

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Василия Вячеславовича Рецова «Образ творца и концепция творчества в авторской мифологии И.А. Гончарова», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационное исследование Василия Вячеславовича Рецова несомненно **актуально**. Оно проведено в русле значимого направления современного литературоведения – изучения авторского мифотворчества писателей XIX века. Новейшие разработки в этой области свидетельствуют о **перспективах** нового взгляда на весь комплекс авторских текстов в свете ключевых авторских образов и мифологем.

Материалом для исследования является творчество И. А. Гончарова, достаточно полно изученное и исследованное, но диссертанту удалось найти **новый аспект анализа**, в центре которого – образы творческих личностей, «обладающих типологической и конкретно-исторической общностью и выражающих представления Гончарова о сущности творчества» (с. 6 автореферата).

Эти образы, представленные в разных функциональных ипостасях (герой романа, лирический герой, очеркист, рассказчик, повествователь), объединяют, как показано в исследовании, как художественное, так и автодокументальное и литературно-критическое творчество писателя. Акцентуализация доминантного в творчестве Гончарова образа творца, по мнению диссертанта, помогает уточнить и спорный вопрос о творческом методе писателя.

Применяя комплекс методов исследования, опираясь на широкий литературный контекст эпохи, В. В. Рецов выявляет «механизм мифотворчества» (с. 8 автореферата) как в наследии И.А. Гончарова, так и шире – в русской литературе XIX века. В этом состоит **теоретическая значимость** работы.

Формулировка цели, задач, объекта и предмета исследования не вызывает возражений, содержание положений, выносимых на защиту, последовательно раскрывается в основной части работы.

В работе убедительно доказано, что выработанная И.А. Гончаровым концепция творчества является основой его авторской мифологии, которая опирается на эстетику романтизма, архаические мотивы и «вечные образы». Переосмысливая и дополняя эти образы, писатель создает собственные мифологемы, среди которых «аллиментирующиеся» (этот классический термин, характеризующий фонетические особенности в основном поэтической речи, кажется здесь не совсем уместным) мифологемы «сон», «пробуждение» и амбивалентные мифологемы «страсть», «огонь» и «вода».

