

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
о диссертации на соискание учёной степени  
кандидата филологических наук  
*Василия Вячеславовича Рецова*  
**«ОБРАЗ ТВОРЦА И КОНЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА**  
**В АВТОРСКОЙ МИФОЛОГИИ И.А. ГОНЧАРОВА»**  
по специальности 10.01.01 – русская литература

В ходе работы над темой исследования, результатом которой стала представленная на защиту диссертация, В.В. Рецов проявил неподдельный интерес к творчеству автора, в школе, и в вузе нередко изучаемого избирательно. При широком охвате материала, включающего значительный корпус произведений Гончарова, соискатель уже в годы студенчества отличался попытками осмысления закономерностей образного мира писателя в контексте психологических и философских проблем. Значительная начитанность и свободная ориентация в трудах исследователей творчества писателя и в вопросах, поднимаемых ими, сделала соискателя учёной степени в период обучения его в аспирантуре и особенно на последних этапах создания работы весьма компетентным: к нему обращались за справками и советами магистранты и молодые преподаватели.

Это, несомненно, позволило В.В. Рецову воспринять как **актуальную** и разработать в этом ключе тему, предложенную ему из-за ряда, так сказать, экстралингвистических причин лишь на последнем году его обучения в аспирантуре. Более узкая первоначально, тема расширилась именно вследствие особенностей подхода соискателя. Актуальность изучения основных ее аспектов подтверждается серьезными лакунами в осмыслении образов творческих личностей в произведениях Гончарова, их связей с автором во многих его ипостасях и собственно художественной стороны той образной общности, которая характерна для писателя.

Создавая научное исследование, соискатель учёной степени проявил значительную **самостоятельность** при анализе произведений писателя, осмыслении их общности и мифопоэтической содержательности. Его изучение серьезных философских, теоретических, историко-литературных исследований имело следствием намеченные им перспективы, часть которых реализована в работе.

**Достоверность результатов** проведенного исследования подтверждается тем, что опубликованные в процессе его выполнения статьи находятся в поле зрения научного сообщества, на них ссылаются исследователи, а также тем, что выверенный список цитируемой В.В. Рецовым научной литературы многопланов и содержателен. Структура работы выявляет значительное количество приведенных и проанализированных первоисточников, мнений критиков и ученых, чьи наблюдения поддерживают доказываемую автором диссертации научную концепцию.

Впервые показанные В.В. Рецовым особенности формирования Гончаровым концепции творчества и авторской мифологии с ее центральными образами определили **новизну** исследования.

**Практическая значимость** работы обусловлена возможностью использования ее результатов в процессе преподавания истории русской литературы в школе и вузе при осмыслении творчества И.А. Гончарова как явления целостного и высокохудожественного. Выводы автора могут быть учтены и при написании выпускных квалификационных работ в связи с перспективностью восприятия писателя как творца.

Соискатель может проверить, развить, углубить свои научные выводы, поскольку он является учителем старших классов средней школы. Выполненная им работа соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским исследованиям. Всё отмеченное выше позволяет рекомендовать исследование В.В. Рецова для защиты в качестве диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры русской и зарубежной литературы  
факультета славянской филологии и журналистики  
Таврической академии (СП) ФГАОУ ВО  
«Крымский федеральный университет  
имени В.И. Вернадского»

И.А. Балашова

5 декабря 2019 года

