

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

**на диссертацию Джамалхановой Лалиты Асламбековны на тему «Профессиональная подготовка учителя музыки посредством музыкального фольклора», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности
13.00.08 – Теория и методика профессионального образования**

Российское образование ориентировано сегодня на формирование разносторонне образованной, конкурентноспособной, мотивированной на саморазвитие и самореализацию личности в пространстве современного динамично развивающегося общества. Огромную роль в этом процессе играет высококвалифицированный учитель-профессионал – творческая личность, обладающая оригинальным проблемно-педагогическим и критическим мышлением, способная создавать многовариантные образовательные программы, опирающиеся на мировой опыт и инновационные технологии обучения. Все это в полной мере относится и к учителю музыки.

Актуальность исследуемой в диссертации Л.А. Джамалхановой проблематики определяется не только необходимостью глубокого проникновения в суть сложной задачи профессиональной подготовки учителя музыки в современных реалиях вузовского образования, но и потребностью педагогической науки и практики в поиске и апробации эффективных педагогических условий, принципов, форм и методов рассматриваемого в диссертации процесса.

Диссертант обращается к такому аспекту, как изучение музыкального фольклора, которое способствует формированию готовности учителя музыки к взаимодействию с представителями различных национальностей и социальных групп на основе уважения традиций разных народов, принятия духовных ценностей современного общества.

Работа Л.А. Джамалхановой способствует расширению представлений о возможностях профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора. Защищаемые положения диссертационного исследования ориентированы на качественное обновление данного процесса за счет

раскрытия богатого педагогического потенциала музыкального фольклора, который, как справедливо отмечает автор, отражает национальное своеобразие народа, обладая жанровыми и музыкально-стилистическими особенностями; посредством системы средств музыкальной выразительности передает смысло-жизненные представления человека о мире, воздействуя на его эмоциональную сферу; способствует формированию национальной идентичности формирующейся личности, отражая историческую судьбу народа, его менталитет, особенности мировоззрения.

Предлагаемые в диссертации теоретические и практические разработки направлены на повышение качества и результативности образовательного процесса в вузовском музыкальном образовании.

Выдвигаемые Л.А. Джамалхановой научные положения обладают достаточной степенью обоснованности. Выводы автора базируются на анализе результатов реализации комплекса взаимосвязанных теоретических и эмпирических методов исследования, обосновываются посредством применения репрезентативных выборочных совокупностей и надежных методов обработки полученных результатов.

Достоверность представленного исследования подтверждается публикациями автора в научных журналах и сборниках международных конференций, содержащими его основные выводы. Результативность внедрения диссертантом в образовательную практику педагогического университета модели профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора свидетельствует о практической значимости проведенной диссертантом опытно-экспериментальной работы. Использование Л.А. Джамалхановой разнообразных научных источников, включающих материалы отечественных и зарубежных исследователей, указывает на глубокую теоретическую проработку заявленной проблемы.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в анализе педагогических проблем профессиональной подготовки учителя музыки в со-

временном вузе и определении на этой основе направлений и условий оптимизации данного процесса; в выявлении педагогического потенциала музыкального фольклора в формировании профессиональных и специальных компетенций студентов; в разработке и апробации модели профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора, особенностью которой выступает формирование профессиональных и специальных компетенций студентов, осуществляемое на трех этапах: репродуктивном, продуктивном и творческом; в обосновании педагогических условий, обеспечивающих эффективность реализации модели профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора.

Теоретическую значимость представляют: определение основных проблем и современных тенденций организации профессиональной подготовки учителя музыки в вузе, что расширяет педагогическое знание о целевых ориентирах работы по музыкально-педагогическому образованию; изучение и систематизация различных типов произведений музыкального фольклора (на примере чеченского фольклора); выявление и обоснование педагогического потенциала музыкального фольклора в профессиональной подготовке учителя музыки и возможностей его реализации в процессе формирования профессиональных и специальных компетенций обучающихся; выявление и обоснование теоретико-методологических основ для моделирования процесса профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора.

Анализируя личный вклад соискателя в педагогическую науку, необходимо выделить такие позиции, как теоретическая разработка и практическая реализация модели профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора, личное руководство автора организацией исследования, получение диссертантом результатов проведенной диагностики и анализ полученных данных, подготовка к публикации основных результатов исследования.

Ценность работы для педагогической практики представляют:

- разработка диагностического инструментария для выявления эффективности профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора в вузе;

- создание и апробация модели профессиональной подготовки учителей музыки посредством музыкального фольклора;

- специальный курс «Музыкальный фольклор Чеченской республики» для студентов, обучающихся по профилю «Музыка»;

- разработка методик, специальных образовательных ситуаций, тренингов, дидактических игр на интерактивной основе, направленных на повышение мотивации будущих учителей музыки к использованию различных жанров, типов музыкального фольклора в профессиональной педагогической деятельности, а также на формирование необходимых умений и навыков.

Результаты проведенного исследования можно применять в широкой практике музыкально-педагогического образования и в системе повышения квалификации работников образования.

Диссертационное исследование Л.А. Джамалхановой логически выстроено и отражает основные этапы проведенной исследовательской работы – от анализа состояния изучаемой проблемы, выявления имеющихся противоречий, приведших к формулированию научной проблемы, до определения конкретных путей и средств ее решения. Автором во введении корректно определены ключевые параметры исследования: проблема, цель, объект, предмет, гипотеза и задачи, которые решались с достаточной, на наш взгляд, полнотой и объективностью и характеризуются структурированностью в единой логике и связи с положениями, выносимыми на защиту.

В первой главе диссертации «Теоретические основы исследования профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора» с позиций отечественных и зарубежных исследователей представлены характеристика теоретико-методологических основ профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора и специфические особенности данного процесса в вузе; определены педагогические проблемы

подготовки учителя музыки и педагогический потенциал музыкального фольклора в данном процессе; охарактеризована разработанная автором модель профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора.

На основе изучения психолого–педагогической, методической, специальной литературы, диссертационных исследований последних лет Л.А. Джамалханова определяет профессиональную подготовку учителя музыки как целенаправленный, системный процесс освоения обучающимся общекультурных, специальных и профессиональных компетенций, опирающийся на гуманистический, культурологический и другие прогрессивные подходы, позволяющие учитывать этнокультурные особенности и традиции региона, способствующие формированию личности учителя музыки как носителя духовной культуры общества.

Диссертант приходит к выводу о том, что профессиональная подготовка учителя музыки в условиях современного вуза должна обеспечивать диалогичное взаимодействие между формирующейся индивидуальной культурой личности обучающегося и достижениями мировой культуры. Это взаимодействие достигается в активной музыкальной культурно-творческой деятельности. Не вызывает сомнений, что, как отмечает Л.А. Джамалханова, личность, погруженная в культурно-творческий процесс, становится «ориентиром», определяющим процессы образования (модели, концепции и т.д.) и влияющим на развитие музыкального вкуса и музыкальной культуры молодого поколения на основе изучения этнокультурных особенностей региона.

Л.А. Джамалханова справедливо указывает на значимую роль музыкального фольклора в профессиональной подготовке учителя музыки, отмечая, что он:

- аккумулирует в себе исчезающие жанры устного народного творчества; представляет собой сферу реализации народной педагогики;
- выступает как проявление народного традиционного творчества;

- воплощает в себе народную художественно-мировоззренческую систему.

Диссертант акцентирует внимание на функциях музыкального фольклора и его педагогических характеристиках, среди которых выделяет: коммуникативность, динамичность, ситуативность, контекстность.

В работе особое внимание уделено созданию и апробации модели профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора, состоящей из четырех взаимосвязанных блоков: целевого, методологического, содержательно-организационного и результативно-оценочного.

В процессе исследования диссертантом выделены педагогические условия, способствующие повышению эффективности профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора, к которым относятся: мотивация будущего учителя музыки на фольклорную практику (поиск и освоение фольклорных произведений); включение в музыкальный фольклор (слушание и изучение музыкального фольклора); включение музыкального фольклора в собственный репертуар; организация диалогового сотрудничества студентов и преподавателей в процессе освоения музыкального фольклора (субъект-субъектное взаимодействие участников образовательного процесса).

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по апробации модели профессиональной подготовки учителей музыки посредством музыкального фольклора» раскрыто содержание педагогического эксперимента, в основании которого лежит утверждение диссертанта о том, что профессиональная подготовка учителя музыки посредством музыкального фольклора будет наиболее успешной, если:

- выявить педагогические проблемы профессиональной подготовки учителя музыки в вузе и на их основе определить современные подходы к профессиональной подготовке учителя музыки;

- определить педагогические возможности потенциала музыкального фольклора в профессиональной подготовке будущего учителя музыки;

- разработать и внедрить модель профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора;

- разработать и реализовать в образовательной практике условия эффективной реализации модели профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора в вузе.

Для диагностики результативности проведенной опытно-экспериментальной работы автором был применен комплекс теоретических и эмпирических методов исследования: системный анализ (диссертаций, документации, научной психолого-педагогической литературы), синтез понятий, сравнение, обобщение, моделирование; опрос, анкетирование, наблюдение, эксперимент, обработка материалов исследования с помощью математических и статистических методов (t-критерия Стьюдента).

В ходе опытно-экспериментальной работы Л.А. Джамалхановой проводился мониторинг следующих компонентов профессиональной подготовки учителей музыки: мотивации обучающихся к изучению музыкального фольклора; знаний основ музыкального фольклора Северного Кавказа (в том числе Чеченской Республики); готовности студентов к музыкально-просветительской деятельности по пропаганде достижений в области музыкальной культуры региона.

Результаты констатирующего эксперимента явились основанием для апробации педагогических условий, необходимых для повышения эффективности процесса профессиональной подготовки учителей музыки посредством музыкального фольклора.

Диссертантом показана эффективность проведенного формирующего эксперимента путем сравнительной диагностики в контрольных и экспериментальных группах. Отметим, что диссертант непосредственно участвовал в проектировании, организации и реализации опытно-экспериментальной работы, на основании чего можно утверждать, что он овладел методами анализа и обработки научных данных.

В ходе работы были успешно реализованы все этапы, на которых решены обозначенные задачи. Выдвинутая первоначальная гипотеза была доказана и цель достигнута.

Автореферат диссертационного исследования сконструирован логично, он кратко раскрывает основное содержание диссертации.

Резюмируя выше обозначенные положения, отметим, что содержание диссертации соответствует ее теме, а сама работа является в целом законченным исследованием.

Оценивая в целом положительно диссертационное исследование Л. А. Джамалхановой, обозначим, вместе с тем, несколько замечаний и вопросов:

1. Диссертацию весьма обогатил бы более подробный анализ основных методологических подходов к организации рассматриваемого процесса (чему можно было бы посвятить отдельный параграф теоретической главы).

2. Возможно ли применение разработанной диссертантом модели в условиях среднего профессионального музыкального образования?

3. Какие из предложенных в диссертации форм, методов, средств обучения оказали наибольшее влияние на совершенствование процесса профессиональной подготовки учителей музыки посредством музыкального фольклора?

4. Достаточны ли выявленные автором педагогические условия для работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья? В чем специфика этой работы в контексте рассматриваемой диссертантом проблематики?

Данные замечания и вопросы не снижают общую ценность диссертационного исследования и не влияют на его положительную оценку.

Таким образом, диссертация Джамалхановой Лалиты Асламбековны на тему «Профессиональная подготовка учителя музыки посредством музыкального фольклора» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение проблемы определения содержательной характеристики и

выявления педагогических условий повышения эффективности процесса профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора. В работе изложены новые научно обоснованные методические решения и разработки, имеющие существенное значение для развития педагогической науки, что соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 01.10.2018 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Джамалханова Лалита Асламбековна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Доктор педагогических наук, доцент, профессор
кафедры дошкольного и начального общего
образования ФГБОУ ВО
«Ульяновский государственный
педагогический
университет им. И.Н. Ульянова»

Ирина Валентиновна Арябкина

Научная специальность: 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Место основной работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова».

Структурное подразделение: кафедра дошкольного и начального общего образования.

Должность: профессор.

Адрес организации: 432071 г. Ульяновск, площадь Ленина, дом 4/5.

Телефон: (8422) 44-30-66. E-mail: rector@ulspu.ru



Арябкиной И.В.
Сискина
управления кадров
УлГПУ им. И.Н. Ульянова