

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

Рецова Василия Вячеславовича

«Образ творца и концепция творчества в авторской мифологии И.А. Гончарова»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Сложность исследования произведений авторов-классиков очевидна: затруднительно, а подчас и невозможно найти неописанное, «нетронутое» в их творчестве. Тем смелее выглядит диссертация В.В. Рецова, осмысливающая авторскую мифологию Гончарова через соотношение образов природных стихий, вечных образов и творческого процесса / образа творца. Подобное обновление взгляда на классическую литературу с точки зрения инструментов современного литературоведения необходимо и закономерно, оно приближает классика к нынешнему читателю и филологу, демонстрирует, что классическая литература поистине неисчерпаема, иногда расширяет или корректирует выводы, сделанные литературоведами прошлого.

Оригинальность представленного исследования видится, прежде всего, в попытке связать концепцию творчества одновременно с романтической эстетикой и христианской мифологией. **Актуальность** работы определяется её включённостью в парадигму изучения авторских мифологий литераторов XIX века. **Методологической основой** выступили труды по философии и эстетике романтизма, мифопоэтике, психоанализу и др. Надо отметить, вообще, достаточно широкую теоретическую основу исследования.

В диссертации В.В. Рецова **впервые** осуществляется целостное, системное описание концепции творчества Гончарова с привлечением не только ожидаемых и традиционных для данной темы текстов («Обыкновенная история», «Обрыв»), но и всей парадигмы художественных, критических и других типов текстов, что определило **новизну** работы.

Исследование **логически** выстроено, разделено на 3 главы. Первая «Проблемы творчества и образ творца в восприятии И.А. Гончарова» посвящена генезису гончаровской концепции творчества, а также её реализации в ранних текстах. Вторая глава «Авторская мифология И.А. Гончарова как художественное единство» описывает авторские мифологемы и реализации вечных образов, в том числе, в книге очерков «Фрегат “Паллада”», что довольно оригинально. Третья глава «Проблема деятельной творческой личности в мифологии И.А. Гончарова» демонстрирует значение образа героя-творца в романной трилогии писателя, трактуя его как один из залогов художественного единства романов.

Аспирант демонстрирует широкий кругозор как в области анализа художественных текстов, так и в описании истории вопроса, в перечне привлекаемых для анализа источников.

Исследование В.В. Рецова представляется продуманным и целостным, и вызывает ряд вопросов, не снижающих общее положительное впечатление, а демонстрирующих перспективы работы:

1. Каков был принцип отбора описываемых мифологем? На каком основании из исследования были «выключены» солярные и лунарные образы, например?
2. Насколько важны для Гончарова сомнения в собственном творческом потенциале, демонстрируемые в эпистолярной прямо и косвенно через образы обиженного ребёнка, слабой женщины, больного и старика?
3. Как соотносится с концепцией исследования преодоление Гончаровым романтической эстетики? Один из примеров – сжигание стихов А. Адуева, которые были «переданы» ему самим писателем, реальным автором этих слабых романтических опусов.

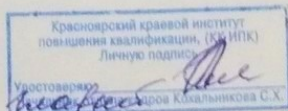
Диссертация В.В. Рецова является цельным, законченным, самостоятельным исследованием, соответствует заявленной специальности и обозначенной теме. В опубликованных работах материалы диссертации изложены достаточно полно. Список использованной литературы показателен и отвечает предъявляемым требованиям.

Работа В.В. Рецова соответствует паспорту специальности 10.01.01 – русская литература, а также критериям и требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а сам соискатель заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Отзыв составлен кандидатом филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, доцентом кафедры гуманитарного образования и семейного воспитания Красноярского краевого института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования

Е. И. Шевчуговой

27 августа 2020 г.



Контактные данные:

660079 г. Красноярск, ул. А. Матросова, 19

КГАУ ДПО Красноярский краевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования

8 (391) 236-42-96

E-mail: e.pinzhenina@gmail.com

