

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Менцзя на тему:  
«Принципы циклообразования в маринистике К.М. Станюковича»,  
представленной к защите на соискание  
ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 — русская литература

Проблема поэтики прозаического цикла принадлежит к числу актуальных литературоведческих проблем. Исследование Чжан Менцзя имеет специфически своеобразный ракурс — изучение сверткестовых единств и выполнено на материале «морского творчества» (*Автореф. С. 15*) К.М. Станюковича. Обозначенный путь научного поиска обуславливает новизну научного осмысления проблемы.

Рассмотрение конкретных способов, «использованных писателем для установления связей между своими морскими произведениями, эволюция этих приемов» (*Автореф. С. 11*) составляет суть рецензируемой работы. Среди таких приемов: хронотоп, сюжетная ситуация, локальная тематика, стиль, жанр, приемы типизации, описание условий морского быта, психология персонажей.

Представляется продуктивным предложенный диссертантом подход: характеристика «заложенного автором потенциала межтекстового скрепления, обеспечивающего морским произведениям писателя способность образовывать рецептивные морские циклы» (*Автореф. С. 4*), то есть попытка представить произведения Станюковича с морской тематикой как метатекст. Для этого соискатель ученой степени определяет соответствие особенностей маринистики Станюковича русской литературной традиции (И.А. Гончаров, Д.В. Григорович, И.И. Ляховский, А.В. Вышеславцев и т.д.). Устанавливает значимость маринистики в контексте русской литературной критики и литературоведения. Возможно, для расширения исследовательского контекста в сравнении стоило привлечь материал английской морской литературы (А. Селькирк, Д. Дефо, Дж. Свифт, Дж. Конрад) и русскоязычные адаптации истории Робинзона.

Такой подход обнаруживает собственную читательскую эрудицию диссертанта, к анализу привлечены различные редакции морских очерков Станюковича, что «позволяет выявить авторскую тактику формирования циклообразующих связей» (*Автореф. С. 11*).

Любопытны наблюдения, к каким приходит Чжан Менцзя, относительно способов адаптации морской тематики для детской аудитории. В процессе анализа исследователь выясняет, как внутри авторских морских циклов формируется самостоятельное произведение, большее по форме и содержанию, чем просто очерк. Возможно, жанровая эволюция в «морском творчестве» К. Станюковича может быть

рассмотрена, как уменьшенная копия процессов, происходящих в русской литературе середины XIX века, а именно: переход от циклизации очерков (И. Тургенев, Д. Григорович, В. Одоевский, И. Панаев и др.) к более крупному жанру романа, позволяющему по-новому представить национальную картину мира в ее целостности

Убедительным представляется общий исследовательский итог диссертации, в котором утверждается, что, с одной стороны, русский писатель создает широкую панораму морской жизни; с другой стороны, «сосредоточивает художественный объектив на разных явлениях реальности с разных точек зрения» (Автореф. С. 21). Таким образом, в творчестве К.М. Станюковича отражается общая закономерность русского литературного процесса, о которой писал М.М. Бахтин.

Диссертационное исследование Чжан Менцзя на тему «Принципы циклообразования в маринистике К.М. Станюковича», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Чжан Менцзя, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Татьяна Васильевна Швецова  
кандидат филологических наук 10.01.01,  
доцент,  
доцент кафедры литературы и русского языка

Филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова» в г. Северодвинске  
Архангельской области

164500, Россия, г. Северодвинск Архангельской области, ул. Капитана Воронина, д. 6

8(8184) 53 95 70

e-mail: [n.mishina@narfu.ru](mailto:n.mishina@narfu.ru)

сайт: <http://narfu.ru/sf/>

Дата составления отзыва: 31.08.2020

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



лично подпись Швецова Т.В.  
заявляю: специалист отдела кадров  
Кенерова Н.В.  
подпись (расшифровка подписи)  
31 08 2020 г.