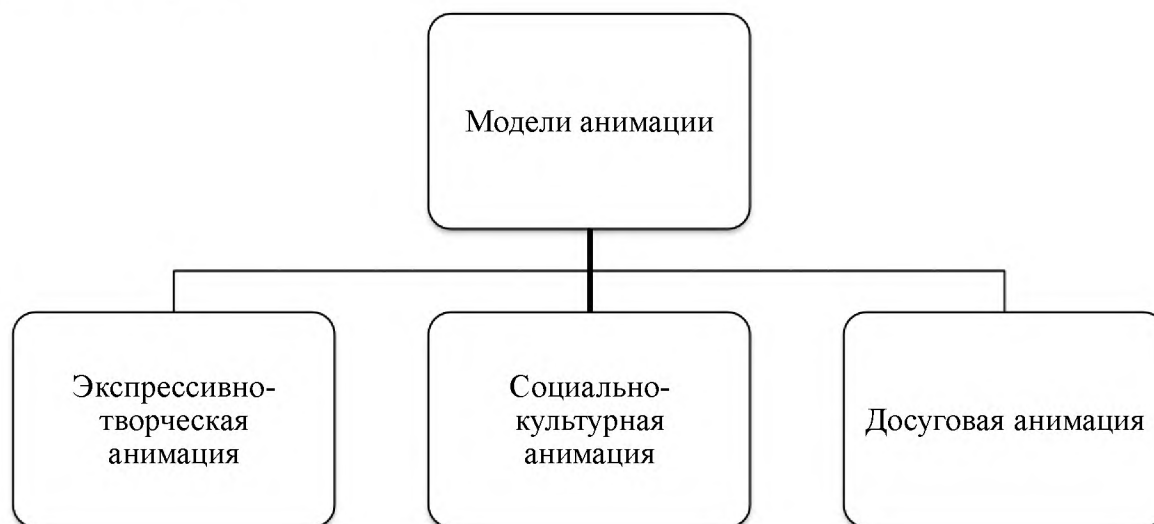


Рисунок 1.17 – Модели анимации по М.К. Смигу (составлено по [279])

Охарактеризуем модели анимации, представленные на рисунке 1.17.

Экспрессивно-творческая анимация направлена на вовлечение в область искусства и культуры, на взаимодействие с их объектами посредством музыки, танцев, театра и др., что способствует самореализации личности и снижает общественное напряжение.

Социально-культурная анимация включает работу, направленную на социальную адаптацию в местных сообществах. Цель социально-культурной анимации заключается в помощи развития способностей управления социальной и политической сторонами жизни. Данная модель анимации призвана развивать гражданское общество «снизу».

Целью досуговой анимации является организация свободного времени детей в игровых комнатах и на детских площадках, на занятиях во внешкольном образовании и в спортивных секциях, сюда же относятся и коммерческие формы ее реализации, такие, как развлекательные городки и туристские программы.

Таким образом, выбор той или иной модели со своим идеологическим и методологическим подходом будет предъявлять аниматору выполнение соответствующих функций, что отразится на профессиональной реализации.

Так, Р. Костецки, проведя классификацию видов профессионального образования по подготовке к анимационной деятельности за рубежом, пришел к выводу, что в разных странах существуют различные профессии, связанные с досугом. К примеру, американские педагоги досуга занимаются в основном планированием свободного времени участников; в Германии социальные педагоги-организаторы досуга нацелены на привлечение активных участников по месту жительства; французские аниматоры больше внимания уделяют самоорганизации досуговых сообществ и социально-культурному развитию воспитанников [168; 206]. Таким образом, в подготовке к различным профессиям при выборе профессиональных компетенций будут расставляться соответствующие приоритеты.

Представим сравнительный анализ названия и функции аниматоров за рубежом, охватывающих различные концепции и характеризующиеся в мировом пространстве неоднозначностью (таблица 1.4) [168; 204; 206; 235; 279; 280].

Таблица 1.4 – Название и функции аниматоров за рубежом

| Государство                    | Профессия                | Функции   |
|--------------------------------|--------------------------|---|
| 1                              | 2                        | 3   |
| Франция,<br>Италия,<br>Испания | социокультурный аниматор | <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие воспитательного, культурного и спортивного потенциала человека;</li> <li>– удовлетворение потребностей различных социальных слоев населения;</li> <li>– повышение общественного сознания, улучшение жизни общины, развитие культурной демократии</li> </ul> |

| 1              | 2  | 3   |
|----------------|--|---|
| Германия       | социальный работник<br>педагог<br>свободного времени | <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавание и анализ потребностей посетителей досуговых учреждений,</li> <li>– помощь в решении проблем молодежи,</li> <li>– привлечение к социально-культурному творчеству одиноких людей,</li> <li>– разработка и реализация стратегии досуга и социально-культурных проектов</li> </ul> |
| США            | терапевт-рекреатор                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– пропаганда здорового образа жизни;</li> <li>– развитие и спортивного потенциала человека;</li> </ul>   |
| Великобритания | социальный работник                                  | – налаживание отношений с представителями различных социально-демографических слоев населения   |

Данную неоднозначность определения дефиниции ученые объясняют широким диапазоном возможностей реализации анимационной деятельности. В связи с этим содержание профессиональной деятельности отражается на дифференциации учебных программ выбранной модели анимации.

Анализ содержания учебных программ за рубежом позволил выделить области образования, направленных на организацию досуга (рисунок 1.18) [206].

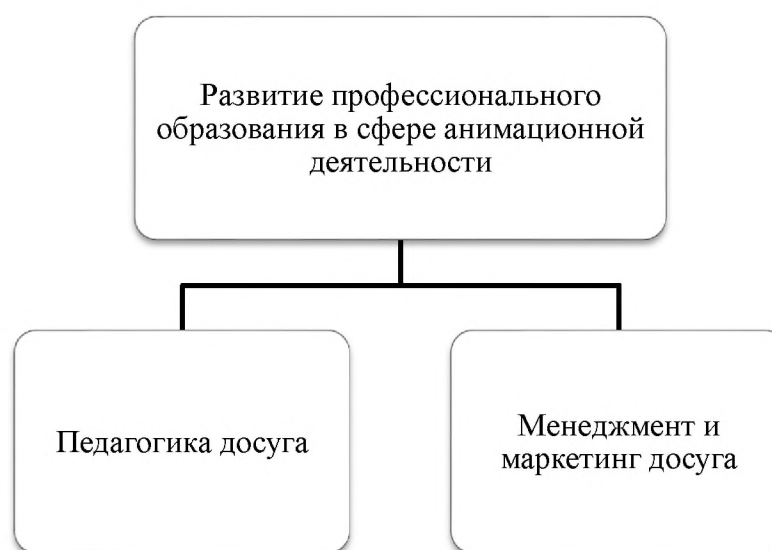


Рисунок 1.18 – Направления образования, связанного с организацией анимационной деятельности за рубежом [206]

Следует заметить, что с 90-х годов XX века в США, в Канаде и в странах Европы начался процесс интеграции образовательных программ экономического и педагогического направления по подготовке специалистов сферы досуга.

В ряде европейских стран, таких, как Италия и Франция, подготовка носит характер неформального образования [204].

Во Франции, в течение второй половины XX века, особенно интенсивно анимационная деятельность развивалась как внешкольное образование взрослых, ученый Ж. Пужоль охарактеризовал этот период как «анимационную лихорадку» [23]. Сегодня во Франции существуют следующие типы организаций анимации: добровольные ассоциации, локальные общности, общественные, культурные инициативы и движения, учреждения национального масштаба [276]. Все движения создаются под различные культурные проекты.

Значимым, в контексте нашего исследования, будет подробное рассмотрение некоммерческой организации, имеющей лицензию образовательной ассоциации дополнительного государственного образования – Французского Союза центров отдыха и досуга (L'UFCV) [204].

L'UFCV – это основанная в 1907 году ассоциация национальной молодежи и народного образования, являющаяся государственно-публично-правовой компанией, солидарной с социально-общественным направлением и действующая, в первую очередь, в борьбе с неравенством, нацеленная на защиту прав на отдых для всех, оказывающая содействие нуждающимся и сопровождающая людей в их праве на образование. Сегодня в структуру ассоциации входит около 800 отдельных членов и юридических лиц, 5000 волонтеров и 1000 постоянных работников.

Французский Союз центров отдыха и досуга (L'UFCV) действует в пяти направлениях:

1. Профессиональное обучение (BAFA). BAFA – это свидетельство о квалификации аниматора, которое позволяет работать с детьми и подростками возрасте от 3 до 17 лет в летних лагерях, центрах досуга и т.д. Ассоциация организует 1500 тренингов по всей территории Франции (ежегодно 37 000 учащихся).

2. Организация отпусков и праздников. L'UFCV защищает и продвигает:

– право на отдых детей и подростков. Почти 40 000 молодых людей

от 4 до 17 лет выходят каждый год из L'UFCV и становятся ее единомышленниками-организаторами.

– праздники, адаптированные для взрослых и детей с ограниченными возможностями. Так, первый отпуск для людей с ОБЗ, был проведен L'UFCV в 1981 году.

3. Территориальная анимация. L'UFCV работает в трех основных областях:

- организация приема и управление детскими садами, кружками и пр.;
- диагностика и консультирование;
- обучение специалистов органов местного самоуправления.

4. Профессиональное образование. С 1996 года L'UFCV является сертифицированным профессиональным квалификационным учебным заведением (OPQF), выдающим следующие дипломы (таблица 1.5) [276; 280].

Таблица 1.5 – Дипломы, позволяющие осуществлять профессиональную деятельность в сфере социокультурной анимации во Франции [276; 280]

| Наименование | Диплом   | Степень                |
|--------------|--|------------------------|
| 1            | 2  | 3                      |
| ВАРААТ       | Патент на профессиональную пригодность мастера, ведущего специалиста, позволяющего проводить спортивные и социально-культурные мероприятия. Сюда можно также отнести аниматоров-непрофессионалов с сертификатом ВАФА, проводящих анимационные программы в домах отдыха и внешкольные занятия.  | уровень V<br>(BAC +2)  |
| ВРJEPS       | Патент французского государственного ведущего специалиста народного образования, молодежи и спорта. Предусматривает совершенствование и углубление педагогических знаний аниматоров. Патент Профессиональной Молодежи, Народного Образования и Спорта позволяет занимать должности директора, возглавлять коллективы несовершеннолетних и ведущего профессиональных универсальных ассоциаций (социальных центров, детских домов др.), территориальных единиц или бизнеса.<br>Направления:<br>– досуг для всех возрастов;<br>– социально-культурная анимация;<br>– социальная анимация;<br>– экологическое образование. | уровень IV<br>(BAC +2) |



| 1       | 2   | 3                    |
|---------|---|----------------------|
| DEJEPS  | Диплом государственного образца обеспечивает подготовку аниматоров – молодежи в сфере народного образования и спорта  | уровень III (BAC +3) |
| DESJEPS | Высшее государственное дипломное молодежное народное образование и спорт. Диплом государственного образца менеджера по анимационному проектированию и разработке. Он свидетельствует о профессиональной квалификации по управлению территориальных проектов в рамках анимации и спорта. | Уровень II (BAC +4)  |

Из представленных выше дипломов подготовки мы рассмотрим ВРJEPS на примере содержания учебной программы «Социальная анимация» (таблица 1.6) [276].

Таблица 1.6 – Направление подготовки «Социальная анимация» (ВРJEPS)

| Модуль | Содержание   | Количество часов |
|--------|--|------------------|
| 1      | Профессиональный опыт: знание структуры институциональной среды                                  | 160              |
| 2      | Общественное: знание целевой аудитории   | 160              |
| 3      | Анимация: знание нормативной базы анимации, групп управления и инструментов управления проектами | 150              |
| 4      | Проектирование: разработка, проведение и оценка анимационного проекта                            | 209              |

Данный тренинг направлен на получение квалификации профессионального аниматора и нацелен на развитие навыков приспособления и внедрения в конкретную аудиторию, с учетом институциональной среды. В процессе обучения формируются навыки разработки проектов, профессионального взаимодействия с сетями и внешними партнерами и коллективной социальной анимации.

5. Социальная и профессиональная интеграция. Данное направление также активно развивается в виде разрабатываемых проектов, оно направлено на оказание помощи нуждающимся лицам, (ежегодно участвуют более 20000 человек).

Таким образом, детальное рассмотрение подготовки специалистов к анимационной деятельности во Франции позволило сделать выводы об имеющейся национальной специфике. Профессиональной подготовке уделяется особое внимание, она осуществляется на высоком уровне и развивается в рамках трех моделей, среди которых приоритетным является социокультурная анимация.

Сегодня анимационная деятельность получила широкое распространение не только в странах Европы, но и в Азии, в Южной Америке и других частях мира (таблица 1.7).

Таблица 1.7 – Программы подготовки аниматоров в зарубежном образовательном пространстве [168; 206]

| Страна         | Образовательная организация   | Программа   |
|----------------|---|---|
| <i>1</i>       | <i>2</i>  | <i>3</i>  |
| Австрия        | Университет прикладных наук Кремс<br>Школа бизнеса (IMC KREMS)  | Туризм и менеджмент досуга                              |
| Австрия        | Туризм Школа Бад-Глайхенберг<br>Колледж индустрии туризма и отдыха                                      | Туризм и гостиничный менеджмент                         |
| Болгария       | Высшая Школа Франкофонии для<br>Администрирования и Управления  | Менеджмент туризма и отдыха                             |
| Бразилия       | Университет Итажаи (UNIVALI)  | Туризм и гостеприимство                                 |
| Великобритания | Университет Западного Лондона<br>(University of West London)  | Менеджмент отдыха с размещением                         |
| Венгрия        | Будапештский Университет Метрополитен<br>(Budapest Metropolitan University)                             | Туризм и общественное питание                           |
| Германия       | Университет прикладных наук Элиса Саломона<br>(The Alice Salomon University of Applied Sciences Berlin) | Социальная работа                                       |
| Дания          | Университет Южной Дании<br>(The University of Southern Denmark)   | Международный туризм и менеджмент отдыха                |
| Дания          | Университет прикладных наук Академия<br>Лиллебельт (Lillebaelt Academy)                                 | Спорт и Event Менеджмент                                |
| Индия          | Университет Махатмы Ганди<br>Mahatma Gandhi University, Коттаям   | Отдых, досуг и спортивные исследования                  |
| Италия         | Школа экономики, управления и статистики<br>(Bologna Business School)                                   | Международный туризм, экономика и индустрия развлечений |

| Страна         | Образовательная организация  | Программа   |
|----------------|--|---|
| <i>1</i>       | <i>2</i>   | <i>3</i>  |
| Канада         | Университет Британской Колумбии<br>(University of British Columbia)  | Отдых / досуг   |
| Ливан          | Университет Святого Духа в г. Каслик -<br>УСЕК   | Магистр искусств в области<br>социальных наук                                     |
| Нидерланды     | Университета НХЛ кампусы университета<br>прикладных наук<br>(NHL Stenden University of Applied Sciences)                       | Международное<br>гостеприимство и<br>менеджмент сервиса                           |
| Новая Зеландия | Университет Вайкато<br>(The University of Waikato)   | Социальная работа   |
| Пакистан       | Университет Каид-и Азама<br>(Quaid-i-Azam University)  | Здоровье и физическое<br>образование  |
| Португалия     | Политехнический Институт Визеу – Школа<br>Образования (Instituto Politécnico de Viseu –<br>Escola Superior de Educação (ESEV)) | Анимация культуры   |
| Португалия     | Университет прикладных Наук в Каштелу-<br>бранку (Castelo Branco University of Applied<br>Sciences)                            | Спорт и физическая<br>активность  |
| Словакия       | Университет Матея Бела<br>(Univerzita Mateja Bela)   | Социальная работа   |
| Франция        | Группа ЭКУ Труа в Шампани,<br>Школа менеджмента Шампани<br>(Groupe ESC Troyes, Champagne School of<br>Management)              | Туризм, отдых и<br>организации путешествий<br>Досуг и управление<br>мероприятиями |

На основе анализа информации, представленной в таблице 1.7, мы можем убедиться, что анимационная деятельность получила широкое распространение в зарубежном образовательном пространстве, в то же время наглядно продемонстрирована распространившаяся во всем мире тенденция сближения и интеграции образовательных программ по подготовке специалистов сферы досуга педагогического и экономического профилей.

Интересен пример подготовки аниматоров в Испании: так, например, в Университете Ла-Коруньи (Universidade da Coruña) осуществляется подготовка специалистов в рамках всех трех направлений рассматриваемых выше моделей (таблица 1.8) [235].

Таблица 1.8 – Учебные программы подготовки аниматоров в Университете Ла-Коруньи (Universidade da Coruña), Испания [235]

| Направление   | Дисциплины, направленные на формирование компетенций аниматора   | Профессия   |
|---|--|---|
| Дошкольное образование                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологическое вмешательство в рамках семьи</li> <li>– дидактические выражения тела</li> <li>– дидактика музыкального выражения</li> <li>– двигательные и логические игры</li> <li>– физиология и здоровый образ жизни</li> <li>– инклюзивное образование</li> <li>– дидактические инсценировки и детский театр</li> <li>– аудиовизуальные языки и художественное образования</li> </ul> | социально-культурный аниматор (для детей младшего возраста) |
| Социальное образование                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– вмешательство в ситуациях риска</li> <li>– анимация и управление социально-культурной</li> <li>– психологическое вмешательство в инвалидности</li> <li>– стратегии вмешательства в свободное время</li> <li>– профилактика поведения несовершеннолетних, вызывающие привыкание</li> <li>– воспитание в духе мира, разрешение конфликтов</li> </ul>  | социальный аниматор   |
| Физическая активность для здоровья и здорового досуга | <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогика и психология физической активности</li> <li>– дидактические навыки спорта (дзюдо, футбол, регби, баскетбол, гандбол, боевые навыки, легкая атлетика, гимнастика, плавание, гольф и др.)</li> <li>– досуг; анатомия и кинезиология человеческого движения</li> <li>– мимика и танцы; спортивный менеджмент</li> <li>– водные развлечения и первая помощь</li> </ul>             | аниматор физической активности и здорового отдыха           |

Как видно из таблицы 1.8, формирование готовности к анимационной деятельности проходит в рамках всех трех моделей анимации: экспрессивно-творческой, социально-культурной и досуговой. В целом, следует добавить, что в Испании на сегодняшний день уделяется серьезное внимание подготовке аниматоров, учебные программы широко представлены в образовательных организациях страны (таблица 1.9).

Таблица 1.9 – Практика формирования готовности к анимационной деятельности в высшем образовании Испании [235]

| Образовательная организация (программа)  | Дисциплины, формирующие компетенции в анимационной деятельности  | Профессия        |
|--|--|------------------|
| Католический университет Мурсии (Туризм) | <ul style="list-style-type: none"> <li>– лидерство руководства и эмоциональный интеллект</li> <li>– креатив в коммуникации</li> <li>– управление туризма, активного отдыха и свободного времени</li> </ul> | аниматор туризма |

| 1  | 2  | 3                             |
|--|--|-------------------------------|
| Международный центр обучения и воспитания<br>Divulgazione Dinamica<br>(Устойчивое развитие и социальное образование) | <ul style="list-style-type: none"> <li>– социальное образование и воспитание (методы и средства диагностики, коммуникабельность, игра как средство социального воспитания)</li> <li>– ценности образования: ориентир для социального воспитания</li> <li>– социально-семейное воспитание (социально-педагогическая интервенция в контексте семьи, инклюзивное образование)</li> <li>– рискованные ситуации на бытовом уровне</li> </ul>  | социальный педагог            |
| Университет CEU - Кардинал Эррера<br>(Дошкольное Образование + Начальное Образование)                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– детство, здоровья и питание</li> <li>– заболевания и развитие способностей</li> <li>– окружающая среда, природное, социальное и культурное развитие</li> <li>– обучение инструментальной и вокальной музыки</li> <li>– культурных и спортивных мероприятий, подготовки учащихся, солидарности и сотрудничества</li> <li>– лечение и образовательные потребности, связанные с нарушениями развития и расстройствами поведения</li> <li>– религии, культура и ценности</li> </ul> | социально-культурный аниматор |

Наглядно отражена интеграция направлений подготовки в образовательных программах вузов США, где профессиональная подготовка началась с 30-х годов XX века. Здесь, в соответствии с государственными стандартами, определены четыре области подготовки, и система обучения разделена на ступени образования сроками от 2 до 8 лет (таблица 1.10).

Таблица 1.10 – Образовательные программы подготовки к анимационной деятельности в США [168; 206]

| Образовательная организация, программа   | Дисциплины, формирующие компетенции в анимационной деятельности  | Профессия            |
|--|--|----------------------|
| 1  | 2  | 3                    |
| Университет Грамблинга (Grambling State University GSU)<br>«Кинезиология, спорт и исследование досуга» | <ul style="list-style-type: none"> <li>– организация и управление досугом и спортом</li> <li>– лечебный отдых</li> <li>– техники командообразования</li> <li>– изобразительное и исполнительское искусство</li> <li>– интервенционные стратегии и образование развлечения</li> </ul> | исследователь досуга |
| Университет Арканзас Тек (Arkansas Tech University)<br>«Физическая культура и отдых»                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– активный отдых и рекреация</li> <li>– личное и социальное поведение</li> </ul>  | терапевт-рекреатор   |

| 1  | 2   | 3                                      |
|--|---|--|
| Университет Чейни Пенсильвания «Гостеприимство и управление отдыхом»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– менеджмент спорта и отдыха</li> <li>– лидерство</li> <li>– программы отдыха</li> <li>– философия рекреации</li> </ul>  | менеджер досуга                        |
| Индианский Университет Кокомо (Indiana University Kokomo) «Гостеприимство и туризм»  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– гостеприимство</li> <li>– межкультурные коммуникации</li> <li>– лидерство в отрасли и принятия решений</li> </ul>  | менеджер развлечений в парках и отелях |
| Миннесотский университет (University of Minnesota) «Спортивный менеджмент»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– анатомия человека и физиология</li> <li>– психология спорта</li> <li>– досуг и старение</li> <li>– лидерство</li> <li>– лечебный отдых</li> <li>– методы командообразования</li> </ul> | менеджер спорта                        |
| Миннесотский университет (University of Minnesota) «Здравоохранение и укрепление здоровья несовершеннолетних» «Администрация базы отдыха» «Отдых и оздоровление» | <ul style="list-style-type: none"> <li>– социально-семейное образование</li> <li>– кинезиология</li> <li>– спортивный менеджмент</li> <li>– социология молодежи</li> </ul>  | терапевт-рекреатор                     |

Анализируя содержание и процесс подготовки к анимационной деятельности в США, мы обращаем внимание на предоставление обучающимся возможности стажировки на разнообразных туристских дестинациях. К примеру, программа «Администрация базы отдыха» Миннесотского университета сотрудничает с программой туристического клуба «Wilderness Inquiry» (г. Миннеаполис, Миннесота), который планирует и реализует туры, в том числе для лиц с ОВЗ. При финансовой поддержке Министерства образования США в 1993 году клубом была разработана программа «Families Integrating Together» для семей, которые имеют ребенка-инвалида, на получение поддержки. Сегодня программа «Families Integrating Together» – это одна из успешных программ, обеспечивающих доступный семейный открытый отдых.

В рамках деятельности клуба проводятся семинары, направленные на развитие профессиональных навыков по установлению продуктивных командных взаимосвязей (Team-Building). В рамках подготовки специалистов установлены тесные партнерские отношения национальными парками и зонами отдыха (Woodbury Parks and Recreation, Saint Paul Parks and Recreation и др.).

В целом, в качестве специфики подготовки в системе образования США следует особо отметить подход, ориентированный на практику.

На сегодняшний день лидером реализации анимационной деятельности в Европе является компания «STAGEMAN Группа Лтд» [278], завоевавшая потребительские рынки Польши, Испании, Чехии, Словакии, Венгрии, Австрии и Литвы. Компания активно сотрудничает с турагентствами, отелями и фирмами по бронированию анимационных программ на международном рынке. Успех «STAGEMAN Группа Лтд» гарантирован благодаря известности бренда, ведущему положению на рынке, а также благодаря специализированным ноу-хау, которые сделали компанию авторитетом в данной области.

«STAGEMAN Группа Лтд» позиционирует себя как компания, предлагающая широкий спектр анимационных программ, выделяющихся активностью, разнообразием и непредсказуемостью, реализуемых профессиональными аниматорами, вызывающими у гостей отелей восторженные эмоции. Анимационная деятельность реализуется в следующих направлениях:

- детский клуб (разные игры каждый день);
- вечерние шоу-программы (развлекательные шоу каждый день);
- спортивные и мобилизующие программы;
- сценарии конкретных партий и событий;
- анимационные программы «все вокруг»;
- мероприятия для пожилых людей;
- программы для лиц с ОВЗ.

Среди своих конкурентных преимуществ на рынке анимационных услуг Европы руководство компании «STAGEMAN Группа Лтд» называет:

- способность привлечь туристов и сформировать у них лояльность;
- интересные и запоминающиеся анимационные программы;
- профессионализм аниматоров «STAGEMAN Группа Лтд» (владение навыками вовлечения участников в программу, способностью вызывать яркие эмоции);

- разработка анимационных программ на основе социологических и психологических знаний;

- использование творческого подхода к проектированию анимационных программ.

Курирует компанию Якуб Б. Банчек [278] – самый популярный досуговый аниматор-тренер в Польше и автор многих изданий в области анимации, пользующихся спросом, таких, как «Свободное время анимации» (2009), «Психологии событий» (2011) и др. Специалист имеет степень магистра в области педагогики, физического воспитания, а также работает в качестве социального работника. Якуб Б. Банчек проводит тренинги по всей Европе, слушатели приезжают со всех уголков континента. Автор работал аниматором в Швейцарии, Германии, Турции, Тунисе, а также на Майорке, Крите, Ямайке. В 2010 году он был удостоен звания «Покровитель здоровья». Якуб Б. Банчек является академическим учителем, консультантом предприятий сферы туристских и гостиничных услуг, автором журналов «Отельер», «Туристский рынок» и «Психология бизнеса».

Компания «STAGEMAN Группа Лтд» является издателем публикаций в области досуговой анимации, в том числе первой книги в Европе об анимационной деятельности. Проводит практические и творческие мультипликационные семинары, которые моделируются на соревнованиях и турагентствах. Компания проводит жесткую кадровую политику в процессе подбора и обучения гостиничных аниматоров.

В процессе подготовки аниматоров компания «STAGEMAN Группа Лтд» предоставляет возможность электронного обучения. Современные и удобные электронные учебные курсы позволяют сформировать необходимые навыки в месте и во времени, удобных для обучающегося.

Компания предлагает обучение в форме онлайн-курса «Досуговая анимация», представленного в таблице 1.11 [278].



Таблица 1.11 – Программа онлайн-курса «Досуговая анимация» компании «STAGEMAN Группа Лтд» [278]

| №  | Содержание программы   |
|----|--|
| 1. | Краткое содержание досуговой анимации  |
| 2. | Обучение танцевальным навыкам «Мини-диско»   |
| 3. | Обучение технике рисунков на лице «Аквагрим»   |
| 4. | Обучение технике «Крученный шар»   |
| 5. | Обучение аквааэробике  |
| 6. | Спортивные мероприятия   |
| 7. | Обучение технике «Йога смеха» (стимулирование смеха дыхательными и физическими упражнениями, порождающими естественный смех) |
| 8. | Вечерние развлекательные программы (создание веселых, интересных и интерактивных шоу для туристов отеля)                     |

Успех компании в подготовке аниматоров объясняется опытом сотрудников, а также сотрудничеством с сотнями гостиничных предприятий, позволяющим исследовать быстро меняющиеся вкусы и предпочтения современных туристов. Вместе с тем, обучение построено только на практических занятиях, полностью исключается академическая теория (что тоже считается компанией преимуществом). Компания не считает целесообразным давать знания по педагогике, психологии и т.д., причем, к сожалению, данная практика на сегодняшний день имеет широкое распространение. Таким образом, компания «STAGEMAN Группа Лтд» демонстрирует применение досуговой модели и, обходя социально-культурный подход, опирается на идеологическое направление анимации – рекреацию и развлечение средствами культурно-досуговой деятельности на коммерческой основе, чем обедняет анимационную деятельность и приводит к перекосу в сторону развлечений.

Таким образом, анализ опыта формирования готовности к анимационной деятельности в зарубежной теории и практике позволил выделить ряд особенностей:

1. Каждая страна имеет свою концепцию формирования готовности к анимационной деятельности, формы и методы которой отображают национальные традиции и культуру, например, необходимость высшего образования (Австралия), практический опыт социально-культурной работы (США, Швейцария, Индонезии), психологический допуск (Австрия).

2. Значительная доля часов в учебных планах отведена на практическое обучение (Франция – 55-65 %, Великобритания – 50 %, Италия – 40%, Германия – 35-40%).

3. Общим условием в подготовке за рубежом является то, что сложные функции досугового и рекреационного потенциала реализуются только специалистами с высшим уровнем образования, специалистами, получившими дополнительные знания в области социальной работы и других профильных дисциплин.

4. В качестве перспектив развития профессиональной подготовки ученые очерчивают продолжение активного внедрения компетентностного подхода.

### **1.3 Модель формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях**

Процесс формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях требует поиска новых форм и методов в профессиональном образовании. Методом научного исследования формирования готовности будущих педагогов был выбран метод моделирования как высшая форма наглядности, позволяющая полноценно исследовать данный процесс. Метод позволил опосредованно изучить объект исследования, расширив тем самым его возможности, систематизировав знания о процессе формирования готовности педагогов и определив структуру взаимосвязей между ее элементами. Методологической основой разработки модели были материалы, представленные в трудах таких ученых, как

А.М. Новикова [165], П.И. Пидкасистого [178] и др., где цель обучения представлена как планируемый результат, в ходе достижения которого развиваются профессиональные компетенции и вырабатываются профессионально важные качества. Следует упомянуть работы авторов, в которых представлены различные варианты моделей по подготовке непосредственно педагогов для сферы детского досуга и оздоровления: Л.И. Боровиков, Л.В. Иванова, Е.В. Лисецкая, С.И. Тимонин и др. [143].

Далее в контексте нашего исследования были подробно рассмотрены модели, предложенные отечественными авторами, посвященные формированию готовности именно к анимационной деятельности. Прежде всего, необходимо упомянуть исследование Е.Б. Мамбекова «Организация досуга во Франции: анимационная модель» [150], в котором автор провел анализ истоков анимации, представив функциональные и организационные структуры модели как системы организации социокультурной деятельности. Мамбековым Е.Б. были систематизированы различные аспекты деятельности социокультурных аниматоров и представлена социокультурная анимация как профессия в эволюционном развитии, определена ее классификация и типология по различным критериям.

Булыгиной И.И. разработаны методические основы профессиональной подготовки организаторов туристской анимации, где представлена структурная модель обучения, включающая профильные дисциплины, учебные планы и программы. Автор особо выделил необходимость соотношения количества часов между продолжительностью теоретического обучения и объемом профильных дисциплин [40].

Приезжевой Е.М. в диссертационном исследовании разработана структурная модель подготовки студентов туристского вуза, где предложено содержание подготовки, реализующееся в специальном курсе «Менеджмент анимационных программ туристских маршрутов» [189].

Особого внимания в контексте нашего исследования заслуживают модели, которые направлены на подготовку будущих педагогов к анимационной

деятельности. Так, автором И.И. Шульгой в диссертационном исследовании представлена модель подготовки бакалавров-педагогов к организации детского досуга [258]. Шульга И.И. сделала акцент на тенденциях развития подготовки в современных условиях, показав преемственность этапов образования на основе структуры готовности организатора досуга.

Подготовке к анимационно-педагогической деятельности в вузе посвящено исследование В.С. Плотниковой, где автором представлена структурно-функциональная модель и теоретически обоснован комплекс организационно-педагогических условий, которые обеспечивают эффективность процесса подготовки [181]. Однако разработанные научные модели по подготовке организаторов досуга недостаточно ориентированы на необходимость формирования их профессиональной готовности к анимационной деятельности с учетом современных требований, отраженных в концепции модернизации образования, и, что особо значимо для нашего исследования, не учитывают особенностей анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.

Модель формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях рассматривается нами как многоуровневая система, разработка которой предполагает включение определенных базовых элементов (рисунок 1.19) [155; 265].

Разработанная модель представлена следующими блоками: целевым, направленным на построение оптимального маршрута формирования готовности; методологическим, предполагающим реализацию научных подходов и принципов; диагностическим, выявляющим уровень сформированности готовности педагогов и обеспечивающим коррекцию в процессе подготовки, содержательным, определяющим наполнение подготовки, и результативным.

Целевой блок модели, являясь системообразующим, определяет состав и результат формирования готовности, в нем обозначена необходимость разработки модели, обусловленная социальным заказом общества на подготовку соответствующего современным требованиям общества аниматора.

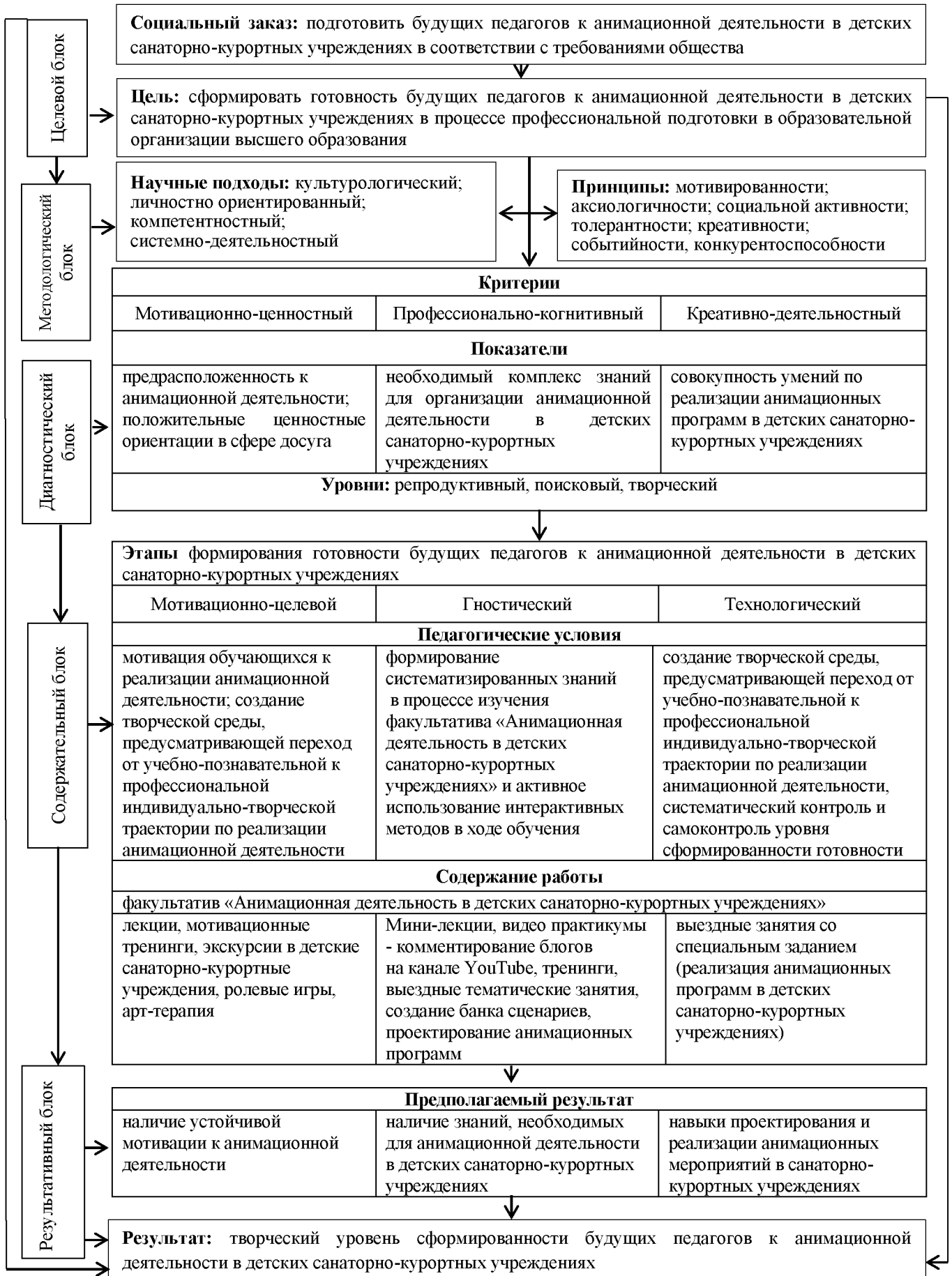


Рисунок 1.19 – Модель формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях

Цель – сформировать готовность будущих педагогов к анимационной деятельности, позволяющую обеспечить эффективное педагогическое взаимодействие с детьми и родителями в детских санаторно-курортных учреждениях.

Поставленная цель обусловила постановку и решение конкретных задач:

1) актуализировать мотивационно-ценностное отношение к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях, которое должно способствовать формированию готовности к самореализации в анимационной деятельности;

2) сформировать профессиональные компетенции в сфере анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях;

3) развить профессионально важные качества будущих педагогов с целью совершенствования анимационного мастерства.

Целевой блок включает социальный заказ, методологический – принципы и научные подходы. Представленная модель ориентирована на профессиональное становление будущего педагога и его самореализацию в анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях. При ее осуществлении мы опирались на следующие принципы:

– принцип мотивированности – предполагает заинтересованность педагога в анимационной деятельности, формировании практических навыков, включенность в анимационный процесс [5; 15; 31; 58; 66];

– принцип аксиологичности – предусматривает необходимость исследования учений прошлого и их возможности применения в настоящем и будущем, с учетом экзистенциального равенства людей и равнозначности традиций и творчества [13; 52; 66; 85; 160; 221; 250; 262];

– принцип толерантности – предполагает предоставление каждому ребенку без дискриминации возможностей для его развития [176; 245; 246; 249];

– принцип социальной активности – изучает в образовательной среде анимационную деятельность как способ овладения навыками общественных отношений [65; 67; 121; 138; 251];

– принцип креативности – предполагает реализацию анимационной деятельности на основе креативного подхода [25; 98; 105; 112; 139];

– принцип событийности – предусматривает построение анимационного процесса из ярких событий, участниками которых являются как дети, так и их родители [1; 6; 11; 39; 48; 53; 64; 76; 110; 260];

– принцип конкурентоспособности – предполагает формирование профессиональных компетенций, позволяющих с успехом реализоваться в анимационной деятельности на базе санаторно-курортной сферы [134; 138; 141; 151; 192; 201; 215].

В педагогической науке понятие «подход» понимается как особый взгляд на объект и процедуру организации исследования, т.е. исследовательская стратегия. Выбранные в качестве теоретического основания исследования методологические подходы обусловлены современными проблемами в образовании, а также результатом анализа философской, социально-культурной, психологической и педагогической литературы по изучаемому вопросу. Они в своем единстве позволяют определить специфику объекта и предмета исследования в контексте исследования.

Итак, в качестве методологических подходов, положенных в основу разработанной теоретической модели, были выбраны культурологический, личностно ориентированный, компетентностный и системно-деятельностный.

Далее обоснуем выбор представленных подходов.

1. Культурологический подход получил развитие в научных трудах В.И. Андреева, Е.В. Бондаревской, А.А. Кирсанова, В.А. Слостенина [214] и др. В первую очередь, целесообразность ориентации на культурологический подход обусловлена тем, что анимационная деятельность является видом культурно-досуговой деятельности. В контексте нашего исследования особо актуальна взаимосвязь понятий «культура» и «образование». Культура – развитие традиций, которые приобретают пользу для последующих поколений при условии соответствующего отношения к ним. Интересна характеристика понятия «культура», данная О.М. Фрейденбергом [231], так ученый охарактеризовал

ее с двойственной стороны: как «пружину всей мировой культуры» и как «мировой тормоз». Оценивая современное состояние культурно-досуговой сферы в России, согласно классификации В.З. Дуликова [86], можно охарактеризовать ее как американскую модель досуга с перекосом в сторону развлечений. Так, американская модель включает виды досуга, в которых преобладает наслаждение и острые ощущения. Следовательно, на современном этапе развития досуговой деятельности наблюдается выраженная ориентация на массовую культуру, не имеющую ничего общего с достижениями высокой культуры, в этой связи формирование готовности будущих педагогов не может быть ориентировано лишь на нее. Вместе с тем, анимационная деятельность педагогов должна быть направлена на воспитание культуры и положительной ценностной ориентации в досуговой деятельности, в процессе которой происходит включение детей в мир культуры. Однако, следует согласиться, что сегодня нельзя не учитывать современные тенденции культурно-досуговых направлений в процессе формирования готовности будущих педагогов.

Следует добавить, что согласно культурологическому подходу, в рамках парадигмы высшего педагогического образования В.А. Сластенина [214; с. 82], образование педагогов рассматривается как объективный социальный механизм передачи новому поколению культурно обусловленного опыта, ценностных установок и традиций, представляющий культурно-обусловленный процесс. В этой связи актуальность приобретает и культурно-просветительская функция, которая до сих пор не имела столь важного значения в деятельности педагога.

2. Личностно ориентированный подход раскрыт в научных работах Л.И. Божович [35], А. Маслоу [262], К. Роджерса [262], В.А. Сухомлинского [219], И.С. Якиманской [267] и др. Его суть раскрывается в следующих основных положениях:

- направленность на личность, ориентация на которую помогает ее самореализации, способствует развитию профессионально важных качеств аниматора;

- направленность на развитие индивидуальных способностей, возможностей и интересов будущих педагогов;



- формирование качеств личности, стремящейся к самоактуализации;
- создание условий для активизации активности и общения [25].

3. Компетентностный подход, использование которого получило развитие благодаря трудам В.А. Болотова [36], Э.Ф. Зеер [101], И.А. Зимней [103], А.В. Хуторского [243]. Данный подход проявляется в цели формирования готовности будущих педагогов, в наполнении содержания подготовки, в организации процесса формирования и оценке полученных результатов.

В основе подхода лежат два базовых понятия: компетенция «...как общая готовность мобилизовать в профессиональной деятельности знания, умения, обобщенные способы выполнения действий, приобретенные в процессе обучения» и компетентность как «...единство теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности, характеризующее его профессионализм» [103].

В нашем исследовании компетентностный подход направлен на:

- формирование необходимых компетенций, характеризующих уровень знаний, мотивацию и готовность действовать в различных эмоциогенных ситуациях в рамках анимационной деятельности;
- формирование у будущих педагогов готовности самостоятельно решать вопросы в досуговой сфере посредством эффективного использования потенциала анимационной деятельности;
- обеспечение необходимых условий для формирования практического опыта реализации анимационных программ в детских санаторно-курортных учреждениях;
- оценивание результативности уровней готовности к анимационной деятельности, достигнутых будущими педагогами на отдельных этапах контрольных срезов.

4. Системно-деятельностный подход, в основу которого положены исследования К.А. Абульханова-Славской [2], Б.Г. Ананьева [3], П.К. Анохина [12], А.Г. Асмолова [20], А.Н. Леонтьева [145], Б.Ф. Ломова [146], В.Н. Мясищева [161], А.В. Хуторского [242]. Он наиболее полно описывает

педагогические условия, процесс формирования готовности и ее структуру, соответствующую приоритетам отечественного образования, а также способствует формированию ключевых компетенций. Подход позволяет представить модель как открытую мобильную систему, которая состоит из объединенных для достижения поставленной цели элементов, на которую оказывают воздействие множество факторов как внутреннего, так и внешнего окружения. Системно-деятельностный подход предусматривает анализ различных видов анимационной деятельности, определение обучающих форм и методов, которые будут способствовать усвоению и формированию необходимых в профессиональной деятельности компетенций.

Диагностический компонент определяет требования к уровню готовности будущих педагогов к анимационной деятельности, включая совокупность критериев, соответствующие им показатели и уровни. Процесс формирования готовности предполагает прохождение ряда этапов. Профессиональная готовность, вбирая все приобретенное на предыдущем уровне, формируется в процессе деятельности, а своевременное определение уровня сформированности педагогического мастерства дает возможность определить перспективы дальнейшего развития.

Определение уровня педагогического мастерства невозможно без установления его показателей и формулировки критериев. По показателям педагогического мастерства можно судить об его уровне. В исследовании определены, обоснованы и охарактеризованы три уровня готовности педагогов к анимационной деятельности: репродуктивный, поисковый и творческий.

Репродуктивный уровень готовности характеризуется слабо выраженным стремлением к осуществлению анимационной деятельности. Педагог не рассматривает себя в качестве аниматора, что демонстрирует ситуативный характер данной позиции. Знания в области анимационной деятельности поверхностны и бессистемны, недостаточная сформированность умений и навыков для полноценного осуществления анимационной деятельности позволяет использовать только готовые решения, поэтому деятельность носит

репродуктивный характер. На этом уровне готовность выступает как предпосылка возможного мотивационного созревания.

На поисковом уровне начинает проявляться более выраженная профессиональная позиция к анимационной деятельности, имеется наличие необходимых знаний для ее проектирования в детских санаторно-курортных учреждениях. Сформированы навыки реализации анимационных мероприятий в детских санаторно-курортных учреждениях, ситуативное проявление профессионально важных качеств аниматора. Анимационное воздействие начинает приобретать развивающий характер. В целом, анимационная деятельность имеет поисковый характер, недостаточное применение креативного мышления не позволяет генерировать оригинальные творческие идеи при проектировании и реализации программ, что препятствует формированию аниматорского мастерства.

Творческий уровень характеризуется наличием устойчивой мотивации к анимационной деятельности, прочными теоретическими знаниями об анимационной деятельности, умением применять полученные теоретические знания в практической деятельности с использованием креативного подхода. Этот уровень характеризуется стабильным проявлением профессионально важных качеств аниматора, осознанием стремления к их развитию, четким представлением анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях. Данный уровень отличается инициативностью, самостоятельностью и креативностью анимационной деятельности, выражающейся в сформированных навыках аниматорского мастерства.

На основе анализа психологической и педагогической литературы по исследуемой проблеме было выделено три основных критерия, которые позволяют говорить об уровне сформированности готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях: мотивационно-ценностный, профессионально-когнитивный и креативно-деятельностный. Представим выделенные критерии в соотношении с компонентами педагогической деятельности и показателями сформированности

уровней готовности к анимационной деятельности на этапах реализации модели в таблице 1.12.

Таблица 1.12 – Компоненты педагогической деятельности и критерии сформированности готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях

| Компоненты                | Критерии                    | Показатель  |
|---------------------------|-----------------------------|---|
| Мотивационно-целевой этап |                             |   |
| Диагностический           | Мотивационно-ценностный     | направленность на активное взаимодействие с детьми  |
| Ориентационный            |                             | готовность к педагогической деятельности  |
| Мобилизующий              |                             | сформированность безоценочного принятия детей, базирующегося на толерантности   |
| Гностический этап         |                             |   |
| Информационный            | Профессионально-когнитивный | знание содержания анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях                                       |
| Конструктивный            |                             | способность учитывать потребности детей, а также управлять эмоциями, увеличивая работоспособность в эмоциогенной обстановке |
| Проектировочный           |                             | овладение навыками проектирования анимационных программ на основе активизации креативного мышления                          |
| Технологический этап      |                             |   |
| Оценочный                 | Креативно-деятельностный    | наличие умения эффективно взаимодействовать, организовывать анимационную деятельность с детьми в санаториях                 |
| Коррекционный             |                             | способность находить оригинальные и конструктивные решения в процессе анимационной деятельности                             |
| Результативный            |                             | умение вовлекать в анимационную программу и реализовывать ее в детских санаторно-курортных учреждениях                      |

Данные критерии являются составляющей диагностического блока модели формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности.

1. Мотивационно-ценностный критерий позволяет описать мотивы у будущих педагогов, выявить наличие положительной ценностной ориентации в сфере культурно-досуговой деятельности. Критерий выявляет наличие потребности: в профессиональной самореализации в анимационной деятельности, в преодолении затруднений в процессе ее реализации, в педагогическом анимационном взаимодействии с детьми и в потребности профессионального роста в анимационной деятельности на базе детских санаторно-курортных учреждениях.

Данный критерий диагностирует мотиваторы социально-психологической активности будущего педагога, на основании которых проводится анализ собственного опыта анимационной деятельности, оценивается эмоциональное самочувствие и выбираются ее варианты в зависимости от личностных возможностей. Таким образом, можно сказать, что мотивационно-ценностный критерий соотносит профессиональные возможности будущего педагога и условия анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.

Следует отметить, что понятие «ценность» изучается в различных сферах научного познания (в разделе аксиологии, в социологии, в философии, в общей психологии). В контексте нашего исследования, мы ориентировались на понятие «ценность», изучаемом в социальной психологии в рамках процесса социализации личности. Понятие «регуляция» нас интересовало с позиции внутренней саморегуляции поведения будущего педагога. В рамках исследования использовалась «Диспозиционная концепция саморегуляции и прогнозирования социального поведения личности» В.А. Ядова [266, с. 21]. Согласно концепции, проблема саморегуляции ограничивается узкими рамками изучения взаимосвязи социальных условий деятельности человека и его субъективного отношения в виде состояний предрасположенностей (диспозиций) к поведению в данных условиях с учетом их структуры в зависимости от предыдущей практики

и психологических особенностей субъекта. Следовательно, направленность интересов и субъективная вовлеченность в деятельность организует систему ее ориентаций в действительности.

Успех аниматора во многом зависит от направленности его личности, а точнее, направленности на активное общение. Психологи рассматривают направленность личности как совокупность устойчивых и ведущих мотивов, ориентирующих деятельность человека независимо от обстоятельств [66]. Таким образом, ее можно охарактеризовать склонностями, интересами и убеждениями, выражающимися в мировоззрении. Вышеизложенное определило выбор методики определения показателя.

2. Следующий критерий – профессионально-когнитивный, показывает уровень понимания сущности будущим педагогом воспитательного процесса в анимационной деятельности и содержания ее педагогических основ. Это знания принципов и приемов построения сценария анимационного мероприятия, алгоритма создания проектов анимационных программ, их драматургического построения, форм взаимодействия с детьми во время анимационной деятельности, основ активизации и вовлечения в анимационную деятельность и ее организационно-управленческих аспектов.

Критерий помогает определить уровень осознания потребностей в организации досуга детей в условиях санаторно-курортного лечения, оценить знания способов реализации анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях, знания интерактивных игровых методов, рекреационной сущности анимационной деятельности, требований безопасности при проведении анимационных программ.

Оценка профессионально-когнитивного критерия также предусматривает замер уровня эмоционального интеллекта будущих педагогов. Под эмоциональным интеллектом понимается способность распознавания и управления эмоциями [139]. Сегодня является неоспоримым фактом то, что эмоциональный интеллект (EQ) не менее, и даже более чем классический IQ способствует успеху и психическому и физическому благополучию человека.

Примечательным для нашего исследования является факт того, что EQ поддается развитию в отличие от IQ. Нельзя не согласиться, что данная способность крайне необходима будущему педагогу для успешности в анимационной деятельности.

3. Креативно-деятельностный критерий позволяет говорить о наличии совокупности необходимых профессиональных умений и навыков в области анимационной деятельности: умения проектировать анимационные программы, коммуникативных и организаторских умений, навыков выстраивания процесса анимационной программы в логической последовательности, выбора оптимальных анимационных технологий. Развитию перечисленных умений способствует умение генерировать идеи, пробуждать творческое воображение, оригинальность мышления, находчивость, применять актерскую технику, юмор и импровизацию. Критерий проявляется через умения, заключающиеся в эмоционально-волевом воздействии на детей, умении привлечь и удержать их внимание. Креативность выражается в наличии творческого воображения, вдохновения как проявления позитивного творческого самочувствия, эстетического вкуса, фантазии, способности к перевоплощению, способность к творческому применению игры, во владении педагогической импровизацией и юмором, готовностью к реализации анимационных программ в стрессовых ситуациях.

Особую роль в реализации анимационной деятельности играет коммуникативная компетентность будущего педагога, являющаяся базовой характеристикой, определяющей уровень его профессиональной эффективности. На сегодняшний день проблеме развития коммуникативной компетентности в научных источниках уделено особое внимание [1; 44; 75; 140; 198; 269]. Коммуникативная компетентность является важнейшей составляющей целого ряда профессий, относящихся к системе «человек-человек». Внимание ученых к вопросам коммуникативной компетентности объясняется прямой зависимостью между успешностью профессиональной деятельности и качеством взаимодействия в профессиональных ситуациях. По мнению специалистов,

в последние десятилетия в России отмечено снижение уровня коммуникативной культуры среди молодежи.

Таким образом, актуальность исследования определяется необходимостью разрешения противоречия между необходимостью повышения коммуникативной компетентности будущих педагогов в образовательном процессе и отсутствием разработанной системы, ориентированной на формирование необходимых профессиональных качеств.

Формирование коммуникативной компетентности исследуется на стыке смежных областей: культурологии, социологии, психологии, педагогики, педагогики досуга и др. Проблеме общения в педагогическом процессе посвящены исследования отечественных ученых В.А. Кан-Калика [111], Е.А. Климова [116], А.Н. Леонтьева [145], А.В. Мудрика [157]. В то же время проблема формирования коммуникативной компетентности будущего педагога в системе высшего профессионального образования требует дальнейшего изучения.

В отечественной теории и практике нет единого взгляда на определение понятия «коммуникативная компетенция». Современный социальный заказ в области образования требует компетентного педагога, имеющего мотивацию, знания, навыки, социализированного в обществе, способного к саморазвитию.

В своем исследовании мы будем опираться на определение «коммуникативной компетенции» как интегративного качества личности, предусматривающего знания и навыки, необходимые для эффективного социального взаимодействия с целью передачи, обмена информацией, установлением контактов, управления ситуацией с помощью вербальных и невербальных средств [140].

В современном обществе креативность рассматривается как характерная черта устойчивого развития. Динамичное изменение современного мира, усложнение ситуаций социального взаимодействия в обществе отразились и на культурно-досуговой сфере. Сегодня к организаторам культурно-досуговой деятельности, а, в частности, анимационной, вследствие ее нестандартности, усиливаются требования к продуктивности общения. В связи с этим в последнее



время в научных кругах все чаще поднимаются вопросы, связанные с генезисом социальной креативности и возможностью ее развития. Несмотря на то, что учеными-психологами уделяется внимание социальной креативности как условию успешности профессиональной деятельности педагогов, очевидна недостаточная теоретическая разработка этих вопросов, касающихся понятий, структуры, функции и методов развития социальной креативности.

Если учитывать специфику анимационной деятельности, которая протекает в условиях неопределенности, многовариантности, нерегламентируемости, непредсказуемости, то очевидно, что социальная креативность становится одним из профессионально важных качеств современных аниматоров. Таким образом, социальное взаимодействие в анимационной деятельности является творческим процессом, требующим от специалиста развития социальной креативности на творческом уровне.

Изучению креативности мышления посвящены работы отечественных исследователей Г.С. Альтшуллера и И.М. Верткина (творческая педагогика), Д.Б. Богоявленской (рассмотрение творческого мышления с позиций системного подхода), Л.В. Занкова, В.В. Давыдова [71], Д.Б. Эльконина (развивающее обучение) [263], А.М. Матюшкина и М.И. Махмутова (проблемное обучение), Я. А. Пономарева (отличие человеческого мышления от «мышления машинного») [139]. В зарубежной психологии особый вклад в исследование данного вопроса внесли такие ученые как Э. Боно, Дж. Гилфорд, И. Лернер, А. Маслоу, Е. Торранс, К. Роджерс [262].

Прежде чем оценить роль социальной креативности в профессиональной анимационной деятельности, рассмотрим сущность понятия «социальная креативность». Переходя к рассмотрению креативности в социальном взаимодействии, следует заметить, что в трудах отечественных ученых дефиниция «социальная креативность» встречается редко [139]. Отечественные психологи чаще употребляют термины «коммуникативная креативность», «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность» и «социальная компетентность».

Если учитывать давнюю историю изучения креативности как психологической характеристики, следует отметить, что был период, когда целые поколения психологов отрицали её значимость. Поводом для полемики и сейчас выступают разногласия во взглядах, связанные с изучением данной характеристики. Так, в научных источниках доминируют исследования предметной креативности, причем с тенденцией переноса результатов исследования, в область социальных взаимоотношений. Критика данного подхода обосновывается отличием взаимодействия субъект-предметной схемы от субъект-субъектной, характеризующейся равенством позиций участников.

Творческий уровень развития социальной креативности играет важную роль в процессе анимационной деятельности будущего педагога. Механизмами креативности в сфере социального взаимодействия в ходе анимационной деятельности является децентрация, рефлексия, развитый уровень эмпатии, что невозможно в условиях предметной креативности. Таким образом, критики отождествления социальной и предметной креативности настаивают на необоснованности данной позиции.

Помимо этого, мнения исследователей в рамках указанного разногласия разделились на предмет корреляции. Так, по мнению А.М. Матюшкина, А. Маслоу, К. Роджерса предметная и социальная креативность коррелируют между собой. В тоже время в научных работах Г. Айзенка, Дж. Гидфорда, В.Н. Дружинина и др. представлена обратная точка зрения, указывающая на то, что если у человека доминирует развитие творческих способностей в какой-либо одной из сфер деятельности, то они либо отсутствуют, либо затрудняют проявление в других [139].

Современные исследования по проблеме креативности личности убедительно показывают, что для ее развития необходимо создание определенных условий, так как, согласно данным генетических исследований, креативность, в отличие от интеллекта, в большей мере зависит от средовых факторов. Следовательно, для ее развития у будущих педагогов необходимо создание педагогических условий, обеспечивающих творческую среду.

Вопрос развития профессионально важных лидерских качеств педагога широко представлен в трудах К.А. Абульхановой-Славской [2], М.С. Кагана [109], Н.А. Святкиной [211]. Однако вопросы прикладного характера, касающиеся целенаправленного развития лидерских качеств у педагогов для работы в качестве аниматора, требуют дальнейших разработок.

Если рассматривать профессиональное саморазвитие лидерской позиции будущего педагога с позиции процессного подхода, то оно будет представлять собой целенаправленный процесс, состоящий из следующих этапов: диагностики актуального уровня развития лидерских способностей, рефлексии и развития лидерского поведения.

В то же время в научных кругах возникает вопрос о возможности развития лидерского потенциала. В данном вопросе мнения ученых разделились. Одни авторы, сторонники теории лидерских качеств, считают, что развитие отдельных качеств генетически предопределено, придерживаясь тем самым идеи об индивидуальной предрасположенности человека к лидерству. Другие, сторонники ситуационного подхода к исследованию лидерства, критикуя относительность лидерских черт персоналистического подхода, вместе с тем утверждают, что разные ситуации могут потребовать и качественно различные личностные черты, обладая которыми индивиды и становятся лидерами. Из чего следует, что формирование лидера обусловлено набором его лидерских качеств, которые являются актуальными в конкретной ситуации.

В нашем случае развитие лидерских качеств возможно, так как речь идет о целенаправленном их развитии у будущих педагогов, с уже сформированными профессиональными компетенциями в области работы с детской разновозрастной аудиторией.

В подтверждение выбранной позиции, приведем мнения нескольких ученых. Так, представитель ситуационного подхода Г. Персон еще в 1928 году утверждал, что «качества, определенные в особой ситуации как лидерские, в основном являются сами результатом успешной лидерской практики в предшествующих ситуациях» [141].

Кудряшова Е.В., исследуя лидерство как предмет социально-философского анализа, также подчеркивает, что лидерство развивается только путем приобретения опыта в процессе практики [67].

В направлении комплексного развития личностных качеств будущих педагогов мы будем опираться на автора [121, с. 91], выделяющего важность и психологической готовности к лидерству, включающей следующие компоненты:

- мотивационную готовность к роли лидера-аниматора и выполнению лидерских функций с целенаправленным интересом к организаторской деятельности и т. п.;

- когнитивную готовность, включающую знание тактик и стратегий лидерского поведения аниматора, процесса коммуникативной и организаторской анимационной деятельности;

- деятельностную готовность, предполагающую навыки к практическому лидерскому поведению, умение использовать знания о лидерстве в анимационном взаимодействии, быстро находить оптимальные решения профессиональных задач.

Таким образом, принимая во внимание взгляды представителей ситуационного подхода, практическая реальность развития лидерских качеств у будущих педагогов для анимационной деятельности возможна путем приобретения опыта в процессе практики. Следовательно, необходимо проведение дальнейшего теоретического исследования по разработке специального курса в форме тренингов с использованием интерактивных форм обучения в процессе практической подготовки будущих педагогов.

Таким образом, в исследовании выделены критерии, позволяющие определить уровень сформированности готовности будущих педагогов, и дающие возможность определить перспективы дальнейшего развития данного направления.

Содержательный блок включает этапы, педагогические условия формирования готовности будущих педагогов, содержание работы и предполагаемый результат на каждом этапе. Разработанная модель

предполагает формирование готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в процессе трех этапов.

Составляющей содержательного блока представленной модели являются разработанные педагогические условия как совокупность объективных возможностей, направленная на обеспечение успешности решения поставленных задач [10]. При реализации данной модели были выделены следующие педагогические условия:

1. Мотивация обучающихся к реализации анимационной деятельности.
2. Создание творческой среды, предусматривающей переход от учебно-познавательной к профессиональной индивидуально-творческой траектории по реализации анимационной деятельности;
3. Активное использование интерактивных методов в ходе обучения.
4. Целенаправленное формирование готовности к анимационной деятельности в ходе изучения факультатива «Анимационная деятельность в детских санаторно-курортных учреждениях».
5. Систематический контроль и самоконтроль уровня сформированности.

Целью первого этапа является формирование у будущих педагогов устойчивой мотивации к анимационной деятельности, наличие которой в детских санаторно-курортных учреждениях предполагает у будущих педагогов склонность к работе с детьми, безоценочное их принятие, базирующееся на толерантности, положительные ценностные ориентации в сфере свободного времени. В ходе применения разных форм и содержания работы предполагается внедрение педагогических условий – мотивации обучающихся к реализации анимационной деятельности и создания творческой среды, предусматривающей переход от учебно-познавательной к профессиональной индивидуально-творческой траектории по реализации анимационной деятельности.

В процессе реализации гностического этапа целью выступает формирование комплекса знаний, помогающих успешно решать профессиональные задачи в области анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.

Гностический этап включает взаимосвязь теоретической и практической подготовки. На данном этапе реализуются педагогические условия – формирование систематизированных знаний в процессе изучения факультатива «Анимационная деятельность в детских санаторно-курортных учреждениях» и активное использование интерактивных методов в ходе обучения.

Гностический этап реализуется посредством предложенных форм и методов, представленных в параграфе 2.2.

По завершении второго этапа ожидаемым результатом является овладение комплексом знаний, помогающих успешно решать профессиональные задачи в области анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.

Целью технологического этапа является сформированность профессиональных компетенций для реализации анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях (навыки проектирования анимационных программ и вовлечения в них участников путем применения креативного подхода в работе с детьми). На данном этапе в качестве педагогического условия продолжается усвоение обучающимися факультатива «Анимационная деятельность в детских санаторно-курортных учреждениях». Педагогические условия – создание творческой среды, предусматривающей переход от учебно-познавательной к профессиональной индивидуально-творческой траектории по реализации анимационной деятельности и систематический контроль и самоконтроль уровня сформированности готовности.

Технологический этап включает следующие элементы: формы, методы и технологии анимационной деятельности, реализующиеся путем прохождения практики, предусматривающей проектирование и реализацию анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях. В анимационной деятельности используются следующие методы: сопереживания, игровых ситуаций, глубинного общения, соревнования, метод создания педагогических ситуаций, иллюстрации, театрализации, ритмического движения.

Наличие профессиональных умений и навыков в области анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях выступает как результат третьего технологического этапа.

Результатом сформированной готовности, согласно разработанной модели, выступает творческий уровень сформированности к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.

### **Выводы по первой главе**

В результате изучения теоретических основ формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в сфере детских санаторно-курортных услуг можно сделать следующие выводы:

1. Анимационная деятельность в контексте нашего исследования представляет многогранное взаимодействие педагога и детей с родителями в досуговой сфере в условиях санаторно-курортного лечения. Проведенное исследование позволяет выделить огромный рекреационный потенциал анимационной деятельности и отметить ее как один из ключевых факторов успеха функционирования детских санаторно-курортных учреждений. Исследование практики организации анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях Республики Крым на сегодняшний день позволяет говорить о наличии социального заказа со стороны общества во внедрении анимационной деятельности на профессиональном уровне, о ее востребованности и о широких перспективах профессионального в рамках санаторно-курортного лечения и оздоровления.

Проведенное изучение научных источников по проблеме определения дефиниции «профессиональная готовность» в отечественной теории и практике в контексте нашего исследования позволило сформулировать понятие «готовность будущего педагога к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях» как систему профессионально важных качеств личности,

проявляющуюся в положительной ценностной ориентации в сфере культурно-досуговой деятельности, со сформированными профессиональными компетенциями, позволяющими проектировать и реализовывать анимационные программы с учетом индивидуальных потребностей целевой аудитории и условий детских санаторно-курортных учреждений.

Анимационная деятельность наиболее полно представлена на зарубежных мировых курортах. В условиях ужесточения конкуренции на мировом рынке туристско-рекреационных услуг и повышения требования к качеству санаторно-курортного продукта все большее значение приобретает анимационная деятельность и в детских санаторно-курортных учреждениях Республики Крым. Сложившаяся ситуация требует совершенствования анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях в целях повышения качества анимационных программ и уровня анимационного обслуживания. Туристские ресурсы Республики Крым, обладая мощным природно-климатическим и историко-культурным потенциалом, содержат все необходимые предпосылки, позволяющие внедрить инновационные формы анимационной деятельности в детские санаторно-курортные учреждения Крыма.

2. Проведенный анализ опыта формирования готовности педагогов к анимационной деятельности, отраженный в зарубежной и отечественной теории и практике, показал следующее. В отечественной теории и практике в рамках высшего образования были выделены направления подготовки, в рамках которых на сегодняшний день данная подготовка возможна. Несмотря на обоснованность необходимости осуществления подготовки в рамках педагогического образования, сегодня ей уделено недостаточно внимания в отечественных образовательных программах и не созданы подходящие педагогические условия. Вследствие этого на сегодняшний день все большее распространение начали получать коммерческие краткосрочные курсы по подготовке аниматоров, не отвечающие требованиям профессионального стандарта, где прописано обязательное наличие высшего профессионального гуманитарного или педагогического образования.



Проведенный анализ опыта формирования готовности педагогов к анимационной деятельности в зарубежной теории и практике позволил выделить ряд особенностей. Каждая страна имеет свою концепцию формирования готовности к анимационной деятельности, формы и методы которой отображают национальные традиции и культуру. Значительная доля часов в учебных планах отведена на практическое обучение. Общим условием в подготовке за рубежом является то, что сложные функции досугового и рекреационного потенциала реализуются только специалистами с высшим уровнем образования и полученными дополнительными знаниями в области социальной работы и других профильных дисциплин.

3. Разработанная модель представляет собой систему, включающую взаимосвязанные элементы и дающую возможность представить процесс формирования готовности будущих педагогов. Применение модели в процессе образования позволит повысить уровень сформированности готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.

Результаты первой главы отражены автором в следующих публикациях: [32; 66; 67; 126–144; 273].

**ГЛАВА 2****РЕАЛИЗАЦИЯ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ****2.1 Анализ уровня готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях**

Экспериментальное исследование было проведено на базе Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского (Гуманитарно-педагогической академии (филиал) в г. Ялте, Института педагогического образования и менеджмента (г. Армянск), Евпаторийского института социального образования (г. Евпатория), Крымского инженерно-педагогического университета (г. Симферополь), международного детского центра «Артек». Эмпирическая база исследования включила обучающихся 1-3-х курсов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность подготовки «Дошкольное образование» и «Начальное образование». В исследовании принимали участие 207 обучающихся, из них 92 – студенты экспериментальной группы, 115 – контрольной.

В ходе реализации модели на констатирующем этапе эксперимента целью исследования явилось определение исходного уровня готовности будущего педагога к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.

В соответствии с выдвинутой целью были поставлены следующие задачи:

1. Разработать критерии оценивания и определить показатели его сформированности.
2. Разработать диагностический инструментарий.
3. Сформировать экспериментальную и контрольную выборки.
4. Определить исходный уровень сформированности готовности.

5. Проанализировать полученные в результате эксперимента данные и выявить исходный уровень готовности.

В нашем исследовании (параграф 1.3) уже были определены три критерия (мотивационно-ценностный, профессионально-когнитивный и креативно-деятельностный) с показателями, позволяющими оценить уровни готовности будущих педагогов, которые детально представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 – Критерии, показатели и уровни готовности будущего педагога к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях

| Показатели  | Уровни   |  |   |
|---|--|--|---|
|   | Репродуктивный   | Поисковый  | Творческий  |
| <i>1</i>  | <i>2</i>   | <i>3</i>   | <i>4</i>  |
| Мотивационно-ценностный критерий  |  |  |   |
| Направленность на активное взаимодействие с детьми                                    | слабо выраженное желание общаться с детьми                                   | направленность на общение с детьми носит ситуативный характер  | выраженная направленность на общение с детьми, подкрепленная педагогическими задатками                      |
| Готовность к педагогической деятельности  | профессиональные качества педагога не развиты                                | адекватность в оценивании своих педагогических возможностей и путей профессионального роста            | умение быстро адаптироваться к постоянно меняющимся детским коллективам и в неординарных ситуациях          |
| Сформированность безоценочного принятия детей, базирующегося на толерантности         | реактивная реакция в процессе взаимодействия в анимационной деятельности     | проактивная реакция в процессе взаимодействия в анимационной деятельности                              | принятие как положительное безусловное отношение к детям с индивидуальными отличиям, в том числе с ОВЗ      |
| Профессионально-когнитивный критерий  |  |  |   |
| Знание содержания анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях | отсутствие требуемого объема знаний об организации анимационной деятельности | понимание сущности анимационной деятельности, при недостаточных знаниях и отсутствии их систематизации | знания глубокие и систематизированные, позволяющие осуществлять анимационную деятельность на высоком уровне |

| 1   | 2  | 3   | 4   |
|---|--|---|---|
| Способность учитывать потребности детей, а также управлять эмоциями, увеличивая работоспособность в эмоциогенной обстановке | низкий уровень владения собой, ситуацией и разрешения конфликтов; анимационная деятельность носит стихийный и хаотичный характер | способность посредством саморегуляции управлять только своим эмоциональным состоянием   | развитая толерантность (устойчивость к стрессу, к поведенческим отклонениям); способность управлять эмоциональным состоянием детей                                      |
| Овладение навыками проектирования анимационных программ на основе активизации креативного мышления                          | низкий уровень креативности базового типа мышления   | тип мышления позволяет проектировать анимационные программы, однако, недостаточное владение технологией проектирования  | развитое умение на основе креативного мышления проектировать анимационные программы   |
| <b>Креативно-деятельностный критерий</b>  |  |   |   |
| Наличие умения эффективно взаимодействовать, организовывать анимационную деятельность с детьми в санаториях                 | трудности в установлении контактов с детьми и родителями, сложности в организации анимационной деятельности                      | стремление к взаимодействию с детьми, наличие организаторских способностей, однако недостаточное владение технологией анимационной деятельности               | умение устанавливать контакт с детьми и родителями, организовывать анимационную деятельность в детских санаторно-курортных учреждениях                                  |
| Способность находить оригинальные и конструктивные решения в процессе анимационной деятельности                             | не владеет технологией либо занимает пассивную позицию   | готовность, проявлять креативные способности, но творческая деятельность носит репродуктивный характер  | умение оказывать эмоционально-волевое воздействие на детей, привлекать и удерживать их внимание неординарными способами   |
| Умение вовлекать в анимационную программу и реализовывать ее в детских санаторно-курортных учреждениях                      | неумение заинтересовать участников, безынициативная позиция, отсутствие лидерских задатков                                       | способность вовлекать в анимационную программу и адаптировать детей к пребыванию в детских санаторно-курортном учреждении, лидерские качества выражены средне | умение притягивать к себе детей и создавать команды; способность самостоятельно и своевременно принимать решения, в критических ситуациях брать ответственность на себя |

При оценивании уровня готовности будущих педагогов по каждому критерию применялись подобранные диагностические методики (Приложение Б).

Выбор мотивационно-ценностного критерия был связан с ключевой ролью движущих мотивов и сформированных ценностей в регуляции профессиональной активности педагогов. Подобранный диагностический инструментарий для определения исходного уровня сформированности готовности будущего педагога с точки зрения мотивационно-ценностного критерия представлен в таблице 2.2.

Таблица 2.2 – Методики определения уровня готовности будущего педагога (согласно мотивационно-ценностному критерию)

| Показатели  | Методика  | Уровни и баллы |           |            |
|---|---|----------------|-----------|------------|
|   |   | Репродуктивный | Поисковый | Творческий |
| Направленность на активное взаимодействие с детьми                            | «Методика Б. Басса «Определение направленности личности»                      | (0)            | (1)       | (2)        |
| Готовность к педагогической деятельности                                      | «Оценка готовности и адаптированности личности к педагогической деятельности» | 1-4            | 5-8       | 9-12       |
|   |   | (0)            | (1)       | (2)        |
| Сформированность безоценочного принятия детей, базирующегося на толерантности | «Диагностика принятия других» (шкала Фейя)                                    | до 30          | 30-60     | 60 и выше  |
|   |   | (0)            | (1)       | (2)        |

Первый показатель – направленность на активное взаимодействие с детьми – определялся по методике Б. Басса [238, с. 53].

Целью диагностики было определение направленности личности.

Материалы. Опросник (распечатанный вариант или Google form <https://goo.gl/forms/dUcNUIyyOa4gZ0xg1>).

Ход. Респондентам предлагалось ответить на анкету, состоящую из 27 пунктов-суждений, выбрав один из трех возможных вариантов ответа, соответствующих видам направленности личности.

Результаты исследования представим наглядно на рисунке 2.1.

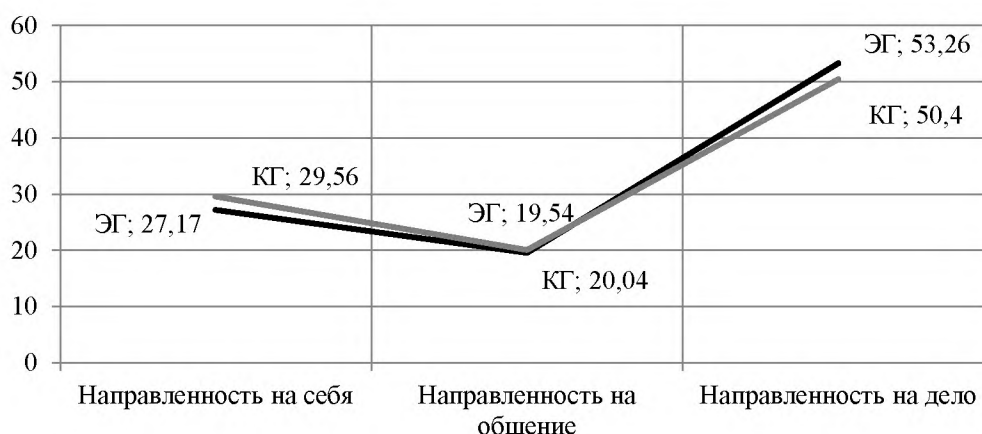


Рисунок 2.1 –Результаты диагностики направленности личности на констатирующем этапе эксперимента (в %)

Как показано на графике, большая часть респондентов в исследуемых группах продемонстрировала направленность «на дело», что положительно характеризует будущих педагогов, в экспериментальной группе – 53,26% (49 чел.) и в контрольной – 50,4% (58 чел.). Однако в профессиональной деятельности и в контексте нашего исследования среди ведущих, должна быть и направленность «на общение», где показатели были самые низкие: ЭГ – 19,54 % (18 чел.) и КГ – 20,04% (23 чел.).

Показатель: готовность к педагогической деятельности.

Опросник «Оценка готовности и адаптированности личности к педагогической деятельности» [238, с. 294].

Цель: оценить сформированность профессиональных личностных качеств педагогов, необходимых для работы аниматором.

Материалы. Опросник (распечатанный вариант или Google form).

Ход. Выбор данной методики был определен наличием в опроснике семи профессиональных качеств, являющихся инструментальными ценностями, согласно диспозиционной концепции ценностями-средствами, необходимыми для освоения аниматорского мастерства. Респонденты, отвечая на вопросы, оценивали свою исполнительность, работоспособность, уверенность и т.д.

Результат. В целом можно заключить, что большинство характеристик находятся на поисковом уровне, что в контексте нашего исследования

свидетельствует о наличии определенных задатков и сформированных навыков, необходимых в анимационной деятельности. Представим полученные результаты наглядно на диаграмме (рисунок 2.2).



Рисунок 2.2 – Диаграмма результатов диагностики готовности личности к педагогической деятельности (в баллах)

Показатель: сформированность безоценочного принятия детей, базирующегося на толерантности.

Методика «Диагностика принятия других» (шкала В. Фейя) [238, с. 112].

Цель: определение уровня принятия детей.

Материалы. Опросник (распечатанный вариант или Google form <https://goo.gl/forms/dUcNUIyyOa4gZ0xg1>).

Ход. В нашем исследовании особо значимо принятие как положительное отношение к отличиям детей, в том числе с ОВЗ, так называемое безоценочное принятие, а также сформированная толерантность к многочисленным контактам с детьми в процессе анимационной деятельности, которая определялась у респондентов посредством ответов на вопросы.

Результаты. Полученные результаты продемонстрировали репродуктивный уровень сформированности показателя у большинства респондентов экспериментальной группы – 58,75% (54 чел.) и у 57,39% (66 чел.) контрольной, остальные показали поисковый уровень.

Проведем анализ полученных результатов в рамках мотивационно-ценностного критерия, представив количественные результаты выполненных методик в таблице 2.3.

Таблица 2.3 – Исходный уровень готовности будущих педагогов к анимационной деятельности согласно мотивационно-ценностному критерию

| Показатели              | Уровень сформированности |       |     |       |           |       |     |       |            |       |     |       |
|-------------------------|--------------------------|-------|-----|-------|-----------|-------|-----|-------|------------|-------|-----|-------|
|                         | Репродуктивный           |       |     |       | Поисковый |       |     |       | Творческий |       |     |       |
|                         | ЭГ                       |       | КГ  |       | ЭГ        |       | КГ  |       | ЭГ         |       | КГ  |       |
|                         | чел                      | %     | чел | %     | чел       | %     | чел | %     | чел        | %     | чел | %     |
| 1 показатель            | 25                       | 27,17 | 34  | 29,56 | 49        | 53,26 | 58  | 50,40 | 18         | 19,57 | 23  | 20,04 |
| 2 показатель            | 14                       | 15,22 | 18  | 15,65 | 46        | 50,0  | 58  | 50,43 | 32         | 34,78 | 39  | 33,92 |
| 3 показатель            | 54                       | 58,7  | 66  | 57,39 | 38        | 41,30 | 49  | 42,61 | -          | -     | -   | -     |
| Интегральный показатель | 31                       | 33,7  | 39  | 34,2  | 44        | 48,19 | 55  | 47,82 | 17         | 18,1  | 21  | 17,98 |

Итак, результаты исследования, представленные в таблице 2.2, показали, что творческим уровнем владеют лишь 18,1% (17 чел.) экспериментальной группы и 17,98% (21 чел.) контрольной, поисковый уровень ЭГ продемонстрировали 48,19% (44 чел.), КГ – 47,82% (55 чел.), репродуктивный – ЭГ 33,7% (31 чел.), КГ 34,2% (39 чел.). Следовательно, эксперимент показал недостаточной уровень готовности и необходимость дальнейшей работы по формированию готовности будущих педагогов.

Далее был проведен анализ уровня готовности будущих педагогов согласно профессионально-когнитивному критерию. Подобранные методики исследования представлены в таблице 2.4.

Таблица 2.4 – Методики определения уровня готовности согласно профессионально-когнитивному критерию

| Показатели  | Методика определения   | Уровни и баллы |           |            |
|---|--|----------------|-----------|------------|
|   |  | Репродуктивный | Поисковый | Творческий |
| Знание содержания анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях | Авторская анкета «Определение уровня когнитивной готовности педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях» | 0              | 1         | 2          |



| 1   | 2  | 3                    | 4                       | 5                            |
|---|--|----------------------|-------------------------|------------------------------|
| Способность учитывать потребности детей, а также управлять эмоциями, увеличивая работоспособность в эмоциогенной обстановке | Диагностика эмоционального интеллекта (Н. Холл)                        | низкий<br>39<br>(0)  | средний<br>40-69<br>(1) | высокий<br>70 и более<br>(2) |
| Овладение навыками проектирования анимационных программ на основе активизации креативного мышления                          | Тест на определение типов мышления и уровня креативности (Дж. Брунера) | низкий<br>0-5<br>(0) | средний<br>6-9<br>(1)   | высокий<br>10-15<br>(2)      |

Выбор профессионально-когнитивного критерия обусловлен возможностью определения уровня понимания сущности анимационной деятельности, и содержания педагогической деятельности аниматора, заключающихся в знаниях теоретических и практических основ анимационной деятельности.

Показатель: знание содержания анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.

Диагностика готовности согласно профессионально-когнитивному критерию началась с проведения анкетирования.

Авторская анкета «Определение уровня когнитивной готовности педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях» (Приложение Б)

Цель: определение уровня когнитивной готовности к проектированию анимационных программ для работы в детских санаторно-курортных учреждениях.

Материалы. Анкета (распечатанный вариант или Google form <https://goo.gl/forms/dUcNUllyyOa4gZ0xg1>).

Ход. Анкета содержала 14 вопросов с предлагаемыми вариантами ответов, направленных на самооценку готовности к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях. Анализ ответов, полученных во время проведения опроса, показал следующие результаты:

– у 11% реципиентов был опыт работы в роли аниматора в гостиницах, детских лагерях, реабилитационных центрах;

- 39% имеют общее представление об анимационной деятельности;
- 26% смогли сформулировать определение;
- из числа испытуемых 22% в качестве основной выделили развлекательную функцию анимационной деятельности и только 11% развивающую функцию;
- 13% опрошенных отметили высокую роль педагогической деятельности в структуре общего содержания анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях, обосновав свой ответ огромным потенциалом педагогической деятельности, позволяющим использовать коррекционные возможности в процессе адаптации детей в условиях санаторно-курортного лечения.

Только 33% респондентов смогли перечислить основные профессиональные требования к педагогу, необходимые для успешного осуществления анимационной деятельности. Наиболее часто встречаемыми были варианты ответов:

- 15,2% – коммуникативные и организаторские способности;
- 12% – профессиональная компетентность, включающая знания возрастных особенностей детской психологии;
- 11% – доброжелательность;
- 9% – активность.

Среди прочих качеств были отмечены: ответственность, творческое мышление, актерское мастерство, наблюдательность, любовь к детям, уверенность в себе, стрессоустойчивость, открытость, эмпатия, чувство юмора.

Верно обосновали целесообразность применения дифференцированного подхода в педагогике досуга как учета личностных и возрастных особенностей лишь 9% реципиентов. Цели и особенности анимации в санаторно-курортных учреждениях назвали 15% реципиентов.

Несмотря на то, что перечислить виды игр смогли 52% реципиентов, психолого-педагогические возможности игры раскрыли только 15%.

На вопрос рассчитать себестоимость анимационной программы 11% – затруднились ответить, 89% – дали отрицательный ответ.

Был задан вопрос о предпочтении, работать с той или иной возрастной категорией. Взяв за основу периодизацию психического развития Д.Б. Эльконина [263], являющейся интеграцией концепций Л.С. Выготского [50] и А.Н. Леонтьева [145] и будучи общепринятой в российской возрастной психологии, были выделены периоды, в соответствии с которыми получены результаты:

- дошкольный возраст (3–7 лет) – 7%;
- младший школьный возраст (7–11/12 лет) – 15%;
- подростковый возраст (11/12–15 лет) – 9%;
- ранняя юность (от 15 лет) – 4%.

Таким образом, только 35% реципиентов смогли выразить свое предпочтение, что говорит об их осознанности анимационной деятельности и представлении дифференцированного подхода к данному виду деятельности, а также предпочтении младшего школьного возраста в работе.

На вопрос о достаточном уровне знаний для работы аниматором в детском санаторно-курортных учреждениях только 4% дали положительный ответ, 2% – ответили отрицательно, остальные 94% затруднились ответить. Нужно отметить, что в качестве недостающих знаний реципиенты указали теоретические основы анимационной деятельности, включающие методы и техники, алгоритм построения анимационной программы, педагогические особенности игры и т.д. Была указана необходимость проведения практических занятий для преодоления педагогических затруднений в анимационной деятельности в виде курсов. Обобщая, представим результаты анкетирования в таблице 2.5.

Итак, исходный уровень профессиональных знаний в сфере анимационной деятельности у более половины испытуемых находится на поисковом уровне (63,04%), что объясняется полученными знаниями в рамках профиля их подготовки и подтверждает наше мнение относительно того, что подготовка аниматоров должна осуществляться на базе педагогического образования.

Таблица 2.5 – Результаты оценки профессиональных знаний будущих педагогов в сфере анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях экспериментальной группы (в %)

| №   | Профессиональные знания   | Уровни сформированности |           |            |
|-----|---|-------------------------|-----------|------------|
|     |   | Репродуктивный          | Поисковый | Творческий |
| 1   | 2   | 3                       | 4         | 5          |
| 1.  | Знание основных понятий: досуг, анимация, аниматор, анимационная программа, анимационная деятельность | 22                      | 67        | 11         |
| 2.  | Знание содержания педагогической деятельности аниматора   | 22                      | 72        | 6          |
| 3.  | Знание форм взаимодействия с детьми во время анимационной деятельности                                | 11                      | 83        | 6          |
| 4.  | Знание принципов и методов организации анимационных мероприятий                                       | 22                      | 78        | 0          |
| 5.  | Знание алгоритма создания проектов анимационных программ  | 39                      | 50        | 11         |
| 6.  | Знание драматургического построения содержания анимационных программ                                  | 33                      | 61        | 6          |
| 7.  | Знание принципов и приемов построения сценария анимационного мероприятия                              | 28                      | 67        | 6          |
| 8.  | Знание интерактивных игровых методов в курортной анимации   | 28                      | 50        | 22         |
| 9.  | Знание рекреационной сущности анимационной деятельности   | 44                      | 44        | 12         |
| 10. | Знание потребностей в организации досуга детьми в условиях санаторно-курортного лечения               | 22                      | 72        | 6          |
| 11. | Знание способов реализации анимационной деятельности в детском санаторно-курортном учреждении         | 28                      | 55        | 17         |
| 12. | Знание организационно-управленческих аспектов анимационной деятельности                               | 33                      | 67        | 0          |
| 13. | Знание требований безопасности при проведении анимационных программ                                   | 28                      | 55        | 17         |

Вместе с тем у 27,17% отсутствует глубина и систематичность требуемого объема знаний о педагогической деятельности аниматора. Следует отметить очень низкий показатель творческого уровня – 9,79%, свидетельствующий о недостатке

именно специфических знаний реализации анимационной деятельности в санаторно-курортной сфере.

Результаты оценки профессиональных знаний в сфере анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях в экспериментальной и контрольной группах представлены на рисунке 2.3.

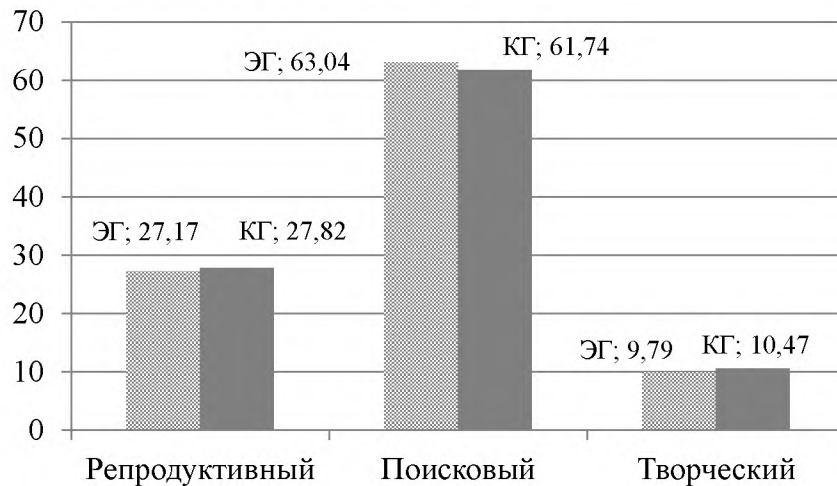


Рисунок 2.3 – Гистограмма результатов оценки профессиональных знаний в сфере анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях в экспериментальной и контрольной группах (в %)

Следующий показатель – способность учитывать потребности детей, а также управлять эмоциями, увеличивая работоспособность в эмоциогенной обстановке.

Метод «Диагностика «эмоционального интеллекта» (Н. Холл) [238, с. 41].

Цель: выявление использования испытуемыми эмоций с учетом разных сторон эмоционального интеллекта.

Материалы. Опросник (распечатанный вариант или Google form <https://goo.gl/forms/dUcNUIyyOa4gZ0xg1>).

Ход. Методика состояла из утверждений (с которыми соглашались либо не соглашались респонденты), соответствующих шкалам эмоциональной осведомленности.

Результаты. Результаты диагностики интегративного уровня парциального эмоционального интеллекта представлены в виде на рисунке 2.4.

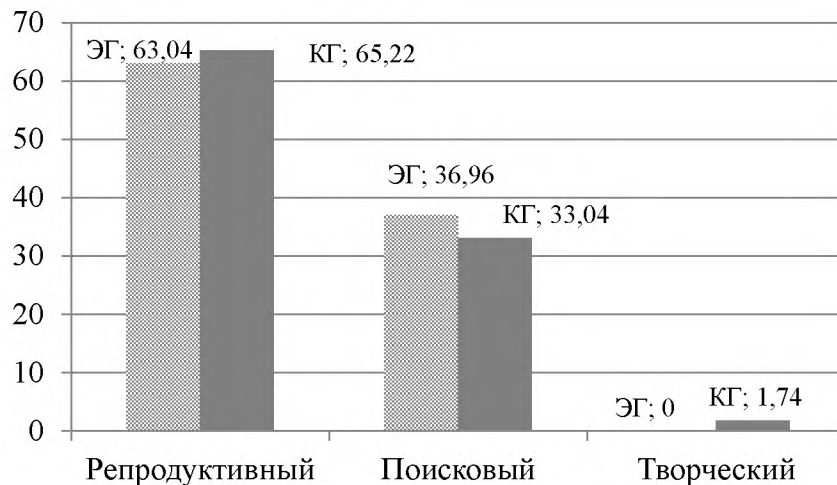


Рисунок 2.4 – Гистограмма результатов определения интегративного уровня эмоционального интеллекта (в %)

Как показано на рисунке 2.4, по результатам исследования рассматриваемого показателя только 36,96 % (34 чел.) экспериментальной группы и 33,04 % (38 чел.) испытуемых контрольной группы способны посредством саморегуляции управлять эмоциональным состоянием.

Следующий показатель профессионально-когнитивного критерия – овладение навыками проектирования анимационных программ на основе активизации креативного мышления – исследовался с помощью теста на определение типов мышления и уровня креативности (по методу Дж. Брунера) [238, с. 49].

Целью являлось определение типа мышления и уровня креативности.

Материалы. Опросник (распечатанный вариант или Google form <https://goo.gl/forms/dUcNUllyyOa4gZ0xg1>).

Ход. Респонденты отвечали на предложенные в опроснике вопросы.

Ученым выделены базовые типы мышления, обладающие специфическими характеристиками: образное, предметное, знаковое, символическое.

Результат. Исследование показало, что все базовые типы мышления почти у половины у испытуемых находятся на среднем уровне развития, что затрудняет формулировку выводов о доминирующем типе. Однако, следует отметить, что доминирующие показатели на высоком уровне у испытуемых преобладают

в развитии образного мышления – 44,1%, которые необходимы для реализации творческих профессий, в нашем случае – для анимационной деятельности. Важно отметить, в подтверждении полученных результатов определения типа мышления высокий уровень креативности отмечен у 41,2% испытуемых. Данные результаты показали, что у большинства испытуемых тип мышления способствует формированию готовности к анимационной деятельности. Для наглядности представим результаты исследования типов мышления и уровня креативности в виде гистограммы (рисунок 2.5).

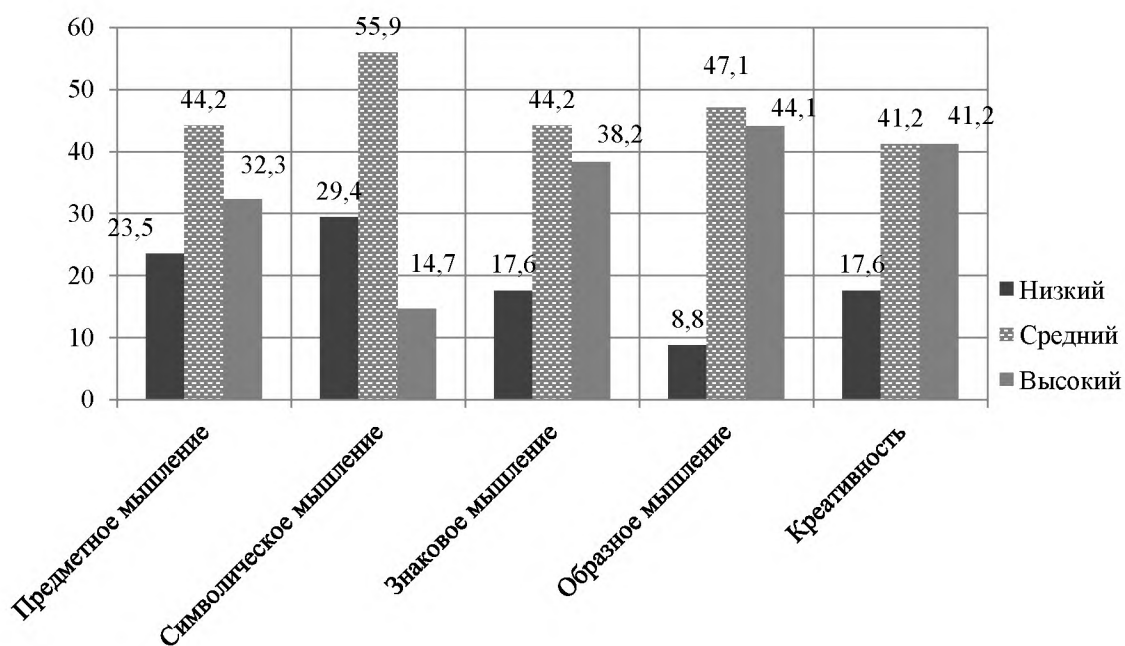


Рисунок 2.5 – Гистограмма результатов диагностики типов мышления и уровня креативности (в %)

Проведенное исследование позволило определить суммарный уровень готовности в рамках профессионально-когнитивного критерия, показатели которого представлены в таблице 2.6.

Таким образом, репродуктивный уровень готовности к анимационной деятельности в разрезе профессионально-когнитивного критерия характерен для 36,96% (34 чел.) экспериментальной группы и 38,26% (44 чел.) – контрольной. Поисковый уровень проявился у ЭГ – 46,74% (43 чел.) и у КГ – 45,22% (52 чел.), и соответственно только 16,30% (15 чел.) экспериментальной и 16,52% (19 чел.) контрольной группы владеют творческим уровнем.

Таблица 2.6 – Общий уровень готовности будущих педагогов согласно профессионально-когнитивному критерию

| Показатели              | Уровень сформированности |       |     |       |           |       |     |       |            |       |     |       |
|-------------------------|--------------------------|-------|-----|-------|-----------|-------|-----|-------|------------|-------|-----|-------|
|                         | Репродуктивный           |       |     |       | Поисковый |       |     |       | Творческий |       |     |       |
|                         | ЭГ                       |       | КГ  |       | ЭГ        |       | КГ  |       | ЭГ         |       | КГ  |       |
|                         | чел                      | %     | чел | %     | чел       | %     | чел | %     | чел        | %     | чел | %     |
| 1 показатель            | 25                       | 27,17 | 32  | 27,82 | 58        | 63,04 | 71  | 61,74 | 9          | 9,79  | 12  | 10,47 |
| 2 показатель            | 58                       | 63,04 | 75  | 65,22 | 34        | 36,96 | 38  | 33,04 | -          | -     | 2   | 1,74  |
| 3 показатель            | 17                       | 18,47 | 25  | 21,73 | 38        | 41,30 | 46  | 40,0  | 37         | 40,23 | 44  | 38,27 |
| Интегральный показатель | 34                       | 36,96 | 44  | 38,26 | 43        | 46,74 | 52  | 45,22 | 15         | 16,30 | 19  | 16,52 |

Далее был проведен анализ исходного уровня готовности будущих педагогов согласно креативно-деятельностному критерию, выбор которого обусловлен возможностью определения уровня навыков, необходимых для проектирования и реализации анимационных мероприятий в детских санаторно-курортных учреждениях.

Методики исследования представлены в таблице 2.7.

Таблица 2.7 – Методики определения уровня готовности будущих педагогов к анимационной деятельности согласно креативно-деятельностному критерию

| Показатели  | Методика определения   | Уровни и баллы                              |                            |  |
|---|--|---|----------------------------|--|
|   |  | Репродуктивный                              | Поисковый                  | Творческий                                 |
| <i>1</i>  | <i>2</i>   | <i>3</i>                                    | <i>4</i>                   | <i>5</i>                                   |
| Наличие умения эффективно взаимодействовать, организовывать анимационную деятельность с детьми в санаториях | Методика выявления коммуникативных и организаторских склонностей (КОС-2) | очень низкий<br>1-4<br>низкий<br>5-8<br>(0) | средний<br>9-12<br><br>(1) | высокий<br>13-16<br>высший<br>17-20<br>(2) |



| 1  | 2   | 3   | 4   | 5  |
|--|---|---|---|--|
| Способность находить оригинальные и конструктивные решения в процессе анимационной деятельности        | Диагностика социальной креативности                               | очень низкий<br>18-39<br>низкий<br>40-54<br>ниже среднего<br>55-69<br>(0) | ниже среднего<br>70-84<br>средний<br>85-99<br>чуть выше<br>среднего<br>100-114<br>выше среднего<br>115-129<br>(1) | высокий<br>130-142<br><br>очень высокий<br>143-162<br><br>(2)                            |
| Умение вовлекать в анимационную программу и реализовывать ее в детских санаторно-курортных учреждениях | Диагностика лидерских способностей (Жариков Е., Крушельницкий Е.) | низкий<br>(слабо<br>выражены)<br><br>менее 25<br><br>(0)                  | средний<br>(средне<br>выражены)<br><br>26- 35<br><br>(1)  | высокий:<br>36 до 40<br>выражены<br>сильно<br>склонность к<br>диктату<br>более 40<br>(2) |

Показатель: наличие умения эффективно взаимодействовать, организовывать анимационную деятельность с детьми в санаториях.

Методика выявления коммуникативных и организаторских склонностей (КОС-2) [238, с. 184].

Цель: определение уровня коммуникативных и организаторских склонностей у будущих педагогов.

Материалы. Опросник (распечатанный вариант или Google form <https://goo.gl/forms/dUcNUllyyOa4gZ0xg1>).

Ход. Респонденты отвечали на предложенные вопросы.

Результат. Результаты исследования позволили заключить следующее. С одной стороны, выводы о соответствии у большей части, будущих педагогов, коммуникативной компетентности на среднем уровне, что создает предпосылки для формирования готовности к анимационной деятельности. В то же время, с другой стороны, полученные результаты подтверждают важность создания нужных условий, позволяющих развить коммуникативную компетентность будущих педагогов, призванных работать с детьми.

Представим полученные результаты методики в таблице 2.8.

Таблица 2.8 – Диагностика коммуникативных и организаторских склонностей (КОС-2) (в %)

| Уровни       | Коммуникативные склонности |      | Организаторские склонности |      |
|--------------|----------------------------|------|----------------------------|------|
|              | ЭГ                         | КГ   | ЭГ                         | КГ   |
| Очень низкий | 11,4                       | 11,1 | 2,8                        | 3,1  |
| Низкий       | 17,1                       | 16,5 | 22,8                       | 21,7 |
| Средний      | 37,3                       | 38,3 | 37,3                       | 37,3 |
| Высокий      | 22,8                       | 20,2 | 25,7                       | 26,7 |
| Высший       | 11,4                       | 13,9 | 11,4                       | 11,2 |

Показатель: способность находить оригинальные и конструктивные решения в процессе анимационной деятельности.

Методика «Определение социальной креативности личности» Н.П. Фетискина, В.В. Козлова, Г.М. Мануйлова [238, с. 46].

Цель: определение уровня социальной креативности у будущих педагогов.

Материалы. Опросник (распечатанный вариант или Google form <https://goo.gl/forms/dUcNUIyyOa4gZ0xg1>).

Ход. Исследование проводилось с помощью методики, выявляющей уровень социальной креативности личности. Респонденты отвечали на предложенные вопросы.

Результаты исследования позволили сделать следующие выводы. Большая часть реципиентов (69,6%) обладает средним уровнем развития социальной креативности. Высоким уровнем социальной креативности обладают лишь 27,7% опрошенных, им свойственна оригинальность, независимость, изобретательность и продуктивность идей в области социального взаимодействия в анимационной деятельности, развитость данных качеств позволит сделать анимационную программу ярче и увлекательней. Низким уровнем социальной креативности обладают 2,7% реципиентов.

Результаты исследования представлены на рисунке 2.6.

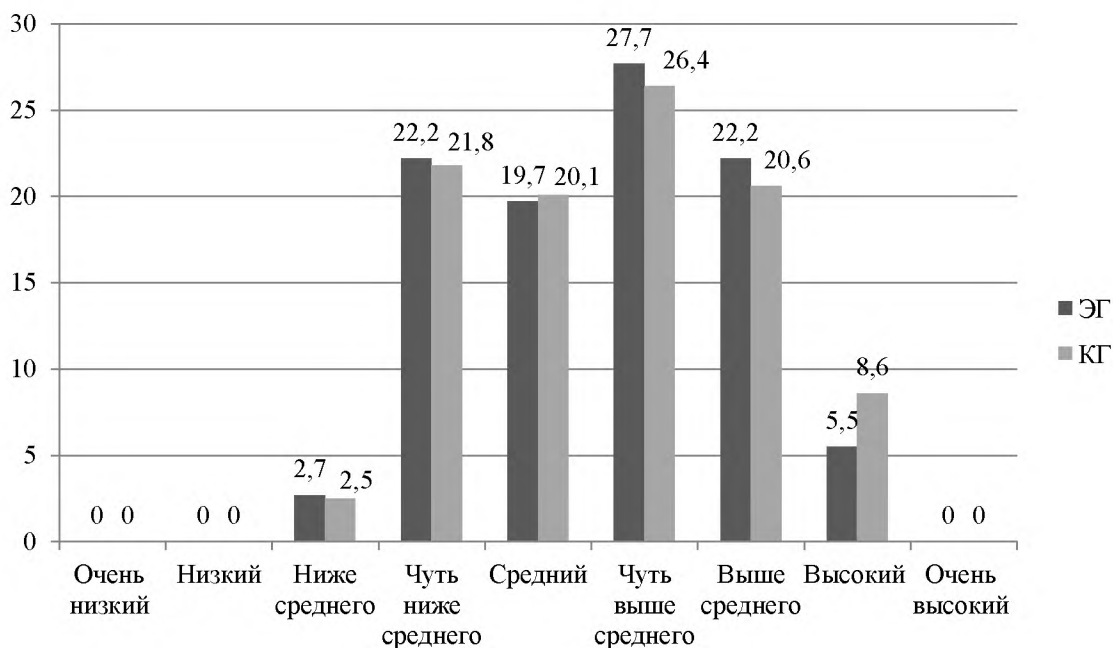


Рисунок 2.6 – Гистограмма результатов диагностики уровня социальной креативности будущих педагогов (в %)

Таким образом, социальная креативность у исследуемой аудитории как способность оперативно находить и эффективно применять нестандартные, оригинальные творческие решения и гибкую организацию новых форм анимационного взаимодействия, имеет средний уровень развития. В контексте будущей профессиональной деятельности полученный результат не является достаточным и свидетельствует о несовершенстве форм образовательного процесса. В связи с этим для развития социальной креативности будущих специалистов предлагается приобретение социального опыта через создание специальной творческой среды.

Показатель: умение вовлекать в анимационную программу и реализовывать ее в детских санаторно-курортных учреждениях.

Методика «Диагностика лидерских способностей» (по Е. Жарикову и Е. Крушельницкому) [238, с. 222].

Цель: диагностирование уровня развития лидерских способностей у будущих педагогов.

Материалы. Опросник (распечатанный вариант или Google form <https://goo.gl/forms/dUcNUIyyOa4gZ0xg1>).

Ход. Этап диагностики актуального уровня развития лидерских способностей был необходим, в первую очередь, для определения возможных индивидуальных путей совершенствования в дальнейшем. Респонденты отвечали на предложенные вопросы.

Результат. Для наглядности представим результаты диагностики уровня социальной креативности в виде диаграммы (рисунок 2.7).



Рисунок 2.7 – Диаграмма диагностики лидерских способностей респондентов экспериментальной и контрольной групп (в %)

Результаты диагностики лидерских способностей на констатирующем этапе показали, что для подавляющего большинства реципиентов экспериментальной и контрольной групп характерен низкий уровень выраженности лидерских способностей – 73,91 % (68 чел.) и 74,78% (86 чел.), средний уровень для ЭГ – 21,74% (20 чел.) и КГ – 20,0% (23 чел.), высокий уровень характерен только для 4,35 % (4 чел.) и КГ – 5,22% (4 чел.) Таким образом, результаты проведенной диагностики свидетельствуют о недостаточном уровне лидерских способностей у респондентов. Следовательно, на этапе констатирующего эксперимента обучающиеся не обладают в достаточной мере теми качествами, к которым авторы проведенной методики Е. Жариков и Е. Крушельницкий [238] относят: настойчивость, инициативность, самокритичность, адаптивность, оптимизм и др. В нашем случае, для формирования лидерской позиции особенно нужно подчеркнуть важность качеств, необходимых в процессе реализации анимационной программы:

- выносливость, актуальная в условиях перегрузок при проведении анимационных программ, требующих больших энергозатрат;
- стрессоустойчивость, обеспечивающая самообладание в нестандартных ситуациях в работе с детской аудиторией;
- решительность как способность самостоятельно и своевременно принимать решения, в критических ситуациях брать ответственность на себя;
- восприимчивость к новому как склонность решать нетрадиционные задачи оригинальными методами;
- способность менять стиль поведения в зависимости от ситуаций.

Проведенный анализ показателей сформированности креативно-деятельностного критерия позволил свести суммарные данные, представленные в таблице 2.9.

Таблица 2.9 – Общий уровень готовности будущих педагогов к анимационной деятельности согласно креативно-деятельностному критерию

| Показатели              | Уровень сформированности |       |     |       |           |       |     |       |            |       |     |       |
|-------------------------|--------------------------|-------|-----|-------|-----------|-------|-----|-------|------------|-------|-----|-------|
|                         | Репродуктивный           |       |     |       | Поисковый |       |     |       | Творческий |       |     |       |
|                         | ЭГ                       |       | КГ  |       | ЭГ        |       | КГ  |       | ЭГ         |       | КГ  |       |
|                         | чел                      | %     | чел | %     | чел       | %     | чел | %     | чел        | %     | чел | %     |
| 1 показатель            | 25                       | 27,17 | 31  | 26,95 | 35        | 38,04 | 42  | 36,52 | 32         | 34,79 | 42  | 36,53 |
| 2 показатель            | 3                        | 3,26  | 3   | 2,60  | 64        | 69,56 | 79  | 68,69 | 25         | 27,18 | 33  | 28,71 |
| 3 показатель            | 68                       | 73,91 | 86  | 74,78 | 20        | 21,74 | 23  | 20,0  | 4          | 4,35  | 6   | 5,22  |
| Интегральный показатель | 32                       | 34,78 | 40  | 34,77 | 39        | 42,4  | 48  | 41,74 | 21         | 22,82 | 27  | 23,49 |

Таким образом, в разрезе креативно-деятельностного критерия репродуктивный уровень готовности к анимационной деятельности характерен для 34,78% (32 чел.) экспериментальной группы и 34,77% (40 чел.) – контрольной. Поисковый уровень проявился у ЭГ – 42,4% (39 чел.) и у КГ – 41,47% (48 чел.), и соответственно – 22,82% (21 чел.) экспериментальной и 23,49% (27 чел.) контрольной группы, что свидетельствует о владении творческим уровнем.

Представим общие результаты констатирующего эксперимента в разрезе критериев оценивания в таблице 2.10.

Таблица 2.10 – Уровни сформированности готовности будущих педагогов в разрезе критериев оценивания на констатирующем эксперименте

| Критерии                    | Уровень сформированности |       |     |       |           |       |     |       |            |       |     |       |
|-----------------------------|--------------------------|-------|-----|-------|-----------|-------|-----|-------|------------|-------|-----|-------|
|                             | Репродуктивный           |       |     |       | Поисковый |       |     |       | Творческий |       |     |       |
|                             | ЭГ                       |       | КГ  |       | ЭГ        |       | КГ  |       | ЭГ         |       | КГ  |       |
|                             | чел                      | %     | чел | %     | чел       | %     | чел | %     | чел        | %     | чел | %     |
| Мотивационно-ценностный     | 31                       | 33,7  | 39  | 34,2  | 44        | 48,19 | 55  | 47,82 | 17         | 18,1  | 21  | 17,98 |
| Профессионально-когнитивный | 34                       | 36,96 | 44  | 38,26 | 43        | 46,74 | 52  | 45,22 | 15         | 16,30 | 19  | 16,52 |
| Креативно-деятельностный    | 32                       | 34,78 | 40  | 34,77 | 39        | 42,4  | 48  | 41,74 | 21         | 22,82 | 27  | 23,49 |
| Среднее значение            | 32                       | 34,78 | 41  | 35,65 | 42        | 45,65 | 52  | 45,22 | 18         | 19,57 | 22  | 19,13 |

Полученные данные актуализировали необходимость апробации модели формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.

Проведем сравнение эмпирического распределения уровней готовности в экспериментальной и контрольной выборках (рисунок 2.8).

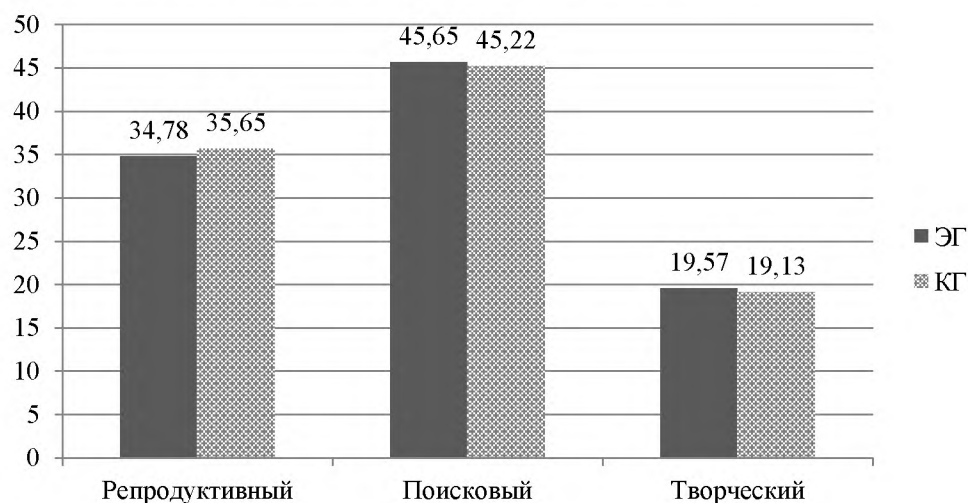


Рисунок 2.8 – Гистограммы контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе эксперимента (в %)

Для сравнения эмпирического распределения готовности педагогов в экспериментальной и контрольной группах был применен *критерий согласия Пирсона*  $\chi^2$  [61, с. 302]. Вначале был произведен расчет теоретической частоты ( $f_T$ ), затем вычислена разность между эмпирической и теоретической частотой по каждому разряду ( $f_{\text{Э}} - f_T$ ), далее определено число степеней свободы в нашем случае ( $\nu=2$ ). Полученные разности были возведены в квадрат ( $f_{\text{Э}} - f_T$ )<sup>2</sup> и полученные квадраты разностей разделены на теоретическую частоту ( $f_{\text{Э}} - f_T$ )<sup>2</sup>/ $f_T$ , в результате был найден показатель  $\chi^2_{\text{Эмп}} = 0,018$ .

Данные расчёта критического значения приведены в таблице 2.11.

Таблица 2.11 – Результаты вычисления критического значения критерия Пирсона  $\chi^2$

| N     | Эмпирическая частота | Теоретическая частота | ( $f_{\text{Э}} - f_T$ ) | ( $f_{\text{Э}} - f_T$ ) <sup>2</sup> | ( $f_{\text{Э}} - f_T$ ) <sup>2</sup> / $f_T$ |
|-------|----------------------|-----------------------|--------------------------|---------------------------------------|---|
| 1     | 34,78                | 35,22                 | -0,44                    | 0,19                                  | 0,005   |
| 2     | 35,65                | 35,22                 | 0,43                     | 0,18                                  | 0,005   |
| 3     | 45,65                | 45,44                 | 0,21                     | 0,04                                  | 0,001   |
| 4     | 45,22                | 45,44                 | -0,22                    | 0,05                                  | 0,001   |
| 5     | 19,57                | 19,35                 | 0,22                     | 0,05                                  | 0,003   |
| 6     | 19,13                | 19,35                 | -0,22                    | 0,05                                  | 0,003   |
| Суммы | 200                  | 200,02                | -                        | -                                     | 0,018   |

Из таблицы было определено критическое значение  $\chi^2$ :

$$\chi^2_{\text{кр}} = \begin{cases} 5,991, & p < 0,05 \\ 9,21, & p \geq 0,01 \end{cases}, \quad (2.1)$$

Различия между двумя распределениями считаются достоверными, в случае если  $\chi^2_{\text{Эмп}}$  достигает или превышает  $\chi^2_{0,05}$ , и тем более достоверным, если  $\chi^2_{\text{Эмп}}$  достигает или превышает  $\chi^2_{0,01}$ . Таким образом,  $\chi^2_{\text{Эмп}}$  меньше критического значения, расхождения между распределениями статистически не достоверны, следовательно принимается гипотеза  $H_0$ . По результатам статистической обработки данных, разница в уровне сформированности готовности будущих педагогов к анимационной деятельности у экспериментальной и контрольной групп статистически не значима, что подтверждает репрезентативность выборки в нашем экспериментальном исследовании.

Принимая во внимание взгляды ученых, считающих, что практическая реальность развития профессионально важных качеств у педагогов для анимационной деятельности возможна путем приобретения опыта в процессе практики, было проведено дальнейшее теоретическое исследование по разработке факультатива для практической подготовки будущих педагогов.

## **2.2 Апробация модели формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях**

В ходе реализации формирующего этапа эксперимента была осуществлена проверка эффективности разработанной модели и внедрение педагогических условий в учебный процесс. Работа проводилась в рамках освоения обучающимися основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Цель формирующего эксперимента состояла в апробировании форм работы по реализации педагогических условий.

Раскроем содержание работы на каждом этапе разработанной в исследовании модели.

Мотивационно-целевой этап предполагал формирование у будущих педагогов устойчивой мотивации к организации анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях в процессе формирующего эксперимента.

На данном этапе реализовывались предложенные педагогические условия: мотивация обучающихся к реализации анимационной деятельности; создание творческой среды, предусматривающей переход от учебно-познавательной к профессиональной индивидуально-творческой траектории по реализации анимационной деятельности.

В разделе 1. «Профессия – аниматор» у обучающихся формировалась устойчивая мотивация к анимационной деятельности посредством изучения



следующих тем: «Анимация как вид культурно-досуговой деятельности», «Туристские ресурсы Крыма», «Нормативно-правовое обеспечение анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях. Функциональные обязанности аниматора», «Профессиограмма аниматора».

Мотивационно-целевой этап состоял из четырех блоков занятий, в которые в качестве основных форм работы входили: мотивационные тренинги, упражнения на групповую сплоченность, групповые дискуссии, ролевые игры, лекции-визуализации (видеоролики «Туристские ресурсы Крыма», видеоролики «Школа аниматоров» на канале YouTube), экскурсии в детские санаторно-курортные учреждения, метод «SWOT-анализ», метод «Мозговой атаки», тренировочные упражнения, направленные на осознание значимости для будущих педагогов формирования профессиональной готовности к анимационной деятельности в здравницах.

Рассмотрим подробнее реализованные формы работы.

Показатель: направленность на активное взаимодействие с детьми.

В целях формирования данного показателя был проведен социально-психологический тренинг «Знакомство», состоящий из комплекса игр, упражнений и заданий [177; 208; 263]. Целью тренинга было снятие напряжения и активизация будущих педагогов.

Игра «Поза Наполеона»

Цель: определение готовности группы к работе.

Ход. Экспериментатор предложил участникам выбрать одно из трех представленных движений: руки, скрещенные на груди; руки вытянутые с раскрытыми ладонями либо руки, сжатые в кулаки. Далее по команде обучающиеся одновременно показывали одно из выбранных движений. Задача состояла в том, чтобы большинство участников показали одинаковое движение. Данное упражнение позволило понять настроенность обучающихся на работу. Кулаки демонстрировали агрессивность, а «поза Наполеона» – частичную закрытость либо нежелание работать, только развернутые ладони свидетельствовали об открытости и готовности к взаимодействию.

Обсуждение. Экспериментатор попросил обучающихся высказать свои опасения и ожидания от предстоящей работы. Затем были предложены правила взаимодействия в группе, которые обсуждались и записывались. В качестве примера можно привести следующие: использование техники «Я – высказывание», соблюдение этики (право на учет различных точек зрения, запрет на оценку личности участников), уважение (не перебивать друг друга), право на ошибку и добровольность участия.

Следующее упражнение «Алфавит» – презентация имени, цель которого заключалась в знакомстве и активизация работы группы.

Материалы: бейджи, фломастеры, листы бумаги.

Ход. Экспериментатор предложил написать обучающимся своё имя на бейдже так, как бы им хотелось, чтобы к ним обращались. После чего обучающиеся по алфавиту называли имя и личное качество, например, Виктория – В – Веселая, Николай – Н – Надежный, Оксана – О – Обаятельная, Олег – О – Ответственный, Полина – П – Позитивная, а также рассказывали историю происхождения имени. Затем было предложено написать как можно больше понятий о себе, характеризующих личность. Например, студент, внук, фантазер, брат, холерик, психолог, друг, сын, танцор и т.д. В случае выбора другого имени, участник пояснял свой выбор. В завершении упражнения было принято правило имени.

Далее с целью снятия напряжения у участников и поддержания работоспособности группы были проведены игры: «Реакция», где обучающиеся, сидя в кругу, передавали хлопок от колена к колену; «Часы» – обучающиеся располагались по кругу, изображая часы, и по команде экспериментатора хлопали в ладоши и говорили «бом».

Упражнение «Те, кто...» было направлено на сплочение группы. В ходе упражнения по команде экспериментатора участники вставали и брались за руки с тем, кто: любит сладкое, грустит в дождливую погоду, любит танцевать и т.д.

Следующей формой работы было проведение лекции-визуализации на тему «Туристские ресурсы Крыма».

Целью занятия было ознакомление будущих педагогов с основами религиоведения, экскурсоведения и краеведения.

Выбранная форма работы по формированию готовности будущих педагогов к анимационной деятельности предполагала и самостоятельную работу обучающихся. Так, было предложено задание «Крым – глазами ребенка», в рамках которого обучающиеся, опираясь на историю мировой и художественной культуры, разрабатывали для детской аудитории туристский маршрут по Крыму.

Продолжение формирования показателя – направленность на активное взаимодействие с детьми – было проведение тренинга «Кто я?», также включающего ряд упражнений, заданий и игр.

Упражнение «Автопортрет»

Материалы: карточки-визитки, фломастеры, воздушные шары.

Ход: Экспериментатор каждому участнику раздал специальную карточку-визитку, воздушный шар и фломастер. Обучающиеся заполнили карточки-визитки, надули шары, фломастером рисовали на нем автопортрет и прикрепляли карточку-визитку к шару. После чего все шарики выбрасывались в круг и разбирались участниками группы. Обучающийся, получивший чужой шарик, рассказывал о его обладателе по визитке.

Тест «Психогеометрическая самооценка личности» [238, с. 222].

Цель: определение характерных особенностей участников группы

Материалы: доска, мел или заготовленные карточки с геометрическими фигурами.

Ход. Обучающимся было предложено выбрать одну из пяти геометрических фигур (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, зигзаг) и в соответствии с выбранной фигурой разделить на подгруппы. Затем, в соответствии с методикой, экспериментатор охарактеризовал черты личности, присущие выбранным геометрическим фигурам.

Обсуждение. Обучающиеся, приводя собственные примеры, комментировали соответствие либо несоответствие предложенным характеристикам.

Далее было проведено задание «Лестница», целью которого являлась актуализация профессионального самосознания.

Материал: средства изображения, листы бумаги.

Ход. Экспериментатор раздал листы бумаги со схематичным изображением лестницы и предложил отметить свое местонахождение на ней на сегодняшний день. В процессе выполнения задания будущие педагоги отвечали на вопросы: поднимаются ли они вверх или напротив спускаются вниз, устраивало ли их местоположение на лестнице. В результате задания участники пришли к осознанию того, где они находятся, что им мешает находиться наверху лестницы и есть ли возможность устранить причины, мешающие двигаться наверх.

Проведенное упражнение «Ассоциации» было направлено на формирование ассоциативно-образного портрета, стимулирование самопознания и установление обратной связи.

В ходе упражнения участники по очереди говорили одно слово об обучающемся, которое его как-либо характеризовало (определение или ассоциацию). В случае затруднения понимания было разрешено пояснение. Как вариант, участникам предлагалось на выбор поочередное изображение, например, предмета, растения, времени года и т.д. После того как все участники высказались, обучающийся, о котором говорилось, объяснял, как он понял эти ассоциации и какое значение они могут для него иметь в данном случае либо какие качества они могут обозначать.

Собранный материал позволил участникам осознать свой образ в связи с тем, что ассоциации бывают одной из успешных форм обратной связи. По мере возможности ассоциации характеризовали участников в целом, включая характер и внешний вид. При активном стимулировании процесса ассоциирования со стороны экспериментатора каждый участник получил ассоциативно-образный портрет, ценность которого для самопознания высока, учитывая тот факт, что ассоциации отражают реакцию на человека других людей не только через разум, но в большей мере через чувства и интуицию. Вместе с тем, упражнение

позволило экспериментатору заметить, какие ассоциации участник запомнил, а именно какие принял, а какие отверг.

В завершении выполнения упражнения «Ассоциации» было обращено внимание будущих педагогов на то, как они будут охарактеризовать детей в процессе анимационной деятельности, акцентирована необходимость использования характеристик позитивной направленности при оценивании детей.

На формирование показателя – готовность к педагогической деятельности – были направлены следующие формы работы.

Проведен мотивационный тренинг, включающий элементы:

Упражнение «Мотивы моей деятельности», направленное на осознание собственной мотивации, в ходе которого обучающиеся записывали по десять утверждений «Я выбрал(а) профессию «педагог», потому что...».

Задание «Я – педагог», направленное на актуализацию профессионально важных качеств личности, в котором обучающиеся анонимно рисовали свой автопортрет, анализируемый впоследствии участниками группы.

Упражнение «Зеркало» было направлено на актуализацию профессиональной установки.

Материалы: средства изображения, листы бумаги.

Ход. Будущие педагоги записывали, что их устраивает и не устраивает в профессиональном общении с детьми, после чего было проведено обсуждение.

С помощью выполнения задания «Мои перспективы» было проведено прогнозирование перспектив профессиональной деятельности и профессионального самосовершенствования в ходе которого обучающиеся разделились на команды и обсуждали перспективы профессиональной деятельности.

В процессе обсуждения будущие педагоги проанализировали сложности выбора профессиональной перспективы, провели оценку способов решения проблем в микрогруппах и выбора стратегии ведения обсуждения.

Следующей формой работы было проведение лекционного занятия на тему «Нормативно-правовое обеспечение анимационной деятельности в санатории.

Функциональные обязанности аниматора санаторно-курортного учреждения».

Важнейшее место в работе будущего педагога занимает обеспечение безопасности детей в процессе анимационной деятельности, в связи с чем этому вопросу в программе факультатива было уделено особое внимание.

В ходе занятия было рассмотрено нормативно-правовое обеспечение анимационного процесса в санаториях, представленное Федеральными законами Российской Федерации [107]:

– «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (1998 г.);

– «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.);

– «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (1999 г.);

– «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» (1996 г.);

– «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части совершенствования государственного регулирования организации отдыха и оздоровления детей» (2016 г.).

Также были рассмотрены концепции и стратегии развития российского общества в контексте исследуемой темы: «Концепция демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года», «Концепция государственной семейной политики Российской Федерации на период до 2025 года», «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы», Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» [107].

Более подробно были рассмотрены документы, выдвигающие непосредственные требования к организации отдыха и оздоровления в детских санаторно-курортных учреждениях: распоряжение Правительства РФ от 22 мая 2017 г. № 978-р «Об утверждении Основ государственного регулирования и государственного контроля организации отдыха и оздоровления детей» и национальный стандарт РФ «Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления» ГОСТ Р 52887-2007.

Таким образом, были изучены основные санитарно-эпидемиологические требования (температурный режим, режим пребывания в воде и др.).

В рамках изучения национального стандарта особое внимание было уделено следующим положениям:

- необходимости обеспечения защиты от информации, агитации и пропаганды наносящей вред нравственному и духовному развитию, их здоровью, в том числе от национальной, классовой, социальной нетерпимости, от рекламы алкогольной продукции и табачных изделий, от пропаганды социального, расового, национального и религиозного неравенства [5; 15; 52; 54; 71; 72; 90; 091; 147; 221];

- использованию игр, игрушек и игровых сооружений, прошедших психологическую, педагогическую и санитарную экспертизу [59; 76; 99; 107; 123; 154];

- применению психологических тренингов, направленных на снятие у детей последствий нервно-психической напряженности, выработку умений и навыков социальной адаптации к создавшимся условиям проживания [69; 102; 81; 246; 269];

- психологическому консультированию детей, проведению групповых занятий по налаживанию и поддержанию межличностных взаимоотношений в коллективе [34; 149; 161].

Предоставление услуг культурно-досуговой деятельности в формах [3; 17; 92; 110; 163; 199; 200]:

- демонстрации художественных и научно-популярных кинофильмов, мультфильмов, слайдов, видеофильмов;

- организации просмотра спектаклей и театров для детей и других творческих коллективов;

- организации посещения музеев, выставок;

- организации обеспечения детей книгами, журналами, газетами;

- предоставления в пользование детям настольных игр и игрушек, соответствующих их возрасту и полу;

- организации выступлений музыкальных и музыкально-танцевальных коллективов;
- проведения бесед о культуре и искусстве, обсуждений прочитанных книг, просмотренных кинофильмов;
- организации работ дискотеки, проведения танцевальных вечеров, концертов художественной самодеятельности;
- организации и проведения празднований дней рождения детей;
- предоставления игровых комнат для детей;
- организации посещений детей родителями, друзьями и родственниками;
- организации и проведения различных экскурсий;
- предоставления развивающих услуг, имеющих целью комплексное развитие способностей детей, их творческого потенциала.
- организации туристских, краеведческих и экскурсионных услуг, обеспечивающих разумное и полезное проведение детьми свободного времени, их духовно-нравственное развитие, приобщение к ценностям культуры и искусства;
- услуг в сфере физической культуры и спорта, направленных на физическое развитие, укрепление здоровья и закаливание организма детей;
- развивающих услуг, направленных на проявление творческого потенциала и разностороннее развитие способностей у детей.

Таким образом, согласно рассмотренным нормативно-правовым документам, мы пришли к выводу, что будущие педагоги в процессе предоставления услуг анимационной деятельности должны осуществлять педагогическое сопровождение, направленное на улучшение психического состояния детей и их адаптацию к условиям жизнедеятельности в детских санаторно-курортных учреждениях. В целом, оказываемые анимационные услуги должны обеспечивать благоприятные и безопасные условия жизнедеятельности детей в детских санаторно-курортных учреждениях.



Следующей формой работы по формированию ориентационного компонента готовности было использование профессиографического подхода [16; 40; 43; 65; 116; 133; 135; 148; 151; 191; 192; 269]. Обучающимся на основе предыдущего упражнения было предложено составить проект профессиограммы аниматора, включающего основные элементы, такие, как: содержание, предмет и организацию труда, а также профессионально важные качества (психофизиологические и личные). Будущим педагогам было предложено подумать над тем, какие профессиональные знания и умения необходимы данному специалисту для осуществления эффективной анимационной деятельности.

Результатом работы были проекты профессиограммы аниматора. Так, в процессе разработки профессиограмм были определены:

- доминирующий способ мышления. Исходя из того, что способы решения профессиональных задач подразделяются на три категории (приложение, адаптация и производство), был определен преобладающий способ мышления «адаптация – формализация», позволяющий аниматору адаптироваться к детям и обстоятельствам;

- характерный тип межличностного взаимодействия. На основании существующих типов (редкое, частое по типу «напротив», частое по типу «рядом», частое взаимодействие по типу «вместе») и учитывая специфику анимационной деятельности, был выбран тип межличностного взаимодействия «частое взаимодействие по типу «напротив»;

- доминирующий и дополнительный интересы. Опираясь на типологию личности в зависимости от степени выраженности интересов (исследовательский, реалистический, конвенциональный, социальный, артистический и предпринимательский) для педагога-аниматора доминирующим типом был определен социальный тип, а в качестве дополнительного интереса – артистический;

- условия работы. Учитывая, что условия протекания любой профессиональной деятельности подразделяются в зависимости от работы

в помещении или вне его, а также от степени подвижности (мобильная, сидячая), обучающиеся пришли к выводу о том, что анимационная деятельность возможна во всех указанных вариантах. Однако, в санаториях условия отягощаются тем, что анимационная деятельность может протекать на протяжении всего рабочего дня под открытым солнцем.

Следует добавить, что разработка профессиограммы позволила более полно рассмотреть ключевые требования, предъявляемые к профессии, а также отметить позитивное ее влияние на человека в качестве возможности реализации творческих и организаторских способностей. Все это способствовало более глубокому погружению будущих педагогов в профессию аниматора. В ходе обсуждения предложенных проектов была спроектирована профессиограмма, отвечающая согласованным мнениям будущих педагогов (Приложение В).

Таким образом, применение профессиографического подхода на формирующем этапе экспериментальной работы помогло выделить психологические качества аниматора, соответствие которым позволило определить профессиональную пригодность либо, напротив, несоответствие выбранной профессии у будущих педагогов.

Показатель: сформированность безоценочного принятия детей, базирующегося на толерантности [176; 245; 269].

#### 1. Тренинг «Я – аниматор!»

##### Упражнение «Мое хобби»

Цель: определение рекреационного потенциала анимационной деятельности.

Материалы: листы бумаги, ручки.

Ход. Экспериментатор раздал обучающимся листы бумаги и предложил написать по 5 видов деятельности, приносящей им удовольствие. После чего было предложено провести их ранжирование по степени удовольствия. Затем было объяснено, что выбранное хобби и является тем мощным потенциалом, необходимым для наполнения содержания анимационных программ, а также «скорой помощью» для восстановления собственных сил.

### Упражнение «Личность аниматора»

Цель: выделение психологически важных черт аниматора

Материалы: листы цветной бумаги, ножницы, средства изображения

Ход: Экспериментатор разделил обучающихся на подгруппы. Далее было предложено вырезать из цветной бумаги лепестки ромашки, на которых нужно было написать психологически важные черты аниматора таким образом, чтобы получился портрет идеального аниматора. Микрогруппы высказывались поочередно, выражали согласие либо несогласие, а также уточняли, изменяли и добавляли качества. Спорные профессиональные качества аниматора выносились на обсуждение всей группы, а качества, принимаемые всеми обучающимися, отдельно фиксировались. Участники имели право отстаивать свое решение, аргументируя его. В результате проведенного упражнения был составлен список профессионально важных качеств идеального аниматора, который удовлетворял всех обучающихся. Завершающим этапом задания было ранжирование и выделение наиболее значимых для профессиональной деятельности качеств. В качестве примера можно привести выделенные участниками качества: коммуникативные и организаторские способности, ответственность, высокий уровень эмпатии, креативность, лидерские качества, направленность на личность другого, доброжелательность и др.

Заданием к самостоятельной работе было проведение анализа культурных процессов, происходящих в современном обществе. Целью задания было определение запросов в досуге разных целевых аудиторий для реализации анимационной деятельности.

В форме выездного занятия были проведены экскурсии в санаторно-курортные учреждения, целью которых являлось ознакомление будущих педагогов с деятельностью санаторно-курортных учреждений, наглядная демонстрация специфики их работы, а также определение в них места и роли аниматора. Так, были проведены экскурсии в следующие санаторно-курортные учреждения Республики Крым: ООО «Санаторно-курортный комплекс «Мрия», ООО «Санаторий «Кирова», Евпаторийский военный детский клинический

санаторий, ООО «Санаторий Ялта-круглый год», ФГБУ «Санаторий «Нижняя Ореанда», санаторий для детей и детей с родителями «Чайка» им. Гелиловичей, ООО «Санаторий «Сосновая Роща», ФБЛПУ «Санаторий «Днепр» ФНС России, АО «Дом творчества «Актер». Для сравнения специфики анимационной деятельности были посещены и туристско-рекреационные предприятия, такие как ПАО Отель «Ореанда», ООО «Вилла Елена», ООО «Пальмира-Палас» и ПАО Гостиничный комплекс «Ялта-Интурист».

Результат. Проведенный цикл экскурсий позволил будущим педагогам сформировать общее впечатление о деятельности аниматоров в условиях санаторно-курортного лечения и оздоровления и выполнить сравнительный анализ анимационной деятельности в посещенных санаториях, реализованный в представленном ниже методе.

Метод «SWOT-анализ» был направлен на оценку будущими педагогами состояния анимационной деятельности в санаторно-курортных учреждениях, выявление сильных и слабых сторон, а также определение возможностей и угроз.

Материалы: листы бумаги, карандаши, ручки.

Описание. Метод «SWOT-анализ», являясь методом стратегического планирования, заключался в выявлении факторов внутренней и внешней среды и разделении их на следующие категории: сильные и слабые стороны, возможности и угрозы. Проведенные ранее экскурсии позволили будущим педагогам собрать необходимую информацию о современном состоянии анимационной деятельности в санаторно-курортных учреждениях Республики Крым для построения «SWOT-анализа». Особое внимание было уделено слабым местам, среди которых обучающиеся особо выделили некомпетентность и непрофессионализм работающих аниматоров, что проявлялось в неумении общаться с детьми и их родителями. Вместе с тем, обучающиеся обратили внимание на грубое копирование не самых лучших анимационных программ из зарубежной практики без их адаптации к национальному менталитету. Было отмечено, что в большинстве случаев детские анимационные услуги в санаторно-курортных учреждениях предлагались в минимальном количестве, в частности,

они ограничивались услугами няни.

Результат представляет разработанный «SWOT-анализ» анимационной деятельности в санаторно-курортных учреждениях Республики Крым.

Упражнение «Принятие» [207]

Цель: осознание соотношения дефиниций «непринятие» – «условное принятие» – «безусловное принятие».

Материалы: средства изображения, листы бумаги.

Ход: Методом мозгового штурма был составлен перечень способов выражения принятия либо непринятия ребенка. Затем обучающиеся разделились на пары и поочередно играли разные роли принятия в ответ на высказывания.

Игра «Паровоз»

Цель: определение в отношениях роли ведущего и ведомого.

Ход: Обучающиеся, разделившись по трое на группы и с закрытыми глазами изображая паровоз, двигались по аудитории. После чего высказывали ощущения, которые они испытали в разных позициях. Данное упражнение было направлено на то, чтобы будущие педагоги почувствовали разные комфортные состояния, и вместе с тем поняли, что в случае с аниматором, берущим полную ответственность за детей на себя, приемлема только позиция ведущего.

В качестве подобного упражнения, позволяющего будущим педагогам почувствовать себя в роли лидера, а также в роли ребенка (ведомого) было упражнение «Слепой и поводырь».

Ход. Экспериментатор предложил разбиться на пары. Одному из участников в каждой паре завязывали глаза, задача второго участника, «поводыря», заключалась в помощи первому («слепому») пройти по намеченному маршруту. Данное упражнение позволило продемонстрировать модель взаимодействия «взрослый-ребенок», в которой участники также ощутили себя в позициях ведущего и ведомого (ребенка).

Задание «Самооценка ребенка»

Цель: проведение анализа значимости позитивного и негативного отношения к ребенку, а также установок и характеристик, даваемых взрослыми.

Ход. Задание проходило в форме обсуждения, на котором участники приводили примеры из жизни позитивного и негативного отношения взрослых к ребенку, выражающееся в установках, характеристиках и анализировалось соответствующее поведение и сформированная самооценка ребенка. Экспериментатор предложил участникам вспомнить различные ситуации из детства: первую ситуацию, сопровождающуюся ярким переживанием чувства собственной значимости и счастья, возникшего в результате общения; вторую ситуацию, в результате которой участники пережили чувство обиды и несправедливости, вследствие общения с конкретным человеком.

Обсуждение. Участники выражали чувства, которые испытывали, задумывались и приводили примеры наиболее ярких переживаний. Сравнивали свое поведение по отношению к детям с поведением взрослых по отношению к ним.

Проведенная игра «Подкрепление» позволила продемонстрировать безоценочное принятие. В ходе игры будущим педагогам загадывался предмет, который они отгадывали при помощи вопросов, на которые аудитория давала поочередно положительные и отрицательные подкрепления.

Обсуждение. Участники охарактеризовали свои чувства в разных ролях, а именно чувства, возникающие на различные реакции группы. Обучающиеся пришли к выводу о том, что безоценочное принятие ребенка способствует развитию уверенности и доверия к миру. Вместе с тем, было отмечено, что положительное принятие должно быть уместно и профессионализм педагога выражается не только в том, чтобы только хвалить детей, но и в том, чтобы уметь понимать, когда особенно необходимо безоценочное принятие со стороны взрослого.

Задание «Закончи предложение» было направлено на актуализацию безоценочного принятия ребенка, в ходе которого участники высказывались поочередно, начиная со слов: «Я хороший педагог, потому, что ...», «Мои слова для ребенка это – ... » и т.п.

Целью упражнения «Объявление» являлась актуализация профессиональных качеств аниматора.

Материалы. Листы бумаги, ручки.

Ход. Экспериментатор предложил обучающимся составить объявление об услугах аниматора, которое должно было отразить его конкурентоспособность и профессиональную уникальность, т.е. включало те качества, которыми не обладают другие специалисты. После чего будущие педагоги зачитывали объявление перед группой, которая активно задавала уточняющие вопросы по содержанию объявления.

В качестве домашнего задания участники должны были разработать презентации «Я – аниматор!».

Заключительными упражнениями в рамках мотивационно-ценностного критерия были: «Подарок», направленное на сплочение группы, в ходе которого участники по кругу высказали пожелания того, какой бы они хотели сделать подарок, имея неограниченные материальные возможности, и «Эффективность тренинга», направленное на оценку результатов работы группы, анализ приобретенного опыта.

Будущие педагоги высказывали ожидания от дальнейших занятий и задавали вопросы. Участники группы отмечали изменения собственных установок, касающихся профессиональной деятельности, которые выражались в повышении уверенности в себе и в творческих способностях, более открытом и доверительном взаимодействии, в повышении уверенности. Будущие педагоги отметили новый уровень понимания детей и возросший интерес к осознанию мотивов собственной профессиональной деятельности. В целом, большинство участников признали необходимость формирования потребности в саморазвитии и переосмыслили себя в роли аниматоров.

Проведя анализ содержания работы первого этапа, мы сделали вывод о том, что результатом формирования готовности выступило наличие устойчивой положительной мотивации обучающихся к анимационной деятельности. У будущих педагогов сформировалась потребность реализоваться в анимационной

деятельности, проявляющаяся в желании работать с детьми, подкрепленное педагогическими задатками, способностью к саморегуляции, выражающейся в культуре педагога и проявляющаяся в адекватности оценивания своих педагогических возможностей и путей профессионального роста. Вместе с тем у будущих педагогов сформировалось принятие как положительное безусловное отношение к детям с индивидуальными отличиям, в том числе с ОВЗ. Положительные результаты позволили перейти ко второму этапу работы по формированию готовности к анимационной деятельности.

Целью гностического этапа являлось формирование у будущих педагогов знаний, необходимых для анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях. На данном этапе реализовывались педагогические условия: формирование систематизированных знаний в процессе изучения факультатива «Анимационная деятельность в детских санаторно-курортных учреждениях» и активное использование интерактивных методов в ходе обучения (Приложение Г).

Педагогические условия реализовывались в следующих формах работы: формирование систематизированных знаний в процессе изучения факультатива, видеопрактикумы (комментирование видеороликов, аниматорских блогов на канале YouTube), просмотр мастер-классов «Лаборатории игры», «Игры и конкурсы», «Танцевальные программы», выездные тематические занятия, арт-терапия, актерские аниматорские тренинги, психогимнастика, создание банка сценариев [60; 99; 177; 178; 208; 220; 252; 253; 263].

Раскроем подробнее представленные формы работы.

Показатель: знание содержания анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.

В рамках изучения факультатива у обучающихся формировалась современная система взглядов и специальных знаний в области анимационной деятельности, приобретались практические навыки по разработке анимационных программ. Понимание сущности анимационной деятельности и содержания педагогической деятельности аниматора в детских санаторно-курортных учреждениях



формировалось посредством изучения раздела 2. «Анимационное проектирование в условиях детского санаторно-курортного учреждения», в котором представлены темы: «Режиссура и драматургия культурно-досуговых и анимационных программ», «Игра и игровые технологии в работе аниматора», «Художественные средства и приемы повышения эффективности анимационных программ», «Творческое развитие детей путем создания креативной среды в санаторно-курортных учреждениях», «Алгоритм проектирования анимационных программ» (Приложение Г).

В качестве самостоятельной работы обучающимся было выдано домашнее задание: разработать содержательный слой анимационной программы с помощью подбора игровых техник [99]:

- игры с использованием реквизита и без реквизита;
- игры на развитие логического мышления;
- игры, направленные на развитие нестандартного мышления;
- командные игры;
- сюжетно-ролевые игры;
- народные игры.

Обсуждение. В качестве основного критерия оценивания выполненного задания было обоснование педагогических возможностей подобранных интерактивных игротехник.

Следующим заданием была разработка содержательного слоя анимационной программы с помощью подбора разнообразных механик [99]:

- аппликации, коллажи;
- рисование, раскрашивание, аквагрим;
- показ фокусов, жонглирование;
- оригами, рукоделие;
- головоломки, настольные игры, моделирование и конструирование;
- использование радиоуправляемых и механических игрушек;
- конкурсы.

Самостоятельное задание, посвященное разработке содержательного слоя анимационной программы, было направлено на подбор сказок как особого фольклорного жанра. Обучающиеся вспоминали и читали сказки народов мира, после чего выполнялось задание «Техника использования сказки фольклорного жанра в анимационной программе» [99; 175; 194].

Материалы: Сборники сказок, куклы.

Ход. Выполнение задания состояло из следующих этапов:

- обучающиеся поочередно эмоционально рассказывали подготовленную короткую сказку;
- показывали театральные миниатюры, в том числе с использованием кукол;
- добавляли и отработывали элементы пантомимы.

В ходе обсуждения участники делились впечатлениями, отмечали сложности использования той или иной техники. Экспериментатор дал дополнительное задание: придумать еще вариант использования сказок в работе аниматора, в результате чего была предложена идея постановки театральных миниатюр непосредственно с участниками анимационной программы. Таким образом, обучающиеся приобрели навыки использования техники работы со сказками.

В ходе занятий внимание будущих педагогов было обращено на необходимость с их стороны как аниматоров создания благоприятных условий для интеллектуального, психического и физического развития детей в условиях санаторно-курортного лечения.

На практическом занятии обучающимся было предложено разделить на группы и коллективно разработать анимационную программу в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка (возрастом, уровнем психофизического развития, структурой дефекта). Содержание программы должно было включать следующие направления: укрепление здоровья и физическое развитие, при необходимости – коррекционно-педагогическое, познавательное, социальное, художественно-эстетическое развитие. Особое место в программе отводилось

играм (спортивным, дидактическим, играм-драматизациям, сюжетно-ролевым).

Результатом данной деятельности стали разработанные элементы анимационной программы.

Обсуждение. Представители каждой группы защищали разработанную анимационную программу. В ходе обсуждения были выработаны рекомендации для каждой команды участников. Так, одной из команд было сделано замечание по поводу отсутствия социальной направленности в программе, вследствие чего была дана рекомендация по уточнению регламентации программы: разработки норм поведения и способов общения, обеспечивающих чувство комфорта в детской среде и способствующих развитию самостоятельности, чтобы усилить социальную составляющую программы. Данная рекомендация была значима для всех участников, так как педагоги, работающие с детьми, несут повышенную ответственность за их жизнь и здоровье во время проведения анимационной программы.

В качестве существенного замечания к составленным программам практически у всех участников было отмечено частичное соответствие форм, техник и средств проектирования программ возможностям детей, что снижало качество анимационной программы в целом.

По завершении занятия были выделены следующие особенности построения анимационного процесса с детьми в условиях санаторного лечения [69; 81; 102; 118; 246; 266; 247; 249; 269]:

- специфика пребывания детей в санаторно-курортных условиях требует лично-ориентированного подхода к каждому ребёнку, учета его особенностей и возможностей;
- уважение к ребёнку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
- обеспечение эмоционально значимых для ребенка ситуаций;
- отбор интерактивных игровых технологий должен происходить с учетом возрастных особенностей и функциональных возможностей ребенка на данном этапе его развития;

- обеспечение двигательной активности в различных приемлемых формах;
- разнообразие в использовании игровых техник, наглядности, атрибутов, игрушек;
- создание для ребенка ситуации взаимодействия со сверстниками, ориентация на них;
- педагогическое сопровождение родителей с детьми, имеющими ОВЗ.

Данные принципы позволили группе выработать алгоритм проведения анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.

1. Исследование личности ребенка и его родителей в системе их отношений на основе анализа мотивационной сферы.
2. Выбор адекватных форм сотрудничества и взаимодействия с семьей.
3. Формирование навыков общения ребенка в процессе анимационной деятельности.
4. Развитие коммуникативных, перцептивных и интерактивных сторон общения и регуляции эмоционально-волевого поведения.
5. Коррекция родительской установки на заболевание ребенка посредством активного вовлечения родителя в анимационный процесс.
6. Совершенствование коммуникативных навыков в общении родителей с детьми.

В итоге проведенной работы обучающимися были закреплены полученные знания и сделаны выводы о том, что во многом эффективность анимационной деятельности будет зависеть от умения аниматора активизировать родителей и вовлечь в анимационный процесс, сделав их своими союзниками и помощниками.

Следующим реализованным заданием было «Музыкальное сопровождение анимационной программы», направленное на приобретение навыков подбора произведений малых форм или музыкальных отрывков в процессе проектирования анимационных программ.

Материалы: компьютер, колонки, записи музыкальных произведений.

Ход. Важной составляющей любой анимационной программы является

ее музыкальное сопровождение, так как с помощью подбора музыкальных произведений можно моделировать настроение участников программы. Психологи отмечают, что универсальное эмоциональное воздействие длительное время без эффекта «пресыщения» могут оказывать только классические произведения [42, с. 94]. В ходе практического занятия были прослушаны отрывки из произведений И.С. Баха, Л. Бетховена, С. В. Рахманинова, С.В. Чайковского, Ф. Шопена и др. композиторов. Обучающиеся давали оценку эмоциональному состоянию, вызываемому в процессе прослушивания различных композиций.

В качестве самостоятельной работы участникам было выдано домашнее задание: подготовить подбор произведений малых форм или музыкальных отрывков в соответствии с тематической привязкой программы (спортивные, сюжетно-ролевые, релаксационные и др.). В качестве критерия, помогающего обучающимся выбрать то или иное произведение, предлагалось использование ритма как одного из выразительных средств музыкальных произведений.

Обсуждение. Участники включали подготовленные музыкальные записи и обосновывали выбор композиционного набора, который состоял из двух вариантов:

- успокаивающего, с установкой на состояние покоя и рассчитанного на расслабление мышц, регулицию ритмов дыхания и сердечных сокращений;
- мобилизующего физический и психически и тонус, направленного на формирование состояния уверенности.

В процессе обсуждения обучающимся было предложено задание разнообразить анимационную программу с помощью включения музыкальных механик. В результате дискуссии были предложены варианты включения в анимационную программу игр на различных музыкальных инструментах:

- «Настоящий оркестр»;
- «Шумный оркестр»;
- «Озвучка»;
- «Пение»;
- «Танец».

Результатом работы выступила сформированность навыка подбора музыкальных отрывков для проектирования анимационных программ.

В качестве самостоятельной работы было выдано задание, включающее подбор упражнений для работы с детьми, имеющими ОВЗ, которое направлено на их духовное и физическое развитие [19; 24; 53; 69; 90; 96; 102; 118; 154; 159; 246].

Обучающиеся подготовили и обосновали выбор подобранных методик. Приведем примеры выбранных упражнений. Ольга Н. предложила в качестве упражнения актуализирующего духовные усилия ребенка использовать технику «Три желания», в которой аниматор, рассказывая красивую историю в форме игры, предлагает детям загадать джинну три желания. Данная форма работы, по мнению Ольги Н., позволит ребенку проявиться как индивидуальность, желающая изменить мир для улучшения будущей жизни. Ирина Г. предложила упражнение «В кругу симпатий», в котором дети, образуя круг, перебрасывая мяч, говорят комплименты тому, кому предназначен мяч (нельзя повторять комплименты). Упражнение, по мнению Ирины Г., улучшает настроение, повышая творческий и жизненный тонус, и позволяет ребенку приобрести уверенность в свои силы. Также будущими педагогами было предложено в качестве упражнения-разминки использовать популярные у детей игры, такие, как «Камень, ножницы, бумага», «Молчанка» и др.

Среди упражнений, направленных на физическое развитие, в ходе обсуждения и обоснования были отобраны следующие игры: «Мяч по кругу», «Гуси», «Прыжки на корточках», «Гигантские шаги», «Эстафета с мячом», «Прыжки боком», «Бег задом наперед», «Кот и мышка», «Парный бег» и др.

Показатель: способность учитывать потребности детей, а также управлять эмоциями, увеличивая работоспособность в эмоциогенной обстановке.

Работа проходила в форме тренинговых занятий. Так, тренинг «Развитие эмоционального интеллекта» был направлен на развитие способности понимать потребности детей, а также управлять эмоциями, увеличивая работоспособность в эмоциогенной обстановке [207; 249; 246].

Задачи тренинга были направлены на обучение:

- осознания собственных эмоций, а также эмоций других людей;
- умений выделять успешные стратегии самомотивации;
- умений поддерживать межличностные коммуникации;
- овладения способами управления стрессом;
- преодоления конфликтных ситуаций, возникающих в работе с детьми и их родителями;
- выявления возможных причин неэффективности в анимационной деятельности.

Материалы: листы белой и цветной бумаги, ватманы, средства изображения, компьютер, проектор.

Упражнение «Кратко о себе».

Ход. Участникам было предложено сесть в круг и подумать над тем, что в их характере является самым существенным. Далее им нужно было найти краткую форму выражения этого, желательно в стихотворной форме.

Упражнение «Объединение».

Ход. Обучающимся было предложено свободно разойтись по аудитории, после чего нужно было подумать и найти друг друга по какому-либо признаку. Так, в начале упражнения участники объединялись по цвету волос, глаз, по росту, телосложению, имени, затем придумывали более оригинальные признаки: по знаку зодиака, по хобби, увлечениям и т.д.

Комплексное упражнение «Самоуважение».

Цель: развитие способности уважения и принятия себя и своих поступков.

Ход. Упражнение заключалось в выполнении ряда отдельных заданий «Мои сильные стороны», «Мои успехи», «Я – герой», «Аналоговые состояния», которые в комплексе позволили участникам пересмотреть собственную самооценку.

Комплексное упражнение «Эмоциональная самоосознанность».

Цель: развитие способности понимания своих чувств и причин, их вызывающих.

Ход. Упражнение «Отгадай эмоцию». Экспериментатор демонстрировал слайд-шоу с фотографиями людей, выражающими различные эмоции. Задача участников заключалась в распознавании эмоционального состояния людей.

Игра «Психологическая скульптура». Экспериментатор предложил обучающимся изображать различные эмоциональные состояния в статике и в динамике. По завершении задания участники обменялись полученными впечатлениями.

В ходе упражнения «Мои чувства» участникам было предложено обсудить чувства, которые они испытывают большую часть времени, и понять, чем они вызваны. Участники задумывались над подавлением чувств, которые принято считать негативными, а также причинами этих стереотипов. Обсудили неструктивные способы выражения чувств.

Комплексное упражнение «Развитие асертивности».

Цель: развитие способности выражения чувств и убеждений, способности защищать собственные права в неструктивной форме.

Ход. Упражнение заключалось в выполнении ряда отдельных упражнений. Упражнения «Критика», «Мои недостатки». Так, при выполнении упражнения «Мои недостатки», обучающиеся, сидя на стуле в центре круга, в порядке очередности называли три собственных недостатка. Остальные участники упрекали его за эти негативные качества, а он должен был активно оправдываться и защищаться.

В работе аниматора одним из важных качеств личности является независимость как способность думать и решать, не будучи подверженным эмоциональному состоянию окружающих. Данное качество развивалось с помощью таких заданий, как «Отстаивание своего мнения» или «Вежливый отказ», которые выполнялись в парах в соответствии со следующим алгоритмом:

- 1) спокойно и доброжелательно выслушать просьбу;
- 2) если что-то непонятно, попросить разъяснения;
- 3) вежливо отказать, т.е. спокойным тоном ответить «нет»;
- 4) вежливо объяснить свой отказ.



В случае настаиваний и попыток манипуляций со стороны собеседника, кратко и четко повторить «нет» уже без объяснений.

Затем выполнялось задание, обратное предыдущему – «Просьба о помощи», где участники по очереди, рассказывая о своей проблеме, просили о помощи и должны были вежливо, но твердо добиться поставленной цели.

Упражнение «Преодоление обвинения». По примеру выполнения предыдущих заданий, участники действовали в соответствии с предложенным экспериментатором алгоритмом:

- 1) подумать о том, в чем заключается обвинение и по какой причине;
- 2) подумать о способах ответа на предъявляемое обвинение;
- 3) выбрать наилучший способ ответа.

Упражнение «Герб и девиз».

Цель: научиться ставить и достигать цели путем раскрытия и реализации собственного потенциала.

В символическом смысле герб и девиз позволяют в лаконичной форме отразить жизненную философию и мировоззренческие установки. Обучающимся было предложено придумать и нарисовать в произвольной форме герб, который бы отражал разные аспекты собственного Я-образа, после чего нужно было прописать девиз в форме жизненного кредо. Затем было проведено представление герба и девиза, которое проходило по кругу.

Упражнение позволило обучающимся представить, сформулировать и описать стержень мировоззренческой позиции.

Комплексное упражнение «Развитие эмпатии» заключалось в отработке серии упражнений.

Цель: развитие способности понимать собственные эмоции и эмоции других людей.

Упражнение «Эмоциональное состояние».

Материалы: карточки из бумаги, ручки.

Ход: Несколько участников получили карточки с изображением людей в различных эмоциональных состояниях. Участники должны были изобразить эти состояния, остальные – определить его.

Обсуждение. Все высказывались о том, какие состояния распознавались сложнее, и что могло бы способствовать их пониманию. Так, было предложено обращать внимание на признаки, с помощью которых участники ориентировались, угадывая состояния. Данное задание способствовало формированию опыта в определении невербальных проявлений, позволяющих ориентироваться в диагностике состояния детей в анимационной деятельности. Выполнение задания способствовало развитию выразительности поведения обучающихся, изображавших различные состояния.

Упражнение «Психорисунок».

Материалы: листы бумаги, цветные карандаши, фломастеры, краски.

Ход: Участникам было предложено за минуту, не рисуя ничего конкретного, а только линии и формы, нарисовать различным цветом свое настроение. Далее рисунок передавался соседнему участнику, который внимательно его рассматривая, пытался угадать изображенное настроение.

В ходе упражнения «Живые руки» участники по очереди передавали с помощью жестикуляции различные эмоции, которые необходимо было определить, по завершении был проведен шеринг.

Упражнение «Разные маски».

Материалы: плотная бумага, средства изображения, ножницы.

Ход. Участники вырезали маски в виде лица, затем их разрисовывали, выражая тем самым задуманное чувство. В готовых масках участники ходили по аудитории, озвучивая их и взаимодействуя с другими масками.

Упражнение «Психологическая скульптура» было направлено на развитие способности устанавливать взаимоотношения на эмоциональном уровне.

Ход. Участники поочередно исполняли роль скульптора, изображающего композицию из других участников группы, которая была посвящена двум темам: «Я – реальный» и «Я – идеальный». Так, вначале каждый участник в символической форме изображал согласно своей точке зрения свое место в реальности, затем выстраивал композицию в соответствии с желаемым состоянием. По завершении был проведен шеринг.

### Упражнение «ИИП»

Цель: развитие способности активно противостоять стрессогенным ситуациям, увеличивая работоспособность в эмоциогенной обстановке.

Материалы: листы бумаги, ручки.

Ход. «ИИП» – это техника, заключающаяся в выборе одного из трех действий: «Изменить», «Избежать» или «Принять». Техника выполнялась в письменной форме. Обучающиеся описывали типичную стрессогенную ситуацию. Далее в подпункте «сценарий» они размышляли, как было бы возможно ее изменить, после чего выбирался и записывался наилучший вариант. Выбор осуществлялся по следующему алгоритму, в ходе которого каждый участник отвечал на предложенные вопросы:

Проработка «Сценария»:

- 1) Если «Изменить», то каким именно образом убрать источник стресса?
- 2) Если «Избежать», то каким способом можно отдалиться от стрессогенного источника?
- 3) В случае «Принятия» – как научиться жить со стрессом?
- 4) В случае сопротивления, указать путь.
- 5) Вариант «Изменить себя, либо свое восприятие», указать путь.
- 6) Выбор наилучшего варианта.

Обсуждение результатов обязательно.

Комплексное упражнение «Контроль импульсивности».

Цель: развитие способности контролировать импульсы к агрессивному действию и безответственному поведению.

Упражнение «Говорим обидные фразы».

Ход. Экспериментатор предложил участникам объединиться в две команды и встать друг напротив друга. Участники одной команды говорили обидные фразы по отношению к своей паре, на что члены другой команды отвечали комплиментами, после чего команды менялись ролями. Условием отработки техники было принятое требование к высказываниям участников: речь должна

была быть ровной, спокойной и сопровождаться улыбкой, а также запрещалось употребление нецензурных выражений.

Обсуждение. Участники обменивались впечатлениями и анализировали, в какой позиции было сложнее контролировать свое поведение.

Упражнение «Горячий стул».

Ход. Экспериментатор в центре круга поставил стул, на который предложил обучающимся садиться поочередно, задачей остальных участников было говорить обидные, неприятные фразы. Главной задачей участника в центре было не поддаваться провокациям и не отвечать на услышанные обидные высказывания.

Обсуждение: В ходе обсуждения результатов экспериментатор акцентировал внимание обучающихся на следующих вопросах:

- 1) Была ли возможность сдерживаться в ответ на провокацию?
- 2) Что выводило из равновесия (какие слова, какой тон)?
- 3) Что помогало сдерживаться и не реагировать?

В заключение проведена дискуссия, в которой обучающиеся поделились опытом, как они в жизни управляют импульсивностью.

Упражнение «Скрытый подтекст» было направлено на развитие эмоциональной чувствительности к детям.

Материалы: карточки с ситуационными заданиями.

Ход. Обучающиеся были разделены на команды, каждой из которых выдана карточка с ситуационным заданием. Задачей обучающихся было найти наибольшее количество эмоциональных подтекстов предложенной ситуации, таким образом, определив скрытые чувства и эмоции, которые мог испытать ребенок. Далее команды составляли фразы, позволяющие прояснить ситуацию, после чего каждая группа участников делилась своими соображениями по способу прояснения, слушая дополнения остальных.

В последнее время в научной литературе все чаще поднимается вопрос эмоционального выгорания в процессе профессиональной деятельности, чему подвержены и представители педагогического образования. Вместе с тем, следует заметить, что работа аниматора еще более энергозатратна и требует овладения

навыками снятия психофизического напряжения. В связи с чем будущим педагогам были предложены соответствующие экспресс-приемы, способы саморегуляции в стрессовой ситуации, которые были разобраны в ходе занятия:

- техника сосредоточения на внутренних действиях, таких, как дыхание и счет;
- самоубеждение как способ, вызывающий состояние спокойствия и уравновешенности;
- использование чувства юмора;
- переключение и концентрация внимания на другом объекте;
- применение образов визуализации, т.е. сосредоточение внимания на воображаемом объекте;
- выход из ситуации (смена обстановки).

Далее было проведено комплексное релаксационное упражнение «Развитие саморегуляции в стрессовой ситуации».

Цель: приобретение навыков саморегуляции в эмоциогенной обстановке.

Материалы: компьютер, колонки, подбор музыкальных произведений успокаивающего характера, с установкой на состояние покоя и рассчитанного на расслабление мышц, регуляцию ритмов дыхания и сердечных сокращений.

В ходе упражнения «Передышка» экспериментатор объяснил, что любому человеку в состоянии тревоги свойственно сдерживать дыхание и предложил каждому участнику попробовать нормализовать дыхание, используя метод релаксации. Кроме этого, были использованы упражнения «Вверх по радуге», «Убежище» и «Земляничная поляна».

Заключительной частью тренингового занятия, предоставившей возможность всем обучающимся выразить чувства, была техника «Дружественная ладонь». Участники обрисовали на бумаге свою ладонь, подписав внизу свое имя. Затем они вставляли, оставив листы бумаги на стульях и, двигались по кругу, записывая на чужих изображенных ладонях, понравившиеся качества данного участника либо пожелания ему.

Показатель: овладение навыками проектирования анимационных программ на основе активизации креативного мышления.

Тренинг «Развитие креативного мышления педагогов»

Цель: создание условий для активизации креативного мышления, развитие оригинальности и гибкости мышления, стимулирование творческого воображения и фантазии.

Материалы: листы бумаги, средства изображения, компьютер, музыкальные композиции.

Ход. В начале тренинга экспериментатор провел мини-лекцию «Психология творчества и креативности», в ходе которой были выделены основные принципы креативности, соблюдение которых позволяет повысить эффективность занятия:

- моделирование ситуации неопределенности и новизны (во избежание активизации стереотипов внешняя схожесть техник с реальными жизненными и проблемами сведена к минимуму);

- все взаимодействия проходят в игровой форме, так как игра является формой активности, не направленная на получение выгоды, мотивация которой находится непосредственно в самом процессе (техники игры должны были выполняться спонтанно, путем погружения в процесс игры);

- позитивная обратная связь (полный отказ от критики, блокирующей проявления креативности);

- баланс между критическим мышлением и интуицией как баланс между лево- и правополушарной активностью головного мозга. К примеру, постановка проблемы, оценки вариантов должны осуществляться с помощью критического мышления, а в процессе генерации идей уже должно включаться творческое мышление;

- выстраивание ретроспективных параллелей между содержанием заданий и жизненным опытом;

- широкий спектр применения средств пластической и визуальной экспрессии.

Метод «Мозгового штурма».

Задачей обучающихся было определить черты личности и условия, мешающие развитию креативного мышления. Так, в ходе активной дискуссии обучающимися были выделены следующие негативные условия:

- страх оказаться в центре внимания в качестве «белой вороны»;
- страх ошибиться (целью являлось не оригинальное решение задачи, а получение высокой оценки);
- стереотипы мышления;
- отсутствие вдохновения.

Далее обучающимся было предложено выполнить комплекс следующих упражнений:

- «Моё имя» (обучающиеся записывали имя в столбик и на каждую букву подбирали положительную характеристику);
- «На букву...» (обучающиеся в течение минуты пробовали назвать как можно больше вещей, находящихся в аудитории на предлагаемую букву);
- «Любопытный» (ведущим задавалась буква, на которую все поочередно задавали вопрос и ответ, таким образом, что бы получился логически связанный рассказ (оценивалась оперативность реакции));
- «Что? Откуда? Как?» (экспериментатор демонстрировал необычный предмет, назначение которого было не вполне понятно, на что каждый обучающийся быстро отвечал на поставленные вопросы).

В зависимости от ситуации и работоспособности группы предлагались и другие технологии «ТРИЗ», такие, как: «Объявление», «Оригинальное использование», «Невероятная ситуация», «Сочиняем стихи», «Нарисуй», «Ассоциации творческой личности», «Перевертыши», «Рифмовка», «Музыканты» и «Мешочек пожеланий».

В качестве критериев оценивания результатов тренинга были выделены свойства:

- беглость – общее число идей, выдвинутых участником;
- оригинальность – количество не повторяющихся идей;

– гибкость – количество смысловых категорий, к которым относились идеи.

Следующий тренинг был непосредственно посвящен формированию навыков разработки анимационных программ на основе выработки креативной продуктивности.

Тренинг «Развитие продуктивной креативности для анимационного проектирования» [11; 26; 51; 89; 99; 209; 216; 217; 220].

Цель: Придумать идеи для праздника.

Материалы: листы бумаги, средства изображения.

Ход. В начале тренинга экспериментатором были озвучены и приняты права участников, например, быть медленными, фиксировать любые идеи, быть свободным от критических оценок и не думать о реализации идеи в момент придумывания, а также право не придумывать идеи.

Обучающимся был предложен конкретный алгоритм создания проектов анимационных программ в процессе генерации идей [99].

1. Постановка задачи (поиск идеи и их фиксация).

2. Погружение (упражнение-релаксация).

Далее использовались техники генерации идей для разработки анимационной программы:

– «Круги внимания» (по системе К. С. Станиславского), в ходе которой обучающиеся выделили три круга и поочередно концентрировали на них внимание;

– техника «Ментальная карта»: обучающимся было предложено структурировать и изобразить информацию, таким образом, как она устроена в головном мозге человека;

– техника «Ленивые ассоциации»: участники на заданное слово выстраивали ассоциативный ряд, в результате чего у них получалась сюжетная линия;

– подобная предыдущей технике, техника «Ассоциации-провокации»;



– техника «Загадай загадку», в ходе которой участники приобретали навыки самостоятельно придумывать загадки;

– в связи с тем, что идеи можно найти в вопросах, активно применялась техника «Почемучка», которую участники выполняли от имени детей, задавая друг другу самые необычные вопросы;

– техника «Квадрат слова», которая реализовывалась путем выстраивания сюжетной линии, с помощью заданного экспериментатором слова, занесенной в квадрат: «Герой» – «Сюжет» – «Механика» – «Реплика».

– техника «Усовершенствование игрушки», в ходе которой демонстрировалась мягкая игрушка, после чего обучающиеся предлагали способы ее усовершенствования, с целью повышения к ней интереса со стороны детей.

– техника «Шкатулка со сказками».

3. «Всплывание».

4. Задание на СРС. При помощи любой из используемых в тренинге техники написать 10 идей для любого праздника.

Тренинг «Развитие артистизма».

Упражнение «Покажи движениями».

Цель: Развить экспрессивность и умение передать информацию в условиях ограниченности средств.

Материалы: листы с заданием (например, список слов: стихии, времена года, время суток, возраст, эмоции, цвета, профессии).

Ход. Экспериментатор разделил обучающихся на команды и путем жеребьевки выдал каждой команде список. Далее участники команд готовили драматические этюды, изображая с помощью движений (пантомимой) доставшиеся слова.

Затем в соответствии с поставленной целью выполнялось комплексное упражнение, состоящее из игр: «Покажи движениями», «Живые цифры и шрифт», «Зеркало» и «Драматический этюд».

Проведя анализ содержания работы второго (гностического) этапа, мы сделали вывод о том, что результатом выступило наличие необходимых знаний для

проектирования анимационной деятельности в санаторно-курортных учреждениях. У будущих педагогов сформировалась понимание сущности анимационной деятельности и содержания психолого-педагогической деятельности аниматора в санаторно-курортных учреждениях, способность понимать потребности детей, а также управлять эмоциями, увеличивая работоспособность в эмоциогенной обстановке. В результате предложенной формы работы на данном этапе у будущих педагогов сформировался навык активизировать креативное мышление в процессе проектирования анимационных программ.

Целью технологического этапа являлось формирование у будущих педагогов необходимых навыков проектирования и реализации анимационных мероприятий в детских санаторно-курортных учреждениях. Третий этап содержал оценочный, коррекционный и результативный компоненты.

Педагогическое условие реализовывалось в следующих формах работы: в реализации факультатива «Анимационная деятельность в детских санаторно-курортных учреждениях» и в выездных занятиях со специальным заданием – проектированием и реализацией анимационных программ в детских санаторно-курортных учреждениях. На протяжении всего этапа также реализовывалось педагогические условия – создание творческой среды, предусматривающей переход от учебно-познавательной к профессиональной индивидуально-творческой траектории по реализации анимационной деятельности, и систематический контроль и самоконтроль уровня сформированности. В качестве площадки, где проводилась апробация разработанных будущими педагогами анимационных программ, выступили Евпаторийский военный детский клинический санаторий, санаторий для детей и детей с родителями «Чайка» им. Гелиловичей, санаторий «Днепр», санаторий «Кирова», санаторий «Нижняя Ореанда» и «МДЦ «Артек». К сожалению, на сегодняшний день большинство санаторно-курортных учреждений не обладает соответствующей материально-технической базой для полноценной реализации анимационной деятельности, в связи с чем апробация программ проходила также на предприятиях индустрии гостеприимства, таких, как гостиничный комплекс «Ялта-Интурист» и отель «Ореанда».

Раскроем подробнее представленные формы работы.

Показатель: наличие умения эффективно взаимодействовать, организовывать анимационную деятельность с детьми в санаториях.

Мини-лекция. Тема «Организационно-управленческие основы анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях». В данной теме раскрыты основные функции анимационного менеджмента, позволяющими устанавливать контакты с творческими организациями, учреждениями культуры и общественными объединениями.

1. Социально-психологический тренинг «Развитие коммуникативных навыков общения» [1; 44; 75; 140; 177; 95; 111; 198; 207; 208; 263; 269].

Упражнение «Цепочка речи» было направлено на формирование умений слушать и слышать собеседника. Обучающиеся по кругу передавали услышанную от ведущего информацию на предложенную тему, дополняя ее собственным высказыванием.

Следующим было упражнение «В три касания», направленное на развитие скорости реакции и коммуникативных навыков за счет эффективного группового взаимодействия.

Материалы: маленький мяч.

Ход. Участников разделили на команды, которым экспериментатор задавал формулы для предложений (например, местоимение – глагол – наречие и т.д.). Из данных формул участники, называя слово и перекидывая мяч, выстраивали общие фразы.

Были выделены критерии оценивания:

- интонационная целостность предложения (не допускалось завершение предложения на середине);
- соблюдение ритма (избегание длинных пауз);
- логическая преемственность.

Победила команда участников, которой удалось добиться того, что предложение произносилось тремя игроками как одним.

Упражнение «Перегруженный телефон» было направлено на развитие мнемических способностей.

Ход. Экспериментатор подготовил сообщение из десяти предложений, которое зачитал за дверь одному из игроков. Затем был выбран следующий участник для передачи сообщения и т.д. По завершении упражнения участники сравнили исходный вариант сообщения и полученный результат. В ходе обсуждения участники анализировали, какие элементы сообщения пропущены, какие изменены и каковы причины этого.

Упражнение «Переводчик».

Цель: развитие навыка слушать и слышать собеседника.

Ход. Обучающиеся объединялись в пары, после чего одному давалось задание в течение пяти минут распространено рассказывать о себе. В это время его собеседник в качестве синхронного переводчика внимательно слушал и одновременно делал лаконичный пересказ. «Переводчик» останавливал рассказ, когда чувствовал, что настало время, и пересказывал только что услышанное своими словами. В завершении рассказчик оценивал услышанный «перевод» и собеседники менялись местами.

В процессе стажировки в детских санаторно-курортных учреждениях будущие педагоги отмечали сложность взаимодействия с родителями детей, имеющих ОВЗ, в процессе реализации анимационной программы. В связи с чем обучающимся было выдано дополнительное задание, направленное на коррекционную работу.

Задание предполагало самостоятельную разработку анимационной программы для родителей с детьми, имеющими ОВЗ, включающие коррекционные игры, направленные на развитие психических процессов у детей.

Цель: раскрытие родителям педагогического значения коррекционных и развивающих игр. Акцентирование внимания родителей на роли игровой деятельности в разностороннем развитии и воспитании ребенка.

Приведем примеры разработанных и реализованных обучающимися элементов анимационных программ в процессе стажировки.

Упражнение «Приветствие».

Будущий педагог (аниматор), дети и родители вставали в круг, касались открытыми ладонями ладоней ближнего участника, называя при этом имя.

Далее была проведена теоретическая часть программы в форме мини-лекций «Особенности развития детей с ОВЗ», «Особенности общения в семье». Особое внимание акцентировалось на том, что детский возраст является важнейшим этапом в развитии, в период которого формируются все психические процессы, такие, как мышление, память, внимание, речь, воображение и т.д. и что на данном этапе одним из ведущих видов деятельности является игра. После чего прошел обмен мнениями, в котором будущий педагог предложил практические рекомендации родителям.

Практическая часть программы началась с упражнения «Светофор» для совместного выполнения детьми и родителями.

Затем была проведена основная часть программы – анимационная, направленная на развитие внимания и памяти.

Комплексное упражнение, развивающее внимание:

- игра «Что изменилось» – развитие произвольного внимания;
- игра «Четвертый лишний» – развитие распределения и концентрации внимания;
- игра «Нарисуй» – развитие навыка внимательно слушать;
- игры «Что изменилось в комнате?», «Чем отличаются картинки?» – развитие зрительного внимания;
- игра «Слушай хлопки» – развитие слухового внимания и др.

Физминутка «Буратино».

Комплексное упражнение, развивающее память:

- игра «Картинки» – развитие зрительной кратковременной и долговременной памяти;
- «Игра в слова» – развитие слуховой памяти;
- Игра «Угадай, что загадано?» – развитие образной памяти и речи и др.

Обсуждение. В конце анимационной программы родителям было предложено обсудить программу и ответить на вопрос: что заинтересовало или разочаровало.

Будущими педагогами была проведена разработанная анимационная программа «Веселые парочки», рассчитанная на детей старшего дошкольного возраста.

Цель программы: физическое развитие и оздоровление.

Содержание. Комплекс аэробных упражнений, выполняемый в парах.

Результат. Приобретенные навыки эффективного взаимодействия с детьми и родителями в процессе анимационной деятельности.

Показатель: способность находить оригинальные конструктивные решения в процессе анимационной деятельности.

Упражнение-релаксация «Книга» было направлено на снятие внутреннего напряжения, формирование внутренних средств ролевой децентрации и способности к восстановлению сил. В ходе упражнения участники принимали удобную позу, закрывали глаза и себя книгой, лежащей на столе. Их задачей было глазами книги увидеть окружающее пространство.

Упражнение «Интонация» предполагало расширение диапазона интонации будущих педагогов, а также получение информации об адекватности восприятия их интонационной выразительности другими участниками.

Материалы: листы бумаги, средства изображения, подготовленные тексты стихотворений или отрывки рассказов.

Ход. Каждый игрок записал любое чувство или эмоцию на листке бумаги, после чего экспериментатор перемешал все листки и заново раздал участникам. Далее участники вытягивали тексты и поочередно произносили фразы с заданной интонационной выразительностью. Остальные участники угадывали чувство, вкладываемое в интонацию.

Упражнение «Таможня».

Цель: Развитие наблюдательности и перцептивной стороны общения, проявляющейся в невербальных проявлениях личности.

Материалы: ключ.

Ход. Экспериментатор зачитал задание, в котором разыгрывалась ситуация: «Шла посадка пассажиров на рейс самолета, среди которых один был контрабандист, пытающийся вывести антиквариат». Далее по желанию выбирался «таможенник», который выходил за дверь. В это время один из участников прятал у себя ключ. Задачей «таможенника» было определить по невербальной стороне общения «контрабандиста» с помощью трех попыток.

Игра «Наблюдательность».

Цель: развитие наблюдательности и сплочение участников.

Ход. Ведущий выходил из аудитории, а в это время выбирался игрок, которого должен был угадать ведущий, задав пять вопросов о его внешности. Затем этот игрок становился ведущим.

Упражнение «Другой акцент».

Цель: развитие умения строить «Я-сообщение» и навыков рефлексивного мышления.

Ход. Задачей участников было предложенное «Ты-сообщение» перефразировать на «Я-сообщение».

Игра «Выход из контакта».

Цель: развитие навыка корректного выхода из контакта.

Ход. Игроки разделялись по парам и завязывали разговор, затем выходили из контакта, после этого менялись ролями.

При развитии социального интеллекта будущих педагогов в ходе апробации подготовленных анимационных программ на технологическом этапе формирующего эксперимента продолжалось наблюдаться затруднение во взаимодействии с родителями с детьми, имеющими ОВЗ.

Так, в процессе реализации анимационных программ, будущие педагоги, выделили две категории таких родителей:

1) родители, для которых анимационная программа является социальной необходимостью. Данная категория родителей переживает разлуку с ребенком,

проявляет искренний интерес к достижениям ребенка, старается включаться в анимационную программу;

2) родители, для которых анимационная программа является средством обеспечения свободы. Данная категория родителей не остается на мероприятии (если остается, то ведет себя пассивно и безразлично), не интересуется успехами ребенка.

Учитывая тот факт, что в обоих случаях взаимодействие с родителями являлось важным моментом в процессе анимационной программы детей с ОВЗ, было принято решение методом «мозгового штурма» прояснить причины негативной установки родителей. Среди предлагаемых причин обучающиеся особо выделили:

- социальную отгороженность семьи, в которой воспитывается ребенок с ОВЗ;
- с одной стороны, желание родителя помочь ребенку, с другой – одновременное сомнение, что это возможно;
- эмоциональное опустошение родителей, вызванное несоответствием поведения ребенка социально принятым нормативам, и, как следствие, безразличие отношение к потребностям ребенка, кроме потребностей в пище и тепле.

В ходе дискуссии была скорректирована работа будущих педагогов путем выработки и принятия совместных рекомендаций по взаимодействию с родителями в процессе анимационной программы:

- взаимодействие с первой категорией (заинтересованных родителей) следует проводить в информационном и практическом направлениях;
- взаимодействие со второй категорией (родитель заинтересован в собственной свободе) организовывать показательные мероприятия, демонстрируя возможности и успехи ребенка. Сместить позицию участия родителя в анимационной программе с пассивной позиции на активную в форме совместных танцевальных, музыкально-ритмических и спортивных упражнений. Только после этого выстраивать взаимодействие как в первом случае.



Таким образом, активное включение родителей в анимационный процесс существенно повысит качество программы для детей с ОВЗ и грамотность родителей в области коррекционной педагогики, пробудит желание заниматься с ребёнком, наблюдать за ним и делать верные выводы из данных наблюдений. В конечном счете, усвоение родителями спокойного и уверенного стиля общения обеспечит ребёнку чувства защищённости и комфорта.

На данном этапе формирующего эксперимента также были вызваны затруднения во взаимодействии и с детьми, в связи с чем проведена коррекционная работа по проведению анимационной программы, заключающейся в формировании навыков находить оригинальные и конструктивные решения в процессе программы. В случае, когда дети были не в настроении или устали от анимационной программы, было предложено использование следующих техник: «Выпуск пара», «Фантазирование», «Игры лежа», «Речевые импровизации».

Главной рекомендацией в коррекционной работе было обращение внимания на потребности детей, а не на разработанный сценарий и применение техники «Самоорганизация», позволяющей сделать так, чтобы дети играли самостоятельно.

Показатель: умение вовлекать в анимационную программу и реализовывать ее в детских санаторно-курортных учреждениях.

Сегодня современный педагог должен быть профессиональным лидером в педагогической деятельности. Несмотря на то, что данная точка зрения нашла общее признание, в образовательном процессе высшей школы профессиональная подготовка педагогов еще не предполагает целенаправленного формирования их лидерской позиции. Лидерские качества педагога позволяют оказывать значительное влияние на процессы формирования групповых норм и ценностей, взаимодействия в малых группах, активизации деятельности ее участников и т.д., что особенно востребовано в анимационной деятельности.

В отечественной науке феномен лидерства исследовался такими учеными, как Е.А. Аркин, Б.В. Беляев, П.П. Блонский, С.С. Моложавый, М.П. Феофанов, Д.Б. Эльконин и др. [121, с. 32], которые рассматривали вопросы формирования

коллектива и касались вопросов «вожачества». В 1960-е годы появились работы, посвященные проблеме соотношения лидерства и руководства, где предпринимались попытки противопоставить эти понятия.

Лидерство как социальное явление продолжает все больше привлекать внимание исследователей, которые, систематизируя эмпирические данные, построили множество теоретических моделей, сформированных в рамках трех подходов: с позиции личностных качеств, поведенческого и ситуационного подходов [121, с.43].

Подход с позиций личностных качеств является наиболее ранним подходом в изучении лидерства и известен как теория лидерских качеств. Исследования поведенческих теорий не подтвердили корреляцию между эффективностью лидера и его основными поведенческими чертами, что побудило ученых к разработке новой теории лидерства – ситуационной. Ситуационный подход выделяет три фактора: лояльность в отношениях, определенность в постановке задач и четкость распределения должностных полномочий. Следовательно, чтобы быть эффективными лидерами в рамках ситуационного подхода, аниматоры должны уметь определять роли, правила, этапы анимационной программы и управлять коммуникационными процессами, при этом быть ответственными, дружелюбно настроенными и вызывать симпатию, создавая атмосферу взаимного доверия.

Если следовать теории лидерских качеств, то специалисты рекомендуют опираться на вновь популярную в последнее время модель «Большой Пятерки» (пятифакторной модели личностных черт) как к одному из наиболее перспективных современных подходов в изучении личности [121, с. 280]. Вместе с тем, факторы модели личностных черт являются более точными предикторами лидерства именно в детских коллективах. В качестве детерминантов выдвижения в позицию лидера в модели рассматриваются факторы, которые высоко коррелируют с лидерством – экстраверсия (наиболее высокая корреляция), нейротизм, сознательность и доброжелательность. Следует сказать, что фактор доброжелательности имеет высокую корреляцию с лидерством только в

относительно неструктурированных ситуациях, где сильнее проявляются диспозиционные факторы, что характерно для специфики анимационной деятельности. Можно добавить, что поскольку детские группы возникают в анимационной деятельности стихийно, ее специфика в целом сильнее обусловлена влиянием имплицитной теории лидерства, основанной на склонности людей усматривать связь между определенными человеческими типами и личностными чертами (Е. Холландер и Д. Джулиан) [121, с.73].

Следует отметить, что применительно к анимационной деятельности представленные факторы модели «Большой Пятерки» являются профессионально важными качествами педагогов. Так, экстраверсия будет проявляться в энергичности, активности и общительности. Особенно важные для аниматора черты – эмоциональная стабильность, уверенность в себе, уравновешенность и стрессоустойчивость – будут присущи аниматорам в случае низкого уровня нейротизма. Высокий уровень сознательности будет отражаться в дисциплинированности, ответственности, надежности, настойчивости и добросовестности. В работе с детским контингентом особенно востребован такой фактор, как доброжелательность, представленный склонностью к сотрудничеству, доверчивостью, дружелюбием и добротой.

В результате многолетнего изучения лидерства малых групп были определены лидерские роли, так, Л. И. Уманский [88, с.44] выделял лидера-организатора, лидера-инициатора, лидера-генератора эмоционального настроения, лидера-эрудита, лидера эмоционального притяжения и лидера-мастера. Исходя из содержания анимационных программ особого внимания заслуживают ситуационно-функциональные роли, описанные психологами [88, с. 52] на материале спортивных игр: лидер игрового звена, лидер досуга, лидер-диспетчер, ситуативный лидер.

Л.И. Уманский в своих трудах также представил общие и специфические качества лидера, такие, как организаторская проницательность как тонкая психическая избирательность, потребность брать на себя ответственность и т.д.

Так, обучающимся было выдано задание провести анализ индивидуальных качеств и определить свой тип лидера. Результаты представлены на диаграмме (рисунок 2.9).

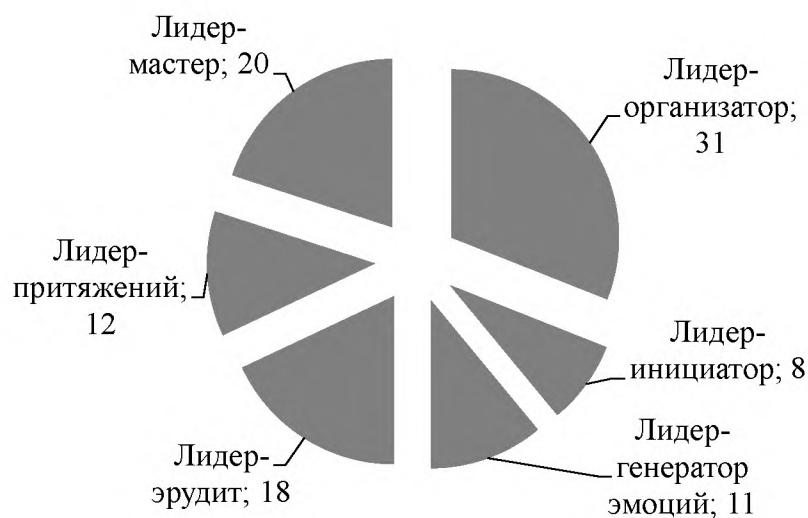


Рисунок 2.9 – Результаты самодиагностики определения типа лидера-аниматора (в %)

Попытаемся представить модель лидерских качеств, адаптированную к профессиональной деятельности аниматоров, опирающуюся на обобщенную структуру лидерских качеств (по О.В. Евтихову) [88, с. 51]:

1. Индивидуальные качества. Исходя из того, что аниматор работает с детской аудиторией в сфере культурно-досуговой деятельности, следует особое внимание уделять имиджу, поведению, мировоззрению, которые должны согласовываться с нормами общечеловеческой морали – справедливостью, честностью и ответственностью.

2. Организационно-управленческие качества: «ситуативная проницательность» как чувствительность к ситуации и гибкость поведения аниматора в процессе проведения анимационной программы; умение создавать команды. Это качество является одним из фундаментальных для аниматора, т.к. от него зависит способность мотивировать и воодушевлять детей на участие в анимационной программе, умение распределять функции между участниками, координировать коммуникационный процесс, а также умение благодарить и поощрять.

3. Социально-психологические качества: эмпатия и коммуникативная компетентность как способность понимать аудиторию и воздействовать на нее. Для этого необходимы навыки эффективного взаимодействия с группой, организаторские способности, механизмы самопрезентации и эмоционального воздействия с помощью харизмы, обеспечивающей притягательность.

Следует отметить, что одни ученые склонны отрицать наличие лидерских качеств, а другие считают, что человек все же является носителем определенных качеств, позволяющих ему сформировать лидерскую позицию.

Итак, определяя лидерские качества, мы должны учитывать определенные условия – ситуационные переменные. Таким образом, верное определение лидерских качеств и целенаправленное их формирование будет развивать лидерскую позицию педагогов, являющуюся одним из условий совершенствования профессиональной анимационной деятельности.

Далее перейдем к рассмотрению выполненных в ходе эксперимента упражнений [67; 88; 121; 141].

Упражнение «Приемы приятного общения» было направлено на формирование умения создавать атмосферу доверия.

Ход. Экспериментатор предлагал приемы общения, каждый из которых затем был продемонстрирован обучающимися: обращайтесь по имени, научитесь смотреть в глаза, выбирайте только позитивные темы для разговора, научитесь делать комплименты (чаще хвалите), улыбайтесь.

С целью формирования данного показателя также были применены следующие упражнения:

- «Я в лучах солнца» нацелено на развитие чувство уверенности и повысить самооценку;
- «Игры-формулы» направлено на повышение стрессоустойчивости;
- шутка «Тест с подтекстом» направлено на развитие критичности мышления;
- «Сила слова» и «Зеркало» направлены на понимание образа уверенного и неуверенного поведения (задание на СРС: наблюдение за собой и окружающими

в процессе проявляется уверенного и неуверенного поведения);

- «Конфликт» предполагает выработку стратегий поведения в конфликтных ситуациях;

- «Переполненный автобус» нацелено на преодоление застенчивости.

В рамках программы факультатива было выдано два задания на самостоятельную работу:

- «Как преодолеть закомплексованность» (в течение дня необходимо было пообщаться с максимальным количеством человек);

- «За что я благодарен судьбе» (список из десяти пунктов) – развитие чувства оптимизма, общего позитивного настроения.

В ходе формирующего эксперимента каждый обучающийся защищал разработанную анимационную программу в производственных условиях.

Обсуждение. После реализации анимационных программ было проведено обсуждение, в ходе которого будущие педагоги отметили условия, усложняющие проведение анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях, среди которых:

- несоблюдение профиля санатория, приводящее к формированию смешанного контингента с противоположными мотивами пребывания;

- противоречия между необходимостью соблюдения лечебно-охранительного режима и активностью анимационной деятельности;

- несоответствие профессиональной деятельности сотрудников досуговой сферы возросшим требованиям отдыхающих.

В завершении факультатива было выполнено упражнение «Последняя встреча», целью которого было развитие коммуникативной культуры и позитивного настроения.

Ход. Экспериментатор объявил о завершении курса и предложил представить, что участников, с которыми общались, больше никто никогда не увидит и, возможно, не успеет сказать что-нибудь важное. Предложено было это сделать в настоящий момент. По завершении упражнения участники обменялись впечатлениями, что создало в группе эмоционально насыщенную атмосферу.

Завершающее упражнение «Аплодисменты» было направлено на поддержание эмоционального настроения. Экспериментатор поблагодарил группу за продуктивную работу и предложил всем поаплодировать.

Проведя анализ содержания работы третьего (технологического) этапа, мы сделали вывод о том, что результатом работы стало наличие приобретенных навыков реализации анимационных мероприятий в детских санаторно-курортных учреждениях. У будущих педагогов сформировались навыки эффективного взаимодействия в процессе анимационной деятельности, способность находить оригинальные и конструктивные решения в процессе анимационной деятельности. В результате предложенной формы работы на данном этапе у будущих педагогов сформировался навык вовлекать в анимационную программу, реализуя ее в детских санаторно-курортных учреждениях.

В целях систематизации представим формы и содержание работы на каждом этапе формирования разработанных показателей в таблице 2.12.

Таблица 2.12 – Содержательная характеристика формирующего этапа

| Показатель   | Формы работы         | Содержание  |
|--|----------------------|---|
| <i>1</i>   | <i>2</i>             | <i>3</i>  |
| Мотивационно-ценностный критерий                   |                      |   |
| Направленность на активное взаимодействие с детьми | Лекция               | «Анимация как вид культурно-досуговой деятельности»   |
|  | Практическое занятие | Социально-психологический тренинг «Знакомство»<br>– упражнение «Поза Наполеона»<br>– упражнение «Алфавит – презентация имени»<br>– игра «Реакция»<br>– упражнение «Часы»<br>– упражнение «Те, кто...» |
|  | Лекция-визуализация  | Туристские ресурсы Крыма.   |
|  | СРС                  | Задание «Крым – глазами ребенка». Разработка туристского маршрута по Крыму для детской аудитории, с опорой на историю мировой и художественной культуры.  |
|  | Практическое занятие | Тренинг «Кто я?»<br>– упражнение «Автопортрет»<br>– задание «Тест геометрических фигур»<br>– упражнение «Самопознание»<br>– упражнение «Лестница»<br>– упражнение «Ассоциации»                        |

| 1   | 2  | 3   |
|---|--|---|
| Готовность к педагогической деятельности  | Практическое занятие   | Мотивационный тренинг<br>– упражнение «Мотивы моей деятельности»<br>– задание «Проектное рисование «Я – педагог»<br>– упражнение «Зеркало»<br>– задание «Мои перспективы»   |
|   | Лекция   | Нормативно-правовое обеспечение анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях. Функциональные обязанности аниматора.  |
|   | СРС  | Задание «Профессиограмма аниматора»   |
| Сформированность безоценочного принятия детей, базирующегося на толерантности       | Лекция-визуализации  | Видеоролики «Школы аниматоров» на канале YouTube  |
|   | Практическое занятие   | Тренинг «Я – аниматор!»<br>– упражнение «Мое хобби»<br>– упражнение «Личность аниматора»  |
|   | СРС  | Анализ культурных процессов, происходящих в современном обществе.   |
|   | Выездное занятие   | Экскурсии в санаторно-курортные учреждения: СКК «Мрия», санаторий «Кирова», санаторий «Ялта-круглый год», санаторий «Нижняя Ореанда», Евпаторийский военный детский клинический санаторий, санаторий «Сосновая Роща», санаторий «Днепр», санаторий для детей и детей с родителями «Чайка» им. Гелиловичей, пансионат Дом творчества «Актер», отель «Ореанда», вилла «Елена», отель «Пальмира-Палас», ГК «Ялта-Интурист», «МДЦ «Артек» |
| Практическое занятие  | Тренинг «Я – аниматор!»<br>– метод «SWOT-анализ»<br>– упражнение «Принятие»<br>– техника «Паровоз»<br>– задание «Самооценка ребенка»<br>– упражнение «Звезда»<br>– техника «Подкрепление»<br>– задание «Закончи предложение»<br>– упражнение «Подарок» |   |
| Профессионально-когнитивный критерий  |  |   |
| Знание содержания анимационной деятельности детских санаторно-курортных учреждениях | Мини-лекция  | Режиссура и драматургия культурно-досуговых и анимационных программ   |
|   | Видеопрактикум   | Комментирование видео-роликов, аниматорских блогов на канале YouTube  |
|   | Мини-лекция  | Игра и игровые технологии в работе аниматора  |
|   | Видеопрактикум   | Просмотр мастер-классов «Лаборатории игры», «Игры и конкурсы»   |
|   | СРС  | Подбор интерактивных игротехник   |
|   | Мини-лекция  | Художественные средства и приемы повышения эффективности анимационных программ  |



|   |                      |  |
|---|----------------------|--|
|   | СРС                  | Разработка содержательного слоя анимационной программы с помощью подбора игровых техник: <ul style="list-style-type: none"> <li>– игры с использованием реквизита и без реквизита;</li> <li>– игры на развитие логического мышления;</li> <li>– игры на развитие нестандартного мышления;</li> <li>– командные игры;</li> <li>– сюжетно-ролевые игры</li> <li>– народные игры.</li> </ul>  |
|   | СРС                  | Разработка содержательного слоя анимационной программы с помощью подбора разнообразных механик: <ul style="list-style-type: none"> <li>– аппликации, коллажи</li> <li>– рисование, раскрашивание, аквагрим</li> <li>– показ фокусов, жонглирование</li> <li>– оригами, рукоделие</li> <li>– головоломки, настольные игры, моделирование и конструирование</li> <li>– использование радиоуправляемых и механических игрушек</li> <li>– конкурсы</li> </ul>  |
|   | СРС                  | Разработка содержательного слоя анимационной программы с помощью подбора сказок как особого фольклорного жанра, обучающиеся должны были вспомнить и прочитать сказки народов мира  |
|   | Практическое занятие | Музыкальное сопровождение анимационных программ  |
|   | СРС                  | Подбор произведений малых форм или музыкальных отрывков в соответствии с тематической привязкой программы (спортивные, сюжетно-ролевые, релаксационные)  |
| Способность учитывать потребности детей, а также управлять эмоциями, увеличивая работоспособность в эмоциогенной обстановке | Практическое занятие | Тренинг «Развитие эмоционального интеллекта» <ul style="list-style-type: none"> <li>– Упражнение «Кратко о себе»</li> <li>– Упражнение «Герб и девиз»</li> <li>– Комплексное упражнение «Самоуважение»: задания «Мои сильные стороны», «Мои успехи», «Я – герой», «Аналоговые состояния»</li> <li>– Комплексное упражнение «Эмоциональная самоосознанность»: игры «Отгадай эмоцию», «Психологическая скульптура», Задание «Мои чувства»</li> <li>– Комплексное упражнение «Развитие асертивности»: упражнения «Критика», «Мои недостатки», «Просьба о помощи», «Преодоление обвинения»</li> <li>– Комплексное упражнение «Развитие эмпатии»: упражнения «Эмоциональное состояние», «Психорисунок», «Живые руки», «Разные маски», «Психологическая скульптура», «ИИП»</li> <li>– Комплексное упражнение «Развитие контроля импульсивности»: упражнения «Говорим обидные фразы», «Скрытый подтекст», «Горячий стул»</li> <li>– Комплексное упражнения-релаксации «Снятие психофизического напряжения»: «Передышка», «Вверх по радуге», «Земляничная поляна», «Убежище»</li> <li>– Упражнение «Дружественная ладонь»</li> </ul> |
|   | Видеопрактикум       | Просмотр мастер-классов «Танцевальные программы»   |

| 1   | 2                                   | 3   |
|---|-------------------------------------|---|
| Овладение навыками проектирования анимационных программ на основе активизации креативного мышления          | Мини-лекция                         | Творческое развитие детей путем создания креативной среды в санаторно-курортных учреждениях   |
|   | Практическое занятие                | Тренинг «Развитие креативного мышления педагогов»<br>– упражнение «Моё имя»<br>– игра «На букву...»<br>– упражнение «Что нарисовано?»<br>– упражнение «Шкатулка со сказками»<br>– упражнение «Применение предметов»<br>– упражнение «Сочиняем стихи»<br>– упражнение «Нарисуй»<br>– упражнение «Мои ассоциации»<br>– упражнение «Мешочек пожеланий»<br>– игра «Перевертыши» |
|   | Мини-лекция                         | Алгоритм проектирования анимационных программ   |
|   | Практическое занятие                | Тренинг «Развитие продуктивной креативности для анимационного проектирования»<br>– «Круги внимания»<br>– Техника «Ментальная карта»<br>– «Ленивые ассоциации»<br>– «Ассоциации-провокации»<br>– «Техника почемучка»<br>– Техника «Квадрат слова»  |
|   | Видеопрактикум                      | Просмотр мастер-классов «Актерское мастерство аниматоров»   |
|   | Практическое занятие                | Тренинг «Развитие артистизма»<br>– упражнение «Покажи движениями»<br>– упражнение «Живые цифры и шрифт»<br>– упражнение «Покажи профессию»<br>– упражнение «Драматический этюд»<br>– упражнение «Только для актеров»  |
| Креативно-деятельностный критерий   |                                     |   |
| Наличие умения эффективно взаимодействовать, организовывать анимационную деятельность с детьми в санаториях | Мини-лекция                         | Организационно-управленческие основы анимационной деятельности в санаторно-курортных учреждениях  |
|   | Практическое занятие<br>Мини-лекция | Социально-психологический тренинг «Развитие коммуникативных навыков общения»<br>– упражнения «Цепочка речи»<br>– упражнение «В три касания»<br>– упражнение «Перегруженный телефон»<br>– упражнение «Переводчик»  |
|   | СРС                                 | Проектирование анимационных программ для родителей детей, имеющих ОВЗ, включающие коррекционные игры, направленные на развитие психических процессов у детей  |
|   | Выездное занятие                    | Реализация анимационных программ в санаторно-курортных учреждениях (санаторий «Кирова», отель «Ореанда»)  |

| 1  | 2                    | 3   |
|--|----------------------|---|
| Способность находить оригинальные и конструктивные решения в процессе анимационной деятельности        | Мини-лекция          | Стратегии и способы разрешения конфликтных ситуаций   |
|  | Практическое занятие | <ul style="list-style-type: none"> <li>– упражнение-релаксация «Книга»</li> <li>– упражнение «Интонация»</li> <li>– упражнение «Таможня»</li> <li>– игра «Наблюдательность»</li> <li>– упражнение «Другой акцент»</li> <li>– игра «Выход из контакта»</li> </ul>  |
|  | СРС                  | Разработка анимационных программ  |
|  | Выездное занятие     | Реализация анимационной программы в санаторно-курортных учреждениях (санаторий «Ялта-Круглый Год»)  |
| Умение вовлекать в анимационную программу и реализовывать ее в детских санаторно-курортных учреждениях | Практическое занятие | <ul style="list-style-type: none"> <li>– упражнение «Приемы приятного общения»</li> <li>– упражнение «Я в лучах солнца»</li> <li>– упражнение «Игры-формулы»</li> <li>– упражнение-шутка «Тест с подтекстом»</li> <li>– упражнение «Сила слова» и «Зеркало»</li> <li>– упражнение «Конфликт»</li> <li>– упражнение «Переполненный автобус»</li> </ul> |
|  | СРС                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– задание «Наблюдение»</li> <li>– задание «Как преодолеть закомплексованность»</li> </ul>  |
|  | Выездное занятие     | Реализация анимационной программы в детских санаторно-курортных учреждениях (Евпаторийский военный детский клинический санаторий, санаторий для детей и детей с родителями «Чайка» им. Гелиловичей, санаторий «Нижняя Ореанда» и «МДЦ «Артек»).   |
|  | Практическое занятие | Итоговое занятие <ul style="list-style-type: none"> <li>– Упражнение «За что я благодарен судьбе»</li> <li>– Упражнение «Последняя встреча»</li> <li>– Упражнение «Аплодисменты»</li> </ul>   |

Таким образом, на формирующем этапе эксперимента апробирована модель формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях с учетом выделенных педагогических условий.

С целью проверки эффективности реализованной модели на контрольном этапе был проведен количественный и качественный анализ сформированности готовности к анимационной деятельности у будущих педагогов, результаты которого представлены в параграфе 2.3.

### **2.3 Результаты экспериментального исследования по формированию готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях**

На контрольном этапе экспериментальной работы был проведен сравнительный анализ результатов эксперимента, позволяющего оценить эффективность реализации разработанной модели и педагогических условий.

Диагностика сформированного уровня готовности проводилась с помощью методик, представленных в констатирующем эксперименте: тестирование, анкетирование, а также защита разработанных анимационных программ. Оценка результатов выполненных заданий будущих педагогов проводилась в соответствии с критериями, показателями и уровнями, представленными в параграфе 2.2.

С целью определения уровня сформированности готовности будущих педагогов по мотивационно-ценностному критерию были предложены методики, определяющие направленность личности будущих педагогов, оценивающие их готовность к анимационной деятельности, диагностирующие степень принятия детей респондентами.

Проведем сравнительный анализ результатов по мотивационно-ценностному критерию и его показателям (направленность на активное взаимодействие с детьми, готовность к педагогической деятельности, склонность к работе с детьми, безоценочное принятие детей, базирующееся на толерантности).

Полученные результаты представлены в таблице 2.13.

Таблица 2.13 – Динамика уровней сформированности готовности будущих педагогов в ракурсе мотивационно-ценностного критерия (в %)

| Уровни         | Экспериментальная группа   |                         | Контрольная группа         |                         |
|----------------|----------------------------|-------------------------|----------------------------|-------------------------|
|                | Констатирующий эксперимент | Контрольный эксперимент | Констатирующий эксперимент | Контрольный эксперимент |
| Творческий     | 18,1                       | 31,52                   | 17,98                      | 26,09                   |
| Поисковый      | 48,19                      | 58,7                    | 47,82                      | 44,35                   |
| Репродуктивный | 33,7                       | 9,78                    | 34,2                       | 29,57                   |

Итак, полученные результаты в рамках мотивационно-ценностного критерия после проведения формирующего эксперимента наглядно демонстрируют наличие положительной динамики уровней сформированности готовности в экспериментальной группе, в то время как в контрольной группе произошли незначительные изменения. Процентное соотношение будущих педагогов в экспериментальной группе с творческим уровнем сформированности готовности возросло с 18,1% (17 чел.) до 31,52% (29 чел.) – на 13,42%, с поисковым уровнем процентное отношение возросло с 48,19% (44 чел.) до 58,7% (54 чел.). Вместе с тем, значительно снизилось количество респондентов с репродуктивным уровнем готовности с 33,7% (31 чел.) до 9,78% (9 чел.).

Таким образом, экспериментальная работа, проведенная в ходе формирующего эксперимента, позволила развить у будущих педагогов способность к саморегуляции, сформированность безоценочного принятия детей, базирующегося на толерантности, в результате чего возрос уровень мотивации к активному взаимодействию с детьми их родителями в процессе анимационной деятельности. У 31,52% респондентов проявилось ярко выраженное желание работать с детьми, и умение быстро адаптироваться к постоянно меняющимся детским коллективам в неординарных ситуациях в санаторно-курортных учреждениях.

С целью оценки уровня сформированности готовности будущих специалистов по профессионально-когнитивному критерию были предложены методики, определяющие уровень когнитивной готовности респондентов к анимационной деятельности в санаториях. Проведена диагностика эмоционального интеллекта и уровня креативности респондентов, а также предложены комплексные задания по проектированию анимационных программ для детских санаторно-курортных учреждений.

Проведенный сравнительный анализ результатов по профессионально-когнитивному критерию и его показателям (знание содержания анимационной деятельности детских в санаторно-курортных учреждениях, способность учитывать потребности детей, а также управлять эмоциями, увеличивая работоспособность в эмоциогенной обстановке, овладение навыками проектирования анимационных программ на основе активизации креативного мышления) представлены в таблице 2.14.

Таблица 2.14– Динамика уровней сформированности готовности будущих педагогов согласно профессионально-когнитивному критерию (в %)

| Уровни         | Экспериментальная группа   |                         | Контрольная группа         |                         |
|----------------|----------------------------|-------------------------|----------------------------|-------------------------|
|                | Констатирующий эксперимент | Контрольный эксперимент | Констатирующий эксперимент | Контрольный эксперимент |
| Творческий     | 16,30                      | 31,52                   | 16,52                      | 21,74                   |
| Поисковый      | 46,74                      | 55,43                   | 45,22                      | 45,22                   |
| Репродуктивный | 36,96                      | 13,04                   | 38,26                      | 33,04                   |

Таким образом, данные, представленные в таблице 2.14, демонстрируют значительную положительную динамику творческого уровня сформированности у респондентов экспериментальной группы с 16,30% (15 чел.) до 31,52% (29 чел.). В этой группе произошла положительная динамика и на поисковом уровне сформированности готовности к анимационной деятельности с 46,74% (43 чел.) до 55,43% (51 чел.) и на репродуктивном – с 36,96% (34 чел.) до 13,04% (12 чел.).

Динамика изменения в контрольной группе также имеет положительные изменения, однако, они менее существенны, нежели в экспериментальной. Рост показателя на творческом уровне – с 16,5% (19 чел.) до 21,74% (25 чел.) и снижение показателя на репродуктивном уровне – с 38,26% (44 чел.) до 33,04% (38 чел.).

Из этого следует, что реализованные педагогические условия по активизации познавательной активности с помощью приоритетности интерактивных форм обучения в процессе формирования готовности и организация целенаправленной работы в ходе реализации факультатива «Анимационная деятельность в детских санаторно-курортных учреждениях», позволили сформировать у будущих педагогов понимание сущности анимационной деятельности и содержание деятельности аниматора в детских санаторно-курортных учреждениях. Высокий рост показателя на творческом уровне сформированности готовности продемонстрировал овладение будущими педагогами навыками проектирования анимационных программ на основе активизации креативного мышления.

Далее проведем сравнительный анализ результатов в разрезе креативно-деятельностного критерия и его показателями (наличие умения эффективно взаимодействовать и организовывать анимационную деятельность с детьми в санаториях, способность находить оригинальные и конструктивные решения в процессе реализации анимационной деятельности, умение вовлекать в анимационную программу и реализовывать ее в детских санаторно-курортных учреждениях).

С целью оценки уровня сформированности готовности будущих специалистов по креативно-деятельностному критерию были предложены методики, позволившие выявить коммуникативные и организаторские склонности, оценить степень развитости социальной креативности и диагностировать лидерские способности респондентов. Было предложено задание, предусматривающее защиту разработанных анимационных программ в детских санаторно-курортных учреждениях.

Представим полученные результаты в таблице 2.15.

Таблица 2.15 – Динамика уровней готовности будущих педагогов согласно креативно-деятельностному критерию (в %)

| Уровни         | Экспериментальная группа   |                         | Контрольная группа         |                         |
|----------------|----------------------------|-------------------------|----------------------------|-------------------------|
|                | Констатирующий эксперимент | Контрольный эксперимент | Констатирующий эксперимент | Контрольный эксперимент |
| Творческий     | 22,82                      | 34,78                   | 23,49                      | 22,61                   |
| Поисковый      | 42,4                       | 52,17                   | 41,74                      | 43,48                   |
| Репродуктивный | 34,78                      | 13,04                   | 34,77                      | 33,91                   |

Исходя из представленных данных в таблице 2.15, проанализируем динамику количественных результатов согласно креативно-деятельностному критерию в разрезе констатирующего и контрольного экспериментов.

Так, творческий уровень готовности к анимационной деятельности на контрольном этапе диагностирован у 34,78 (32 чел.) респондентов экспериментальной группы, в то время как на констатирующем этапе исследования показатель был определен у 22,82% (21 чел.) респондентов.

Отметим положительную динамику по увеличению процентного и количественного соотношения показателей поискового уровня сформированности готовности в экспериментальной группе. Так, если на констатирующем этапе экспериментального исследования показатель был зафиксирован у 42,4% (39 чел.) респондентов, то на контрольном этапе отмечено увеличение показателя до 52,17% (48 чел.).

Следует отметить и значительное сокращение количества респондентов, имеющих репродуктивный уровень готовности к анимационной деятельности, с 34,78% (32 чел.), выявленных в ходе констатирующего эксперимента, до 13,04 % (12 чел.), диагностированных на контрольном срезе.

В контрольной группе была зафиксирована незначительная динамика диагностированных изменений в уровне показателей готовности на контрольном срезе согласно креативно-деятельностному критерию.



Так, на творческом уровне отмечена даже отрицательная динамика показателя, проявившаяся в снижении количества респондентов с 34,77% до 33,91%.

Поисковый уровень готовности в контрольной группе незначительно вырос с 41,74% (48 чел.) на контрольном этапе эксперимента до 43,48 (50 чел.) на констатирующем срезе; и динамически незначительное снижение зафиксировано на репродуктивном уровне с 34,77% (40 чел.) до 33,91%.(39 чел.).

Таким образом, полученные результаты на контрольном этапе эксперимента позволили выявить положительную динамику сформированности уровня готовности в рамках креативно-деятельностного критерия у экспериментальной группы респондентов.

Следовательно, результаты исследования позволяют сделать следующий вывод. Реализация факультатива «Анимационная деятельность в детских санаторно-курортных учреждениях» с приоритетным использованием интерактивных форм обучения в процессе формирования готовности и в выездных занятиях со специальным заданием – проектированием и реализацией анимационных программ в детских санаторно-курортных учреждениях позволили осуществить положительные сдвиги в формировании готовности будущих педагогов. В процессе формирующего эксперимента у них развились коммуникативные навыки, сформировалась способность организовывать анимационный процесс и принимать оригинальные и конструктивные решения.

Далее проведем сравнительный анализ динамики уровней сформированности готовности к анимационной деятельности по определенным критериям, который позволит определить эффективность реализованной модели и педагогических условий, а также выявить результативность готовности будущих педагогов к анимационной деятельности.

Представим динамику уровней сформированности готовности на контрольном срезе в таблице 2.16.

Таблица 2.16 – Динамика уровней сформированности готовности будущих педагогов (контрольный срез) (в %)

| Уровни         | Экспериментальная группа   |                         | Контрольная группа         |                         |
|----------------|----------------------------|-------------------------|----------------------------|-------------------------|
|                | Констатирующий эксперимент | Контрольный эксперимент | Констатирующий эксперимент | Контрольный эксперимент |
| Творческий     | 19,57                      | 32,62                   | 19,13                      | 23,48                   |
| Поисковый      | 45,65                      | 55,43                   | 45,22                      | 44,35                   |
| Репродуктивный | 34,78                      | 11,95                   | 35,65                      | 32,17                   |

Итак, сравнительный анализ динамики сформированности уровней сформированности готовности будущих педагогов в экспериментальной группе на контрольном этапе позволил диагностировать значительные положительные изменения на всех уровнях:

- на репродуктивном уровне – снижение количества респондентов с 34,78% (32 чел.) до 11,95% (11 чел.);
- на поисковом уровне – увеличение респондентов с 45,65% (42 чел.) до 55,43% (51 чел.);
- на творческом уровне – увеличение количества респондентов с 19,57% (18 чел.) до 32,52% (30 чел.).

В контрольной группе на репродуктивном уровне зафиксировано незначительное снижение показателя с 35,65% (41 чел.) до 32,17% (37 чел.), также отмечено снижение показателя на поисковом уровне – с 45,22% (52 чел.) до 44,35% (51 чел.), что является отрицательной динамикой. Вместе с тем, зафиксирован рост показателя респондентов на творческом уровне с 19,13%, диагностированных при констатации, до 23,48%, зафиксированных на контрольном срезе.

Представим динамику интегральных результатов контрольного этапа эксперимента в разрезе рассматриваемых критериев иллюстративно на рисунке 2.10.

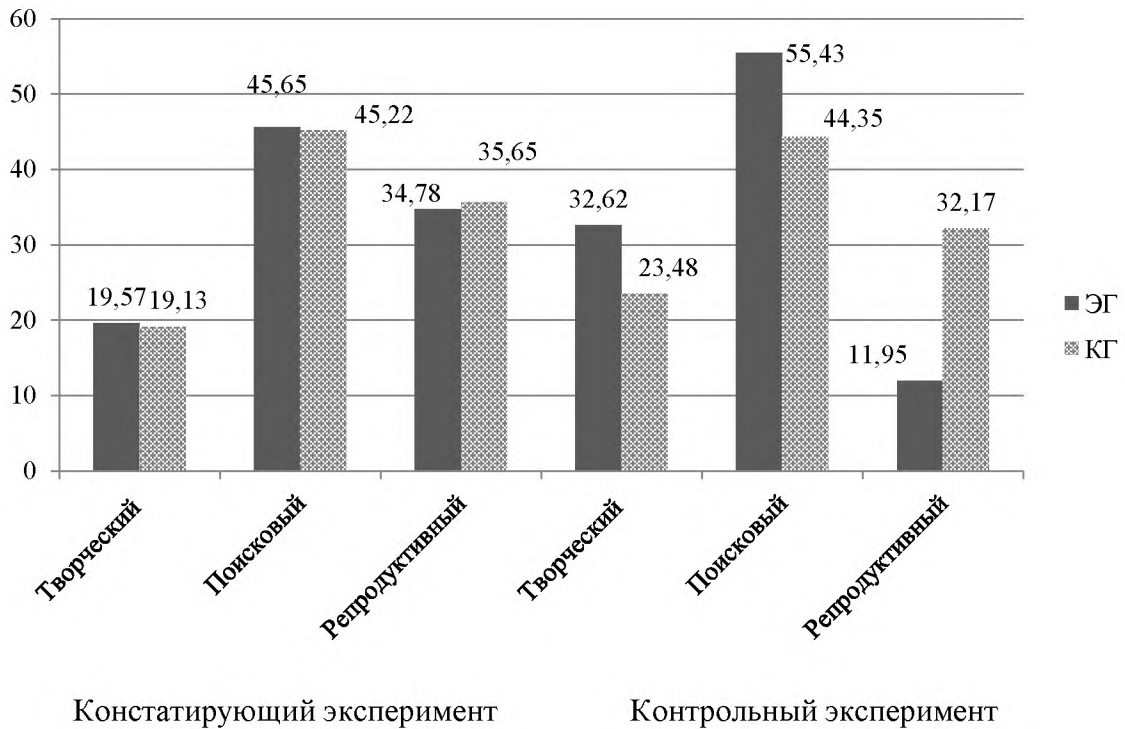


Рисунок 2.10 – Гистограмма динамики контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе эксперимента (в %)

Итак, проведённый сравнительный анализ педагогического эксперимента на констатирующем и контрольном этапах позволил выполнить количественную оценку с помощью процентного соотношения количества респондентов и уровня сформированности их готовности к анимационной деятельности. Разработанные критерии оценки результатов экспериментального исследования позволяют говорить об эффективности исследуемой работы только в условии значительно выраженного соотношения процентного перехода респондентов с одного уровня сформированности готовности на другой.

В целях подтверждения достоверности полученных результатов экспериментального исследования и проверки статистической значимости был применен *критерий согласия Пирсона  $\chi^2$* .

Исходя из цели экспериментальной работы, мы сформулировали статистические гипотезы:

– гипотеза о незначимости различий в уровнях сформированности готовности будущих педагогов к анимационной деятельности между экспериментальной и контрольной – нулевая гипотеза ( $H_0$ );

– гипотеза о значимости различий в уровнях сформированности готовности будущих педагогов к анимационной деятельности между экспериментальной и контрольной группами посредством педагогического воздействия на обучающихся экспериментальной группы в процессе реализации предложенной модели и педагогических условий – альтернативная гипотеза ( $H_1$ ).

Таким образом, в случае, если наблюдаемое значение критерия ( $\chi^2_{\text{эмп}}$ ) будет меньше критического значения ( $\chi^2_{\text{кр}}$ ), которое для уровня значимости 0,05 в порядковой шкале с тремя уровнями сформированности готовности к анимационной деятельности (репродуктивный, поисковый и творческий) будет равен 5,991, то подтвердится нулевая гипотеза.

Расчет эмпирического значения критерия  $\chi^2$  был выполнен в соответствии со следующим алгоритмом. Вначале был произведен расчет теоретической частоты ( $f_T$ ), затем вычислена разность между эмпирической и теоретической частотой по каждому разряду ( $f_{\text{Э}} - f_T$ ), далее определено число степеней свободы в нашем случае ( $v = 2$ ). Полученные разности были возведены в квадрат ( $(f_{\text{Э}} - f_T)^2$ ) и полученные квадраты разностей разделены на теоретическую частоту  $(f_{\text{Э}} - f_T)^2 / f_T$ . В результате был найден показатель  $\chi^2_{\text{эмп}} = 11,984$ . Данные расчёта критического значения приведены в таблице 2.17.

Таблица 2.17 – Результаты вычисления критического значения критерия согласия Пирсона  $\chi^2$

| N     | Эмпирическая частота | Теоретическая частота | $(f_{\text{Э}} - f_T)$ | $(f_{\text{Э}} - f_T)^2$ | $(f_{\text{Э}} - f_T)^2 / f_T$ |
|-------|----------------------|-----------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1     | 11,95                | 22,06                 | -10,11                 | 102,21                   | 4,633                          |
| 2     | 32,17                | 22,06                 | 10,11                  | 102,21                   | 4,633                          |
| 3     | 55,43                | 49,89                 | 5,54                   | 30,69                    | 0,615                          |
| 4     | 44,35                | 49,89                 | -5,54                  | 30,69                    | 0,615                          |
| 5     | 32,62                | 28,05                 | 4,57                   | 20,88                    | 0,744                          |
| 6     | 23,48                | 28,05                 | -4,57                  | 20,88                    | 0,744                          |
| Суммы | 200                  | 200                   | -                      | -                        | 11,984                         |

Критическое значение критерия  $\chi^2$  для определенного количества степеней свободы было найдено по таблице 2.17:

$$\chi^2_{кр} = \begin{cases} 5,991, & p < 0,05 \\ 9,21, & p \geq 0,01 \end{cases}, \quad (2.2)$$

Различия между двумя распределениями считаются достоверными в случае, если  $\chi^2_{ЭМП}$  достигает или превышает  $\chi^2_{0.05}$ , и тем более достоверным, если  $\chi^2_{ЭМП}$  достигает или превышает  $\chi^2_{0.01}$ .  $\chi^2_{ЭМП}$  выше критического значения, следовательно, принимается альтернативная гипотеза ( $H_1$ ). В нашем случае это  $\chi^2_{ЭМП} = 11,984$ , что превышает  $\chi^2_{кр} = 9,21$ , следовательно, расхождения между распределениями статистически достоверны, нулевая гипотеза ( $H_0$ ) отклоняется и принимается альтернативная ( $H_1$ ).

Таким образом, в результате обработки данных с помощью метода математической статистики, была подтверждена статистическая значимость разницы в уровне сформированности готовности к анимационной деятельности респондентов у экспериментальной и контрольной групп, позволяющая принять сформулированную альтернативную гипотезу.

Следовательно, диагностированные изменения будущих педагогов экспериментальной группы в уровнях сформированности готовности к анимационной деятельности не следствие случайных факторов воздействия, а результат педагогического воздействия в процессе реализации разработанной модели и педагогических условий, ориентированных на эффективное формирование готовности к анимационной деятельности в процессе изучения факультатива «Анимационная деятельность в детских санаторно-курортных учреждениях».

Итоговый результат проведенного педагогического эксперимента позволяет утверждать, что педагогический процесс формирования готовности будущих педагогов посредством предложенной модели является обоснованным, имеет положительные результаты и повышает уровень сформированности готовности как отдельных показателей, так и готовности к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях в целом.

## Выводы по второй главе

Результаты реализации модели формирования готовности респондентов к анимационной деятельности позволили сделать следующие выводы:

1. Проведенный анализ уровня сформированности готовности респондентов на констатирующем этапе эксперимента показал сформированность готовности педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях в экспериментальной и контрольной группах на репродуктивном уровне. Полученные результаты нулевого констатирующего этапа экспериментальной работы позволили заключить следующее: распределение участников по уровням готовности к анимационной деятельности было приблизительно одинаковым. Данный вывод был подтвержден с помощью статистического метода, иллюстрирующего сходство или различие в уровне сформированности готовности респондентов к анимационной деятельности.

2. Принимая во внимание взгляды ученых, считающих, что практическая реальность развития профессионально важных качеств у педагогов для анимационной деятельности возможна путем приобретения опыта в процессе практики, была проведена апробация модели формирования готовности будущих педагогов. В процессе апробации модели были реализованы педагогические условия: мотивация обучающихся к реализации анимационной деятельности; создание творческой среды, предусматривающей переход от учебно-познавательной к профессиональной индивидуально-творческой траектории по реализации анимационной деятельности; активное использование интерактивных методов в ходе обучения; целенаправленное формирование готовности к анимационной деятельности в ходе изучения факультатива «Анимационная деятельность в детских санаторно-курортных учреждениях»; систематический контроль и самоконтроль уровня сформированности.

3. Проведенный сравнительный анализ педагогического эксперимента на констатирующем и контрольном этапах позволил произвести количественную оценку с помощью процентного соотношения респондентов и уровня сформированности их готовности к анимационной деятельности. Разработанные критерии оценки результатов экспериментального исследования позволили сделать вывод об эффективности исследуемой работы только при условии значительно выраженного соотношения процентного перехода респондентов с одного уровня сформированности готовности на другой. В результате обработки данных, с помощью метода математической статистики, была подтверждена статистическая значимость разницы в уровне сформированности готовности к анимационной деятельности респондентов у экспериментальной и контрольной групп, позволяющая принять сформулированную альтернативную гипотезу и подтвердить достоверность полученных результатов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Проведенное исследование свидетельствует, что одним из ключевых факторов успеха деятельности детских санаторно-курортных учреждений Республики Крым является рекреационный потенциал анимационной деятельности. Современные потребности детских санаторно-курортных учреждений в сфере организации качественного и развивающего досуга детей позволяют говорить о наличии социального заказа со стороны общества по реализации анимационных программ на профессиональном уровне, об ее востребованности и перспективах профессионального развития анимационной деятельности в рамках санаторно-курортного лечения и оздоровления. Анимационная деятельность представляет многогранное взаимодействие педагога-аниматора и детей в досуговой сфере в условиях санаторно-курортного лечения, с помощью которого удовлетворяются рекреационные потребности, формируются познавательные и духовно-нравственные интересы личности.

2. На основе анализа научной, психолого-педагогической, методической литературы дано определение ключевого понятия исследования «готовность будущего педагога к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях», которая представляет собой интегративную характеристику профессионально важных качеств личности, проявляющуюся в положительной ценностной ориентации в сфере культурно-досуговой деятельности, со сформированными профессиональными компетенциями, позволяющими проектировать и реализовывать анимационные программы с учетом индивидуальных потребностей целевой аудитории и условий детских санаторно-курортных учреждений.

Структурными составляющими готовности будущего педагога к анимационной деятельности выступают: общепрофессиональные компетенции, профессиональная направленность, профессиональное мышление,



профессиональная мобильность. Среди функций анимационной деятельности будущих педагогов выделены: адаптационная, компенсационная, стабилизирующая, оздоровительная, образовательная, информационная, совершенствующая, рекламная.

3. Определены критерии и показатели сформированности готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях: мотивационно-ценностный критерий (показатели: направленность на активное взаимодействие, готовность к педагогической деятельности, безоценочное принятие детей, базирующееся на толерантности), профессионально-когнитивный критерий (показатели: понимание сущности анимационной деятельности и содержания педагогической деятельности аниматора в детских санаторно-курортных учреждениях, способность учитывать потребности детей, овладение навыками проектирования анимационных программ) и креативно-деятельностный критерий (показатели: способность эффективно взаимодействовать с детьми и родителями и реализовывать анимационную деятельность в детских санаторно-курортных учреждениях, умение находить оригинальные и конструктивные решения в процессе анимационной деятельности и вовлекать в анимационную программу детей). На основе разработанных критериев и показателей охарактеризованы уровни сформированности готовности будущих педагогов к анимационной деятельности: репродуктивный, поисковый и творческий.

4. Разработана и апробирована модель формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях, являющаяся сложной и многоуровневой системой, структура которой отражает взаимосвязанные компоненты исследуемого процесса, что дает возможность разработать теоретически обоснованное содержание работы по подготовке обучающихся в организации анимационной деятельности и отобрать необходимые средства обучения.

5. Обоснованы и реализованы педагогические условия формирования готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских

санаторно-курортных учреждениях, экспериментально проверена их эффективность: мотивация обучающихся к реализации анимационной деятельности; создание творческой среды, предусматривающей переход от учебно-познавательной к профессиональной индивидуально-творческой траектории по реализации анимационной деятельности; активное использование интерактивных методов в ходе обучения; целенаправленное формирование готовности к анимационной деятельности в ходе изучения факультатива «Анимационная деятельность в детских санаторно-курортных учреждениях»; оценка и рефлексивный анализ результатов деятельности обучающихся.

6. Анализ результатов контрольного этапа эксперимента свидетельствует о позитивной динамике в распределении уровней сформированности готовности будущих педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях. Так в экспериментальной группе возросло число обучающихся с творческим уровнем сформированности готовности будущих педагогов к анимационной деятельности на 12,95% (с 19,57% до 32,52%) и на 9,78% (с 45,65% до 55,43%) с поисковым уровнем, при этом сократилось число респондентов, демонстрирующих репродуктивный уровень на 22,88% (с 34,78% до 11,95%).

Качественный анализ полученных результатов позволил выявить наличие устойчивой мотивации к организации анимационной деятельности в условиях детских санаторно-курортных учреждений. Большинство будущих педагогов овладели основными методами, способами и средствами проектирования и реализации анимационной деятельности, способностью находить оригинальные и конструктивные решения в процессе организации досуга детей; умением интегрировать в анимационную программу детей с различными потребностями и способностями, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. Увеличилось число респондентов, способных к самоанализу и самооценке умений организации анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.

Результаты проведенной работы подтверждают, что цель исследования достигнута, поставленные задачи решены, выдвинутая гипотеза подтверждена. Полученные материалы не исчерпывают всех аспектов проблемы.

К перспективным направлениям научного поиска можно отнести совершенствование практической подготовки будущих педагогов к анимационной деятельности в детских оздоровительных лагерях и санаторно-курортных учреждениях с детьми, имеющими инвалидность и ограниченные возможности здоровья.

**СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ И УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ**

ЕКС – Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих

КСР – коллективное средство размещения

ОВЗ – ограниченные возможности здоровья

ОПК – общепрофессиональная компетенция

ПК – профессиональная компетенция

СКК – санаторно-курортный комплекс

СРС – самостоятельная работа студентов

ТОК – туристско-оздоровительный комплекс

УК – универсальная компетенция

ФГАОУ ВО – федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

ФГОС ВО – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

BAFA – это свидетельство о квалификации аниматора, которое позволяет работать с несовершеннолетними в возрасте от 3 до 17 лет в качестве в летних лагерях, центрах досуга и т.д.

L'UFCV – Французский Союз центров отдыха и досуга

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абдуллаева, Н. А. Влияние семьи на формирование коммуникативной культуры личности ребёнка дошкольного возраста / Н. А. Абдуллаева, Г. М. Махаева, Р. А. Алиханова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2018. – Т. 12. – № 2. – С. 21-25.
2. Абульханова-Славская, К. А. Деятельность и психология личности / К. А. Абульханова-Славская. – Москва : Наука, 1980. – 335 с
3. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность : теория и практика организации : учебное пособие / Г. А. Аванесова. – Москва : Аспект Пресс, 2006. – 235 с.
4. Алисултанова, Э. Д. Организационно-функциональные аспекты использования облачных технологий / Э. Д. Алисултанова, И. М. Бикаев, А. А. Х. Хасухаджиев // В сборнике: Молодежь, наука, инновации Материалы V Всероссийской научно-практической конференции. – 2016. – С. 143-146.
5. Алипханова, Ф. Н. Дидактические основы духовно-нравственного воспитания / Ф. Н. Алипханова // В сборнике: Профессионально-педагогическое образование: состояние и перспективы Материалы межвузовской студенческой и международной научно-практических конференций. – 2018. – С. 17-25.
6. Алиханова, Р. А. Игровые технологии в современной системе воспитания личности [текст] : учеб-метод. пособие / Р. А. Алиханова, Н. А. Абдуллаева. – Махачкала : АЛЕФ (ИП Овчинников М. А.), 2014. – 111 с.
7. Ананьев, Б. Г. Избранные труды по психологии / Б. Г. Ананьев. – Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургского ун-та. – 2007. – 546 с.
8. Андреев, А. Н. Личность и культура : учебное пособие для вузов / А. Н. Андреев. – Минск : Дизайн ПРО, 1998. – 159 с.

9. Андреева, Г. М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений / Г. М. Андреева. – М. : Аспект пресс, 1999. – 376 с.
10. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева. – М . : Просвещение, 1987. – 144 с.
11. Аникеева, Н. П. Режиссура педагогического взаимодействия / Н. П. Аникеева, Г. В. Винникова, С. А. Смирнов. – Новосибирск: НГПИ, 1991. – 218 с.
12. Анохин, П. К. Философские аспекты теории функциональной системы [Текст] : избр. тр. / П. К. Анохин. – Москва : Наука, 1978. – 400 с.
13. Анцыферова, Л.И. Психология формирования и развития личности / Л.И. Анцыферова // Человек в системе наук; под. общ. ред. И.Т. Фролов. – Москва. : Наука, 1989. – С. 426-433
14. Ариарский, М. А. Прикладная культурология : монография / М. А. Ариарский; С.-петерб. гос. ун-т культуры и искусств, Ассоц. музеев России. – 2. изд., испр. и доп. – СПб. : Эго, 2001. – 287 с.
15. Арсалиев, Ш. М. Х. Духовно-нравственные ценности в развитии личности / Ш. М. Х. Арсалиев // В сборнике : Педагогический профессионализм в образовании Сборник научных трудов XII Международной научно-практической конференции: в 3-х частях. Под редакцией Е. В. Андриенко; Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО Новосибирский государственный педагогический университет. – 2016. – С. 21-33.
16. Арсалиев, Ш. М. Х. Регуляционно-квалификационная система сопровождения и оптимизации профессиональной деятельности педагогических кадров региона / Ш. М. Х. Арсалиев, И. Д. Тааев // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2017. – № 11. – С. 21-28.
17. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И. М. Асанова, С. О. Дерябина. – М. : Издательский центр «Академия», 2011. – 192 с.
18. Аслаханов, С. А. М. Народные подвижные игры и физические упражнения в системе физического воспитания школьников / С. А. М. Аслаханов

// Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – 2011. – № 4 (17). – С. 36-39.

19. Аслаханов, С. А. М. Игры – забавы в системе семейного физического воспитания / С. А. М. Аслаханов // В сборнике: Актуальные проблемы современной семьи: теория и практика Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – 2016. – С. 60-65.

20. Асмолов, А. Г. Психология индивидуальности. Методологические основы развития личности в историко-эволюционном процессе / А. Г. Асмолов. – М. : Изд. МГУ, 1986. – 96 с.

21. Афанасьев, В. В. Социально-педагогические технологии: учебное пособие / В. В. Афанасьев. – Рязань: Издательство «Литера М», 2010. – 196 с.

22. Бабаева, Е. В. Теоретические аспекты организации досуга современных подростков / Е. В. Бабаева, Г. В. Ганьшина // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. – 2018. – № 2. – С. 5-11.

23. Багатова, З. Б. Педагогические основы социальной работы во Франции : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Багатова Зоя Багатовна. – Махачкала, 2003. – 158 с.

24. Базаева, Ф. У. Особенности инклюзивного образования в области физической культуры / Ф. У. Базаева // В сборнике: Шаг в науку. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 20-26.

25. Базаева, Ф. У. Современные технологии развития творческого мастерства студентов / Ф. У. Базаева // В сборнике: Искусство – диалог культур. Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 234-238.

26. Барышева, Н. А. Педагогические условия формирования умений педагогической режиссуры у будущих учителей: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Барышева Наталья Александровна. – Челябинск, 2000. – 164 с.

27. Белов, А. А. Формирование готовности бакалавра к социально-воспитательной деятельности в детском оздоровительном учреждении : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Белов Александр Анатольевич. – Москва, 2015. – 206 с.
28. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры / Э. Берн. – М. , 1988. – 400 с.
29. Блауберг, И. В. Становление и сущность системного подхода [Текст] / И. В. Блауберг, Э. Г. Юдин. – Москва : Наука, 1973. – 270 с.
30. Блонский, Н. П. Избранные педагогические и психологические сочинения в 2-х т. / Н. П. Блонский – М. : Педагогика, 1979. – 399 с.
31. Богинская, Ю. В. Формирование мотивации достижений у современной молодежи / Ю. В. Богинская, Я. А. Глузман // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – № 1-4. – С. 15-17.
32. Богинская, Ю. В. Подготовка специалистов к анимационной деятельности в санаторно-курортных учреждениях в отечественной практике / Ю. В. Богинская, Е. К. Ланковская // Интернет-журнал «Мир науки». – 2017. – Том 5. – № 4. – Режим доступа: <http://mir-nauki.com/PDF/15PDMN417.pdf>
33. Бодалев, А. А. О перспективах использования идей А. Маслоу при решении некоторых проблем акмеологии / А. А. Бодалев // Мир психологии. – 1998. – №2. – С.217-221.
34. Бодалев, А. А. Психология межличностного общения [Текст] / А. А. Бодалев. – Рязань : РВШ МВД РФ, 1994. – 89 с.
35. Божович, Л. И. Избранные психологические труды: Проблемы формирования личности [Текст] / Л. И. Божович; под ред. Д. И. Федьштейна. – М. : Международная педагогическая академия, 1995. – 212 с.
36. Болотов, В. А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе / В. А. Болотов, В. В. Сериков // Перемены. – 2004. – № 2. – С. 130-139.
37. Бочарова, Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье: учебное пособие для академического бакалавриата / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 218 с.



38. Бронфенбренер, У. Два мира детства. Дети в США и в СССР / У. Бронфенбренер. – М. : Прогресс, 1976. –167 с.
39. Булатова, О. С. Педагогический артистизм : учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / О. С. Булатова. – М. : Академия, 2001. –240 с.
40. Булыгина, И. И. Методические основы профессиональной подготовки организаторов туристской анимации : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Булыгина, Ирина Ивановна. – Москва, 1999. –18 с.
41. Булыгина, И. И. Анимация в сфере гостеприимства [Текст] : учебник / И. И. Булыгина, Е. Н. Гаранина, Н. И. Гаранин. – Москва : КноРус, 2018. – 267 с.
42. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие / Е. В. Бурмистрова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 150 с.
43. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Вайндорф-Сысоева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 166 с.
44. Ведомская, Я. В. Формирование коммуникативной компетентности организаторов туристского досуга в культурно-образовательном пространстве вуза : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Ведомская Яна Владимировна. – Санкт-Петербург, 2006. – 194 с.
45. Веретнова, Н. Ф. Социально-культурное обеспечение туристической анимации региона : на примере Кемеровской области : дис. ...канд. пед. наук 13.00.05 / Веретнова Нелли Фёдоровна. – Кемерово, 2011.–244 с.
46. Ветитнев, А. М. Организация санаторно-курортной деятельности : учебное пособие / А. М. Ветитнев, Я. А. Войнова. – М. : Федеральное агентство по туризму, 2014. – 272 с.
47. Власова, Т. И. Анимационный менеджмент в туризме : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т. И. Власова, А. П. Шарухин, Н. И. Панов. – М. : Издательский центр «Академия», 2010. – 320 с.

48. Воловик, А. Ф. Педагогика досуга : учебник / А. Ф. Воловик, В. А. Воловик. – М. : Флинта: МПСИ, 1998. – 240 с.
49. Воробьева, И. В. Социально-культурная деятельность : учеб.-метод. комплекс / И. В. Воробьева. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2009. – 106 с.
50. Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1008 с.
51. Гальперина, Т. И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: учебно-практическое пособие / Т. И. Гальперина // Российская международная академия туризма. – М. : Советский спорт, 2008. – 292 с.
52. Ганьшина, Г. В. Формирование здорового образа жизни молодежи средствами рекреативных технологий: автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Ганьшина Галина Васильевна. – Тамбов, 2005. – 22 с.
53. Ганьшина, Г. В. Организация досуга детей с ограниченными возможностями здоровья средствами социально-культурной анимации / Г. В. Ганьшина, Е. В. Бабаева, Ж. В. Муравьева // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6. – 228 с. – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=25544>
54. Ганьшина, Г. В. Психолого-педагогические основы рекреации и анимации [Текст] : учебное пособие / Г. В. Ганьшина. – Москва: МГПУ, Науч.-информ. издательский центр, 2016.– 91 с.
55. Ганьшина, Г. В. Содержание и сущность социально-культурной анимации // В книге: Организация семейного досуга средствами социально-культурной анимации : коллективная монография; под общ. ред. Г. В. Ганьшиной. – Орехово-Зуево, 2019. – С. 38-60.
56. Ганьшина, Г. В. Технологии социально-культурной анимации // В книге: Организация семейного досуга средствами социально-культурной анимации : коллективная монография; под общ. ред. Г. В. Ганьшиной. – Орехово-Зуево, 2019. – С. 60-93.

57. Гаранин Н. И. Менеджмент туристской и гостиничной анимации : учебное пособие / Н. И. Гаранин, И. И. Булыгина. – М. : Советский спорт, 2010. – 126 с.
58. Гелогоаева, М. Ж. Динамика учебной мотивации студентов педагогического вуза в процессе обучения / М. Ж. Гелогоаева, И. В. Мусханова // В сборнике: Педагогическая деятельность как творческий процесс. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – 2018. – С. 101-106.
59. Гениуш, Ю. С. Эстетическое развитие будущих специалистов туристской анимации в туристском вузе: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Гениуш Юлия Сергеевна. – М. , 2006. – 155 с.
60. Гершензон, М. А. Головоломки профессора Головоломки / М. А. Гершензон. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 245 с.
61. Гласс, Дж. Статистические методы в педагогике и психологии [текст] / Дж. Гласс, Дж. Стэнли ; Пер. с англ. Л. И. Хайрусовой ; под общ. ред. Ю. П. Адлера. – Москва : Прогресс, 1976. – 494 с.
62. Глузман, А. В. Педагогическое образование в Республике Крым: опыт системного проектирования / А. В. Глузман, Л. И. Редькина, Н. А. Глузман, Горбунова Н. В. // Гуманитарные науки (г. Ялта). – 2014. – № 2 (28). – С. 21-26.
63. Глузман, А. В. Технология профессионально-педагогической подготовки студентов университета : системный подход / А. В. Глузман, А. А. Глузман // Гуманитарные науки (г. Ялта). – 2019. – № 1 (45). – С. 43-57.
64. Глузман, А. В. Концепция подготовки педагогических кадров к работе в детских оздоровительных лагерях и учреждениях санаторно-курортного типа (проект) / А. В. Глузман, Н. В. Горбунова // Гуманитарные науки (г. Ялта). – 2015.– № 4 (32). – С. 12-21.
65. Глузман, Н. А. Профессионализм педагога. Успешность и карьера [Текст] : монография / Н. А. Глузман, Н. В. Горбунова. – Москва : ИНФРА-М, 2019. – 311 с.

66. Глузман, Ю. В. Анализ уровня готовности будущих педагогов-психологов к анимационной деятельности в санаторно-курортных учреждениях согласно ценностно-регуляторному критерию / Ю. В. Глузман, Е. К. Ланковская // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2018. – № 2 (83). – С. 131-139. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32766644>

67. Глузман, Ю. В. Лидерские качества аниматоров: диагностика и возможность развития / Ю. В. Глузман, Е. К. Ланковская // Современная психология и педагогика: проблемы и решения: сб. ст. по матер. VII междунар. науч.-практ. конф. – №2 (6). – Новосибирск: СибАК, 2018. – С. 101-105. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32644484>

68. Глузман, Ю. В. Рекреационный потенциал Крыма в организации адаптивной физической культуры для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата / Ю. В. Глузман // Теория и практика физической культуры. – 2019. – № 4. – С. 77.

69. Глузман, Ю. В. Подготовка будущих педагогов к работе в инклюзивной образовательной среде: анализ бакалаврских программ / Ю. В. Глузман // Гуманитарные науки (г. Ялта). – 2019. – № 1 (45). – С. 84-90.

70. Говердовская, Е. В. Высшее образования в регионе: проблемы и решения / Е. В. Говердовская, О. А. Карлина // Экономические и гуманитарные исследования регионов. – 2016. – № 3. – С. 29-33.

71. Говердовская, Е. В. Взаимные референции между реальным и виртуальным пространством: новая коммуникационная среда / Е. В. Говердовская, Н. В. Добычина // Социально-гуманитарные знания. – 2014. – № 7. – С. 118-124.

72. Головина, Г. В. Культура досуга как фактор формирования современного общества / Г. В. Головина // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, Культурология. – 2010. – №4. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/kultura-dosuga-kak-faktor-formirovaniya>

73. Горбунова, Н. В. Моделирование подготовки педагогических кадров к работе в детских оздоровительных лагерях и учреждениях санаторно-курортного типа / Н. В. Горбунова // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – № 55-2. – С. 137-146.

74. Горбунова, Н. В. Речевая культура как составляющая профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов / Н. В. Горбунова, Н. Б. Ромаева // Гуманитарные науки (г. Ялта). – 2017. – № 1 (37). – С. 44-50.

75. Горбунова, Н. В. Формирование коммуникативной компетентности будущих педагогов в контексте идей личностно-ориентированного подхода / Н. В. Горбунова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 60-1. – С. 87-89.

76. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности : учебное пособие / под науч. ред. Е. И. Григорьевой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Тамбов : ЧП Першина Т.В., 2004 – 511 с.

77. Грабарь, М. М. Применение математической статистики в педагогических исследованиях: непараметрические методы / М. М. Грабарь, К. А. Краснянская. – М. : Педагогика, 1977. – 136 с.

78. Гриневич, И. М. Концепция индивидуализации образовательного процесса в современном педагогическом в вузе в условиях стандартов нового поколения / И. М. Гриневич, И. А. Юрловская // Экономические и гуманитарные исследования регионов. – 2018. – № 4. – С. 30-35.

79. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения: монография / В. В. Давыдов. – М. : ИНТОР, 1996. – 541 с.

80. Дадашова, А. С. Инновационные технологии управления качеством образования / А. С. Дадашова, Н. А. Моисеенко, Э. Д. Алисултанова // В сборнике: Молодежь, наука, инновации. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции. – 2016. – С. 238-240.

81. Данилков, А. А. Ситуативная тревожность у детей: возникновение и генезис, опыт преодоления : монография / А. А. Данилков. [Электронный ресурс].

– Новосибирск: НГПУ, 2006. – 264 с. – Режим доступа: <http://lib.nspu.ru/views/library/519/read.html>

82. Дашковская, О. Д. Организация досуговой деятельности: текст лекций / О. Д. Дашковская. – Ярославль : ЯрГУ, 2009 – 71 с.

83. Дедурина, Т. В. Функциональный подход к развитию анимационной деятельности учреждений культуры: социально-культурный аспект : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Дедурина Татьяна Владимировна. – Москва, 2009. – 214 с.

84. Дегтяренко, А. В. Культурно-историческое наследие региона в профессиональной подготовке специалистов туристской анимации: дис. ...канд. пед. наук : 13.00.08 / Дегтяренко Александр Владимирович – Москва, 2007. – 131 с.

85. Деркач, А. А. Акмеологические основы развития профессионала [Текст] / А. А. Деркач. – М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та ; Воронеж : Изд-во НПО «Модек», 2004 (ФГУП ИПФ Воронеж). –750 с.

86. Дуликов, В. З. Социально-культурная работа за рубежом: учебное пособие / В. З. Дуликов. – Изд. 3-е, доп. – М. : МГУКИ, 2011. –199 с.

87. Дюмазедье, Ж. Планирование досуга и культурное развитие / Ж. Дюмазедье // Образование взрослых и досуг в современной Европе. – Прага: Обрис, 1966. – С. 51-59.

88. Евтихов, О. В. Тренинг лидерства: монография / О. В. Евтихов. – СПб. : Речь, 2007. – 256 с.

89. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология : взаимодействие людей в жизни и на сцене : режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов. – Москва : Мир искусства, 2010. – 407 с.

90. Ефимова В. М. Физиологические основы здоровьесберегающей педагогики : учебное пособие / В. М. Ефимова. – Симферополь: Антиква, 2009. – 120 с.

91. Ефимова, В. М. Некоторые аспекты подготовки специалистов по туризму к здоровьесберегающей деятельности / В. М. Ефимова, Н. О. Царева // Проблемы современного педагогического образования. – 2016. – № 51-2. – С. 173-179.

92. Жарков, А. Д. Культурно-досуговая деятельность : учебник / под научной редакцией академика РАЕН А. Д. Жаркова и профессора В. М. Чижикова. – М. : МГУК. – 1998. – 344 с.

93. Жарков, А. Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности [Текст] : учебник для магистрантов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 071800 – «Социально-культурная деятельность» / А. Д. Жарков. – Москва : МГУКИ, 2012. – 456 с.

94. Жеребило, Т. В. Методика научного исследования / Т. В. Жеребило // Рефлексия. – 2017. – № 4. – С. 59-66.

95. Жеребило, Т. В. Риторика: словарь-справочник (197 словарных статей) (2-е издание исправленное и дополненное) / Т. В. Жеребило // Журнал «Праздник» [Электронный ресурс]. – Назрань, 2015. – 58 с. – Режим доступа: <http://www.prazdnikmedia.ru>

96. Жуков, Ю. И. Педагогические условия использования средств оздоровительной физической культуры организаторами анимационных программ в системе гостиничного обслуживания : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04. / Жуков, Юрий Ильич. – Смоленск, 2005. – 169 с.

97. Журавлева, М. М. Анимация в рекреации и туристской деятельности: курс лекций / М. М. Журавлева. – Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. – 135 с.

98. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский. – М. : Педагогика, 1987. – 159 с.

99. Закс, А. Во что играть на празднике? : пособие для аниматора / А. Закс [Электронный ресурс]. – 2018. – 26 с. – Режим доступа: [http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=32830232](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=32830232)

100. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 149 с.

101. Зеер, Э. Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход : учеб. пособие / Э. Ф. Зеер, А. М. Павлова,

Э. Э. Сыманюк. – Москва : Изд-во Московского психолого-социального ин-та, 2005. – 215 с.

102. Зейгарник, Б. В. Патопсихология : учебник для академического бакалавриата / Б. В. Зейгарник. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 367 с.

103. Зимняя, И. А. Компетентностный подход. Каково его место в системе современных подходов к проблемам образования? (теоретико-методологический аспект) / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2006. – № 8. – С. 20–26.

104. Зимняя, И. А. Педагогическая психология [текст] : учебник для вузов / И. А. Зимняя. – 3-е изд., пересмотр. – Москва : Изд-во Московского психолого-социального ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2010. – 447 с.

105. Ильиных, А. Е. Социальная креативность личности: психологическая структура / А. Е. Ильиных // Известия Саратовского университета. – 2011. – Т. 11., – № 3. – С. 74-75.

106. Информационный портал «Культура России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru)

107. Информационно-правовой портал «ГАРАНТ. РУ» [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.garant.ru/>

108. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие / И. Ю. Исаева. – М. : Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.

109. Каган, М. С. Системный подход и гуманитарное знание : избранные статьи / М. С. Каган – Л. : ЛГУ, 1991. – 383 с.

110. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 185 с.

111. Кан-Калик, В. А. Грамматика общения / В. А. Кан-Калик. – Грозный : Чеч.-Инг. кн. изд-во, 1988. – 68 с.

112. Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – М. : Педагогика, 1990. – 144 с.



113. Киселев, В. Ю. Педагогические основы обучения студентов туристского вуза проектированию анимационных программ: На примере художественно-исторических программ в естественном ландшафте : дис. ...канд. пед. наук : 13.00.08 / Киселев Вячеслав Юрьевич. – Москва, 2001. – 129 с.

114. Киселев, Е. А. Подготовка студентов туристского вуза к разработке музейных анимационных программ : дис. ...канд. пед. наук : 13.00.08 / Киселев Евгений Анатольевич. – Москва, 2009. – 148 с.

115. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М. : МГУКИ, 2004. – 539 с.

116. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения : учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / Е. А. Климов. – М. : Академия, 2004. – 304 с.

117. Костецки, Рышард Социально-педагогические условия повышения культурной активности студентов Польской Народной Республики в сфере досуга: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Костецки Рышард. – Ленинград, 1989. – 285 с.

118. Крежевских, О. В. Организация предметно-развивающей среды ДОУ : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. В. Крежевских. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 165 с.

119. Кремнева, Т. Л. Подготовка социальных работников в Великобритании / Т. Л. Кремнева // Сибирский педагогический журнал. – 2005. – №4. – С. 17-27. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-sotsialnyh-rabotnikov-v-velikobritanii>

120. Ковальчук, А. С. Социально-культурная анимация Франции в современном франко-русском диалоге / А. С. Ковальчук // Вестник МГУКИ. – 2012. – №1 (45). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-kulturnaya-animatsiya-frantsii-v/>

121. Кричевский, Р. Л. Психология лидерства: учебное пособие / Р. Л. Кричевский. – М. : Статут, 2007. – 542 с.

122. Кузьмина, Н. В. Психологическая структура деятельности учителя [Текст] : (тексты лекций) / Н. В. Кузьмина, Н. В. Кухарев. – Гомель : ГГУ, 1976. – 57 с.

123. Куприянов, Б. В. Организация детского отдыха. Методика организации ролевой игры : практическое пособие для академического бакалавриата / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 215 с.

124. Курило, Л. В. Теория и практика анимации : учеб. пособие / Л. В. Курило. – Москва : Совет. спорт, 2006. – 194 с.

125. Лавров, Ф. И. Профессиональная подготовка менеджеров-аниматоров в образовательном учреждении туристского профиля: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Лавров Федор Никитович. – М., 2000. – 135 с.

126. Ланковская, Е. К. Анализ понятий «анимация», «анимационная деятельность» в научной литературе / Е. К. Ланковская // Проблемы современного педагогического образования. Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского. Педагогические науки. – 2016. – № 50-2. – С. 76-83. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/download/95458199.pdf>

127. Ланковская, Е. К. Роль специалистов анимационной деятельности санаторно-курортной отрасли в реализации здоровьесберегающих технологий / Е. К. Ланковская // Тенденции развития высшего образования в новых условиях: Материалы научно-практической конференции, Ялта (28-29 апреля 2016 года). – Ялта: РИО ГПА, 2016. – С. 105-106.

128. Ланковская, Е. К. Особенности организации анимационной деятельности на курортных предприятиях (на примере отеля «Пальмира-Палас») / Е. К. Ланковская, А.В. Першина // Устойчивое развитие курортных территорий: туризм, рекреационный комплекс, инфраструктурное обеспечение: научно-практический сборник по итогам II Всероссийской научно-практической интернет-конференции с международным участием – Ялта : РИО ГПА, 2016. – С.70-73.

129. Ланковская, Е. К. Исследование процесса организации культурно-массовых мероприятий как объекта управления в процессе формирования туристско-рекреационной отрасли Республики Крым / Е. К. Ланковская, В. В. Селиванов [Электронный ресурс]. – NovaInfo.Ru – 2016 г. – № 55; – Т. 2. – № 55. – С. 256-260. – Режим доступа: <http://novainfo.ru/article/8899>

130. Ланковская, Е. К. Профессионально важные качества специалиста анимационной деятельности в туризме / Е. К. Ланковская // Таврический научный обозреватель [Электронный ресурс]. – 2016. – №6 (11). – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalno-vazhnye-kachestva-spetsialista-animatsionnoy-deyatelnosti-v-turizme>

131. Ланковская, Е. К. Порядок составления плана проведения культурно-массовых мероприятий, как важного звена объекта управления в менеджменте / Е. К. Ланковская, В. В. Селиванов // NovaInfo.Ru [Электронный ресурс] – 2016. – Т. 1. – № 56. – С. 187-192.

132. Ланковская, Е. К. Практика организации анимационной деятельности в санаторно-курортных учреждениях / Е. К. Ланковская, А. В. Полхова // В сборнике: Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации сборник статей победителей V Международной научно-практической конференции: в 4 частях. – 2017. – С. 72-74. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=29138714>

133. Ланковская, Е. К. Профессиограмма специалиста по рекреационной анимации / Е. К. Ланковская // Образование и педагогические науки в XXI веке: актуальные вопросы, достижения и инновации: Сборник статей победителей Международной научно-практической конференции. Под общей редакцией Г. Ю. Гуляева. Пенза, 2017. – С. 203-205. – Режим доступа : <http://elibrary.ru/item.asp?id=28179420>

134. Ланковская, Е. К. Профессиональная подготовка специалистов анимационной деятельности для санаторно-курортной отрасли Республики Крым / Е. К. Ланковская // Крымский научный вестник. [Электронный ресурс]. – №6. – 2015. – С. 267-278. – Режим доступа: <http://krvestnik.ru/pub/2015/12/Lankovskaya.pdf>

135. Ланковская, Е. К. Профессиографический подход к изучению анимационной деятельности / Е. К. Ланковская // В сборнике: Наука и образование: сохраняя прошлое, создаём будущее Сборник статей VII Международной научно-практической конференции. Под общей редакцией Г. Ю. Гуляева. – 2017. – С. 196-198.

136. Ланковская, Е. К. Совершенствование анимационной деятельности туристской индустрии Республики Крым / Е. К. Ланковская // В книге: Инновационные технологии развития туристской деятельности крымского региона; под общ. ред. А. А. Дорофеевой. – Симферополь, 2017. – С. 142-161.

137. Ланковская, Е. К. Анимация в курортной деятельности / EUROPEAN RESEARCH сборник статей X Международной научно-практической конференции : в 3 ч. – Пенза, 2017. – С. 155-157. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29223938>

138. Ланковская, Е. К. Критерии педагогического мастерства аниматоров в санаторно-курортных учреждениях / Е. К. Ланковская // Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии : материалы III Междунар. науч.–практ. конф. / редкол.: О. Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 45-48.

139. Ланковская, Е. К. Роль социальной креативности в профессиональной анимационной деятельности / Е. К. Ланковская // В сборнике: Научно-методологические и социальные аспекты психологии и педагогики сборник статей Международной научно-практической конференции. – Уфа, 2018. – С. 143-147. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32246224>

140. Ланковская, Е. К. Коммуникативная компетентность как условие формирования готовности педагогов к анимационной деятельности / Е. К. Ланковская // В сборнике: Актуальные вопросы психологии и педагогики в современных условиях сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. – Нижний Новгород, 2018. – С. 51-53.

141. Ланковская, Е. К. Лидерские способности как профессионально важные качества педагогов для анимационной деятельности / Е. К. Ланковская //

Научный форум: Педагогика и психология: сб. ст. по материалам XV междунар. науч.-практ. конф. – № 2(15). – М., Изд. «МЦНО», 2018. – С. 45-49.

142. Ланковская, Е. К. Анализ обеспеченности анимационной деятельностью санаторно-курортных учреждений Республики Крым / Е. К. Ланковская // Проблемы и перспективы развития туризма в Южном федеральном округе: Сборник научных трудов. – Симферополь: ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского», 2018. – С. 150-153.

143. Ланковская, Е. К. Модель формирования готовности будущих педагогов-психологов к анимационной деятельности в санаторно-курортных учреждениях/ Е. К. Ланковская // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2019 – № 1 (январь). – С. 16-28. – Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2019/191002.htm>.

144. Ланковская, Е. К. Психолого-педагогическое образование как необходимое условие осуществления анимационной деятельности в санаторно-курортных учреждениях / Е. К. Ланковская // Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса: проблемы, перспективы, технологии: материалы VI Международной научно-практической конференции ; под.ред.канд. пед. наук, доц. А.И. Ахулковой. – Орел: ОГУ имени И. С. Тургенева. – 2019. – С. 188-191.

145. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – М., 1997. – 304 с.

146. Ломов, Б. Ф. Системность в психологии [Текст] : избранные психологические труды / Б. Ф. Ломов ; Российская акад. образования, Московский психолого-социальный ин-т. – 3-е изд. – Москва : Изд-во Моск. психолого-социального ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2011. – 423 с.

147. Магомадов, И. Х. Формирование ценностей здорового образа жизни у молодежи / И. Х. Магомадов, С. А. М. Аслаханов // В сборнике: Олимпийская идея сегодня. Материалы Шестой Всероссийской научной конференции с международным участием. – 2016. – С. 169-174.

148. Магомеддибирова, З. А. К вопросу о формировании профессиональной компетентности у будущих педагогов начального образования / З. А. Магомеддибирова // В сборнике: Учитель создает нацию. Сборник материалов III международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 284-289.

149. Максютин, И. Ф. Педагогические ресурсы досуга / И. Ф. Максютин, Р. Г. Салахутдинов и др. – Казань, 1996. – 137 с.

150. Мамбеков, Е. Б. Организация досуга во Франции: анимационная модель : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Мамбеков Евфрат Багдатович. – СПб., 1992. – 16 с.

151. Маркова, А. К. Психология профессионализма [Текст] / А. К. Маркова. – М. : Междунар. гуманитар. фонд «Знание», 1996. – 308 с.

152. Масаев, М. В. Логическая составляющая педагогического эксперимента / М. В. Масаев // Педагогический эксперимент: подходы и проблемы. – 2016. – № 2. – С. 42-50.

153. Масаев, М. В. Глава 1. Глобализация и социокультурная жизнь общества: тенденции, проблемы, реалии : монография / М. В. Масаев, О. А. Мирошников, И. М. Мешков, А. Г. Ерзаулова // В книге: Человек и общество в эпоху глобализации ; под общ. ред. Т. П. Разбегловой. – Симферополь, 2018. – С. 9-75.

154. Межидов М. С. Э. Развитие координационных способностей детей 6-7 лет посредством подвижных игр / М. С. Э. Межидов, С. А. М. Аслаханов // В сборнике: Физическая культура и спорт в современном мире: социальная роль и пропаганда здорового образа жизни. Материалы Международной научно-практической конференции. – 2015. – С. 162-167.

155. Модель и моделирование в педагогике профессионального образования: коллективная монография / Н. А. Глузман, Д. П. Алимасова, Л. С. Анисимова, О. Ю. Горячук, Н. В. Давкуш, Ю. К. Картавая, Н. Н. Колосова, В. Н. Раскалинос, А. В. Хитрова, Г. Р. Шпиталевская; под общей ред. Н. А. Глузман. – Симферополь: ИТ «Ариал», 2016 – 300 с.

156. Моисеенко, Н. А. Педагогические аспекты формирования профессиональных компетенций в области технологий мультимедиа / Н. А. Моисеенко, Э. Д. Алисултанова, А. А. Бисултанова, З. А. Магазиева // Современные наукоемкие технологии. – 2017. – № 1. – С. 131-134.

157. Мудрик, А. В. Социально-педагогические проблемы социализации [Текст] : монография / А. В. Мудрик. – Москва : МПГУ, 2016. – 247 с.

158. Муравьева, Ж. В. Социально-культурные условия организации семейного досуга средствами рекреативно-оздоровительных технологий: дис. ... канд. пед. наук / Муравьева Жанна Васильевна. – Тамбов, 2009 – 168 с.

159. Мусханова, И. В. Проблемы социализации детей с ограниченными возможностями здоровья / И. В. Мусханова, А. Х. Яхьяева // Известия Чеченского государственного педагогического института. – 2016. – Т. 11. – № 3 (15). – С. 20-23.

160. Мусханова, И. В. Психологическая устойчивость личности как сегмент духовной безопасности / И. В. Мусханова // В сборнике: Гуманитарное знание и духовная безопасность. Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 412-416.

161. Мясищев, В.Н. Психология отношений [Текст] : избранные психологические труды / В. Н. Мясищев ; под ред. А. А. Бодалева;. – 4-е изд. – Москва : Изд-во Московского психолого-социального ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2011. – 398 с.

162. Никитский, М. В. Теоретические и исторические аспекты современной социокультурной анимационной деятельности / М. В. Никитский // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. – 2008. – №10. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-i-istoricheskie-aspekty-sovremennoy-sotsiokulturnoy-animatsionnoy-deyatelnosti>

163. Новаторов, В. Е. Культурно-досуговая деятельность: словарь-справочник / В. Е. Новаторов. – Омск, 1992. – 182 с.

164. Новиков, А. М. Методология игровой деятельности / А. М. Новиков. – М. : Издательство «Эгвес», 2006. – 48 с.

165. Новиков, А. М. Методология научного исследования / А. М. Новиков, Д. А. Новиков – М. : Либроком, 2014. – 280 с.
166. Новикова, Л. И. Педагогика воспитания: избранные педагогические труды [Текст] / Л. И. Новикова. – Москва : Изд-во «ПЕР СЭ», 2010. – 335 с.
167. Нюренбергер, Л. Б. Туристская анимация как вид рекреационной деятельности / Л. Б. Нюренбергер, И. И. Шульга, Н. А. Лучина // В сборнике: Наука и инновации: исследование и достижения. Сборник статей Международной научно-практической конференции. Под редакцией Б.Н. Герасимова. – 2019. – С. 104-108.
168. Образовательный портал для иностранцев «Smapse education» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://smapse.ru>
169. Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов ОК 016-94 (ОКПДТР) (принят постановлением Госстандарта РФ от 26 декабря 1994 г. N 367) (с изменениями и дополнениями). – Режим доступа: <https://base.garant.ru/1548770/>
170. Организация семейного досуга средствами социально-культурной анимации : монография; под общ. ред. Г. В. Ганьшиной. – Издательство: Государственный гуманитарно-технологический университет. – Орехово-Зуево, 2019.– 229 с.
171. Отчет компании «Research and Branding Group». Перспективы развития туризма в Автономной Республике Крым. Ключевые результаты исследования. Часть 2. Исследование отдыхающих в Крыму. – «Research and Branding Group», 2013.– 28 с.
172. Официальный Портал Правительства: Министерство курортов и туризма Республики Крым [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mtur.rk.gov.ru/rus/info.php?id=603956>
173. Официальный сайт Министерства курортов и туризма Республики Крым [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://minkurort.ru/>
174. Павлов, А. Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам / А. Ю. Павлов [Электронный ресурс]. – Директ-Медиа, 2015. –



399 с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=375584](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=375584)

175. Панькин, А. Б. Фольклор как сквозная этнокультурная тема содержания духовно-нравственного воспитания школьников / А. Б. Панькин // В сборнике: Фольклор монгольских народов: Историческая действительность. Материалы международного конгресса. – 2013. – С. 332-340.

176. Панькин, А. Б. Толерантность: проблемы определения критериев и признаков / А. Б. Панькин, Х. Э. Шургучиев // Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. – 2013. – № 1. – С. 87-94.

177. Петрусинский, В. В. Игры-обучение, тренинг, досуг / [Сост. композиции игр Е. Г. Розановой] ; под общ. ред. В. В. Петрусинского. – М. : ГЦ «ЭНРОФ», 1994. – 135 с.

178. Пидкасистый, П. И. Технология игры в обучении и развитии / П. И. Пидкасистый, Ж. С. Хайдаров. – М. : Российское педагогическое агентство, 1996. – 296 с.

179. Писаренко, В. И. Системное мышление в педагогике / В. И. Писаренко // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2017. – № 12. – С. 25-34.

180. Писаренко, В. И. Системный подход в педагогике / В. И. Писаренко // Информатика, вычислительная техника и инженерное образование. – 2017. – № 2 (30). – С. 1-10.

181. Плотникова, В. С. Подготовка студентов к анимационно-педагогической деятельности в образовательном процессе вуза : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Плотникова Виктория Сергеевна. – Петрозаводск, 2013. – 229 с.

182. Плотникова, В. С. Основы анимационной деятельности : учебное пособие / В. С. Плотникова. – Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2015. – 71 с.

183. Плотникова, В. С. Анимационные программы в социальном туризме / В. С. Плотникова // В сборнике: Качество жизни: современные вызовы и векторы развития материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. – 2018. – С. 177-182.

184. Полукаров, В. В. Теория и практика организации клубной деятельности учащихся : дис. ... докт. пед. наук : 13.00.01 / Полукаров, Владимир Васильевич. – Москва, 1994. – 405 с.

185. Пономарев, В. Д. Педагогика формирования игровой культуры досуга: дис. ... доктр. пед. наук : 13.00.05 / Пономарев Валерий Дмитриевич. – Санкт-Петербург, 2005. – 382 с.

186. Пономарев, В. Д. Игрология досуга: феноменология и педагогическая. Технология игры / В. Д. Пономарев // Вестник КазГУКИ. – 2012. – №2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrologiya-dosuga-fenomenologiya-i-pedagogicheskaya-tehnologiya-igry>

187. Понятийно-терминологический словарь по специальной (коррекционной) педагогике: учебно-справочное пособие / И. А. Юрловская [и др.] [Электронный ресурс]. – Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2017. – 391 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76968.html>. – ЭБС «IPRbooks»

188. Попель, А. А. Психологические условия развития социальной креативности студентов в процессе профессиональной подготовки : дис. ... канд. психол. наук. 19.00.07 / Попель Александр Александрович. – Нижний Новгород, 2005. – 217 с.

189. Приезжева, Е. М. Педагогические условия подготовки студентов к анимационной деятельности в процессе профессионального туристского образования: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Приезжаева Елизавета Михайловна. – М, 2000. – 210 с.

190. Приезжева, Е. М. Анимационный менеджмент в туризме [Текст] : учебное пособие : 2-е изд., перераб. и переим. / Е. М. Приезжева. – М. : Советский спорт, 2014. – 239 с.

191. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с

изменениями и дополнениями). – Режим доступа:  
<http://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.001.pdf>

192. Пряжникова Е. Ю. ПрофорIENTATION : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. Ю. Пряжникова, Н.С. Пряжников. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 496 с.

193. Пядушкина, И. И. Анимация в социально-культурном сервисе и туризме : учебное пособие / И. И. Пядушкина. – Иркутск : Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2011. – 192 с.

194. Редькина, Л. И. Фольклор народов Крыма как средство воспитания подрастающего поколения / Л. И. Редькина // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – № 54-2. – С. 253-260.

195. Редькина, Л. И. Строительство благотворительных санаториев в Массандре и Ай-Даниле для детей и взрослых / Л. И. Редькина // Гуманитарные науки (г. Ялта). – 2017. – № 3 (39). – С. 54-57.

196. Российский отраслевой портал работников индустрии праздников и специальных событий [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.event-forum.ru/catalogue/virtual\\_korporativ/](http://www.event-forum.ru/catalogue/virtual_korporativ/)

197. Ромаева, Н. Б. Организационно-педагогические условия формирования у будущих педагогов компетенции взаимодействия с родителями и социальными партнерами / Н. Б. Ромаева, Н. В. Гаранжа // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. – 2017. – № 3 (60). – С. 205-209.

198. Ротова, Н. А. Определение понятия «коммуникативная компетенция педагога / Н. А. Ротова / Современная наука : актуальные проблемы теории и практики. Серия : Гуманитарные науки. – 2014. – № 9-10. – С. 44-47.

199. Рыбина, Н. Я. Социальный педагог как организатор культурно-досуговой деятельности: учебно-методическое пособие / Н. Я. Рыбина. – Тамбов : ТГУ, 2003. – 63 с.

200. Рылеева, А. С. Организация культурно-досуговой деятельности населения России : учебное пособие / А. С. Рылеева. – Курган : Изд-во Курганского государственного университета, 2014. – 229 с.

201. Рындач, М. А. Проблемы качества предоставляемых услуг в сфере медицинского и доступного туризма в Крыму / М. А. Рындач // Крымский научный вестник [Электронный ресурс]. – №6, №4 – 2015 г. – Том 1. – С. 68-77. – Режим доступа: <http://krvestnik.ru/pub/2015/09/RyndachMA.pdf>
202. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 137 с.
203. Сайт всероссийского фестиваля анимационных команд в сфере туризма и шоу-бизнеса [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://animator-fest.ru/otelnaya\\_animaciya](http://animator-fest.ru/otelnaya_animaciya)
204. Сайт Министерства Спорта Франции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sports.gouv.fr/emplois-metiers/diplomes/bapaat/>
205. Сайт «Мое образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://moeobrazovanie.ru/professions\\_animator.html/](https://moeobrazovanie.ru/professions_animator.html/)
206. Сайт «Global Dialog» – обучение и образование за рубежом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.globaldialog.ru/programs/higher\\_education/](https://www.globaldialog.ru/programs/higher_education/)
207. Сайт «Trepsey.net» Психологические упражнения для тренингов «Программа тренинга эмоционального интеллекта» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://trepsey.net/training/stat.php?stat=2559>
208. Самоукина, Н. В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения, коррекционные программы / Н. В. Самоукина. – Ярославль : Акад. развития : Акад. Холдинг, 2002. – 206 с.
209. Сапегин, Б. В. Режиссер самодеятельного театрального коллектива : учебное пособие / Б. В. Сапегин; Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. – Л. : ЛГИК, 1985. – 92 с.
210. Свободное время подростков: социализация или девиация / под ред. Л.Г. Борисовой. – Новосибирск: НГПУ, 2004. – 212 с.

211. Святкина, Н. А. Педагогические условия становления профессиональной деятельности будущего учителя : Поведенческий аспект : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Святкина Нина Анатольевна. – Москва, 2003. – 21 с.

212. Сигида, Е. А. Технологии и методы оздоровительного сервиса: учебное пособие / Е. А. Сигида, В. В. Хмелев и др.; под общ. ред. Е. А. Сигиды [Электронный ресурс]. – М. : НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 190 с. – Режим доступа : <http://znanium.com/bookread2.php?book=461914>

213. Скаткин, М. Н. Методология и методика педагогических исследований: в помощь начинающему исследователю/ М. Н. Скаткин, – М. : Педагогика, 1986. – 150 с.

214. Слостенин, В. А. Педагогика : учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под общ. ред. В. А. Слостенина. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 576 с.

215. Сорокопуд, Ю. В. Психолого-педагогический анализ профессионально-значимых личностных качеств, определяющих успешность профессиональной педагогической деятельности / Ю. В. Сорокопуд // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 1 (74). – С. 330-331.

216. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 171 с.

217. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 355 с.

218. Сумникова, А. И. Педагогическая экспертиза летнего детского отдыха: научно-методическое пособие / А. И. Сумникова [и др.] – Новосибирск: НГПУ, 2008. – 245 с.

219. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. –4-е изд. – М. : Политиздат, 1982. – 270 с.

220. Сущенко, Л. А. Режиссура детских культурно-досуговых программ: учебно-методическое пособие / Л. А. Сущенко. – КемГУКИ, 2006. – 56 с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=22814](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=22814)

221. Сысоева, С. А. Психологическое здоровье как проблема психолого-акмеологической науки и практики / С. А. Сысоева // Вестник ТГУ [Электронный ресурс]. 2008. – №12. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskoe-zdorovie-kak-problema-psihologo-akmeologicheskoy-nauki-i-praktiki>

222. Тарасов, Л. В. Формирование жизненной устойчивости инвалидов в процессе социокультурной анимации в учреждении культуры: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Тарасов Леонид Викторович. – Москва, 2005. – 192 с.

223. Тарасов, Л. В. Идеологические аспекты анимации в России и за рубежом / Л. В. Тарасов // Вестник МГУКИ. – 2010. – №2. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/ideologicheskie-aspekty-animatsii-v-rossii-i-zarubezhom> (дата обращения: 14.03.2018).

224. Тарасов, Л. В. Социокультурная анимация в XXI веке: концепция развития социально-поддерживающих гражданских инициатив в России : монография / Л. В. Тарасов. – М. : Русаки, 2012. – 223 с.

225. Тарасов, Л. В. Современное состояние изучения социально-культурной анимации в российской педагогической науке: аналитико-библиографический обзор / Л. В. Тарасов // Самореализация личности: воспитание и самовоспитание студентов: сборник научных трудов по материалам XII международной молодежной научно-практической конференции «Культурно-досуговая самореализация личности: воспитание и самовоспитание студентов», Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2014. – 199 с.

226. Таушканова, Ю. А. Анимационные технологии досуговой деятельности как основа реализации программы формирования социокультурной активности / Ю. А. Таушканова // Kant. – 2017. – №1 (22). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/animatsionnye-tehnologii-dosugovoy-deyatelnosti-kak-osnova-realizatsii-programmy-formirovaniya-sotsiokulturnoy-aktivnosti>

227. Тимофеев О. Н. Анимационная деятельность в индустрии гостеприимства : учеб. пособие для вузов / О. Н. Тимофеев. – Уфа, 2005. – 128 с.

228. Титов, Б. А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга / Б. А. Титов. – СПб. : СПбГАК, 1996. – 275 с.

229. Третьякова, Т. Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме : учебное пособие / Т. Н. Третьякова. – Москва : Академия, 2008. – 268 с.

230. Триодин, В. Е. История социально-культурной деятельности [Текст] / В. Е. Триодин. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКИ, 2012. – 459 с.

231. Троицкий, С. А. Генетический метод О. М. Фрейденберг в исследовании культуры / С. А. Троицкий // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». – 2017. – №4 (25). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/geneticheskiy-metod-o-m-freydenberg-v-issledovanii-kultury>

232. Туев, В. В. Социально-культурная деятельность в таблицах и схемах : учебное пособие / сост. В. В. Туев; КемГУКИ, АлтГАКИ. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, – 2006. – 87 с.

233. Тюрина, Э. И. Технологии социокультурной работы с семьей / учебное пособие / Э. И. Тюрина – СПб, 2012 – 208 с.

234. Узнадзе, Д. Н. Психология установки [Текст] / Д. Н. Узнадзе. – СПб. : Питер, 2001. – 414 с.

235. Университет CEU – Кардинал Эррера Испания Дошкольное Образование + Начальное Образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.uchceu.es/estudios/doble-grado/educacion-infantil-primaria>

236. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования // Портал Федеральных государственных образовательных стандартов [Офиц. сайт] [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4>.

237. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

238. Фетискин, Н. П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп : учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов. – М. : Изд-во Ин-та Психотерапии, 2002. – 488 с.

239. Фоменко, Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : учебное пособие для вузов / Н. К. Фоменко. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 166 с.

240. Харламов И. Ф. Педагогика высшей школы: учеб. пособие / И. Ф. Харламов, Р. С. Пионова. – Мн. : Университетское, 2002. – 256 с.

241. Хоменко, И. А. Технологии психологической помощи семье: учебно-методический комплекс. Под общ. ред. И. А. Хоменко. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2007. – 303 с.

242. Хуторской, А. В. Системно-деятельностный подход в обучении : научно-методическое пособие / А. В. Хуторской. – М. : Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012. – 63 с.

243. Хуторской, А. В. Компетентностный подход в обучении : научно-методическое пособие / А. В. Хуторской. – М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. – 73 с.

244. Хуторской, А. В. Педагогика : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / А. В. Хуторской. – СПб. : Питер, 2019. – 608 с.

245. Чекмарёва, Т. Н. Толерантность – поиск мира и согласия в межличностном взаимодействии: практикум / Т. Н. Чекмарёва, С. А. Фёдорова. – Братск : ГОУ ВПО «БрГУ», 2011. – 183 с.

246. Черкасова, С. А. Формирование психолого-педагогической готовности будущих педагогов к работе в системе инклюзивного образования: дис. ... канд. псих. наук : 19.00.07 / Черкасова Светлана Александровна. – Москва, 2012. – 165 с.

247. Чернявская, А. П. Психологическое консультирование по профессиональной ориентации : монография / А. П. Чернявская – М. : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. – 96 с.

248. Шабазова, З. М. Особенности подготовки педагогов в условиях модернизации образования / З. М. Шабазова, Э. Д. Алисултанова // В сборнике: Молодежь, наука, инновации. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции. – 2016. – С. 223-231.



249. Шаповалова, Е. А. Создание условий устойчивой эмоционально-волевой сферы в учебно-познавательной деятельности в высшей школе / Е. А. Шаповалова, Т. В. Шушара // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – № 56-2. – С. 291-299.

250. Шендрикова, С. П. Духовно-нравственное воспитание современной молодежи на примере известных персоналий России / С. П. Шендрикова // В сборнике: Духовно-нравственные основы идеологии российской государственности на современном этапе Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – 2017. – С. 131-136.

251. Шульга, И. И. Подготовка социального педагога к профессионально-педагогической аниматорской деятельности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Шульга Ирина Ивановна. – Новосибирск, 2002. – 176 с.

252. Шульга, И. И. Артистизм как личностная и профессиональная характеристика педагога / И. И. Шульга // Педагогический профессионализм в современном образовании: материалы Международной научно-практической конференции / под науч. ред. В. А. Сластенина, Е. В. Андриенко, П. В. Ленина [и др.]; Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск: НГПУ, – 2006. – С. 263-265.

253. Шульга, И. И. Театральные технологии в процессе профессиональной подготовки педагогов в вузе/ И. И. Шульга // Сибирский педагогический журнал. – 2007. – № 13. – С. 212-217.

254. Шульга, И. И. Генезис понятия «педагогическая анимация» / И.И. Шульга // Педагогическое образование и наука. – 2008. – № 1. – С. 35-40.

255. Шульга, И. И. Опыт педагогической анимации в практике социального воспитания за рубежом / И. И. Шульга // В сборнике : Педагогический профессионализм в современном образовании материалы IV Международной научно-практической конференции. – 2008. – С. 577-582.

256. Шульга, И. И. Педагогическая анимация: развитие профессионального образования организаторов досуга : монография / И. И. Шульга. – Новосибирск : Новосибирский гос. пед. ун-т, 2008. – 187 с.

257. Шульга, И. И. Зарубежный опыт социальной анимации и подготовки организаторов досуга / И. И. Шульга / Педагогическое образование и наука. – 2011. – № 8. – С. 100-107.

258. Шульга, И. И. Профессиональная подготовка бакалавров-педагогов к организации детского досуга : дис. ... докт. пед. наук : 13.00.08 / Шульга Ирина Ивановна. – Красноярск, 2013. – 359 с.

259. Шульга, И. И. Социокультурная практика – новый тренд в профессиональной подготовке будущих педагогов / И. И. Шульга // В сборнике: Сборник научных трудов Академии наук Чеченской Республики Академия наук Чеченской Республики. – Грозный, 2018. – С. 495-499.

260. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учебное пособие для академического бакалавриата / И. И. Шульга. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 150 с.

261. Шушара, Т. В. Проблема определения дефиниции «профессиональная готовность» в отечественной науке / Т. В. Шушара, Е. К. Ланковская // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – № 54-2. – С. 298 – 305.– Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=28828699>

262. Экзистенциальная психология : сборник / А. Маслоу, Р. Мэй, Г. Оллпорт, К. Роджерс. – М. : Институт общегуманитарных исследований, Инициатива, 2005. –160 с.

263. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин – М. : Книга по Требованию, 2013 – 228 с.

264. Юрловская, И. А. Особенности специальных методов обучения в работе с детьми с ОВЗ / И. А. Юрловская, М. Р. Урусова, В. В. Бадзиева // В сборнике: Современная наука: теоретический и практический взгляд Сборник статей Международной научно-практической конференции. Ответственный редактор: Сукиасян Асатур Альбертович. – 2015. – С. 253-257.

265. Юрловская, И. А. Структурно-функциональная модель индивидуализации профессиональной подготовки будущих педагогических работников, как условие введения новых ФГОСов / И. А. Юрловская // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2-2. – С. 371

266. Ядов, В. А. Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности : Диспозиционная концепция. 2-е расширенное изд. – М. : ЦСПиМ, 2013. – 376 с.

267. Якиманская, И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. – М. : Изд. фирма «Сентябрь», 1996. – 95 с

268. Якса, Н. В. Социальный опыт как составляющая социализации личности / Н. В. Якса // Научный вестник Крыма. – 2018. – № 1 (12). – С. 17

269. Якса, Н. В. Профессиографический подход в формировании коммуникативной толерантности будущего учителя / Н. В. Якса, Н. С. Хацаюк // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 62-1. – С. 360-365.

270. Ярмаченко, Н. Д. Педагогическая деятельность и творческое наследие А. С. Макаренки : книга для учителя / Н. Д. Ярмаченко. – Киев : Рад. шк., 1989. – 189 с.

271. Ярош, А. М. Основы курортологии : учебное пособие / В. М. Ефимова, А. М. Ярош. – Симферополь: Антиква, 2010. – 396 с.

272. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная анимация : учебное пособие / Н.Н. Ярошенко; М-во культуры Рос. Федерации. Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Ряз. заоч. ин-т (фил.). – М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2000. – 109 с.

273. Тіміргалєєва, Р. Р. Здравниці як важливий суб'єкт регіонального ринку санаторно-курортної галузі: сучасний стан / Р. Р. Тіміргалєєва, О. К. Ланковська // Вісник Сумського національного аграрного університету: Економіка та менеджмент. – № 12 (58). – 2013. С. 18-22. – Режим доступу: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21062187>

274. Adeboye Christopher. The impact of entertainment on the tourism sector : Case Study: Agency Remarc Greece – Central Ostrobothnia University of applied sciences Unit for Technology and Business, May 2012. – 58 pages.

275. Aslakhanov, S. A. M. Physical adaptation and rehabilitation model: social aspect / S. A. M. Aslakhanov, M. A. Elmurzaev., A. I. Kovalenko // Theory and Practice of Physical Culture. – 2018. – № 4. – С. 12

276. Association Animation Sociale Et Culturelle – URL : <https://www.annuaire-inverse-france.com/mobile/pro/0169404674>

277. Shakhbanova, M. M. The role of trust in the formation of ethnic tolerance and social health in the modern russian society / M. M. Shakhbanova, V. V. Kasyanov, N. Kh. Gafiatulina, I. V. Gluzman, M. A. Polivina, M. A. Gnatyuk, R. O. Ramazanov // Revista Inclusiones. – 2019. – Т. 6. – № 2. – С. 296-305.

278. Official website of the company «STAGEMAN» [Электронный ресурс] – URL: [www.stageman.eu](http://www.stageman.eu)

279. The site «Infed.org». Theory and practice of non-formal education, social pedagogy, lifelong learning [Электронный ресурс]. – URL: <http://infed.org/mobi/>

280. UFCV Association nationale d'éducation publique «Animation de territoire» [Электронный ресурс]. – URL: <http://portail-animation.ucv.fr/partenaire-des-collectivites/>

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А.1 – Анализ диссертационных исследований, посвященных исследованию анимационной деятельности в отечественной науке с 1992–2013 гг.

| № п/п | Год                      | ФИО                            | Тема   | Шифр     |
|-------|--------------------------|--------------------------------|--|----------|
| 1     | 2                        | 3                              | 4  | 5        |
| 1.    | 1992,<br>Санкт-Петербург | Мамбеков Евфрат Багатович      | «Организация досуга во Франции: анимационная модель» [150]   | 13.00.05 |
| 2.    | 1999,<br>Москва          | Булыгина Ирина Ивановна        | «Методические основы профессиональной подготовки организаторов туристской анимации» [40]   | 13.00.08 |
| 3.    | 2000,<br>Москва          | Лавров Федор Никитович         | «Профессиональная подготовка менеджеров-аниматоров в образовательных учреждениях туристского профиля» [125]  | 13.00.08 |
| 4.    | 2000,<br>Москва          | Приезжева Елизавета Михайловна | «Педагогические условия подготовки студентов к анимационной деятельности в процессе профессионального туристского образования» [189]                             | 13.00.08 |
| 5.    | 2001,<br>Москва          | Киселев Вячеслав Юрьевич       | «Педагогические основы обучения студентов туристского вуза проектированию анимационных программ» [113]   | 13.00.08 |
| 6.    | 2002,<br>Новосибирск     | Шульга Ирина Ивановна          | «Подготовка социального педагога к профессионально-педагогической аниматорской деятельности» [251]   | 13.00.08 |
| 7.    | 2003,<br>Махачкала       | Багатова Зоя Багатовна         | «Педагогические основы социальной работы во Франции»[23]   | 13.00.01 |
| 8.    | 2004,<br>Сходня          | Гальперина Татьяна Ивановна    | «Содержание и методика анимационной подготовки студентов туристского вуза» [51]  | 13.00.08 |
| 9.    | 2005,<br>Смоленск        | Жуков Юрий Ильич               | «Педагогические условия использования средств оздоровительной физической культуры организаторами анимационных программ в системе гостиничного обслуживания» [96] | 13.00.04 |
| 10.   | 2005,<br>Москва          | Тарасов Леонид Викторович      | «Формирование жизненной устойчивости инвалидов в процессе социокультурной анимации в учреждении культуры» [222]  | 13.00.05 |
| 11.   | 2006,<br>Сходня          | Гениуш Юлия Сергеевна          | «Эстетическое развитие будущих специалистов туристической анимации в туристском вузе» [59]   | 13.00.08 |

| 1   | 2                     | 3                                       | 4  | 5        |
|-----|-----------------------|---|--|----------|
| 12. | 2007,<br>Москва       | Дегтяренко<br>Александр<br>Владимирович | «Культурно-историческое наследие региона в профессиональной подготовке специалистов туристской анимации» [84]      | 13.00.08 |
| 13. | 2009,<br>Москва       | Дедурина<br>Татьяна<br>Владимировна     | «Функциональный подход к развитию анимационной деятельности учреждений культуры: социально-культурный аспект» [83] | 13.00.05 |
| 14. | 2009,<br>Москва       | Киселев<br>Евгений<br>Анатольевич       | «Подготовка студентов туристского вуза к разработке музейных анимационных программ» [114]                          | 13.00.08 |
| 15. | 2011,<br>Кемерово     | Веретнова<br>Нелли<br>Фёдоровна         | «Социально-культурное обеспечение туристической анимации региона : на примере Кемеровской области» [45]            | 13.00.05 |
| 16. | 2013,<br>Петрозаводск | Плотникова,<br>Виктория<br>Сергеевна    | «Подготовка студентов к анимационно-педагогической деятельности в образовательном процессе вуза» [181]             | 13.00.08 |
| 17. | 2013,<br>Красноярск   | Шульга<br>Ирина<br>Ивановна             | «Профессиональная подготовка бакалавров-педагогов к организации детского досуга» [258]                             | 13.00.08 |

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

## АНКЕТА

**«Определение уровня когнитивной готовности педагогов  
к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях»**

*Уважаемые обучающиеся! Просим вас принять участие в анкетировании по вопросам когнитивной готовности педагогов к анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.*

|                        |  |
|------------------------|--|
| Дата                   |  |
| Группа                 |  |
| Курс                   |  |
| Направление подготовки |  |
| ВУЗ                    |  |

1. Был ли у Вас опыт работы в роли аниматора? Если, да, то укажите с какой анимационной аудиторией и где \_\_\_\_\_

2. Сформулируйте определение анимационной деятельности \_\_\_\_\_

3. Пожалуйста, оцените себя по следующим пунктам по пятибалльной шкале:

| №  | Профессиональные знания   | Шкала                                 |
|----|---|---------------------------------------|
| 1. | Знание основных понятий: досуг, анимация, аниматор, анимационная программа, анимационная деятельность | 1 2 3 4 5<br> ----- ----- ----- ----- |
| 2. | Знание содержания педагогической деятельности аниматора   | 1 2 3 4 5<br> ----- ----- ----- ----- |
| 3. | Знание форм взаимодействия с детьми во время анимационной деятельности                                | 1 2 3 4 5<br> ----- ----- ----- ----- |
| 4. | Знание принципов и методов организации анимационных мероприятий                                       | 1 2 3 4 5<br> ----- ----- ----- ----- |
| 5. | Знание алгоритма создания проектов анимационных программ  | 1 2 3 4 5<br> ----- ----- ----- ----- |
| 6. | Знание драматургического построения содержания анимационных программ                                  | 1 2 3 4 5<br> ----- ----- ----- ----- |

|     |  |                     |
|-----|--|---------------------|
| 7.  | Знание принципов и приемов построения сценария анимационного мероприятия                               | 1 2 3 4 5<br> ----- |
| 8.  | Знание интерактивных игровых методов в курортной анимации  | 1 2 3 4 5<br> ----- |
| 9.  | Знание рекреационной сущности курортной анимации   | 1 2 3 4 5<br> ----- |
| 10. | Знание потребностей в организации досуга семей с детьми в условиях санаторно-курортного лечения        | 1 2 3 4 5<br> ----- |
| 11. | Знание способов организации анимационной деятельности в санаторно-курортном учреждении (или комплексе) | 1 2 3 4 5<br> ----- |
| 12. | Знание организационно-управленческих аспектов анимационной деятельности                                | 1 2 3 4 5<br> ----- |
| 13. | Знание требований безопасности при проведении анимационных программ                                    | 1 2 3 4 5<br> ----- |

4. Как бы Вы определили роль и место педагогической деятельности в структуре общего содержания анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях? \_\_\_\_\_

5. Перечислите основные профессиональные требования к педагогу для успешного осуществления анимационной деятельности \_\_\_\_\_

6. Обоснуйте целесообразность применения дифференцированного подхода в педагогике досуга. \_\_\_\_\_

7. На Ваш взгляд, каковы особенности и цели анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях? \_\_\_\_\_

8. Раскройте, пожалуйста, психолого-педагогические возможности игры.

Приведите примеры:

а. психологических игр \_\_\_\_\_

б. игр на развитие логического мышления \_\_\_\_\_



- в. командных игр, направленных на развитие креативности \_\_\_\_\_
- г. ролевых игр \_\_\_\_\_
- 

9. Умеете ли Вы рассчитывать себестоимость анимационной программы?

а) да;                    б) нет;                    в) затрудняюсь ответить.

10. С какой возрастной категорией аудитории Вы бы предпочли работать?

---

11. На Ваш взгляд, хватает ли Вам знаний для работы аниматором в санаторно-курортных учреждениях?

а) да;                    б) нет;                    в) затрудняюсь ответить.

12. Если нет, укажите знания, в какой области Вам необходимы. Или какие педагогические затруднения, связанные с осуществлением анимационной деятельности, Вы испытываете? \_\_\_\_\_

---

13. Какую помощь по преодолению педагогических затруднений Вы хотели бы получить? \_\_\_\_\_

---

---

*Благодарим за участие в анкетировании!*

**ПРИЛОЖЕНИЕ В**

## Проект профессиограммы «Аниматора»

в детских санаторно-курортных учреждениях:

1. Содержание труда. Исследует культурные процессы, происходящие в обществе, с целью удовлетворения запросов целевой аудитории в анимационной деятельности в здравницах. Разрабатывает и реализует анимационные программы, применяя инновационные технологии. Организует физкультурно-оздоровительную деятельность с позиций современных достижений психолого-педагогической науки и передовой практики.

2. Предмет труда. Работа в системе «человек-человек».

3. Организация труда. Составление и реализация анимационных программ ориентированных на детей и родителей, пребывающих в условиях санаторно-курортного лечения, создание банка типовых сценариев и программ.

4. Профессионально важные качества специалиста.

Психофизиологические качества: активность, пластичность, экстраверсия, психическая и эмоциональная устойчивость, хорошие мнемические способности, высокий уровень распределения внимания, полнезависимость и сканирующий контроль, уравновешенность.

Личностные качества: профессионально-педагогическая направленность, коммуникативные и организаторские способности, высокий уровень эмпатии, лидерские черты (умение заинтересовать своим замыслом, повести за собой), наблюдательность (способность увидеть тенденции в развитии ребенка, в зарождении интересов); склонность к работе с детьми (безоценочное принятие детей), культура научно-педагогического мышления, выраженность волевых процессов (целеустремленность, настойчивость, дисциплинированность, ответственность), креативность (артистизм, остроумие, находчивость, оригинальность), толерантность к многочисленным контактам, высокая общая культура (воспитанность; тактичность; чувство собственного достоинства, порядочность, вежливость), широкая эрудиция, образованность, тонкий художественный вкус, грамотная и выразительная речь.

5. Профессиональные знания: законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации в сфере образования, культуры, спорта и туризма, содержание психолого-педагогических дисциплин, дефектологии, истории и теории культуры и искусства; теории анимационной деятельности, основы теории режиссуры и других специальных дисциплин; инновационных технологий организации анимационной деятельности; иностранного языка.

6. Профессиональные умения: готовность использовать знания нормативных документов и знания предметной области в анимационной деятельности; способность использовать здоровьесберегающие технологии в анимационной деятельности, учитывать риски и опасности социальной среды; способность организовывать игровые и продуктивные виды деятельности детей; готовность реализовывать профессиональные задачи оздоровительных и коррекционно-развивающих программ. Желательно наличие музыкального и художественного образования, опыта занятий физкультурой, спортом, танцевальные навыки.

7. Средства труда. Информационные технологии, мультимедийный проектор, экранное полотно, персональный компьютер (ноутбук) с доступом в Интернет. Банк типовых сценариев, анимационных программ. Диагностические и развивающие методики. Спецоборудование (для спортивных и зрелищных мероприятий и пр.)

8. Продукт труда. Индивидуальные или групповые анимационные программы, удовлетворяющие современные запросы детей и родителей.

9. Уровни профессионализма и квалификационные разряды:

– культуролог-аниматор I категории: высшее профессиональное образование (гуманитарное, педагогическое) и стаж работы в должности культуролога-аниматора II категории не менее 2 лет;

– культуролог-аниматор II категории: высшее профессиональное образование (гуманитарное, педагогическое) и стаж работы в должности культуролога-аниматора не менее 2 лет;

– культуролог-аниматор: высшее профессиональное образование (гуманитарное, педагогическое) либо среднее профессиональное образование (гуманитарное, педагогическое) без предъявления требований к стажу работы.

10. Условия работы. Различные в зависимости от направлений деятельности (во время экскурсий – в помещении, в транспорте, на открытых площадках и т.д.). Педагог-аниматор несет высокую ответственность за жизнь и здоровье ребенка, следовательно, собственный режим труда и отдыха подчинен режиму ребенка. Работа характеризуется высокой эмоциональной напряженностью. Стрессогенным фактором являются многочисленные и эмоционально насыщенные контакты.

11. Медицинские противопоказания. Определенные требования предъявляются к состоянию здоровья, физической форме аниматоров: нервно-психические расстройства, повышенная утомляемость, хронические инфекционные и кожно-венерические заболевания, являющимся бактерио- и вирусносителями, а также имеющим вредные привычки (курение, наркомания и т.п.), заболевания сердечно-сосудистой и дыхательной систем, опорно-двигательного аппарата, ярко выраженные дефекты речи, устойчивые нарушения зрения и слуха, аллергия на солнце.

12. Требования к профессиональной подготовке. Высшее профессиональное образование (гуманитарное, педагогическое).

13. Востребованность профессии на рынке труда. Наибольшую востребованность данная профессия имеет на предприятиях гостиничной, курортной и туристской сферы деятельности.

14. Позитивное влияние данной профессии на человека. В данной профессии реализуются творческие и организаторские способности.

15. Негативные стороны профессии. На этапе зарождения профессии предстоит формирование интеллектуальной базы (банка типовых сценариев и программ, описание методов и форм работы с отдыхающими, обобщение отечественного и зарубежного опыта в организации курортной анимационной деятельности). Ненормированный рабочий день и напряженная работа на ногах.

**ПРИЛОЖЕНИЕ Г**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ЗАВЕДЕНИЯ**

**«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»**

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте

Институт педагогики, психологии и инклюзивного образования

Кафедра социально-педагогических технологий и педагогики девиантного поведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВА**

**АНИМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКИХ САНАТОРНО-КУРОРТНЫХ  
УЧРЕЖДЕНИЯХ**

направление подготовки: 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

направленность подготовки «Дошкольное образование»

Квалификация выпускника: бакалавр

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

Целью факультатива «Анимационная деятельность в детских санаторно-курортных учреждениях» является формирование у обучающихся современной системы взглядов и специальных знаний в области анимационной деятельности, приобретение практических навыков по разработке анимационных программ и их реализации в детских санаторно-курортных учреждениях.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен обладать систематизированными базовыми знаниями, умениями и навыками в обозначенной сфере, а также уметь практически их применить в процессе самостоятельной работы, и при дальнейшем изучении узкопрофильных дисциплин.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Факультатив изучается параллельно с дисциплиной «Теории и технологии развития детского изобразительного и художественного творчества» и «Основы инклюзивной педагогики», опирается на содержание дисциплин «Толерантность и культура межнационального общения», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Возрастная психология», «Основы педагогического мастерства», «Культурология» а также предшествует изучению дисциплин «Проектная деятельность», и прохождению производственной педагогической практики, технологической в детских оздоровительных лагерях, что в комплексе способствует формированию профессиональной компетентности будущего выпускника, на основе соответствующих компетенций, предусмотренных учебным планом.

Учебный курс дает представление об анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях, и возможность компетентно применять свои знания в профессиональной деятельности.

На очной форме обучения дисциплина изучается на III курсе в шестом семестре.

### Результаты обучения дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций

| Коды компетенций | Результаты освоения основной образовательной программы                         | Результаты обучения  |
|------------------|--|--|
| ПК -14           | Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | <b>Знать:</b> основы анимационной деятельности в детском санаторно-курортном учреждении; функциональные обязанности аниматора; формирование коллектива в условиях детских санаторно-курортного учреждения    |
|                  |  | <b>Уметь:</b> разработать проект анимационной программы и просчитать его себестоимость; заинтересовать и привлечь участников к анимационным программам, учитывая их психологические и возрастные особенности |
|                  |  | <b>Владеть:</b> навыками проектирования и реализации анимационных программ в детских санаторно-курортных учреждениях   |

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Виды контактной и внеаудиторной работы | Всего часов/ ЗЕ      |                        |
|--|----------------------|------------------------|
|  | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Общий объем дисциплины                 | 72/2,0               |                        |
| Аудиторная работа                      | 36                   |                        |
| в том числе:                           | -                    |                        |
| Лекции                                 | 12                   |                        |
| Лабораторные занятия                   | -                    |                        |
| Практические (семинарские) занятия     | 24                   |                        |
| Самостоятельная работа обучающихся     | 36                   |                        |
| Контрольная работа                     | -                    |                        |
| Иные виды работ                        | 6 сем.               |                        |
| Курсовое проектирование                | -                    |                        |
| Курсовая работа                        | -                    |                        |
| Формы промежуточной аттестации:        | -                    |                        |
| Зачет                                  | 6 сем.               |                        |
| Экзамен                                | -                    |                        |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Таблица 4.1

Разделы дисциплины

| № п/п | Наименование разделов дисциплины  | Всего часов, очн. (заочн.) | В том числе         |        |                                    |                       |                         |
|-------|---|----------------------------|---------------------|--------|------------------------------------|-----------------------|-------------------------|
|       |   |                            | ауди-торные занятия | из них |                                    |                       | самостоя-тельная работа |
|       |   |                            |                     | лекции | семи-нарские/практи-ческие занятия | лабора-торные занятия |                         |
| 1.    | Раздел 1. Профессия «Аниматор»  | 16                         | 12                  | 4      | 8                                  | -                     | 4                       |
| 2.    | Раздел 2. Анимационное проектирование в условиях в детского санаторно-курортного учреждения | 36                         | 16                  | 6      | 10                                 | -                     | 20                      |
| 3.    | Раздел 3. Технология анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях    | 20                         | 8                   | 2      | 6                                  | -                     | 12                      |

## Темы разделов дисциплины

| Раздел  | № занятия                                   | Вид занятия          | Номер вида занятий | Тема занятия   | Часы |
|---|---|----------------------|--------------------|--|------|
| 1   | 2   | 3                    | 4                  | 5  | 6    |
| Раздел 1. ПРОФЕССИЯ «АНИМАТОР»  | 1   | Лекция               | 1                  | «Анимация как вид культурно-досуговой деятельности»<br>«Туристские ресурсы Крыма»  | 2    |
|   | 2   | Практическое занятие | 1                  | Социально-психологический тренинг «Знакомство»   | 2    |
|   | 3   | Практическое занятие | 2                  | Тренинг «Кто я?». Мотивационный тренинг  | 2    |
|   | 4   | Лекция               | 2                  | Нормативно-правовое обеспечение анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях.   | 2    |
|   | 6   | Практическое занятие | 3                  | Тренинг «Я – аниматор!»  | 2    |
|   | 7   | Практическое занятие | 4                  | Экскурсии в детские санаторно-курортные учреждения   | 2    |
| Раздел 2. АНИМАЦИОННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ В ДЕТСКОГО САНАТОРНО-КУРОРТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ | 8   | Лекция               | 3                  | Режиссура и драматургия культурно-досуговых и анимационных программ  | 2    |
|   | 9   | Практическое занятие | 5                  | Комментирование видео-роликов, аниматорских блогов на канале YouTube   | 2    |
|   | 10  | Лекция               | 4                  | «Игра и игровые технологии в работе аниматора»,<br>«Художественные средства и приемы повышения эффективности анимационных программ»                          | 2    |
|   | 11  | Практическое занятие | 6                  | Просмотр мастер-классов «Лаборатории игры»,<br>«Игры и конкурсы»   | 2    |
|   | 12  | Практическое занятие | 7                  | Просмотр мастер-классов «Танцевальные программы»<br>Музыкальное сопровождение анимационных программ  | 2    |
|   | 13  | Практическое занятие | 8                  | Тренинг «Развитие эмоционального интеллекта»   | 2    |
|   | 14  | Лекция               | 5                  | Алгоритм проектирования анимационных программ  | 2    |
|   | 15  | Практическое занятие | 9                  | Тренинг «Развитие продуктивной креативности для анимационного проектирования» / Тренинг «Развитие артистизма»  | 2    |
| Раздел 3. ТЕХНОЛОГИЯ АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКИХ САНАТОРНО-КУРОРТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ    | 16  | Лекция               | 6                  | «Организационно-управленческие основы анимационной деятельности в санаторно-курортных учреждениях»,<br>«Стратегии и способы разрешения конфликтных ситуаций» | 2    |
|   | 17  | Практическое занятие | 10                 | Социально-психологический тренинг<br>«Развитие коммуникативных навыков общения»  | 2    |
|   | 18  | Практическое занятие | 11                 | Разработка анимационной программы  | 2    |
|   | 18  | Практическое занятие | 12                 | Реализация анимационной программы в детских санаторно-курортных учреждениях  | 2    |
|   | <b>ИТОГО аудиторных часов по дисциплине</b> |                      |                    |  |      |



## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Комплект презентационных материалов факультатива «Анимационная деятельность в детских санаторно-курортных учреждениях» (.pdf)
2. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Вайндорф-Сысоева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 166 с.
3. Ганьшина, Г. В. Психолого-педагогические основы рекреации и анимации [Текст] : учебное пособие / Г. В. Ганьшина. – Москва: МГПУ, Науч.-информ. издательский центр, 2016.– 91 с.
4. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учебное пособие для академического бакалавриата / И. И. Шульга. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 150 с.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Результаты обучения по дисциплине, формы промежуточной аттестации и виды оценочных средств

| Результаты обучения по дисциплине, необходимые для формирования компетенции или ее части  | Критерии и шкала оценки результатов обучения по дисциплине   | Формы промежуточной аттестации | Вид оценочных средств |
|---|--|--------------------------------|-----------------------|
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы анимационной деятельности в санаторно-курортном учреждении;</li> <li>– функциональные обязанности аниматора;</li> <li>– специфику работы с детьми в условиях круглосуточного пребывания;</li> <li>– формирование коллектива в условиях детского санаторно-курортного учреждения;</li> <li>– способы решения конфликтных ситуаций с учетом возрастных особенностей детей;</li> <li>– правила поведения в экстремальных ситуациях;</li> <li>– способы и приемы самоанализа своей педагогической деятельности, а также коррекция своего поведения в зависимости от конкретной ситуации</li> </ul> | <p><b>Оценки «отлично» А (90-100)</b> заслуживает студент, подтвердивший:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всесторонние, систематические и глубокие знания учебного и нормативного материала по изучаемой дисциплине;</li> <li>– умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, и дополнительной учебной литературой, рекомендованной кафедрой;</li> <li>– навыки уверенного и творческого применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>Оценки «хорошо» В (83-89)</b> заслуживает студент, подтвердивший:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– полное знание учебного материала, предусмотренного программой;</li> <li>– умение успешно выполнять предусмотренные в программе задания;</li> <li>– навыки уверенного применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач.</li> </ul> | Зачет                          | устный опрос, кейсы   |
| <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготавливать и проводить анимационные мероприятия</li> <li>– составлять проект анимационной программы и просчитывать себестоимость;</li> </ul>  | <p><b>Оценки «хорошо» С (75-82)</b> заслуживает студент, подтвердивший:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание учебного материала, предусмотренного программой изучаемой дисциплины;</li> <li>– умение выполнять предусмотренные в программе задания;</li> </ul>  |                                |                       |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– заинтересовать и привлечь участников к анимационным программам, учитывая их психологические и возрастные особенности;</li> <li>– применить на практике знание разновидностей спортивных, подвижных, психологических, ролевых и других видов игр в анимационных программах;</li> <li>– корректно управлять детским коллективом;</li> <li>– устанавливать и поддерживать конструктивные деловые отношения;</li> <li>– создавать оптимальные условия для отдыха детей</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыки применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>Оценки «удовлетворительно» D (68-74)</b> заслуживает студент, подтвердивший:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основного учебного материала в достаточном объеме;</li> <li>– умение справляться с выполнением заданий, предусмотренных программой;</li> <li>– навыки применения полученных знаний и умений при работе с профессиональными задачами.</li> </ul> <p><b>Оценки «удовлетворительно» E (60-67)</b> заслуживает студент, подтвердивший:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения;</li> <li>– умение частично справляться с выполнением заданий, предусмотренных программой;</li> <li>– навыки фрагментарного применения полученных знаний и умений при работе с профессиональными задачами.</li> </ul> <p><b>Оценки «неудовлетворительно» FX (35-59)</b> заслуживает студент, подтвердивший знания основного учебного материала на поверхностном уровне; не справившийся с выполнением заданий предусмотренных программой.</p> <p><b>Оценки «неудовлетворительно» F (0-35)</b> заслуживает студент, ответы которого могут быть оценены ниже требований, сформулированных в предыдущем пункте. Необходим повторный курс учебной дисциплины.</p> |  |  |
| <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работы со специальной и периодической литературой с целью подбора информации для составления анимационных программ;</li> <li>– навыками проектирования анимационных мероприятий;</li> <li>– навыками формирования системы позитивных межличностных отношений и социально-психологического климата;</li> <li>– навыками современных методов и техник анимационной деятельности;</li> <li>– навыками реализации анимационных программ в детских санаторно-курортных учреждениях</li> </ul> |  |  |  |

## 6.2. Формы текущего контроля и виды используемых оценочных средств по дисциплине

| Разделы дисциплины             | Результаты изучения разделов дисциплин (знать, уметь, владеть)  | Критерии и шкала оценки результатов изучения разделов дисциплины  | Вид текущего контроля | Вид оценочных средств                       |
|--------------------------------|---|---|-----------------------|---|
| Раздел 1. Профессия «Аниматор» | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы анимационной деятельности в детском санаторно-курортном учреждении;</li> <li>– функциональные обязанности аниматора;</li> <li>– специфику работы с детьми в условиях круглосуточного пребывания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать детский</li> </ul> | <p><b>Критерии оценки результатов:</b></p> <p>степень достижения поставленных для первого раздела задач (знать, уметь, владеть)</p> <p><b>Шкала оценки результатов:</b> см.</p> | ситуационное задание  | Теоретические вопросы, ситуационное задание |

|  |   |  |                                   |   |
|--|---|--|-----------------------------------|---|
|  | <p>коллектив в условиях детского санаторно-курортного учреждения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками поведения в экстремальных ситуациях</li> </ul>   | <p>пункт 6.3, табл.</p> <p>«Критерии и шкала оценивания»</p>   |                                   |   |
| <p>Раздел 2.<br/>Анимационное проектирование в условиях в детского санаторно-курортного учреждения</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социально-психологические процессы в первично организованной группе;</li> <li>– профессиональную компетентность аниматора</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействовать в анимационной деятельности с детьми, в том числе с ОВЗ;</li> <li>– проводить адаптацию детей во временном детском коллективе в условиях детского санаторно-курортного учреждения</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разрешения конфликтных ситуаций</li> <li>– навыками самоанализа своей педагогической деятельности, а также коррекции своего поведения в зависимости от конкретной ситуации</li> </ul>   | <p><b>Критерии оценки результатов:</b></p> <p>степень достижения поставленных для первого раздела задач (знать, уметь, владеть)</p> <p><b>Шкала оценки результатов:</b> см. пункт 6.3, табл. «Критерии и шкала оценивания»</p> | Проект                            | Теоретические вопросы, ситуационное задание |
| <p>Раздел 3.<br/>Технология анимационной деятельности в детских санаторно-курортных учреждениях</p>    | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы анимационного проектирования в условиях детского санаторно-курортного учреждения;</li> <li>– основные организационно-управленческие функции в анимационной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь управлять анимационной деятельностью;</li> <li>– применять игровые технологии и художественные средства в санаториях;</li> <li>– создавать креативную среду для творческого развития детей в санаторно-курортных условиях;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проектирования анимационных мероприятий;</li> <li>– навыками современных методов и техник анимационной деятельности;</li> <li>– навыками реализации анимационных программ в детских санаторно-курортных учреждениях</li> </ul> | <p><b>Критерии оценки результатов:</b></p> <p>степень достижения поставленных для первого раздела задач (знать, уметь, владеть)</p> <p><b>Шкала оценки результатов:</b> см. пункт 6.3, табл. «Критерии и шкала оценивания»</p> | Реализация анимационной программы | Теоретические вопросы, ситуационное задание |

### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Общая оценка выставляется с учетом результатов всех этапов *текущего* контроля в порядке, установленном Положением о балльно-рейтинговой системе и Положением о промежуточной аттестации образовательной организации.

Текущий контроль по дисциплине, является тематическим, и процедурно состоит из нескольких этапов:

1) контроль освоения теоретического материала по каждой теме курса, проводится в форме устного опроса (собеседование), тестов (*приложение*);

2) контроль умений применения полученных знаний, проводится в форме собеседования по выполнению дополнительных заданий по каждой теме курса, заслушивания и обсуждения докладов и результатов научной-исследовательской работы в рамках тематики дисциплины;

3) контроль полученных навыков осуществляется в форме выполнения практических заданий.

Текущий контроль проводится в конце разделов курса в форме проекта.

Обучающиеся, не получившие положительную оценку по результатам текущего контроля знаний, умений и навыков, формируемых в процессе изучения дисциплины, не допускаются к основному этапу - промежуточному контролю в установленном порядке.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена, который проводится в устной форме (собеседование).

Общая оценка выставляется с учетом результатов всех этапов контроля в порядке, установленном кафедрой.

#### Критерии и шкала оценивания

| Стобалльная шкала оценивания | Шкала оценивания ECTS | Определение   | Национальная пятибалльная шкала оценивания                 |   |
|------------------------------|-----------------------|---|--|---|
|                              |                       |   | экзамен  | зачет   |
| 90-100                       | <b>A</b>              | <b>ОТЛИЧНО</b> - отличное выполнение с незначительным количеством ошибок    | 5,0 (отлично)  | зачтено                                       |
| 82-89                        | <b>B</b>              | <b>ОЧЕНЬ ХОРОШО</b> - выше среднего уровня с несколькими ошибками           | 4,0 (хорошо)   |   |
| 74-81                        | <b>C</b>              | <b>ХОРОШО</b> - в общем правильная работа с определенным количеством ошибок |  |   |
| 64-73                        | <b>D</b>              | <b>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b> - неплохо, но с большим количеством недостатков    | 3,0 (достаточно)   |   |
| 60-63                        | <b>E</b>              | <b>ДОСТАТОЧНО</b> - выполнение удовлетворяет минимальным критериям          |  |   |
| 35-59                        | <b>FX</b>             | <b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b> - возможна повторная сдача                       | 2,0 (неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи)   | не зачтено (с возможностью повторной сдачи)   |
| 1-34                         | <b>F</b>              | <b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b> - необходим повторный курс по учебной дисциплине | 2,0 (неудовлетворительно с повторным изучением дисциплины) | не зачтено (с повторным изучением дисциплины) |

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная учебная литература:

1. Бочарова, Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье: учебное пособие для академического бакалавриата / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 218 с.
2. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Вайндорф-Сысоева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 166 с.
3. Ганьшина, Г. В. Психолого-педагогические основы рекреации и анимации [Текст] : учебное пособие / Г. В. Ганьшина. – Москва: МГПУ, Науч.-информ. издательский центр, 2016.– 91 с.
4. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учебное пособие для академического бакалавриата / И. И. Шульга. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 150 с.

### б) дополнительная учебная литература:

5. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие / Е. В. Бурмистрова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 150 с.
6. Ганьшина, Г. В. Содержание и сущность социально-культурной анимации // В книге: Организация семейного досуга средствами социально-культурной анимации : коллективная монография; под общ. ред. Г. В. Ганьшиной. – Орехово-Зуево, 2019. – С. 38-60.
7. Ганьшина, Г. В. Технологии социально-культурной анимации // В книге: Организация семейного досуга средствами социально-культурной анимации : коллективная монография; под общ. ред. Г. В. Ганьшиной. – Орехово-Зуево, 2019. – С. 60-93.
8. Гершензон, М. А. Головоломки профессора Головоломки / М. А. Гершензон. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 245 с.
9. Крежевских, О. В. Организация предметно-развивающей среды ДОУ : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. В. Крежевских. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 165 с.
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 171 с.
11. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 355 с.
12. Фоменко, Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : учебное пособие для вузов / Н. К. Фоменко. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 166 с.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Анимация территорий [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://portail-animation.ufcv.fr/partenaire-des-collectivites/>
2. Журнал «Праздник» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: //
3. Информационный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: «Культура России»[www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru)
4. Официальный сайт журнала «Отдых в России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gustur.ru/> - официальный сайт журнала «Отдых в России»
5. Сайт всероссийского фестиваля анимационных команд в сфере туризма и шоу-бизнеса [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://animator-fest.ru/otelnaya\\_animaciya](http://animator-fest.ru/otelnaya_animaciya) -
6. Российский отраслевой портал работников индустрии праздников и специальных событий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.event-forum.ru/catalogue/virtual\\_korporativ/](http://www.event-forum.ru/catalogue/virtual_korporativ/)

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебных занятий в соответствии с пунктом 4 | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины по видам учебных занятий  |
|--|--|
| Лекция   | <p>В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия.</p> <p>Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p> <p>Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.</p> <p>Учебно-методическое обеспечение: п. 5 [2; 3; 4].</p>   |
| Семинарские занятия                            | <p>Основная цель проведения семинарских занятий - формирование у обучающихся аналитического, творческого мышления путем закрепления теоретического материала курса, и приобретения практических умений.</p> <p>Содержание деятельности обучающихся на семинарских занятиях - обсуждение, дискуссия и т.д. В процессе подготовки к семинарским занятиям обучающимся следует обращать внимание на следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательное отношение к лекционному курсу;</li> <li>- регулярное изучение рекомендуемой литературы;</li> <li>- расширение объёма профессионально значимых знаний, умений, навыков;</li> <li>- формирование навыков самостоятельного мышления, устного выступления;</li> <li>- свободное и грамотное оперирование терминологией;</li> <li>- уточнение категорий и понятий науки, являющихся предпосылкой правильного мышления и речи;</li> <li>- повышение качественного уровня самостоятельной работы.</li> </ul> <p>Основное внимание при подготовке к семинарскому занятию следует уделять закреплению теоретических знаний, полученных в процессе лекционного обучения и самостоятельной работы над литературой.</p> <p>Тематика семинарских занятий отражена в таблице 4.2 данной рабочей программы.</p> <p>Учебно-методическое обеспечение: п.5 [1; 2; 3; 4]</p> |
| Практические занятия                           | <p>Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки обучающихся. Они направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений курса, и формирование учебных и профессиональных практических умений. Важнейшей составляющей практических занятий являются упражнения (практические задания). Основа в упражнении – пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Содержание деятельности обучающихся на практических занятиях - решение ситуационных задач, тестовых заданий, графические работы и т.д. Подготовка к практическим занятиям направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин;</li> <li>- обобщение и систематизацию практических умений;</li> <li>- формирование необходимых профессиональных навыков;</li> </ul>   |

|                    |  |
|--------------------|--|
|                    | Основное внимание при подготовке к практическому занятию следует уделять закреплению теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе лекционных и семинарских занятий, для формирования устойчивых умений - профессиональных навыков. Тематика практических занятий отражена в таблице 4.2 данной рабочей программы.<br>Учебно-методическое обеспечение: п.5 [1; 2; 3; 4]. |
| Контрольная работа | Контрольная работа по разделам курса проводится в письменной форме. Содержание предусматривает ответы на теоретические вопросы и выполнение практических заданий (решение ситуационных заданий). При подготовке к контрольной работе обучающимся необходимо повторить материал лекционных, практических и семинарских занятий по разделам дисциплины.  |

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- ресурсы глобальной сети Интернет
- пакет прикладных программ LibreOffice (модули «Презентация», «Текстовый документ» и др.

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий | Перечень оборудования и технических средств обучения  |
|-------|---|---|
| 1.    | Лекционная аудитория                                      | Мультимедийный проектор, экранное полотно, персональный компьютер (ноутбук) с доступом в Интернет |
| 2.    | Компьютерная аудитория                                    | Персональные компьютеры с доступом в Интернет   |

Лекционные занятия проводятся в лекционной аудитории с возможностью использования мультимедийного проектора и выхода в Интернет для демонстрации презентационных материалов, проектирования на экран видеосюжетов для изучения применяемых технологий в зарубежной и отечественной практике в управленческой деятельности в туризме с комментариями преподавателя, аналитическим разбором группы.