

**ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Гадзины Екатерины Викторовны по теме**  
**«Повышение эффективности подготовки будущих дизайнеров к**  
**художественно-проектной деятельности»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических**  
**наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального**  
**образования**

Ознакомление с авторефератом Гадзины Екатерины Викторовны дает основание для заключения о том, что сформулированная в работе проблема актуальна и важна для теории и практики педагогической науки. Помимо объективных реалий современной действительности, это подтверждается и на уровне нормативно-правовых документов РФ в образовательной сфере.

В автореферате обоснованы методологические основания, теоретическая и практическая значимость работы, общие противоречия, которые побудили автора избрать тему исследования.

Заявленную проблему повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности автор решает посредством моделирования исследуемого процесса. Наглядно представленная на стр. 13 автореферата модель повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности четко структурирована, выбор ее компонентов логичен, все они взаимосвязаны и работают на конечный результат.

Автором сформулировано авторское определение содержания понятия «художественно-проектная деятельность» будущих дизайнеров, которое представляет творческий процесс, интегрирующий проектное воображение, творческое и техническое мышление, графическую грамотность, художественные и конструкторские умения и навыки, обеспечивающие преобразование окружающей действительности; аргументирована структура подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности, которая содержит мотивационный, гностический, результативный

компоненты; разработаны критерии готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности: мотивационный, когнитивный, деятельностный и рефлексивный; охарактеризованы уровни готовности будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности (достаточный, средний, начальный); теоретически обоснована и экспериментально проверена модель повышения эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности, которая рассматривается как сложная, открытая, динамическая система, включающая взаимосвязанные и взаимообусловленные блоки: целевой, методологический, технологический, диагностический; обоснованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности (стимулирование мотивационно-ценостного отношения будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности; включение будущих дизайнеров в самостоятельную познавательную деятельность в процессе выполнения творческих проектных заданий; реализация комплекса учебных заданий в процессе изучения профессионально ориентированных дисциплин, с целью формирования креативности будущих дизайнеров).

Как положительный момент мы должны отметить четкое описание автором всех аспектов исследования, наглядное представление полученных результатов, формулирование выводов работы. Представленные соискателем материалы исследования убедительны и достоверны.

Практические результаты диссертационного исследования могут быть использованы для разработки методического обеспечения комплекса дисциплин учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», применены в практической деятельности образовательными организациями высшего образования для формирования новых учебных курсов, использованы при подготовке учебных пособий, методических рекомендаций, монографий, при проведении курсов повышения квалификации и в процессе переподготовки специалистов в сфере дизайна.

В заключении изложены основные выводы, свидетельствующие о правомерности выдвинутой автором диссертации гипотезы и ее доказательности в ходе экспериментальной работы.

Автореферат отличается логичностью, последовательностью, конкретностью изложенного материала без использования общих рассуждений.

Материалы диссертационного исследования нашли отражение в авторских публикациях, что свидетельствует об умении обобщать результаты проделанной работы, доводить их до уровня широкой апробации.

Принципиальных замечаний к содержанию автореферата у нас не имеется, но мы рекомендуем обратить внимание автора на следующее:

1. Полагаем, что в целях усиления практической значимости проделанной работы и исходя из сделанных выводов, можно было бы в заключении указать, какие из перечисленных форм работы в наибольшей мере подходили бы для обучающихся в образовательных организациях высшего образования в других регионах Российской Федерации.

Указанное замечание не снижает общую положительную оценку представленной диссертационной работы.

Анализ содержания автореферата показывает, что структура и объем диссертации отвечает критериям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а его автор, Гадзина Екатерина Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Ректор АНО ВО

«Национальный Институт Дизайна»,  
к.п.н., член Союза дизайнеров России  
+7 915 375 56 21, 8 (495) 755 53 17  
[nid@nid-design.org](mailto:nid@nid-design.org)  
115054, Москва, ул. Дубининская, 17, стр. 2

Г.А. Кувшинова

04.06.2020

