

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ОБЪЕДИНЕННОГО ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.218.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»
ПО ЗАЩИТЕ ДИССЕРТАЦИЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № ___
решение диссертационного совета от 17 декабря
2019 г. №16

О присуждении Джамалхановой Лалите Асламбековне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Диссертация «Профессиональная подготовка учителя музыки посредством музыкального фольклора» по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования принята к защите 09 октября 2019 года, протокол №11, объединенным Диссертационным советом Д 999.218.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук на базе ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет», ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» Министерства науки и высшего образования РФ, 364068, Чеченская Республика, г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62, ауд. 2-04, (приказ № 86/нк от 07.08.2018 года).

Соискатель Джамалханова Лалита Асламбековна, 1975 года рождения, гражданка Российской Федерации, в 2002 году окончила государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Чеченский государственный педагогический институт» по специальности «Учитель музыки».

В 2008 году Джамалхановой Лалитой Асламбековной сданы кандидатские экзамены в государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Дагестанский государственный педагогический университет» в г. Махачкала (удостоверение № 34).

С 10.01.2019 г. прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук без освоения программ в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования (пр. №14 - Д от 10.01.2019 г.).

В настоящее время работает доцентом, заведующим кафедрой музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Министерства науки и высшего образования РФ.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет».

Научный руководитель – Базаева Фатима Умаровна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет».

Официальные оппоненты:

1. Зятямина Татьяна Анатольевна, доктор педагогических наук, доцент, ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия последипломного образования».

2. Арябкина Ирина Валентиновна, доктор педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова».

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный педагогический институт» (г. Владикавказ) – в своем положительном заключении, подписанном Тариевой Валидой Акимовной, кандидатом педагогических наук, заведующим кафедрой педагогики и методики дополнительного образования ГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный педагогический институт» указала, что диссертация Л.А. Джамалхановой является завершенной самостоятельной научно-квалификационной работой, отметила актуальность, научную новизну, заключающуюся в определении направлений и условий оптимизации процесса профессиональной подготовки учителя музыки, в выявлении педагогического потенциала музыкального фольклора, в теоретическом обосновании и разработке модели профессиональной подготовки учителя музыки с использованием музыкального фольклора и педагогических условий ее реализации; теоретическую и практическую значимость самостоятельно выполненного Л.А. Джамалхановой диссертационного исследования, а также тот факт, что автореферат и публикации автора достаточно полно отражают основные положения диссертации, свидетельствуют о высоком научном уровне выполненного исследования.

Диссертационная работа соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842, от 24.09.2013 г. (ред. от 01.10.2018 г.), а ее автор, Джамалханова Лалита Асламбековна, заслуживает присуждения ученой

степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования».

Соискатель имеет 33 публикации, в том числе по теме диссертации – 18 научных работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликованы 4 работы. В указанных работах отражены сущность и содержание проблемы профессиональной подготовки учителя музыки с использованием музыкального фольклора

Недостовверных сведений об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертаций, установлено не было. Наиболее значимыми научными работами по теме диссертации являются:

1. Джамалханова, Л. А. Гуманитарная стратегия образования как ориентир профессиональной подготовки учителя музыки / Л.А.Джамалханова, Ф.У. Базаева, // Экономические и гуманитарные исследования регионов.- 2018. - № 5. - С. 19-25. (0,5 п.л./0,3 п.л).

2. Джамалханова, Л. А. Педагогические условия развития творческих способностей студентов средствами музыкального фольклора / Л.А. Джамалханова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Сер.: Психолого-педагогические науки. - 2011. - № 4. - С. 51-54. (0,5 п.л.).

3. Джамалханова, Л. А. Формирование установки на творческое использование традиций / Л.А. Джамалханова // Вестник ГУУ – М., 2011. - №17. - С. 26-27. (0,25 п.л.).

4. Джамалханова, Л. А. Модель подготовки учителя музыки на основе личносно-ориентированного подхода /Л.А. Джамалханова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Сер.: Психолого-педагогические науки. - 2010. - № 4. - С. 92-95. (0,63 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы, в которых указываются актуальность проведенного исследования проблем профессиональной подготовки учителя музыки с использованием

музыкального фольклора, а также его научная новизна и практическая значимость, глубина раскрытия темы, высокий научно-теоретический уровень выполненного исследования. Отзывы поступили от:

1. Доктора педагогических наук, профессора, советника при ректорате по стратегическому развитию ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет», директора Научного центра РАО на базе Волгоградского государственного университета, профессора кафедры психологии и педагогики Борытко Н.М. В отзыве имеется следующее замечание: вызывает сомнение правомерность формулировки гипотезы исследования: она дублирует исследовательские задачи и не предлагает положений для проверки.

2. Доктора культурологии (специальность 24.00.01) доцента, профессора кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, директора института культуры и искусств ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет» (г. Махачкала) Абдулаевой М. Ш. (без замечаний).

3. Доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры дошкольного и начального образования, кафедры коррекционной педагогики Института педагогики и социальной работы ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет» (г. Астрахань) Сатаровой Л.А. В отзыве имеется пожелание подробнее рассмотреть вопрос, связанный с профессиональной подготовкой будущего учителя музыки с использованием музыкального фольклора и его творческой реализацией в системе «традиции и новаторство».

4. Кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет» (посёлок Электроизолятор) Дубовицкого И.Н. (без замечаний).

5. Кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» (г. Грозный) Эхаевой Р.М. (без замечаний).

Во всех отзывах на автореферат дано положительное заключение о выполненной работе и отмечается, что диссертация соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842, от 24.09.2013 г. (ред. от 01.10.2018 г.), а Джамалханова Лалита Асламбековна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается компетентностью ученых в рассматриваемых в диссертации вопросах, наличием у них публикаций в данной сфере исследования в рецензируемых изданиях, известностью организации в соответствующей отрасли науки, а также способностью определить научную и практическую ценность исследования. Данный выбор отвечает п.11 «Порядка размещения в информационно-коммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней» (приказ № 326 от 16.04.2014).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **проанализированы** теоретические и практические проблемы в процессе подготовки учителя музыки в вузе в современных условиях и на их основе определены направления и условия оптимизации данного процесса;

– **выявлен** педагогический потенциал музыкального фольклора как одного из средств профессиональной подготовке учителя музыки, способствующего повышению уровня сформированности

профессиональных и специальных компетенций студентов – будущих учителей музыки;

– **теоретически обоснована и экспериментально проверена** модель профессиональной подготовки учителя музыки на основе использования музыкального фольклора в вузе, состоящая из четырех взаимосвязанных блоков: целевого (цель, задачи, стандарты), методологического (подходы, принципы), организационно-содержательного (этапы, формы, методы, условия, средства, содержание), результативно-оценочного (критерии, уровни);

– **выявлены и обоснованы** педагогические условия, обеспечивающие эффективность реализации модели профессиональной подготовки будущего учителя музыки в вузе с использованием музыкального фольклора;

– **доказана** перспективность применения полученных научных результатов в науке и практике высшей школы.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **применительно к проблематике диссертации результативно использован** комплекс теоретических и эмпирических методов исследования, совокупность принципов, определивших логику построения системы формирования профессиональных и специальных компетенций студентов – будущих учителей музыки;

– **определены** пути совершенствования профессиональной подготовки учителя музыки в вузе на основе использования музыкального фольклора, что расширяет педагогическое знание в целевых ориентирах работы по музыкально-педагогическому образованию;

– **выявлен и обоснован** педагогический потенциал различных жанров чеченского музыкального фольклора в профессиональной подготовке учителя музыки, что расширяет содержание и диапазон средств обучения в профессиональной подготовке учителя музыки;

– **теоретически обоснована и разработана** модель профессиональной подготовки учителя музыки в вузе с использованием музыкального фольклора, что обогащает педагогическое знание в области систем и технологий организации образовательного процесса.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **апробирована** разработанная модель профессиональной подготовки учителя музыки, опирающаяся на средства музыкального фольклора;

– **разработаны и внедрены** диагностические методики, направленные на выявление уровня профессиональной подготовки учителя музыки в вузе на основе музыкального фольклора;

– **представлены и реализованы** в образовательном процессе по профилю «Музыка» в Чеченском государственном педагогическом университете, а также на региональных семинарах для учителей музыки, работающих в школе, материалы авторского спецкурса «Музыкальный фольклор Чеченской республики»;

– **обоснованы** и апробированы в образовательном процессе методы и средства обучения, включающие специальные образовательные ситуации, тренинги, дидактические игры на интерактивной основе, направленные на повышение мотивации будущих учителей музыки к использованию различных жанров, типов музыкального фольклора в профессиональной педагогической деятельности, а также на формирование у них необходимых умений и навыков.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **для проведенной экспериментальной работы** показана воспроизводимость предложенной модели профессиональной подготовки учителя музыки в вузе с использованием музыкального фольклора;

– **теория**, лежащая в основе предлагаемой модели профессиональной подготовки учителя музыки, **построена** на современных концепциях гуманизации и гуманитаризации высшего образования, музыковедческих концепциях, в которых исследуются сущность, роль и потенциал музыкального фольклора в образовательном процессе;

– **идея базируется** на использовании потенциала национального фольклора для повышения эффективности профессиональной подготовки учителя музыки;

– **использованы** научные источники, рассматривающие различные проблемы профессиональной подготовки учителя музыки, теории музыкального образования и воспитания; культурологические и музыковедческие труды, раскрывающие специфику использования музыкального фольклора в образовательном процессе;

– **установлена** непротиворечивость полученных в исследовании данных и результатов исследований других ученых по проблемам разработки сущности, структуры и условий эффективной профессиональной подготовки будущего учителя музыки с использованием музыкального фольклора;

– **использованы** репрезентативные выборки контингента обучающихся направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», методы статистической обработки данных и их визуализации на основе современных средств представления статистической информации.

Личный вклад соискателя состоит в теоретической разработке и практической реализации модели профессиональной подготовки будущего учителя музыки в вузе на основе использования музыкального фольклора, в личном участии в проведении исследования, в получении результатов

диагностик и анализе полученных данных, в подготовке к публикации основных результатов исследования.

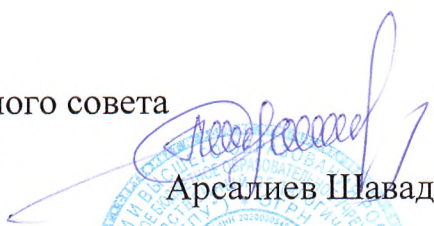
Полученные соискателем научные результаты соответствуют паспорту научной специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

С учетом того, что диссертация Джамалхановой Лалиты Асланбековны на тему «Профессиональная подготовка учителя музыки посредством музыкального фольклора» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, связанной с совершенствованием профессиональной подготовки будущего учителя музыки на основе использования музыкального фольклора, с выявлением и научно обоснованным использованием образовательного потенциала музыкального фольклора, с разработкой и реализацией модели профессиональной подготовки будущего учителя музыки, а также того, что работа соответствует требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 (ред. от 01.10.2018 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, отсутствуют, диссертационный совет на заседании 17 декабря 2019 года принял решение присудить Джамалхановой Лалите Асланбековне ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 7 докторов наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования, участвовавших в



заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 17, «против» – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета
доктор педагогических наук,
профессор



Арсалиев ШавADI Мадов-Хажиевич

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат педагогических наук, доцент



Алиханова Ровзат Арбиевна

«19» декабря 2019 года