

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Лисицыной Елены Юрьевны
«Крымский миф в русской литературе рубежа XIX–XX веков»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература**

Среди современных литературоведческих работ особую актуальность приобретают исследования, посвященные изучению влияния мифа на художественную литературу. Миф как важнейшая категория поэтики – многоплановое явление. Это тип знания; система ценностных представлений; обобщенная схема, лежащая в основе множества создаваемых сюжетов и образов, текстов. Повышение интереса к изучению природы и специфики крымского текста, отсутствие в литературоведении четкой дефиниции понятия «крымский миф», детального исследования его компонентов обуславливают актуальность избранной автором темы.

В диссертации Лисицыной Е. Ю. рассматриваются содержательный и функциональный аспекты структуры крымского мифа, вобравшего в себя все константные представления о полуострове рубежа XIX–XX веков. Объектом исследования стали «крымские» произведения и эпистолярный писателей указанного периода – представителей разных эстетических направлений (Е. Л. Марков, К. М. Станюкович, Н. Н. Никандров, А. П. Чехов, И. А. Бунин, В. Г. Короленко, Максим Горький, А. И. Куприн, Влас Дорошевич, А. Н. Толстой, С. Я. Елпатьевский, М. И. Цветаева, И. С. Шмелёв, М. А. Булгаков). Диссертантка на примере художественных текстов разнообразных жанровых форм выявляет и описывает компоненты «античного», «восточного» и «курортного» вариантов «крымского мифа». Нельзя недооценить тот факт, что интерпретация мифологических представлений о Крыме зависит от творческой индивидуальности писателя, особенностей его отношения к действительности, влияния культурно-исторического и историко-литературного контекстов.

Квалифицированный анализ научных публикаций по данной проблеме, представленный в главе 1 «Крымский миф: литературоведческий контекст», позволил Е. Ю. Лисицыной осмыслить и сформулировать специфику крымского мифа, рассматривать его как первооснову крымского текста.

Общеизвестно, что теоретическое обоснование проблемы требует четкого определения того или иного термина. На наш взгляд, Лисицына Е. Ю. довольно успешно разграничивает понятия «мифологема» и «мифема», рассматривая их как сюжетную и номинативную единицы мифа соответственно.

Методологически обоснованная стратегия анализа, представленная в исследовании, и выбранный автором хронологический подход позволили показать динамику развития мифологем и мифем, трансформацию мифологем, свойственных разным вариантам крымского мифа, в произведениях русской литературы рубежа XIX–XX веков.

Заслуживает внимания активность молодого ученого в апробации результатов исследования. В автореферате указаны 16 научно-практических конференций, 7 из которых – международные. Основные положения диссертации опубликованы в 11 научных работах, 3 из них – в журналах, включенных в Перечень ВАК.

Следует отметить, что автореферат диссертации «Крымский миф в русской литературе рубежа XIX–XX веков» воспроизводит ее основные положения, позволяет сделать вывод об актуальности, новизне, теоретическом и практическом значении данного исследования, а сам соискатель, Лисицына Елена Юрьевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кандидат филологических наук,
доцент, доцент кафедры гуманитарных наук
Института педагогического образования
и менеджмента (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский
федеральный университет им. В. И. Вернадского»
в г. Армянске

З.А. Дубинец

Подпись Дубинец З.А. заверяю
Директор Института педагогического образования
и менеджмента (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский
федеральный университет им. В. И. Вернадского»
в г. Армянске



Л.А. Турчина

Адрес: 296012 Республика Крым, г. Армянск,
ул. Железнодорожная, 5

15.01.2020г.