

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Рецова Василия Вячеславовича «Образ творца и концепция творчества в авторской мифологии И. А. Гончарова»**, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Диссертация Василия Вячеславовича Рецова – это исследование, в котором развитие прозы И. А. Гончарова рассматривается как целостное и системное явление в контексте авторской концепции творчества и романтической художественной традиции. Объектом исследования здесь выступает творчество И. А. Гончарова, отражающее его эстетические взгляды и авторскую мифологию, предметом изучения – формируемая Гончаровым концепция творчества и типология его героев-творцов.

Актуальность этого диссертационного исследования определяется потребностью в создании целостной картины эволюции прозы И. А. Гончарова на общем историко-литературном фоне. Также диссертация В. В. Рецова посвящена теме, которая в последнее время привлекает многих исследователей, – это проблема автора и концепция творчества писателя. Актуальность темы не вызывает сомнений, потому что решение этой проблемы требует особого комплексного подхода к тексту, который предполагает сочетание культурологического и филологического анализа.

Диссертационная работа Василия Вячеславовича Рецова является целостным, самостоятельным научным исследованием, отличающимся своей новизной. Диссертация представляет определенный интерес не только для научного сообщества, но и для практической деятельности преподавателей и учителей.

Новизна исследования заключается в сопоставлении художественных текстов Гончарова с его литературно-критическими работами, предшествующей романтической традицией с целью выявления эстетических взглядов писателя, определения авторской мифологии и типологии героев-творцов.

Диссертационное исследование Василия Вячеславовича Рецова состоит из введения, трех глав и заключения. Первая глава посвящена исследованию проблем творчества и творца в восприятии И. А. Гончарова, а также роли традиций романтиков в ранних произведениях писателя, во второй главе рассматриваются авторские мифологемы писателя и мифопоэтическая образность очерков «Фрегат «Паллада»», в третьей главе дан подробный анализ романов «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв» с точки зрения концепции творчества Гончарова и представлена типология героев-творцов писателя.

К достоинствам работы можно отнести обращение к ранним повестям И. А. Гончарова «Лихая болезнь», «Счастливая ошибка», очерку «Иван Савич Поджабрин», мало исследованным в науке, к сопоставлению их с предшествующими произведениями Пушкина, Лермонтова, Майкова. Отмечено выражение авторской позиции в этих произведениях – иронического подтекста, курсива, сюжетосложения и др. (с. 15). Любопытно заключение о том, что «вечные образы», присутствующие в ранних произведениях писателя, придают герою нового романа свойства мифологизированной личности (Дон-Жуана, Дон-Кихота и Пигмалиона) (с. 7, 21). В системе персонажей обнаруживается представление автора об универсальности страсти (с. 21). Общими для автора и героя-творца являются представления о процессе творчества, где обязательны интуиция, воображение, фантазия и наблюдение, порождающие объективные образы, а также – поэтичность, ирония и самоирония (с. 21).


В целом автору диссертационного исследования удастся выявить формы воплощения универсальной концепции творчества И. А. Гончарова в тексте (архетипы, мифологемы, мотивы и сюжеты, типология образов) – и это безусловное методологическое достоинство работы.

В качестве замечания следует отметить недостаточно системный анализ выявленных мифологем в творчестве И. А. Гончарова. Возникают следующие вопросы к соискателю. Как соотносена романтическая эстетика с «мифологией христианства» в творчестве И. А. Гончарова? (с. 6). Как реализуется мифологема воды в романе «Обломов»? (с. 19).

Содержание диссертации может быть использовано при чтении общих и специальных вузовских курсов, посвященных истории русской литературы XIX века. Структура и логика изложения материала в диссертационном исследовании выглядят достаточно обоснованными в контексте раскрытия поставленной цели и задач исследования. Цели и задачи исследования, сформулированные автором, достигнуты. Работа написана логично, доказательно, ясным и простым научным языком. Стиль и оформление работы не вызывают замечаний.

Таким образом, представленный автореферат диссертации «Образ творца и концепция творчества в авторской мифологии И. А. Гончарова» соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Рецов Василий Вячеславович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10. 01. 01 – русская литература.

Доктор филологических наук (специальность
- 10. 01. 02 - русская литература), доцент,
профессор факультета филологии и коммуникации
Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова,

 - Е.А. Федорова

адрес ЯрГУ им. П.Г. Демидова:
150003, г. Ярославль, ул. Советская, д. 14,
Тел.: +7(4852)79-77-02, 72-82-56
сайт: uniyar.ac.ru/open-university.



30.08.2020