

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.И. ВЕРНАДСКОГО» (г. ЯЛТА)**



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

Выпуск 13

Научный журнал

**Новосибирск
Ялта
2020**

УДК 37
ББК 74.04
П 78

Рекомендовано ученым советом Гуманитарно-педагогической академии (филиал) «Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского» от 26 февраля 2020 года (протокол № 2).

Педагогический вестник. – Научный журнал: – Новосибирск-Ялта: Изд. АНС «СибАК», 2020. – Вып. 13. – 53 с.

Главный редактор:

Глузман А.В., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта).

Редакционная коллегия:

Горбунова Н.В., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);

Редькина Л.И., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);

Глузман Ю.В., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);

Шушара Т.В., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);

Гордиенко Т.П., доктор педагогических наук, профессор, ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» (г. Симферополь);

Шерайзина Р.М., доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» (г. Великий Новгород);

Донина И.А., доктор педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» (г. Великий Новгород);

Овчинникова Т.С., доктор педагогических наук, профессор, Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» (г. Санкт-Петербург);

Штец А.А., доктор педагогических наук, профессор, Севастопольский государственный университет (г. Севастополь);

Петрушин В.И., доктор педагогических наук, профессор, Московский педагогический государственный университет (г. Москва);

Болотова М.И., доктор педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации (г. Оренбург);

Егорова Ю.Н., доктор педагогических наук, профессор, Самарский государственный университет (г. Самара);

Пономарёва Е.Ю., кандидат психологических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);

Везетиу Е.В., кандидат педагогических наук, доцент, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);

Вовк Е.В., кандидат педагогических наук, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта).

Учредитель:
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет
имени В. И. Вернадского»

© Изд. АНС «СибАК» (г. Новосибирск), 2020 г.

© Гуманитарно-педагогическая академия (г. Ялта), 2020 г.

Все права защищены.

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры искусств Бакиева Ольга Афанасьевна
Тюменский государственный университет (г. Тюмень);
студент Будникова Алина Александровна
Тюменский государственный университет (г. Тюмень)*

Постановка проблемы. На современном этапе развития российского образования очень важно сформировать целостные представления о мире, ведь благодаря этому можно наблюдать качественные изменения сознания и личности в целом. Известно, что одним из средств формирования целостной картины мира может являться активизация композиционно-образного мышления в процессе художественной деятельности.

Проблему композиционно-образного мышления рассматривали с различных точек зрения. Понятия «художественный образ» и «композиция», составляющие базу композиционно-образного мышления, освещали такие психологи и педагоги, как Л.С. Выготский, К.Ф. Юон, В.А. Фаворский, Л.Ф. Жегин, Б.А. Успенский и др.

Проанализировав научные труды педагогов и психологов становится очевидным, что процесс развития композиционно-образного мышления включает в себя знание основ композиции, способность оперировать образами, способность создавать художественный образ, без которого не представляется любая художественно-творческая деятельность.

Изложение основного материала исследования. В современной образовательной школе на уроках Изобразительного искусства учащиеся знакомятся с различными видами художественно-творческой деятельности: конструктивная, изобразительная и проектная, в основе которых большое внимание уделяется композиции, значимость которой заключается в широте диапазона ее образности, в постоянных законах.

Композиционное мышление может стать художественным средством, которое поможет в создании изображения, например, иллюстрации, а также поможет в обобщении и создании объекта.

Таким образом, для эффективности освоения различных видов художественно-творческой деятельности на уроках «Изобразительного искусства» важно сформировать «композиционно-образное мышление».

Для раскрытия понятия «композиционно-образного мышления» рассмотрим потенциальные возможности композиции. Как всякая форма изобразительного искусства, композиция не только оформляет содержание, а также связана со спецификой данного вида искусства, с его специфическими средствами и ограничениями.

Многим исследователям искусства были интересны исследования в области влияния законов композиции на художественные работы.

Например, для В.А. Фаворского композиция воспринималась как средство для цельного восприятия, а также для изображения разнопланного и одновременного картинного пространства. Композиция ярко выражается в произведении, где есть цельность зрительного образа. Данное явление можно наблюдать в станковой композиции. В.А. Фаворский выделяет также время - как композиционный фактор [1].

Интерес вызывает позиция К.Ф. Юона, который понимал композицию как конструкцию, в распределении частей произведения на плоскости, и структуру, которую образуют плоскостные факторы. К.Ф. Юон выделял в композиции не только время, но и пространство (перспективу), которое дополняет композицию художественного произведения [1].

Что же касается Л.Ф. Жегина и Б.А. Успенского, они считали точки зрения в художественной работе доминирующим принципом, который полно проявлялся в передаче перспективы. Для исследователей в искусстве композиция есть в тех художественных произведениях, где смешаны множество точек зрения, например в современной западной живописи. Признаком композиционной аморфности является построение пространства с внешней точкой зрения или с прямой центральной перспективой. По их мнению, проблема композиции заключается в построении пространства - типе перспективы [1].

Таким образом, композицию можно считать цельностью, которая может проявляться в художественной форме разнопланового и одновременного пространства или как единство структур и цельность конструкции, а также как синтез различных точек зрения.

Следовательно, для понимания процесса формирования композиционно-образного мышления, в котором композиция является средством визуализации художественного образа автора, определяющая особый тип «композиционно-образного мышления».

Как отмечает Канунникова Т.А. в качестве важнейшей составляющей композиционно-образного мышления оперирование мыслительными образами различными методами (анализ и синтез, сравнение и обобщение, абстракция и, конкретизации и др.), направленными на решение художественно-творческих задач визуализации художественного образа [2].

Поэтому освоение художественно-творческих видов деятельности предполагает хорошо развитое композиционное мышление, процесс которого лучше построить на ассоциативно-семантическом подходе, благодаря которому у учащихся появится понимание и возможность передачи различных эмоциональных состояний, настроений и образов.

Одним из эффективных средств развития композиционно-образного мышления может являться создание книжной иллюстрации.

Книжная иллюстрация активизирует мыслительную деятельность – заставляет анализировать, соотносить текстовый образ явления и его изобразительное проявление, синтезировать субъективное отражение текстового образа с собственным отношением к проблеме и личным опытом.

Следовательно, все мыслительные операции, влияющие на развитие композиционно-образного мышления, задействованы в ходе создания книжной иллюстрации.

Влияние книжной иллюстрации на развитие детей и их мышление рассматривали многие методисты, например Н.М. Сокольникова, Е.И.Игнатьев, Т.Я. Шпикалова, Н.Н. Ростовцев и др.

Например, Н.М. Сокольников рассматривает иллюстрацию как средство развития образного и логического мышления [4].

Иллюстрация является не только средством «знакомства с литературой», но и мощным средством развития различных мыслительных операций.

Так, Т.А. Репина, занимаясь исследованием феномена композиционно-образного мышления, говорит об огромной роли иллюстрации в формировании этого вида мышления. Экспериментальным путем она установила, что «художественные иллюстрации оказывают значительное влияние на понимание текста, которое проявляется в выразительности, образности, связности пересказа, в более точном проникновении в смысл» [5].

Таким образом, исследователями было установлено, что художественная иллюстрация является одной из основных структурных единиц книги, обладает огромными потенциальными возможностями в процессе формирования композиционно-образного мышления (сопоставление текста литературного произведения с его иллюстративным образом; выявление главной мысли текста, объяснение цели использования тех или иных композиционных приемов, аргументирование и выбор формата изображения, его расположение в структуре книги; создание композиции произведения с использованием различных композиционных приемов: выделение цветом, размером, формой, равновесия, целостности и др.).

В ходе создания иллюстрации, часто используются методы анализа литературного произведения и анализа художественных произведений.

Проанализируем создание иллюстрации в творчестве некоторых художников.

Творчество Ю.А. Васнецова по содержанию наиболее близко детям, а эстетическое начало заложено в каждой его иллюстрации. Основные персонажи рисунков художника – знакомые детям с раннего возраста герои фольклора – наиболее понятного и любимого детьми жанра, части русской культуры.

Начинать знакомство с творчеством иллюстратора Ю.А. Васнецова можно начинать уже в начальной школе. Можно научить детей вглядываться в художественные иллюстрации: видеть композицию рисунка, понимать, как много она выражает; воспринимать гамму красок, их эмоциональную выразительность; замечать художественные детали, характеризующие героев и их взаимоотношения; проникаться чувствами и настроением, которые передает рисунок [6].

Также в процессе бесед об искусстве Ю.А. Васнецова возможно осуществить знакомство детей с графическими способами изображения, для которых основные средства выразительности: точка, штрих, линия, пятно, силуэт (контур). Данные средства выразительности будут необходимы для дальнейшего творческого развития детей на рисунке и живописи.

Большое внимание уделяется методу композиционного поиска, заключающего в себе разработку композиционной схемы, поиск колористического решения, подбор необходимых композиционных приемов и др. Например, в работах И.Я. Билибина.

Художник предпочитал использовать в своих работах совокупность различных художественных приемов. Например, книжную страницу художник организовывал по-своему: выделял контурной линией саму иллюстрацию, минимизировал освещение, использовал единый колорит, делил пространство иллюстрации на планы и объединял различные точки зрения в композиции.

И.Я. Билибин со своим большим багажом художественных знаний смог разработать систему графических приемов, которые до сих пор используют художники-иллюстраторы в своих работах. Например, использование узорного рисунка, декоративность и разнообразие цветовых сочетаний, тонкое зрительное воплощение мира, преобладание некой сказочности с чувством народного юмора и др.

Выше описанные художественные приемы можно увидеть в иллюстрациях к "Сказке о царе Салтане" А.С. Пушкина. Эта сказка с иллюстрациями художника смогла ярко выразить древнерусский быт. И.Я. Билибин со своим невообразимым мастерством и необходимыми знаниями смог детально изобразить разнообразную утварь и старинные костюмы персонажей.

И.Я. Билибина в начале 1900-х годов в своих иллюстрациях использовал композицию, чаще всего, развернутую параллельно относительно плоскости листа. Крупным фигурам художник придавал величавые, немного застывшие позы, что помогало создавать выразительный образ персонажей. Для сохранения плоскостности в композиции необходимо объединение различных точек зрения и условное деление пространства на планы. Художник убирает яркое освещение, цвет становится более условным, а важную роль в иллюстрации приобретает незакрашенная поверхность бумаги, также складывается строгая система штрихов и точек [3].

Из анализа творчества художников-иллюстраторов становится очевидным, что потенциал иллюстрации в процессе формирования композиционно-образного мышления заключается в использовании иллюстратором различного рода композиционных приемов построения изображения, в сопоставлении и тесной связи текста литературного произведения и иллюстративного материала, которые сопоставляет как иллюстратор, так и просто читате.

Выводы. Таким образом, сопоставив и обобщив полученные знания по композиционно-образному мышлению и его базовым составляющим, можно сделать вывод, что композиционно-образное мышление это особая познавательная деятельность, направленная на передачу обобщенного образа мира, заключенного в художественном образе, включающее знание основ композиции, способность оперировать образами, способность создавать художественный образ в ходе композиционной деятельности с использованием средств художественной выразительности.

Аннотация. В статье автор рассматривает иллюстрацию как средство, которое может помочь в формировании композиционно-образного мышления. Большое внимание уделяется возможностям использования композиционных приемов в создании художественного образа учащимися в произведении средствами иллюстрации. А так же анализирует композиционные приемы в иллюстрации в творчестве некоторых художников таких как: Ю.А. Васнецов и И.Я. Билибин.

Ключевые слова: композиционно-образное мышление, иллюстрация, композиционные приемы.

Annotation. In the article, the author considers illustration as a tool that can help in the formation of compositional and imaginative thinking. Much attention is paid to the possibilities of using compositional techniques in creating an artistic image of students in the work by means of illustration. And also analyzes compositional techniques in illustration in the works of some artists such as: Yu.A. Vasnetsov and I.Ya. Bilibin.

Keywords: compositional and imaginative thinking, illustration, compositional techniques.

Литература:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. - М.: Искусство, 1977. - 263 с.
2. Канунникова Т.А. Методика развития композиционно-образного мышления подростками средствами изобразительного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – М., 2017. – 336 с.
3. Морозова Е.В. Особенности развития композиционного мышления студентов (специальности 070901 «живопись» специализация 070901.02 «театрально-декоративная живопись») / Е.В. Морозова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия Педагогика. - 2008. - № 1. - с. 150-155.
4. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. Н.М. Сокольниковой. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.
5. Репина Т.А. Роль иллюстраций в понимании литературного произведения детьми дошкольного возраста // Вопросы эстетического воспитания в детском саду. М., 1960
6. Чигинцева О.Н. Развитие композиционного мышления младших школьников // Искусство в школе. – 2011. – №2. – С. 10-12

УДК 378.2

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА В ХОДЕ ИЗУЧЕНИЯ ЖИВОПИСНОГО ПЕЙЗАЖА

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры искусств Бакиева Ольга Афанасьевна
Тюменский государственный университет (г. Тюмень);
студент Галеева Розалина Илевна
Тюменский государственный университет (г. Тюмень)*

Постановка проблемы. На современном этапе развития общества, происходят изменения познавательных интересов подрастающего поколения в сторону информационных, цифровых технологий, которая приводит к подмене ценностей и уходу от реальности в виртуальный мир. В общеобразовательной школе на уроках изобразительного искусства все чаще возникают проблемы потери интереса к обучению, так как для большинства учащихся творческая деятельность перестаёт быть привлекательной, из-за возрастающего интереса к цифровым технологиям, компьютерным играм.

В этой связи в контексте современной науки вопрос развития познавательного интереса является одним из наиболее актуальных.

Однако в современной педагогической науке недостаточно уделяется внимания раскрытию возможностей изобразительного искусства в процессе формирования познавательного интереса в целом, а также недостаточно публикаций методики обучения изобразительному искусству для реализации этой цели.

Изложение основного материала исследования. Познавательный интерес в исследованиях Г.И. Щукиной представляется как "определенное направление личности, которое обращено к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями" [1].

Проблемы формирования познавательного интереса различными средствами рассматривали А.И. Васильев (наглядность), И.Л. Голованова, (различные материалы), С.Ш. Евтых (графика), В.С. Бадаев (ропись).

Одним из эффективных средств развития познавательного интереса является цвет. Благодаря изучению феномена цвета в живописном пейзаже можно охарактеризовать предметы, эстетические понятия и на основе нового подхода к обучению изобразительному искусству можно сформировать новый взгляд на картину мира.

В процессе выполнения живописного пейзажа наблюдается активное восприятие окружающей реальности, красоты природы, человека, созданной им жизненной среды; формирование у учащихся любви к природе; использование живописных техник, приёмов, с помощью которых дети «открывают» новое, экспериментируют с цветом, что в конечном итоге приводит к повышению познавательного интереса.

Пейзажная живопись представляет собой изображение природы во всех проявлениях, и каждые объекты, формы, мотивы неповторимы, уникальны.

Существуют различные виды живописного пейзажа: сельский пейзаж, передача атмосферы деревенского быта, его связь с окружающей природой; городской пейзаж, изображающий созданную человеком пространственную среду и другие виды [2].

Ознакомление детей с пейзажем формирует у них основные законы передачи живописного материала, тем самым они глубже расширяют познания в воздушной перспективе, законах композиции, различных возможностях использования цвета [3].

Таким образом, одним из актуальных вопросов, стоящих перед современной школой, является формирование познавательного интереса младших школьников в изучении живописного пейзажа, поскольку в процессе учения решаются главные задачи, поставленные перед школой: подготовить подрастающее поколение к жизни, к активному участию в научно – техническом и социальном прогрессе [4].

Педагоги в работах с практической и педагогической частью используют разные методы и приемы восприятия художественной живописи. На уроках используются такие методы как, беседы, игры. В игровых ситуациях, дети учатся сравнивать, узнавать художественные образы. Педагог дает возможность детям усваивать эстетическое восприятие живописного искусства.

Для развития познавательного интереса у учащихся полезно анализировать, изучить приемы, методы работы художников-пейзажистов.

Анализ творчества известных художников дает возможность понять, сравнить, как основные живописные законы трактуются каждым из художников, по-особому воплощаются в живописном произведении.

Так, например, в картине В. Поленова «Золотая осень» изображен солнечный осенний день. Взор зрителя сразу привлекает река, темной змеей выделяющаяся на фоне золотых деревьев и холмов. Не сразу замечается, но надолго врежется в память сияние солнца на крышах монастыря у излучины реки. Василий

Поленов изобразил самое начало осени — жёлтый цвет ещё не полностью захватил пространство картины, пример тому — огромное дерево на переднем плане с ещё зелёной кроной. Но все внимание, конечно, забирает себе река. Чистая вода отражает солнечные блики, небо, солнце и деревья, на отменяя кружит жёлтая палая листва.

Таким образом, используя метод анализа на уроках изобразительного искусства учитель дает возможность учащимся посмотреть на процесс создания живописного пейзажа самим художником, его методы и приемы. При этом учащиеся знакомятся с опытом великих художников, что способствует развитию цветовосприятия.

Очень важно в работе с живописным пейзажем использовать метод личного показа, когда учитель при работе с цветом демонстрирует последовательность выполнения живописного этюда, где комментирует каждое свое действие, (выкладывание красок на палитру, смешивание цвета или оттенка, наложение мазка на поверхность бумаги и т.п.), которые позволяют правильно строить работу с цветом при выполнении собственных творческих работ.

Метод упражнений помогает развить наблюдательность, воображение, использовать в процессе обучения эффективные методы (анализ работ, экспериментирование с цветом, упражнения и творческие задания).

Выявлены эффективные методы формирования познавательных интересов (метод анализа, показа, упражнений).

Выводы. Таким образом, живописный пейзаж является эффективным средством формирования познавательных интересов, оказывающий положительное влияние на процесс восприятия окружающей реальности, красоты природы, человека, созданной им жизненной среды; формирования любви к природе; использования живописных техник, приёмов при создании живописного произведения.

Аннотация. В статье автор рассматривает живописный пейзаж как средство формирования познавательного интереса, приводящие к созданию художественного образа. В области искусства создание художественного произведения невозможно без живописного приема, без приведения к целостности и гармонии всех его частей. В статье автор уделяет внимание проблемам формирования познавательного интереса в ходе изучения живописного пейзажа, которые необходимы для определения правильного подхода педагога к обучению.

Ключевые слова: познавательный интерес, пейзаж, живописные приемы и методы.

Annotation. In the article, the author considers the picturesque landscape as a means of forming cognitive interest, leading to the creation of an artistic image. In the field of art, the creation of a work of art is impossible without a pictorial device, without bringing to the integrity and harmony of all its parts. In the article, the author pays attention to the problems of the formation of cognitive interest in the study of the picturesque landscape, which are necessary to determine the correct approach of the teacher to learning.

Keywords: cognitive interest, landscape, painting techniques and methods.

Литература:

1. Соколовская И.Н., Кивилёва А.А. К определению сущности понятия «познавательный интерес» в педагогике // И.Н. Соколовская, А.А. Кивилёва <https://cyberleninka.ru/article/n/k-opredeleniyu-suschnosti-popyatiya-poznavatelnyy-interes-v-pedagogike/viewer> (дата обращения 27.02.2020)

2. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Радуга» Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада <https://www.labirint.ru/books/254142/> (дата обращения 27.02.2020)

3. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2011 - С. 243

4. Приемы формирования познавательного интереса младших школьников к живописи // <https://infourok.ru/priemi-formirovaniya-poznavatelno-go-interesa-mladshih-shkolnikov-k-zhivopisi-2619158.html> (дата обращения 27.02.2020)

УДК 378.2

МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ СРЕДСТВАМИ ЖИВОПИСНОГО ПАТЮРМОРТА

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры искусств Бакиева Ольга Афанасьевна
Тюменский государственный университет (г. Тюмень);
студент Николаева Анастасия Леонидовна
Тюменский государственный университет (г. Тюмень)*

Постановка проблемы. Ориентация на формирование и развитие личности ребенка – одна из основных установок воспитания и образования. К последнему в настоящее время повышаются требования, так как темпы развития общества в разных направлениях также набирают свои обороты.

В современном обществе, на фоне происходящих преобразований: внедрение технического прогресса во сферы жизни человека, урбанизации с агрессивной рекламой, в процессе чего происходит отсутствие контактов с живой природой, что породило ограниченность восприятие цвета, несформированность цветовосприятия у подрастающего поколения.

Известно, что цветовосприятие является важным средством в процессе эмоционально-эстетического развития ребенка, в котором творческая деятельность является ведущей. В этом процессе немаловажную роль осуществляет цвет, благодаря которому осмысливаются выбранные средства, соединяются логический замысел и чувства, помогающие ребенку в познании окружающего мира.

Из этого следует, что успех в обучающей деятельности напрямую зависит от уровня сформированности цветовосприятия.

Изложение основного материала исследования. Процесс развития цветовосприятия средствами изобразительного творчества изучали в своих исследованиях психологи такие, как: Е.И. Игнатъев, З. Фрейд,

З.М. Истомина, А.А. Мелик-Пашаев, В.С. Мухина и др.; искусствоведы и художники: Н.Н. Волков, В.В. Кандинский, И. Иттен и др.; педагоги: П.В. Яньшин, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Л.В. Пантелеева, Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина и др.

Так, например, П.В. Яньшин объясняет цвет, как концепцию объективной реальности и предметных черт объекта, то есть показывает бытие человека в мире, то какой происходит контакт субъекта с миром, показывая отражение существующей реальности [8].

В художественно-педагогическом словаре (Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова) понятие восприятия объясняется как психический, познавательный процесс, который дает в результате субъективные образы, непосредственно влияющие на органы чувств человека, в сумме своих свойств и признаков [6].

Художник Иоханнес Иттен, преподаватель школы Баухаус в которой он давал курс «Искусства цвета». В своих трудах выявил, что цвет и форма могут влиять на психологическое и эмоциональное состояние ребенка [5].

Психологами и педагогами ставится большой акцент на цветовосприятие в котором уделяется внимание на конкретное количество цветов, их оттенков и сочетаний между собой; гармонию (эстетические критерии прекрасного); эмоциональность (наличие выразительности); необычности (отсутствие штампов и привычных шаблонов) в творческих работах детей.

Исходя из анализа трудов данных педагогов, психологов, искусствоведов можно сделать вывод, что цветовосприятие – это то, как человек способен понимать и реагировать на художественный образ для создания собственного, являющегося базовым компонентом общего развития.

Таким образом, процесс цветовосприятия связан с изобразительной деятельностью, которая может быть представлена различными жанрами и видами деятельности.

Одним из таких жанров является живописный натюрморт, в работе над которым учащиеся знакомятся с цветом, который присущ предметам неживой природы, и возможностями живописных техник в передаче состояния освещения и эмоционального восприятия предметов учащимися.

Условиям формирования цветовосприятия средствами живописного натюрморта отвечает система художественного обучения в учреждениях дополнительного образования.

К примеру, для развития такого важного элемента для человека, как адекватное и гармоничное восприятие цвета, можно взять за основу изучение натюрморта. При знакомства обучающихся с живописным натюрмортом, наблюдается активное эстетическое восприятие окружающей реальности, за счет гармонии и правильного сочетания цветов в постановке. Это является наглядным примером для изучения цвета и понимание того, как можно сочетать и использовать цвета.

Таким образом уточним определение «цветовосприятие в ходе выполнения живописного натюрморта – процесс в котором обучающийся воспринимает и различает, неодинаковые цвета и их оттенки предметов, способен понимать художественный цветовой образ в натюрморте и реагировать на воспринимаемое для создания собственного живописного произведения».

Рассмотрим особенности жанра «живописный натюрморт».

Определение натюрморта в искусствоведческой литературе интерпретируется как жанр в изобразительном искусстве, где в картинах отображены предметы, которые объединены в группу и располагаются в одной среде. Само слово «натюрморт» зародилось во Франции и дословно может переводиться, как «мертвая натура» [1]. В натюрморте могут изображаться не только неодушевленные предметы, но живые существа, к примеру: животные, насекомые или птицы. Они могут служить в качестве дополнения к постановке. Следовательно, важным аспектом при исполнении живописного натюрморта является композиция, настроение, образ и цветовой решение.

В процессе формирования цветовосприятия используются специальные методы. Рассмотрим наиболее эффективные из них.

При создании определенного цветовосприятия в натюрморте необходимо использовать особые методы, которые будут нести в себе художественную систему знаков и символов. Благодаря ассоциативному цветовому ряду, художественные метафоры и символы помогают раскрыть большие возможности для вариативности образов, при написании натюрморта.

В своих трудах К.Е. Хоменко отмечает, если организовать определенную атмосферу во время деятельности ребенка, то появляется возможность создать определенный цветовой образ основываясь на метафорах. Для примера автор берет экспериментальную сказку, в которой рассказывается, что медведь может отпустить только тех детей, у которых «золотое сердце». В свою очередь ребенок рассматривает выражение «золотое сердце» как метафору, с помощью цвета показывает поступки детей- плохие и хорошие [3].

С помощью данного метода развивается цветовосприятия основанное на умении анализировать постановку в разной среде его изображение (в пространстве, цветовой гамме, искусственным и естественном освещении), сравнении, подбирать ассоциации, делать выводы, воплощать образы согласно замыслу и конкретизированной задачей.

В натюрморте является основным аспектом – определение сюжетно-смысловой линии постановки, которая отражает настроение, цветовой диалог, тепло - холодность, монолог, эмоциональное состояние и атмосферу. Важно отметить, что наполненность и понимание постановки считывается благодаря цвету, отсюда следует, что колорит является интерпретацией эмоций, то есть семантика. Она показывает замысел и настроение, через взаимосвязь – метафору, олицетворение. Исходя из этого образ становится более содержательным, несет в себе идею и мысль автора.

Опираясь на точку зрения О.Л. Голубевой, что цвет и форма имеют важное значение в построении композиции и при восприятии художественного произведения могут вызывать различные эмоциональные ассоциации: негативные и позитивные [2].

Таким образом, ассоциативное сравнение представляет собой метафору, перенесение свойств одного предмета на другой («кувшин цвета ржавого железа»). Это дает возможность ребенку познать иные способы художественного восприятия действительности.

Учащийся получает эстетический опыт, в том числе опыт цветовосприятия в процессе знакомства с творчеством художников. Ведущим методом в этом процессе занимает метод анализа живописного произведения.

Проанализируем живописный натюрморт, который может выступать средством развития цветовосприятия у учащихся по плану:

Какое впечатление произвела картина?

Что изображено на картине?

Почему именно этот предмет кажется главным?

Как в картине сопоставляются цвета? (цветовая композиция)

Как в картине скомпонованы предметы? (предметная композиция)

Какими средствами выразительности пользовался художник в изображении предметов?

Как соотносится название с изображением на картине? [4].

Вопросы к живописному натюрморту необходимо задавать наряду с показом, с тем, чтобы обучающие могли найти ответ в работе художника.

После чего преподаватель резюмирует ответы и анализирует произведение более подробно.

В целом натюрморт (см. рисунок №1) выполнен в холодной цветовой гамме, на фоне темно-синей скатерти четко смотрится светлым пятном тарелка с фруктами, ярко-оранжевый апельсин с яблоком вступает в противоречие с глубоким синим фоном скатерти. Цветы в горшках гармонично вписываются в цветовую композицию, четко вырисовываются на сером, нейтральном фоне стены, богатая, яркая изумрудная листва загораживает собой цветочные горшки.



Рисунок 1. Натюрморт П. Кончаловского, «Натюрморт с глоксиниями» (1910)

Акцентом в цветовой композиции выступает сочный апельсин, который находится на переднем плане композиции. Автор работы использовал выразительные средства кроющей масляной краски, контрастные сочетания теплого и холодного, а также светлого и темного тона, различные живописные техники, для передачи дальнего и среднего план использовал лессировки, а передний план прописал пастозными мазками.

Художник, на наш взгляд, хотел передать ностальгию по прошлому, потому что цветы в горшках ассоциируются с деревней, серый фон, на которых они вырисовываются передают грустные мысли или воспоминания, чувства оживляются лишь ярким пятном фруктов, что возможно связано с детством.

При непосредственном выполнении натюрморта обучающийся может столкнуться с искусственным освещением, которое разительно отличается от естественного освещения на улице. Работая над живописным натюрмортом, он учится работать с цветом, а конкретнее: грамотный подход к выбору цвета и сочетание цвета между собой. Также в ходе выполнения появляется возможность анализировать цвет.

При анализе творческих работ художников, выявляются основные живописные законы, которые трактуются каждым художником.

Таким образом, в дальнейшем в процессе выполнения практического задания по цветоведению учащимся стоит учитывать их знания, полученный эстетический опыт при анализе произведений относительно того как выстроена палитра цветов, тональная градация и воздушная перспектива.

Немаловажным в процессе развития цветовосприятия является метод показа, который применяется, как правило на самом занятии, в форме мастер-класса. Выбранная форма занятия помогает эффективно усвоить навыки в процессе просмотра, благодаря наглядности и применению на практике [7].

Целью такого метода является формирование научить смешивать краски на палитре, задачи которого состоят:

- увеличение знаний детей о свойствах цвета;
- получение опыта восприятия цвета;
- сформировать чувство цвета, прививая понимание какие смешивать цвета, чтобы получить задуманное.

Отсюда следует, что развитие чувства цвета на разных этапах обучения включает в себя конкретные задания и умения, которые получают различными методами обучения.

Выводы. Таким образом, выявленные специальные методы, используемые в ходе обучения живописному натюрморту являются средством развития цветовосприятия учащихся, как важного составляющего его эмоционально-эстетического развития, соединяющий логический замысел и чувства в познании окружающего мира.

Аннотация. Статья посвящается проблемам формирования цветовосприятия обучающихся, как фактора эмоционально-эстетического развития в учреждениях дополнительного образования. Авторы проанализировали современную научную литературу по проблеме, уточнили определение «цветовосприятие в ходе выполнения живописного натюрморта», выявили и обосновали использование эффективных методов в

процессе формирования цветовосприятия у обучающихся детской художественной школы средствами живописного натюрморта.

Ключевые слова: цветовосприятие, ассоциативный метод, метод анализа, метод показа.

Annotation. The article is devoted to the problems of the formation of color perception of students as a factor in the emotional and aesthetic development in institutions of additional education. The authors analyzed modern scientific literature on a problem that clarifies the definition of “color perception in the course of performing a pictorial still life,” identifying and justifying the use of effective methods in the process of color perception in students of a children's art school using a pictorial still life.

Keywords: color perception, associative method, analysis method, display method

Литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Живопись / Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманит. центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции\ учеб. пособие. 2-е изд. / О.Л. Голубева. - М.: Изд. дом «Искусство», 2004. 120 с.
3. Дубовис Д.Н., Хоменко К.Е. Вопросы психологии художественного восприятия в трудах А.В. Запорожца. // Д.Н. Дубовис., К.Е. Хоменко. - Вопросы психологии №5, 1985, С. 117-122.
4. Заболотных О.В. Композиционный анализ картины [Текст] Методические рекомендации/ О.В. Заболотных. – Соликамск, Соликамский педагогический колледж им. А.П. Раменского. - 2013. – 35 с.
5. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого и предисловие Л. Монаховой / И. Иттен. - М.: Д. Аронов, 2004. - 136 с.; ил.
6. Художественно-педагогический словарь. Издательство: Академический Проект. Сведения об ответственности: сост. Шабанов Н.К., Шабанова О.П., Тарасова М.С., Пронина Т.Д. Год издания: 2005. ... Художественно-педагогический словарь [Электронный ресурс] / — Электрон. текстовые данные. — Москва: Академический Проект, 2005. — 480 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36649.html>
7. Цыганова А.И. Авторская программа по основам ИЗО «Цветовушка» [Электронный ресурс]:<https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/633070/> (дата обращения 5.01.2020)].
8. Яньшин П.В. Цвет как фактор психической регуляции / Московский психологический журнал. №2 <http://magazine.mospsy.ru/nomer2/color01.shtml> (Дата обращения 20.02.2020г.)

УДК 372.874

РАЗВИТИЕ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ДРУГОМУ ЧЕЛОВЕКУ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ПОРТРЕТА

*студентка Васильченко Мария Сергеевна
Тюменский государственный университет (г. Тюмень);
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой искусств Овсянникова Оксана Александровна
Тюменский государственный университет (г. Тюмень)*

Постановка проблемы. Актуальной проблемой современности является проявление агрессии людей по отношению к друг другу. Данные конфликты чаще всего возникают из-за ярко выраженной интолерантности одного человека к другому, и, как правило, главными агрессорами становятся подростки. Ребенок, который недавно был спокойным и послушным, становится раздраженным и агрессивным. Происходит это из-за того, что подростковый возраст является непростым периодом в жизни ребенка, так как он подвержен сложным физиологическим и психологическим изменениям. С точки зрения физиологии, в подростковом возрасте начинается формирование репродуктивной системы, а с точки зрения психологии, закладываются основы «Я – концепции», самооценки и появляется чувство взрослости, которые оказывают влияние на поведение подростка (Выготский Л.С., Долджин К., Казанская В.Г., Райс Ф.) [7], [9], [16]. В связи с обозначенной проблемой, необходимо развивать у подростков «толерантное отношение» к себе и к окружающим людям.

Изложение основного материала исследования. «Толерантность» достаточно обширное понятие, которое рассматривается в литературе с точек зрения разных наук. Например, в новом словаре Э.Г. Азимова, толерантность понимается как «терпимость человека к кому-либо или к чему-либо» [1]. В «Большой советской энциклопедии» этот термин обозначается как «терпимость» иммунитета к пересаженным инородным тканям [4]. А в русском языке этот термин определяется как «терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению» [5]. Но терпимость и толерантность это два абсолютно разных понятия. «Терпимость» означает заставлять себя терпеть, подавлять свои чувства, «подставить вторую щеку». А «толерантность» несет в себе совершенно другой смысл (принятие чужого как своего) [10]. В этом смысле имеется подтверждение в резолюции Юнеско, где суть толерантности рассматривается как единство и многообразие человечества, уважение прав другого (в том числе права быть иным), а также воздержание от причинения вреда [8], [17].

Важными характеристиками толерантности являются «принятие другого человека таким, каков он есть» и «справедливое отношение людей друг к другу» [14].

Обратимся к рассмотрению понятий «отношение» и «Другой».

Понятие «отношение» в психологии рассматривается как связь или взаимодействие разных людей, или каких либо групп между собой [15].

Понятие «Другой» с философской точки зрения обозначает («иной», «чужой»), это одна из центральных философских и социокультурных категорий, определяющая «Другого» как «не-Я». «Другой» - это любой, кто не является мной, отличен от меня, нетождественен мне и даже противостоит мне, но в то же время относится, как и я, к человеческому роду, и внешние проявления его жизнедеятельности напоминают мои собственные, хотя я и не могу проникнуть в их глубинное измерение» [20].

Если проанализировать и соединить три понятия «толерантность», «отношение» и «Другой» то можно вывести рабочее определение понятия «толерантное отношение к другому человеку». Данное понятие в

нашей работе мы рассматриваем как понимание, сопереживание и принятие непохожего на меня, «иного» человека таким, какой он есть, через взаимодействие с ним.

Развитие толерантности в подростковом возрасте представляет собой целенаправленный планомерно организованный процесс, который можно реализовать в рамках различных учебных предметов, в частности, через изобразительное искусство [3], [18]. Значимость изобразительного искусства в развитии личности ребенка не раз подчеркивалось в разных работах философов и педагогов, среди которых М.М. Бахтин, Ю.Б. Боров, Д.С. Лихачев, Б.М. Неменский и др. [2], [12], [6], [13].

Изобразительное искусство не только приносит удовольствие от творческого процесса и носит в себе много знаний, но и так же формирует у ребенка эмоционально-ценностное отношение к проявлениям окружающего мира и развивает сопереживание к другому человеку, без чего подлинная толерантность является невозможной. Одним из важных средств развития толерантного отношения к другому человеку может являться портрет. При его восприятии у обучающихся развивается способность понимать и сопереживать «Другому» человеку в искусстве. А в процессе создания портрета школьник может отобразить понимание и сопереживание герою портрета через определенные средства художественной выразительности, например через композицию, светотень, цвет, линию, мимику героя, позу, тон, штрих и т.д.

Рисуя портрет, ребенок начинает анализировать натуру, задавая вопросы: Чем этот человек отличается от других? В чем его индивидуальная особенность, которая отличает его от других? Как это передать в портрете? Помимо внешности в портрете, важно передать психологическое состояние портретируемого, индивидуальность его характера, настроения, внешности, мимики, жестыкуляции.

При организации деятельности, направленной на развитие толерантности у подростков на уроках изобразительного искусства, целесообразно использовать метод анализа художественного произведения, а также упражнения на отражение характера персонажа портрета, отдельных его черт.

Так, например, подросткам на уроке изобразительного искусства сначала можно предложить послушать сказку «Коряга», а затем нарисовать портрет коряги, если бы она была человеком, с отображением всех ее черт и характера [11]. Кроме того, важным методом развития данного качества у подростков может быть метод создания творческой работы (индивидуальное создание портрета и коллективное создание образа героя портрета на основе литературного героя). Например, на уроке учитель вместе с подростками вспоминает произведение А.Т. Твардовского «Василий Теркин» и предлагает подросткам сначала индивидуально написать на листочках отличительные черты портрета, а потом разделить на 3 группы и в группах нарисовать общий портрет главного героя произведения, используя свои записи [19].

Обратимся к описанию метода анализа художественного произведения, в данном случае портрета при его восприятии. Для того, чтобы подросток верно передавал настроение, характер, мимику героя в портрете, определенными художественными средствами, в первую очередь, его необходимо научить правильному восприятию и анализу портрета. Для этого можно использовать следующее задание: подросткам для восприятия предлагается серия портретов с героями, у которых разные эмоции, настроение (также может быть разный возраст, позы и т.д.), им необходимо определить настроение героя, его характер, а также, какими средствами художественной выразительности автор показал это настроение и передал свое толерантное отношение к герою. Позже учитель может вместе со школьниками проанализировать данные портреты. Но прежде чем давать такое задание, необходимо посвятить часть урока средствам художественной выразительности, где учитель подробно вместе с детьми раскроет понятие «средства художественной выразительности», их виды и особенности.

Выводы. Таким образом, в основе развития толерантного отношения к другому человеку у подростков лежат две формы эстетической деятельности – восприятие изобразительного искусства (портрета) и создание художественно-творческого продукта (индивидуального и коллективного портрета). Основными методами развития данного качества являются метод анализа художественного произведения при его восприятии, а также метод упражнения и метод создания творческой работы.

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению проблемы развития толерантного отношения у подростков в современном обществе средствами портрета. В работе дается определение понятия «толерантное отношение к другому человеку», обосновываются возможности портрета для развития данного качества у подростков при его восприятии и создании. В работе раскрываются методы развития толерантного отношения у подростков средствами портрета: метод анализа художественного произведения, упражнения, метод создания творческой работы (индивидуальное создание портрета и коллективное создание образа героя портрета).

Ключевые слова: толерантность, толерантное отношение, подростковый возраст, портрет, метод анализа художественного произведения, упражнение, метод создания творческой работы.

Annotation. The article is devoted to the problem of developing a tolerant attitude among teenagers in modern society by means of a portrait. The paper defines the concept of "tolerant attitude to another person", justifies the possibility of a portrait for the development of this quality in adolescents when it is perceived and created. The paper reveals the methods of developing a tolerant attitude in adolescents by means of a portrait: the method of analyzing a work of art, exercises, and the method of creating a creative work (individual portrait creation and collective image creation of the portrait hero).

Keywords: tolerance, tolerant attitude, adolescence, portrait, method of analyzing a work of art, exercise, method of creating a creative work.

Литература:

1. Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языком) [Электронный ресурс] / Э.Г. Азимов, А.Н. Шукин // Справочно-информационный портал «ГРАМОТА.РУ». <http://www.gramota.ru/slovari/dic/?az=x&word=%F2%EE%EB%E5%F0%E0%ED%F2%ED%E%F1%F2%FC> (дата обращения: 1.10.2019).

2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.

3. Богинская Ю.В., Байрак Т.А. Воспитание толерантности у подростков: формы и методы работы [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2015. – С. 118-120. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/7296/> (дата обращения: 15.12.2019).

4. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. <https://gufo.me/dict/bse/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C> (дата обращения: 1.10.2019).
5. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. http://slovoonline.ru/slovar_etc/b-19/id-61817/tolerantnost.html (дата обращения: 1.10.2019).
6. Борев Ю.Б. Эстетика: отношение к действительности. Творчество. Произведения. Природа. Природа и виды искусства. Художественный процесс. Обращение с искусством / Юрий Борев. – М.: Русь-Олимп: Рус.-Олимп, 2005. – 829 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика-Пресс, 2006. – 536 с.
8. Декларация принципов терпимости [Электронный ресурс]. https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/toleranc.shtml (дата обращения: 20.10.2019).
9. Казанская В.Г. Подросток. Трудности взросления: книга для психологов, педагогов, родителей. – СПб.: Питер, 2006. – 240 с.
10. Комарова Е. Кодекс толерантности (Как жить в мире с собой и другими), интервью с Г. Солдатовой // Учительская газета. – 2003. – 8 января (№ 1). – С. 16.
11. Коряга [Электронный ресурс]. http://www.silvamoscow.ru/moduls/mailmessage.php?action=preview&maillist_id=194 (дата обращения: 20.10.2019).
12. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном / сост., общ. ред. Г.А. Дубровской. – М.: Дет. лит., 1985. – 320 с.
13. Неменский, Б.М. Познание искусством. – М.: Изд-во УРАО, 2000 – 186 с.
14. Овсянникова О.А. Формирование толерантного отношения старших дошкольников к сверстникам средствами искусства [Электронный ресурс]: монография / О.А. Овсянникова, Н.Г. Тагильцева. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 156 с. https://www.researchgate.net/publication/320242985_Formirovanie_tolerantnogo_otnosheniya_starsih_doskolnikov_k_sverstnikam_sredstvami_iskusstva (дата обращения: 20.10.2019).
15. Психологический словарь или словарь психологических терминов. [Электронный ресурс]. https://www.psychologist.ru/dictionary_of_terms/?id=1491 (дата обращения: 20.10.2019).
16. Райс Ф., Долджин К. Психология подросткового и юношеского возраста. 12-е изд. – СПб.: Питер, 2012. – 816 с.
17. Ризэрдон Б.Э. Толерантность – путь к миру. – М., 2001. – С. 94-95.
18. Селюкова Е.А., Фокина М.Н. Воспитание толерантных взаимоотношений в школе [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.). – Уфа: Лето, 2013. – С. 103-105.
19. Твардовский А.Т. Василий Теркин. Собрание сочинений. Издательство «Художественная литература». М.: 1966. – 320 с. [Электронный ресурс]. <http://www.lib.ru/POEZIQ/TWARDOWSKIJ/terkin.txt> (дата обращения: 20.10.2019).
20. Электронная библиотека ИФ РАН «Новая философская энциклопедия» [Электронный ресурс]. <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH21229e574112e8bdb76221> (дата обращения: 20.10.2019).

УДК 159.99

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗА-Я У КУРСАНТОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ САМООЦЕНКИ

*курсант Забара Анастасия Алексеевна
Вологодский институт права и экономики
Федеральной службы исполнения наказаний России (г. Вологда)*

Постановка проблемы. Исследование профессиональной Я-концепции курсанта ФСИН России становится все более нужным и перспективным направлением психологических исследований, которые актуальны для более четкого осознания индивидуальных особенностей человека при выборе работы, его ценностных ориентаций, проф ожиданий, факторов выбора профессии. Статистика показывает, что выпускник ведомственного вуза, приступив к выполнению служебных обязанностей не может решить поставленной перед ним задачи. Поэтому важно, чтобы у будущего сотрудника УИС правильно сформировалось проф сознание, которое представляет собой связь личных качеств (в которые входят самооценка и профессиональный образ «Я») с деятельностью. Также необходимо не забывать и принимать во внимание тот факт, что представления о себе как профессионала во многом будет зависеть от уровня самооценки будущего сотрудника.

Изложение основного материала исследования. Психологами самооценка рассматривается как компонент Я-концепции личности. Такими авторами, как Л.С. Выготский, В.С. Мерлин, У. Джеймс, Р. Бёрнс и другими Я-концепция рассматривается как совокупность описательных и оценочных установок личности, направленных на самого себя. Виденье и описание самого себя называют образом Я, а оценивание – самооценкой. Самооценку можно рассмотреть в аспекте самосознания личности, которое, как мне известно, представляет собой процесс понимания и оценивания себя индивидом как субъекта деятельности и как личности с набором определенных качеств, представлений, ценностей, мотивов и эталонов.

Личность постепенно приходит к пониманию собственного «Я», то есть к осознанию того факта, что он представляет себя существом сознательным и действует сознательным образом. Становление и развитие человека как личности, свободного и ответственного субъекта деятельности, способного вести взаимодействие с другими людьми, является приоритетной ценностью передового образования. в следствие этого особенный смысл на современном рубеже развития общества приобретает формирование субъектной позиции личности. На первое место ставятся такие качества личности, как неординарность, самостоятельность, предприимчивость.

Эмпирическое исследование было проведено в ВИПЭ ФСИН России в период с января по март 2020 года. Выборку составили 45 курсантов, ведомственного Института, возраст который находится в диапазоне

от 17 до 21 года. Данный возраст характеризуется осознанием своей индивидуальности. Ведущими выступают такие свойства «Я», как когнитивные способности, нравственные/моральные и волевые качества, так как именно от них находятся в зависимости успешность ведущей деятельности отношения с значимыми людьми. В качестве методов исследования нашли свое применение: методика экспресс-диагностики уровня самооценки Н.П. Фетискина,; теста М.Куна и Т.Мак-Паргленда «20 утверждений Кто Я».

Целью моей работы явилось описание характеристик Образа Я у курсантов с разным уровнем самооценки.

На базе приобретенных эмпирических данных по методике «Экспресс диагностика самооценки» Н.П. Фетискина нами были сделаны следующие выводы:

У 35% исследуемых курсантов выявлен невысокий, то есть низкий уровень самооценки. Таким образом, можно предположить, что данные курсанты негативно переносят критические замечания в свой адрес, стараются всякий раз считаться с посторонним мнением и считают себя хуже других. Также можно сказать, что заниженная самооценка может быть обусловлена тем фактом, что в военизированных учреждениях присутствует позиция единоначалия и все обязаны безоговорочно ей подчиняться.

Большая часть исследуемых курсантов, а именно 42%, имеют средний уровень самооценки. Исходя из данных результатов, можно рассуждать о том, что основная масса курсантов могут рационально варьировать между собственным мнением и его высказыванием и мнением руководящего состава. Они правильно рассматривают, оценивают собственные способности, стараются ставить перед собой достижимые цели, а это говорит о том, что они адекватно смотрят на свои успехи и достижения. Также важно обратить внимание, что меньшая часть исследуемых (23%) имеют высокую самооценку. Такие курсанты правильно реагируют на замечания других и редко сомневаются в своих действиях, принимают тот факт, что они несовершенно, но это не мешает им осознавать, что они находятся в постоянном развитии, и даже если делают ошибку, то понимают, что ее можно исправить, анализируя ситуацию и тем самым, делая для себя верные выводы.

В следствие разделения испытуемых по уровням самооценки среди курсантов, мы изучили когнитивную компонент в трех группах (низким, средним и высоким уровнем самооценки).

Среди трех групп испытуемых, выделенных нами при сопоставлении уровней самооценки, наиболее явные различия проявились в представленности таких категорий, как «Социальные характеристики», «Личные качества», «Физические характеристики» и «Интересы, ценности».

При этом, у групп с невысоким уровнем самооценки, в большей степени можно увидеть преобладание категорий «Социальные характеристики» и «Физические характеристики», чем у испытуемых со средним и тем более с высоким уровнем. Можно сделать вывод о том, что эти курсанты переживают выполнение своих социальных ролей, которых достаточно много: курсант, девушка, юноша, человек с различными видами творчества и так далее. Тоже самое я могу сказать и о «Физических характеристиках». Скорее всего отношение к собственному физическому образу вызывает у человека какое-то эмоциональное напряжение, в данном случае это связано с обязательным условием изучения курса физической и огневой подготовки. Так же это не обязательно будет связано у него с недовольством своим внешним видом, а скорее всего, станет иметь более глубокий смысл в том случае, когда человек за физическими характеристиками воспринимает какие-то стереотипы.

У группы с высокими показателями самооценки выше рассматриваемые категории, напротив, представлены в меньшей степени. Однако, более представленными, чем у данных групп испытуемых, явились такие категории как «Личностные качества» и «Интересы, ценности». Вполне вероятно, это связано с тем, что другие характеристики не вызывают у данных испытуемых особого эмоционального отклика, поэтому не так представлены в их сознании. То есть, для них очень важно их хобби, которое может выступать источником становления и самореализации, потому что по физическим и социальным характеристикам они считают себя достаточно адаптированными.

Выводы: В результате проведенного эмпирического исследования можно сформулировать следующие выводы:

1) у курсантов с высоким и средним (адекватным) уровнем самооценки в качестве доминирующих компонентов образа - Я выступают личные свойства и качества, увлекательное занятие и хобби, ведущий род деятельности.

2) у курсантов с низким уровнем самооценки преобладающими характеристиками образа-Я выступают общечеловеческие и физические характеристики.

Необходимо так же отметить, что самооценка у большинства курсантов третьего курса находится на высоком уровне по сравнению с первым и вторым. На первом и втором курсе может возникнуть отрицание служебной деятельности, так как вся служебная деятельность регламентирована различными приказами, уставами. Я думаю, что следствием такого результата является адаптация к окружающей среде института и понимания того, что происходит. Так же у курсанта со временем (с годами) проявляется проф самоописание, он начинает видеть себя профессионалом, а благодаря преподаваемым предметам в Вузе может сопоставить себя «настоящего» и себя «будущего» в своей профессии, тем самым сформировав собственную оценку себя.

Мы можем увидеть с вами, что курсанты имеющие высокий уровень самооценки занимаются собой, развивают себя в различных направлениях, не смотря на факторы социальной одобримости, имеют определенные личностные качества, которые помогают им в их служебной и профессиональной деятельности. Курсанты, у которых средний уровень самооценки адекватно стараются оценить свои успехи и неудачи, они как правильно не стараются получить от людей социальной одобримости в ответ на их действия и поступки, но лишь время от времени наперед рассматривают результат своих действий, то как на них будут реагировать значимые окружающие люди. А курсанты с низким уровнем самооценки чаще всего обращают на социальные факторы (мнение окружающих, упреки), делая зачастую неправильные выводы, так же можно учитывать тот факт, что в военизированных учреждениях существует позиция единоначалия и все обязаны безоговорочно ей подчиняться. У таких курсантов собственный физический образ вызывает у какое-то напряжение, это может быть связано условием изучения курса физической и огневой подготовки. Поэтому с будущими сотрудниками УИС нужно проводить психологическую работу и давать рекомендации по повышению их уровня самооценки, для того чтобы в дальнейшей профессиональной деятельности у них не возникало проблем в служебной деятельности, во взаимоотношениях с коллегами, начальствующим составом. Ведь люди, которые замотивированы на успех ставят себе цель и добиваются ее изо всех сил, они выбирают правильные пути и средства к достижению своей цели и в следствие одерживают успех. А люди,

которые мотивированы на избежание неудач, у них нет цели в достижение успеха, их главная цель – это избежание неудач. Такой человек сомневается в своей работе, не испытывает удовольствие от своего рода деятельности, избегает ее. В следствие чего, при приеме на работу будущий сотрудник проходит методики на выявление предрасположенности стремления к успеху или избегания неудач. Я пришла к выводу, что курсант, чтобы сохранить свою самооценку на высоком уровне, должен установить уровень притязаний примерно между легкими задачами и целями.

Аннотация. В представленном эмпирическом исследовании мной была предпринята попытка описания характеристик Образа-Я у курсантов ведомственного Института в зависимости от уровня их самооценки. Полученные результаты проанализированы, изучены и обобщены, а на основе их сделаны выводы об существенных расхождениях в структуре Я-образа у курсантов с высоким, средним и низким уровнем самооценки.

Ключевые слова: Я-концепция, самооценка, образ-Я, курсанты, профессиональная деятельность, учебная деятельность, эмпирическое исследование.

Annotation. In the presented empirical study, an attempt is made to describe the characteristics of the self-Image of students of a departmental University, depending on their level of self-esteem. The obtained results are analyzed and generalized, and conclusions are made on the basis of them about significant differences in the structure of the Self-image in cadets with high and low self-esteem.

Keywords: self-concept, self-esteem, research, imageofcadets, professionalactivity, educationalactivity, empirical research.

Литература:

1. Абдуллин, А.Г. «Образ-Я» как предмет исследования в зарубежной и отечественной психологии / А.Г. Абдуллин. – Текст: непосредственный // Вестник ЮУрГУ. – 2012. – № 6. – С. 4-9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-ya-kak-predmet-issledovaniya-v-zarubezhnoy-i-otechestvennoy-psihologii>
2. Гайфулин, А.В. Различные теоретические подходы в определении понятия самооценки / А.В. Гайфулин. – Текст: непосредственный // Вестник ТГПУ. – 2009. - Выпуск 1 (79). – С. 41-45. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razlichnye-teoreticheskie-podhody-v-opredelenii-ponyatiya-samootsenki>
3. Дутчина, О.Б. Проблема развития Я-концепции личности студента : монография / О.Б. Дутчина. – Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. унта, 2017. – 100 с. – ISBN 978-5-7389-2381-4. – Текст: непосредственный. URL: <https://rusneb.ru/catalog/000200/>
4. Понятие самооценки в трудах отечественных и зарубежных психологов. – Текст: электронный // Психологи. – URL: <https://www.b17.ru/blog/43905/>

УДК 371

ОБУЧЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТОРОНЕ РЕЧИ

*бакалавр Зимина Анна Сергеевна
Вятский государственный университет (г. Киров);
кандидат филологических наук, доцент Швецова Марина Геннадьевна
Вятский государственный университет (г. Киров)*

Постановка проблемы. Лексика является базисным, строительным материалом нашей речи. При помощи слов мы называем окружающие нас предметы и явления, описываем окружающую нас действительность. Владение лексикой является главной предпосылкой развития речевых умений. Обучение лексической стороне речи является важнейшим компонентом всех видов речевой деятельности: говорения, чтения, письма, аудирования. Именно поэтому стоит отметить ее важное место на уроках иностранного языка в любом учебном заведении. В нашей статье мы подробнее остановимся на рассмотрении проблемы обучения лексической стороне речи.

Изложение основного материала исследования. Обучение лексической стороне речи на изучаемом языке во все времена притягивало к себе особое внимание. Согласно Федеральному государственному стандарту, который является основным документом об образовании, в современном, быстроразвивающемся обществе необходимы специалисты, грамотно владеющие как профессиональной, так и быденной лексикой. В построении собственного высказывания, в понимании высказывания других людей решающая роль отводится лексическим знаниям и навыкам. Обучая лексике, мы формируем правильный строй языка, грамотно-выдержанную речь и безошибочное употребление лексических единиц в этой речи. По мнению В.М. Филатова, лексика – основной строительный материал нашей речи, его содержательная сторона. С помощью слов мы называем окружающие предметы, конкретизируем понятия, передаем наши мысли. [3].

Для правильного понимания текстов важным условием является хорошее знание лексики. Ю.Н. Караулов отмечает: «За восприятием текста стоит тезаурус читающего (слушающего)». Развитие тезауруса личности важно не только для понимания прочитанного, но и для правильного построения собственных высказываний [1]. Изучение лексического состава языка вооружает обучающихся теоретическими знаниями особенностей путей обогащения словаря (словообразование, переосмысление, заимствование), классификации слов по семантическим признакам (синонимы, антонимы, многозначные слова, омонимы), а также знанием образных средств данного (английского) языка. Лексика – это определенная совокупность слов и соединений, которая представляет собой систему или, основываясь на мнении А.А. Леонтьева, так называемую «систему систем» [2].

Системность лексического состава проявляется в его способности входить в определенные объединения или образования:

- 1) семантические поля;
- 2) лексико-семантические и тематические группы;
- 3) синонимические цепочки;
- 4) антонимические противопоставления;
- 5) словообразовательные гнезда.

Следует отметить поэтому, что основной практической целью в области обучения лексики в школе является формирование лексических речевых навыков. Такой вид навыков составляет важнейший компонент

экспрессивных и рецептивных видов речевой деятельности. Под лексическими речевыми навыками понимаются интуитивно-правильное образование и употребление слова данного языка в соответствии с его нормами в устной и письменной (экспрессивной) речи и правильное понимание его в письменной и устной (импрессивной) речи.

Основными компонентами лексического экспрессивного речевого навыка является, таким образом:

1) словоупотребление в соответствии семантическими и стилистическими нормами современного литературного языка в устной и письменной речи;

2) образования в соответствии с нормами современного языка простых, производных и сложных слов.

На занятиях по иностранному языку происходит также формирование языковой картины мира. Она отражает «образ мира» или «систему знаний о мире». Языковая картина мира является основой, которую «необходимо заложить в сознание поликультурной языковой личности» [4]. На основе лексических единиц, усвоенных в рамках определенной темы, учащимися приобретаются не только знания о мире, но и усваиваются особенности внутренней структуры самого слова. Элементы внутренней структуры слова являются одновременно и своеобразными накопителями знаний о лексической системе языка, а через единицы лексической системы приобретаются знания о культуре народа.

Говоря об обучении лексической стороне речи, важно упомянуть, по каким критериям отбирается эта лексика, каким лексическим минимумом должны владеть учащиеся, а также стоит обратить внимание на то, как строится организация обучения лексике. Известно, что каждый язык имеет огромный по объему словарный фонд, поэтому рациональный отбор лексического материала по этапам обучения и обоснованная последовательность его изучения имеют важное практическое значение.

При отборе лексики необходимо обратить внимание на то, что обычно выделяют активный и пассивный запас языка. Как известно, понятие активного и пассивного запаса языка ввел Л.В. Щерба. К пассивному лексическому запасу Щерба относил слова, которые стали менее употребляемыми и круг использования которых стал значительно уже. К активному лексическому запасу, по его мнению, относятся слова, которые находятся в постоянном употреблении говорящего [5]. Чтобы уметь использовать слово и его формы в речи, учащимся необходимо закрепить лексику в активном словарном запасе языка.

Выводы. При обучении лексической стороне речи перед учителем ставится непростая задача: он должен организовать процесс обучения лексике очень грамотно, так, чтобы ученик мог выражать свои мысли правильно и без затруднения не только с грамматической, но еще и с лексической стороны. В обучении лексике важно помнить, что:

1) в целях создания прочных речевых лексических связей в устной речи необходима в первую очередь речевая или условно-речевая тренировка новых слов путем сочетания вновь усваиваемой лексики с ранее изученной;

2) если цель работы состоит в достаточно прочном владении лексикой, то количество вновь вводимых слов за один раз не должно быть большим (10-12 лексических единиц, что соответствует объему оперативной памяти учащихся данного возраста);

3) лексические единицы должны усваиваться на знакомом грамматическом материале.

Аннотация. Данная статья посвящена анализу процесса обучения лексической стороне речи в преподавании иностранным языкам в средней школе, что на сегодняшний день является одной из самых непростых, но в тоже время актуальных задач современного педагога. В работе рассматриваются такие аспекты, как системность лексики, компоненты лексического экспрессивного речевого навыка, критерии отбора лексики, активный и пассивный словарный запас, а также организация процесса обучения лексической стороне речи.

Ключевые слова: обучение, лексическая сторона речи, иностранный язык, лексика, активный и пассивный запас.

Annotation. The present article deals with the analysis of the process of teaching the lexical aspect of speech in the foreign language teaching in the secondary school, which at present is one of the most complicated but at the same time crucial tasks of a contemporary teacher. The article touches upon such notions as the consistency of the lexis, components of the expressive lexical skill, the lexis selection criteria, expressive and receptive vocabulary, and also the organization of the process of teaching the lexical aspect of speech.

Keywords: teaching, the lexical aspect of speech, a foreign language, lexis, expressive and receptive vocabulary.

Литература:

1. Караулов Ю.Н. «Русский язык и языковая личность» – М.: Русский язык, 1987. – 261 с.
2. Леонтьев А.А. Некоторые вопросы обучения речи на иностранном языке. / Психолингвистика и обучение русскому языку нерусских. - М: 1977. - С. 10
3. Филатов В.М. «Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе» 2004г. - С. 337
4. Халеева И.И. «Основы теории обучения пониманию иноязычной речи (подготовка переводчиков)» – М.: Высшая школа, 1989. – 239 с.
5. Щерба Л.В. «Опыт общей теории лексикографии» 1940 г. - 271 с.

*бакалавр Калашиков Роман Олегович
Вятский государственный университет (г. Киров);
кандидат филологических наук, доцент Швецова Марина Геннадьевна
Вятский государственный университет (г. Киров)*

Постановка проблемы. Согласно Федеральному государственному общеобразовательному стандарту основной целью обучения иностранному языку является формирование иноязычной коммуникативной компетенции. Формирование лексического навыка говорения - одна из актуальнейших проблем в обучении иностранному языку. Современная методика преподавания иностранных языков не возможна без формирования лексического навыка, необходимого для осуществления всех видов речевой деятельности. Недостаточное количество, а также отсутствие логически связанных, последовательных упражнений (подсистемы упражнений) делают урок иностранного языка неэффективным, снижают интерес учеников к этому учебному предмету. Ввиду этого формирование лексических навыков говорения является актуальной темой методики обучения иностранным языкам.

Изложение основного материала исследования. Сегодня существует несколько определений лексики. Азимов Э.Г., Шукин А.Н. дают следующие понятие лексики в своем словаре. Лексика (от греч. *lexikos* – словесный) – словарный состав языка, совокупность слов языка [1].

В толковом словарь русского языка Ожегова С. И. лексика описана таким образом: Лексика – словарный состав языка, какого-нибудь его стиля, сферы, а также чьих-нибудь произведений, отдельного произведения [6].

Грамматика и лексический состав языка играют огромную роль в изучении иностранного языка. Исключительно лексика передаёт суть мысли исходя из своей номинативной функции. Лексика выполняет свою функцию во всех сферах жизни, способствующая отобразить не только реальную действительность, но и воображаемую [5; 9].

Словарный состав языка представляет собой совокупность слов и сходных с ними по функциям объединений, которые Бухбиндер В.А. предложил называть лексическими единицами [2]. Лексическая единица и слово – это не одно и то же. Всякое слово является лексической единицей, но не всякая лексическая единица представляет собой слово. Лексические единицы – это слова, устойчивые словосочетания, речевые клише и идиомы. Лексические единицы могут быть цельными (или нерасчлененными) или раздельными (или расчлененными). Цельные лексические единицы называются словами. Раздельные лексические единицы называются расчлененными единицами, или «квазисловами» (например, как известно..., иметь большое значение... и прочее) [11].

Суть овладения лексическими единицами означает овладение тремя аспектами, а именно:

- 1) значением лексических единиц;
- 2) формой лексических единиц (фонетической, графической, грамматической);
- 3) особенностями употребления лексических единиц (то есть сочетаемостью лексических единиц с другими лексическими единицами) [10];

Необходимо указать то, что выбор лексического материала определяется:

- 1) возрастными особенностями обучающихся;
- 2) уровнем владения иностранным языком;
- 3) речевыми ситуациями, которые направлены на предметное содержание обучения [3].

Формирование у учащихся лексических навыков как основного компонента экспрессивных и рецептивных видов речевой деятельности остается главной практической целью обучения лексическому материалу на уроках иностранного языка в средней школе [12].

В течение учебного периода курса обучения учащимся необходимо изучить значение и формы единиц (слова, устойчивые сочетания, речевые клише) и научиться использовать их в разных видах речевой деятельности, что значит «овладеть навыками лексического оформления экспрессивной речи и научиться понимать лексические единицы на слух и при чтении» [4].

Такие ученые как Гез Н.И., Ляховицкий М.В., Миролубов А.А., Фоломкина С.К., Шатилов С.Ф и Гальскова Н.Д. выделяют следующие навыки, умения, знания, необходимые для освоения значения и формы лексических единиц и умения использовать их в различных коммуникативных ситуациях устного или письменного характера в течении курса обучения иностранному языку в средней школе:

1. для продуктивных видов речевой деятельности (письмо, говорение) требуется: корректно подбирать слова или словосочетания, ориентируясь на коммуникативную задачу; должным образом подбирать сочетание слов в синтагмах и предложениях; обладать лексико-тематическими, лексико-смысловыми ассоциациями; комбинировать только что изученные слова с ранее усвоенными; выбирать необходимую лексему из синонимических и антонимических рядов; осуществлять эквивалентные замены; владеть техникой расширения и сокращения предложений; адаптироваться к индивидуальным особенностям говорящего, обладать быстрой реакцией и др.

2. для рецептивных видов речевой деятельности (аудирование, чтение) необходимо: сравнивать звуковой или зрительный образ слова с семантикой; индентифицировать выученные слова или словосочетания в речевом потоке или графическом тексте; догадываться о значении слов с помощью контекста; понимать значение слов, опираясь на звуковые или графические признаки (аффиксацию, конвертированные лексические единицы, заимствованные слова и т.д.); узнавать сходные по звучанию и написанию слова; овладеть техникой рецептивного комбинирования.

3. социокультурные знания и умения в области лексики: владение безэквивалентной лексикой и понимание ее в текстах (включая использование справочников); владение лексикой, которая обозначает предметы и объекты повседневного быта стран изучаемого языка (денежные единицы, меры веса, длины, обозначения времени, дорожные знаки и др.); знание речевых формул и этикета (обращения взрослых к детям, учащихся к учителям, общение в разных возрастных и социальных группах) и техника строить речевое поведение по аналогии с нормами общения, согласовавшиеся в стране изучаемого языка.

4. лингвистические знания в области лексики: владение правилами словообразования лексических единиц и их словосочетаемости; знание строевых и служебных слов как способов связи в предложениях и текстах; знание этимологии отдельных слов; знание понятий, значение которых выражается по-разному в различных языках [3; 4].

Объяснение значения слова может происходить двумя способами: беспереводной и переводной.

Беспереводными способами семантизация считаются:

1. демонстрация предметов, жестов, действий, картин, рисунков и др.;

2. объяснение значений слов на иностранном языке, его использование в контексте: определение (дефиниция) — описание значения слова; определение слова с помощью контекстуальной догадки.

К переводному способу относятся:

1. замена слов эквивалентом родного языка

2. перевод — толкование с объяснением о совпадении или расхождении значения [4].

Такие ученые как Палмер Г., Фриз Ч., Ладо Р., Педанова М.А., Приймак О.Н., Латушкин М.С., Гез Н.И., Ляховицкий М.В., Миролюбов А.А., Фоломкина С.К., Шатилов С.Ф., Гальскова Н.Д., Щукин А.Н., Пассов Е.И. разработали типологии (этапы) формирования лексических навыков говорения.

Российский лингвист Пассов Е.И. выделяет шесть этапов для изучения новых слов, при которых сложность постепенно увеличивается:

1. восприятие слова в контексте;

2. объяснение значения слова;

3. имитативное использование слова во фразе;

4. самостоятельное использование слова в ограниченном контексте для обозначения объекта;

5. комбинирование (использование слова в сочетании с другими словами);

6. употребление слова [7].

Также Пассов Е.И. различает четыре вида условно-речевых упражнений, которые классифицируются по составу, по установкам и по способу выполнения. Наиболее важный критерий для данных упражнений различают по способу выполнения, потому что этот критерий более целесообразен для формирования навыка.

Имитативные условно-речевые упражнения — упражнения, при выполнении которых ученик для выражения определенной мысли находит языковые формы в реплике учителя (в речевом образце) и использует их, не изменяя.

Подстановочные условно-речевые упражнения отличаются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в структуру данной грамматической формы.

Трансформационные условно-речевые упражнения предполагают определенную трансформацию реплики (или ее части) учителя (собеседника), что выражается в изменении порядка слов, лица и времени глагола, падежа или числа существительного и тому подобному.

Репродуктивные условно-речевые упражнения предполагают воспроизведение (самостоятельную репродукцию) в репликах учащихся тех форм, которые усвоены в предыдущих упражнениях.

Вышеперечисленные четыре вида условно-речевых упражнений даны в такой последовательности, так как они представляют собой комплекс, через который так или иначе должна «пройти» каждая автоматизируемая форма: практически любые речевые единицы [8], которые формируют лексический навык говорения.

Выводы. Формирование лексических навыков говорения остается одной из главных задач в обучении иностранному языку. Для решения данной задачи исследователями предлагается комплекс из четырех видов упражнений, с помощью которых можно изучить практически все лексические единицы на уроках иностранного языка, соблюдая определенную логическую последовательность.

Аннотация. Данная статья посвящена теоретическому анализу вопроса формирования лексического навыка говорения на уроках иностранного языка. В работе дается определение лексики и лексических единиц, указывается на аспекты овладения лексическими единицами, на необходимость освоения значения и формы лексических единиц в средней школе. В статье определены этапы изучения новых слов и необходимый комплекс упражнений.

Ключевые слова: иностранный язык, обучение, формирование, лексика, упражнения, навык, освоение.

Annotation. This article is devoted to the theoretical analysis of the problem of the lexical speech skills formation at foreign language lessons. The work gives the definition of the lexis and lexical items, points out the aspects of mastering lexical items and the importance of mastering both the meaning and the form of lexical items in the secondary school. The article specifies the stages of learning new words and the necessary set of exercises.

Keywords: a foreign language, teaching, formation, lexis, exercises, skill, mastering.

Литература:

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) – М.: ИКАР, 2009. – 448 с.

2. Бухбиндер, В.А. Основы обучения лексике в средней школе. М., 1972.

3. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 336 с.

4. Гез Н.И., Ляховицкий М.В., Миролюбов А.А., Фоломкина С.К., Шатилов С.Ф. Методика обучения иностранным языкам в средней школе: Учебник. — М.: Высш. школа, 1982. - 373 с.

5. Жинкин Н.И. Механизмы речи, М.: Издательство Академии педагогических наук, 1958.

6. Ожегов С. И. — Толковый словарь русского языка, М, «Азъ», 1992

7. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе / Е.И. Пассов. – М, Просвещение, 2004. – 324 с.

8. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования: методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного. — М.: Русский язык. Курсы, 2010. — 568 с.

9. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе, М.: Просвещение, 1991. — 287 с.

10. Трубицина О.И. Методика обучения иностранному языку: учебник и практикум для академического бакалавриата / под редакцией О.И. Трубициной. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 384 с.

11. Шамов А.Н. Методика преподавания иностранных языков: общий курс [учеб. пособие] / отв. ред. А.Н. Шамов. — М.: АСТ: АСТ-Москва: Восток — Запад, 2008.

12. Шатилов С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе: учебное пособие – М.: Просвещение, 1986.

УДК 378

СТУДЕНЧЕСКАЯ СРЕДА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики Караханова Галина Алиевна
ФГБОУ «Дагестанский государственный педагогический университет» (г. Махачкала)*

Постановка проблемы. Проблема воспитания молодежи волновала человечество на всех этапах его развития. В каждую эпоху были характерные подходы и методы воспитания, выделялись ценности, присущие этому времени, и определенные идеалы. В те времена, когда в обществе формулировались искаженные цели, основывающиеся только на материальных ценностях, и духовно-нравственным вопросам уделялось недостаточно внимания, выдвигались ложные идеалы, тогда общество оказывалось в состоянии морального кризиса.

Нравственно-этическое воспитание создаёт важную основу в формировании и развитии личности, помогает воспитывать такие стороны, как способность подчиняться общим требованиям коллектива, выполнять установленные правила, нормы жизни. Современное общество переживает глобальный кризис в понимании нравственно-этических качеств и морали. Общество утратило понимание этих понятий. Произошло отклонение от моральных норм и правил, заметное падение стабильности нравственных убеждений и отношений, что привело к неоправданным последствиям в нравственном воспитании подростков. Наблюдается размытость критериев добра, милосердия, сопереживания и др. [1].

Изложение основного материала исследования. Выстраивание общедемократического общества с высокой цивилизованностью отношений между людьми подразумевает, что такое общество детерминирует потребность нравственно-этической воспитанности любого человека.

В наше время эта проблема не потеряла своей актуальности. Важнейшими темами для нравственно-этического воспитания студентов в настоящее время становятся те, которые дают обучающимся усвоить азы должного поведения в жизни. К ним относятся:

1. гуманность, которая в колледже должна прививаться уже на уровне отношений между обучающимися;
2. культура в общении друг с другом;
3. чувство долга - на уровне личных отношений в группе, колледже, а также в семье и обществе;
4. трудолюбие - внушение молодым людям мысли, что только так можно чего-то добиться в жизни;
5. экологическое сознание: любовь и бережное отношение к природе;
6. познание окружающего и воспитание самого себя [5].

В современной педагогике практикуется комплексное воздействие на сознание воспитуемого по нескольким направлениям, каждое из которых отражает ту или иную сторону жизни человека.

Наивысший уровень нравственно-этического становления человека – направленность личности, в которой отражены наиболее типичные черты и качества, способы действий и формы поведения.

В основе поведения всегда должны лежать:

- 1) знания о том, что является правильным, а что неправильным, т. е. учеловка должны быть сформированы определенные представления и понятия о *моральных нормах*;
- 2) определенная эмоционально окрашенная оценка этих норм, т. е. необходимость следовать им, должно быть выработано нравственно-этическое сознание как регулятор всех действий и поступков человека.

Понимание и усвоение нравственно-этических норм – это начало работы по формированию у студента тех или иных качеств. Организации нравственно-этического воспитания активно способствуют:

- 1) воспитание патриотизма;
- 2) воспитание гуманизма;
- 3) воспитание бережного отношения к природе;
- 4) воспитание этических норм и правил;
- 5) понимание и стремление к сохранению общечеловеческих ценностей, выработка нравственных убеждений и привычек, устойчивость научного мировоззрения.

Нравственно-этическое воспитание представляет собой двусторонний процесс, в котором принимают участие два субъекта - педагог и учащийся. Роль педагога сводится не только к воздействию на воспитуемого, но и подразумевает познание его как личности и как субъекта самосовершенствования, конструирование его становления, организацию его поведения и деятельности, отбор средств и методов воспитания и многие другие действия. В свою очередь, поведение обучающегося в процессе обучения не сводится только к повиновению, выполнению указаний и требований воспитателя и других лиц, но и подразумевает воплощения максимума самостоятельных и углубленно мотивированных действий, управление своим поведением в трудных обстоятельствах [3].

Система нравственно-этического воспитания в колледже выстраивается так, чтобы каждая группа могла участвовать в жизни всего коллектива. Поэтому успехи нравственно-этического воспитания в колледже зависят от успеха развития его в группе. Система нравственно-этического воспитания не может эффективно функционировать без первичных коллективов. И от того насколько будет сформирован коллектив зависят успехи студента в учёбе, в общественной и профессиональной деятельности.

Проблеме воспитания в коллективе большое внимание уделял А.С. Макаренко: «... там, где воспитатели не соединены в коллектив и коллектив не имеет единого плана работы, единого тона, единого точного подхода к ребенку, там не может быть никакого воспитательного процесса» [6, с. 179]. Являясь интеллектуальным будущим нации, студенчество формирует группу, которая представляет различные слои общества. Пребывание в которой дает молодому человеку объективную возможность изменить свой прежний социальный статус, обрести свое собственное «я» [3].

Выявлено, что показателями эффективности воспитательной системы в нравственно-этическом воспитании и развитии личности в образовательном пространстве колледжа становятся качественные и количественные показатели нравственно-этического воспитания, уровень нравственной и этической воспитанности, их социальной активности и зрелости группы. Немаловажное значение при этом имеют взаимоотношения между педагогами и студентами, а также профессиональная культура, уровень профессионально-значимых качеств преподавателей, прогнозирование и планирование воспитательной деятельности в целом.

Нравственно-этические воспитательные возможности образовательного процесса и внеучебной деятельности в колледже можно считать как целостную систему подготовки специалиста-профессионала. Проводимые мероприятия: предметные недели, конкурсы, олимпиады, а также осуществляемая деятельность по проведению благотворительных акций, участие в коллективных творческих делах способствуют решению проблем нравственно-этического воспитания студентов [4].

Для этого в колледже должны использоваться разнообразные методы нравственно-этического воспитания. Одним из распространённых методов нравственно-этического воспитания является беседа.

Этическая беседа – метод регулярного и последовательного обсуждения познаний, допускающий участие учителя и учеников.

Объект этической беседы – нравственные, моральные этические трудности, ее цель – углубление, упрочение нравственных мнений, обобщение и укрепление познаний, создание системы высоконравственных взоров и убеждений.

Этическая беседа – способ привлечения подростков к выработке верных оценок и суждений сообразно всем тревожащим их вопросам. Этическая беседа ведется сообразно «горячим следам», то есть сразу после события, поступка либо несколько позже, когда дети усвоят и поймут их.

Как показал наш опыт, а так же анализ исследований, выполненных в данном направлении, эффективность беседы находится в зависимости от соблюдения следующих критериев:

- проблемный характер изложения, борьба взглядов, мыслей, воззрений;
- умение вести дискуссию, полилог (не превращать ее в лекцию);
- ненадуманность, запрограммированность ответов;
- чистосердечная и доброжелательная атмосфера;
- содержание беседы эмоционально близко и ясно студенческой молодежи (используют яркие примеры из современных публикаций [8-10]);
- желание помочь учащимся СПО прийти к самостоятельному верному выводу;
- подготовленность учителя, его профессионализм, связанный с умением вести беседу, организовывать дискуссию.

Выводы. Эффективность нравственно-этического воспитания может быть значительно увеличена, если выполняются педагогические условия:

- включение нравственно-этической воспитательной работы, воспитательных мероприятий в процесс профессионального становления студентов;
- использование при выборе форм работы со студентами возможности ведения диалога и поиска конструктивного компромисса;
- использование профессиональных возможностей для формирования чувства корпоративности, сопричастности студентов лучшим традициям колледжа;
- создание комфортного пребывания студентов в организациях СПО и оказание им социальной помощи, проявляя заботу о них;
- планирование нравственно-этической воспитательной работы и проведение воспитательных мероприятий с учётом интересов студентов;
- использование во внеурочной деятельности студентов инновационных форм работы, наполнение их интересным содержанием;
- ориентация содержания и форм внеаудиторной работы со студентами на активность и деятельность самих студентов, на проявление ими самостоятельности в организации и проведении мероприятия;
- использование в нравственно-этической воспитательной работе положительного влияния наиболее активных, увлеченных, целеустремленных, способных, успешных студентов на своих сокурсников;
- сделать установку на поднятие авторитета, престижности участия студента во внеаудиторной жизни колледжа (культурной, спортивной, научной, общественной и др.);
- создание системы морального и материального поощрения студентов за результаты участия в общественной жизни колледжа;
- привлечение студентов к участию в научном, техническом, художественном творчестве и других видах деятельности, представляющей собой влиятельный механизм нравственно-этического воспитания;
- в нравственно-этическом воспитании недопустимо принуждение, так как это противоречит не только морально-этическим принципам педагогической науки, но и законам психологии личности.

Аннотация. В статье рассматривается студенческая среда как показатель нравственно-этического воспитания. Сформулировано понимание нравственно-этических норм. Выявлено, что показателями эффективности воспитательной системы в нравственно-этическом воспитании и развитии личности в образовательном пространстве колледжа становятся качественные и количественные показатели нравственно-этического воспитания, уровень нравственной и этической воспитанности, их социальной активности и зрелости группы.

Ключевые слова: нравственно-этическое воспитание, направленность личности, гуманность, морально-этические нормы.

Annotation. The article considers the student environment as an indicator of moral and ethical education. An understanding of moral and ethical norms has been formulated. It has been revealed that indicators of the effectiveness of the educational system in moral and ethical education and personal development in the educational space of the college are qualitative and quantitative indicators of moral and ethical education, the level of moral and ethical upbringing, their social activity and the maturity of the group.

Keywords: moral and ethical education, personality orientation, humanity, moral and ethical norms.

Литература:

1. Бездухов В.П. Теоретические проблемы становления гуманистического стиля педагогической деятельности будущего учителя. Самара: СГПИ, 2016. - 104 с.
2. Багашев А. Духовно-нравственное воспитание молодежи // Воспитание школьников. 2016. № 9. - 200 с.
3. Иващенко Ф.И. Психология воспитания школьников [Электронный ресурс]: учебное пособие / Иващенко Ф.И. — Электрон. текстовые данные.— Минск: Высшая школа, 2006. — 189 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20270.html>. — ЭБС «IPRbooks»
4. Исаев, И.Ф. Колледж как инновационное образовательное учреждение: Опыт исслед. проф.-пед. культуры / И.Ф. Исаев, Н.Л. Шеховская; Белгор. гос. ун-т. – Белгород, 1997. – 142 с.
5. Глузман Н.А., Горбунова Н.В. Профессионализм педагога: успешность и карьера - Москва, 2019.
6. Редькина, Л.И. Принципы нравственного воспитания студентов педагогического колледжа / Редькина Л.И.; — Симферополь, Таврида. – 2000. – 76 с.
7. Сластенин, В.А. Психология и педагогика: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по непедагог. специальностям / В.А. Сластенин, В.П. Каширин; — М., Academia, 2001 — 477 с.
8. Шаталова Н.С., Шаталова Л.С. Средства объективации исторического контекста в военной прозе: факт, документ, вымысел // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 1 (74). С. 494-497.
9. Шаталова Н.С., Шаталова Л.С. Текст современной российской прессы развлекательного типа: модель, структура, языковые средства // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 5 (78). С. 444-446.
10. Shatalova L., Shatalova N., Zelenova O., Arzumanova R., Maslova I. Pejoration representation means in modern russian media texts // SGEM International Multidisciplinary Scientific Conference on Social sciences and Arts. 2018. T. 2018. C. 375
11. Gorbunova N.V., Kalimullin A.M. Simulation of the process of training the future primary school teachers for organizing extracurricular activities // Elementary Education Online. 2017. T. 16. № 4. C. 1860-187

УДК 378.18

О РАБОТЕ КУРАТОРА СТУДЕНЧЕСКОЙ ГРУППЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ФИЗИКИ

*кандидат педагогических наук, доцент Кирюхина Наталья Владимировна
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского» (г. Калуга);
студент Кондрина Александра Андреевна
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского» (г. Калуга)*

Постановка проблемы. Институт кураторства в том или ином виде существует в большинстве учреждений высшего образования в России. Куратор как субъект образовательного процесса призван обеспечивать поддержку обучающимся в самом широком смысле: адаптация к новым условиям, выстраивание социальных отношений внутри студенческой среды, между студентами и преподавателями, выбор образовательной траектории, личностное и профессиональное становление. Целью настоящего исследования является проектирование системы работы куратора академической группы обучающихся по программе подготовки бакалавров педагогического образования с физико-математическим профилем, направленной на формирование профессиональных компетенций с учетом специфики предметной области «физика». В качестве средства достижения этой цели предлагается комплекс внеаудиторных учебно-воспитательных мероприятий, построенный на основе единства всех составляющих образовательного процесса, интегративном подходе к достижению образовательных результатов.

Изложение основного материала исследования. Система работы куратора может иметь различные модели реализации. Довольно распространённой в настоящее время является следующая: куратор из числа преподавателей официально назначается только для студентов первого курса, после чего они оказываются формально лишёнными кураторской поддержки. В таких условиях особенно важной становится задача выстраивания внешней коммуникации студенческой группы в нескольких направлениях:

- с преподавателями и сотрудниками выпускающей кафедры, которые впоследствии будут осуществлять организационную, информационную, коммуникативную и контролирующие функции, оказывать помощь в построении образовательной траектории, выборе спецкурсов, научном самоопределении;
- со студентами других учебных групп, обучающихся по сходным образовательным программам.

Привлекая к работе с группой коллег и других студентов, официально назначенный куратор закладывает основы такого взаимодействия уже на первом году обучения. Одной из форм организации могут быть внеаудиторные учебно-воспитательные мероприятия, в которых отражена специфика образовательной программы с учетом не только направления, но и профиля, который, в случае подготовки бакалавров по направлению «Педагогическое образование» определяет предметную специализацию будущего учителя.

Рассмотрим в качестве примера комплекс таких мероприятий, в случае реализации программы с профилем «Физика». В основу разработки комплекса был положен ряд принципов, определивших выбор форм и содержания мероприятий.

1. Принцип единства всех составляющих образовательного процесса в достижении образовательных результатов: формирование компетенций происходит не только в процессе освоения учебных дисциплин, а во всех видах деятельности студента в вузе, в том числе в процессе участия в организуемых куратором воспитательных мероприятиях.

2. Принцип интеграции образовательных результатов: каждая из предусмотренных основной профессиональной образовательной программой компетенций не может рассматриваться изолированно, она взаимосвязана с другими, процессы их формирования взаимообусловлены. Составляющие компетенций, в том числе отнесенных к разным видам и категориям, пересекаются. Линии интеграции выстраиваются исходя из профессиональных задач, которые предстоит решать выпускникам: применение предметных знаний при разработке и реализации образовательных программ по физике в основной и старшей школе, осуществление

воспитательной деятельности с использованием гуманитарного потенциала физики, осуществление взаимодействия участников образовательного процесса, построение развивающей образовательной среды в предметной области.

3. Принцип профессионального контекста: формы участия студентов старших курсов моделируют ситуации профессиональной деятельности будущего педагога, они выступают в роли наставников студентов младших курсов, организаторов воспитательных мероприятий предметной направленности, решают конкретные профессиональные задачи, связанные с их подготовкой и реализацией.

4. Принцип предметной доминанты: профиль образовательной программы (предметная специализация педагога) определяет особенности содержания мероприятий.

В системе мероприятий, построенных в соответствии с описанными принципами можно выделить несколько групп по содержанию и доминирующей функции. К первой группе можно отнести мероприятия, направленные на ознакомление студентов с историей физико-математического образования. Их основные задачи – воспитание бережного отношения к традициям, истории и культуре региона, вуза, факультета (института), формирование чувства принадлежности к сообществу педагогов в выбранной предметной области. Это могут быть экскурсии в музей университета, факультета (института), региональные музеи (в г. Калуге это Музей истории космонавтики с филиалами, домами-музеями К.Э. Циолковского и А.Л. Чижевского), а также мероприятия, разработанные по оригинальным сценариям куратором совместно со студентами старших курсов. В качестве примера можно привести игру-квест «От физмата до физико-технологического института: мировая линия и фазовая траектория физико-математического образования в КГУ им. К.Э. Циолковского». Задания креста заключаются в поиске ответа на вопросы из истории физико-математического образования в Калужском государственном университете. При нахождении правильного ответа, студенты устанавливаю виртуальную отметку на плоскости («Пространство-время», воссоздавая на интерактивной доске мировую линию физико-математического образования в Калужском государственном университете: в каких зданиях располагались в разное время располагались учебные заведения, исторически связанных с историей физико-математического образования в КГУ. Среди этих зданий есть памятники архитектуры федерального значения, они связаны с именами выдающихся ученых, писателей, общественных деятелей. Так, в одном из ныне действующих корпусов КГУ располагалось Реальное училище, где преподавал математику К.Э. Циолковский. Аналогично, отвечая на вопросы викторины, студенты выстраивают фазовую траекторию, то есть воссоздают линию, описывающую изменение состояния физико-математического образования в КГУ им. К.Э. Циолковского (число направлений; число студентов; выдающиеся преподаватели и сотрудники; выпускники, добившиеся больших успехов в разных областях). Таким образом обыгрываются сложные понятия из курса теоретической физики (мировая линия и фазовая траектория). Студенты-первокурсники знакомятся с ними впервые, получают «пропедевтический импульс» к их изучению в будущем. Для старшекурсников эти понятия обогащаются образной интерпретацией.

Вторая группа мероприятий – сюжетные игры-соревнования в предметной области. Они могут быть приурочены к памятным и праздничным датам. Примером может служить «Академический турнир», посвященный Дню Российской науки. Его основные задачи: расширение представлений об истории и достижениях отечественной науки, воспитание у студентов чувства патриотизма и гордости за свою страну. Турнир проводится как серия испытаний для участников, представляющих две команды. Правила формирования команд обсуждаются со студентами заранее. В разные годы это могли быть две команды из одной группы первокурсников, команда из студентов первого курса против команды второкурсников, две смешанные команды из студентов первого и второго курса. Испытания организуют и проводят студенты старших курсов. В жюри приглашаются преподаватели выпускающей кафедры, представители администрации факультета. Испытания состоят из «поединков» (соревнуются по одному участнику от каждой команды) и «битв» (если здание рассчитано на несколько участников от команды). Традиционными испытаниями являются:

- «поединок эрудитов»: студенты отвечают на парные вопросы из истории становления российской науки;
- «поединок художников»: нарисовать физическую величину, отразив в рисунке как можно больше информации о ней, но не используя букв, цифр, математических символов, изображений приборов;
- «поединок теоретиков»: предложить как можно больше способов решения расчетной задачи;
- «битва экспериментаторов»: решить экспериментальную задачу, измерить физическую величину, продемонстрировать физическое явление, используя подручные средства или заданное оборудование.

Третья группа представлена мероприятиями, направленными на популяризацию научных знаний, против псевдонаучных представлений, мифов и заблуждений в предметной области. Аудитория таких мероприятий не ограничена только студентами образовательной программы «Педагогическое образование» с профилями «Физика и математика». К участию приглашаются студенты других направлений, преподаватели других кафедр, учителя и учащиеся школ города и области. Большой популярностью пользуются мероприятия из цикла «Наука сквозь призму юмора». Доминирующие функции этой группы мероприятий: формирование способности использовать предметные знания в области физики и математики для ориентирования в современном информационном пространстве, умения критически оценивать информацию, развитие критического мышления. Мероприятия традиционно приурочены к первому апреля, всемирному дню шуток и розыгрышей. Один из примеров, «Апрельские опыты для первокурсника» описан в статье [1], однако, формы и содержания меняются ежегодно. Так, перед проведением «Антинаучной конференции» до студентов первого курса была донесена информация о планируемом мероприятии как о студенческой научной конференции, на которой будут выступать студенты третьего курса. Была объявлена программа конференции, анонсированы доклады. О предполагаемом розыгрыше прямо не сообщалось. На самой «конференции», куда были приглашены студенты других направлений, были представлены экспериментальные и теоретические софизмы, обыгрывались распространённые в мифы и заблуждения.

Например, доклад «О локальных аномалиях гравитационного поля Земли в отдельных аудиториях 2 КГУ им. К.Э. Циолковского» составлен на основе экспериментальных задач-софизмов, источники [1, 2]. В нем обыгрываются распространённые в Интернете и СМИ сообщения о загадочных местах на Земле (в одном из них на территории США даже расположен популярный музей «Mystery spot»), где по «неизвестным науке причинам нарушается закон всемирного тяготения». Докладчик демонстрирует «аномальное» поведение шарика на наклонной плоскости, «нарушение» условия равновесия тела на опоре, используя скрытые грузы с

последующим разоблачением своей уловки. Теоретическая задача-софизм из сборника [3] легла в основу доклада «Об отрицательных значениях положительных величин». Доклад «Об открытиях, которые заставляют сначала засмеяться, а потом – задуматься» и об ученых, которые одновременно стали одновременно лауреатами и Нобелевской и «Шнобелевской» премии (в частности, выпускник МФТИ А.К. Гейм), был призван показать значение научного юмора, в том числе возможность использовать его в работе учителя физики. На заключительном этапе мероприятия предусмотрено обсуждение и научное объяснение наблюдаемых явлений, объяснение парадоксов, разоблачение розыгрышей и софизмов, использованных в докладах. В новом году запланировано и разрабатывается первоапрельское мероприятие, посвященное дидактическому потенциалу физических и математических анекдотов.

Выводы. Куратор учебной группы студентов вуза в современных условиях не может ограничиваться только ролью представителя университета и доверенного лица группы перед администрацией, выполняя информационную, организационную и контролирующую функции. В его задачу входит наполнение всех сторон образовательного процесса в вузе смыслом, понятным для студентов с точки зрения их будущей профессиональной реализации, чтобы понятие обучающей и воспитывающей образовательной среды перестало для них быть абстрактным, далеким от реальной жизни. Научные знания в предметной области и способность применять их для решения профессиональных задач у будущих учителей физики формируется не только на занятиях по физико-математическим дисциплинам, теории и методике обучения физике, но и в процессе участия в целенаправленно организованных куратором внеучебных мероприятиях. Сначала в качестве зрителя и слушателя, а затем активного участника и организатора, студент видит пример и приобретает опыт использования предметных знаний для решения задач обучения и воспитания, который будет использован в работе учителя при проведении олимпиад, турниров, конкурсов, конференций для школьников. Широкое использование игровых форм и научного юмора делает эти мероприятия привлекательными для студентов, позволяет расширить их аудиторию, что способствует популяризации научных знаний, осознанию роли и места физико-математических наук в современной картине мира.

Аннотация. В статье представлена система работы куратора учебной группы по формированию профессиональных компетенций у студентов, обучающихся по программе подготовки бакалавров педагогического образования со специализацией в предметной области «физика». Описан комплекс внеаудиторных учебно-воспитательных мероприятий, построенный на принципах единства всех составляющих образовательного процесса, интеграции образовательных результатов, профессионального контекста и предметной доминанты.

Ключевые слова: куратор студенческой группы, воспитательная работа в вузе, профессиональная подготовка учителя физики.

Annotation. The article presents the system of work of the student group curator on the formation of professional competencies for bachelor of physics education. The article describes a set of extracurricular educational activities based on the principles of unity of all components of the educational process, integration of educational results, professional context and subject dominant.

Keywords: student group curator, educational work at the University, professional training of a physics teacher.

Литература:

1. Кирюхина Н.В., Красин М.С. Научный юмор как фактор формирования компетенций педагога в учебно-воспитательной работе // Проблемы современного педагогического образования. № 58-4. 2018. С. 113-116.
2. Красин М.С. Обман во благо: о формировании предметных знаний, развитии критичности мышления и методологической культуры учащихся при решении экспериментальных задач // Физика в школе. №4. 2017. С. 45-53.
3. Макеева Г.П., Цедрик М.С. Физические парадоксы и занимательные вопросы. Минск: Народна асвета, 1981. 144 с.

УДК 378.18

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ВУЗЕ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

*кандидат педагогических наук, доцент Круподерова Елена Петровна
Нижегородский государственный педагогический
университет имени К. Минина (г. Нижний Новгород);
студент Сорокин Максим Юрьевич
Нижегородский государственный педагогический
университет имени К. Минина (г. Нижний Новгород)*

Постановка проблемы. Опыт поколений демонстрирует, что воспитание молодежи на всех исторических этапах является одним из приоритетных направлений в политическом, экономическом и духовном становлении российского общества. Воспитание как целенаправленный процесс социализации личности, является неотъемлемым составляющим звеном единого образовательного процесса. Социально-воспитательная работа, обеспечивающая развитие универсальных (социально-личностных) компетенций выпускников и гибких навыков является важнейшим компонентом образовательной деятельности любого вуза.

Воспитательная работа в вузе осуществляется непрерывно во взаимосвязи учебной и внеаудиторной деятельности обучающихся. Внеаудиторная работа является неотъемлемым компонентом системы профессионального образования, позволяющим при эффективной ее организации сформировать универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции будущих специалистов. Под внеаудиторной деятельностью понимается целенаправленная организация свободного от учебных занятий времени обучающихся, ориентированная на развитие креативности, ответственности, инициативности, мобильности студентов и способствующая формированию основ индивидуального стиля будущей профессиональной деятельности, приобретению специальных знаний, навыков и умений [12]. Особенности организации внеаудиторной деятельности в вузе, обсуждаются в статье [2]. Автор отмечает, что

внеаудиторная работа располагает большими возможностями для удовлетворения запросов и интересов каждого студента в полной мере, что нельзя полностью осуществить в рамках учебного процесса. Хорошо зарекомендовавшими себя формами внеаудиторной работы являются: различные профессиональные и творческие конкурсы, научно-исследовательская деятельность студентов, студенческие научные конференции, молодежные слеты, студенческие объединения, волонтерская деятельность и т.п.

Для организации воспитательной работы весьма перспективным видится использование дидактических возможностей цифровой образовательной среды вуза, факультета, кафедры, дисциплины, персональных цифровых сред педагогов.

Возможности цифровой образовательной среды вуза для организации внеаудиторной работы обучающихся рассматриваются в [13]. Опыт использования цифровой образовательной среды для организации проектной деятельности обучающихся представлен в [4], для формирования универсальных компетенций обучающихся – в [6], патриотического воспитания молодежи – в [7], развития информационной культуры обучающихся – в [10].

Обобщение этого опыта, разработка целостной модели организации воспитательной работы в вузе в условиях цифровой образовательной среды с использованием различных сетевых активностей рассматривается нами как актуальная научно-практическая задача.

Изложение основного материала исследования. Эффективным для организации научно-исследовательской, проектной, творческой деятельности обучающихся является использование облачных сервисов, технологий Веб 2.0, вики, социальных сетей, которые предоставляют возможность благодаря Интернет не только размещать различную информацию и общаться, но и работать в совместных Интернет-проектах, создавать различные информационные продукты, пополнять сайты, порталы, проводить различные сетевые мероприятия.

В Нижегородском государственном педагогическом университете им. Козьмы Минина воспитательная деятельность осуществляется в рамках основных профессиональных образовательных программ (ОПОП) [5].

Например, в рамках ОПОП 09.03.02 «Информационные системы и технологии» используются такие формы воспитательной деятельности студентов, как волонтерская деятельность центра «Твой курс: IT для молодежи» [9]; участие в мероприятиях «Час кода», «Выходи в Интернет», «Digigirlz»; ежегодное празднование дня российской информатики [1]; дни студенческой науки Мининского университета; участие в ежегодной международной олимпиаде «IT-планета», в международной студенческой олимпиаде по веб-программированию, соревнованиях по киберспорту и т.п.; участие во всероссийской олимпиаде «Я профессионал»; проведение студенческих хакатонов по программированию, внутривузовских олимпиад по сетевым технологиям; организация международного конкурса на лучший дипломный проект.

Эффективной формой воспитательной работы в вузе является проектная деятельность в условиях цифровой образовательной среды. Например, будущие бакалавры направления подготовки «Информационные системы и технологии» Мининского университета ежегодно участвуют в проектах «На пути к информационному обществу», «Российская информатика: вчера, сегодня, завтра», «Всемирный день информации» и др. Сетевой площадкой проектов является вики-сайт Мининского университета (<https://wiki.mininuniver.ru>). Достоинства использования вики в качестве цифровой образовательной среды обсуждаются в статье [3]. Цифровая среда проекта включает множество ИКТ-инструментов для организации исследовательской деятельности обучающихся: облачные сервисы Google, on-line ментальные карты (<https://www.mindomo.com>, <https://www.mindmeister.com>), ленты времени (<https://www.tiki-toki.com/>, <https://www.timetoast.com>), on-line интерактивные доски (<https://miro.com>, <https://padlet.com>), инфографику (<https://www.easel.ly>, <https://infogram.com>) и пр.

Студенты и сами пробуют себя в роли разработчиков проектов. Один из примеров – проект «Выходи в Интернет», который студенты организовывали для школьников в 2018 г. (<https://goo.gl/ydUrsX>). Этот проект является примером мотивации будущих абитуриентов к освоению информационных технологий [8]. Также студенты разработали несколько веб-квестов для школьников по шифрованию информации, художественным ремеслам Нижегородской области, тайм-менеджменту, командообразованию и лидерству.

Большую профориентационную работу по привлечению молодежи в IT-сферу ведут волонтеры центра проекта «Твой курс: IT для молодежи» [9]. Волонтеры создали свое студенческое объединение. Роль студенческих общественных объединений как субъекта воспитательной деятельности вуза рассматривается в статье [11]. Волонтерская деятельность студенческого объединения заключается в участии в днях открытых дверей в качестве ассистентов тренеров во время всевозможных мастер-классов, проведении профориентационных тренингов на базе школ, участии в организации и проведении сетевых мероприятий для школьников. Сегодня волонтеры центра проекта «Твой курс: IT для молодежи» разрабатывают для школьников несколько мастер-классов по 3D - моделированию, созданию сайтов, программированию на языке C#.

Выводы. Сегодня в рамках основной профессиональной образовательной программы 09.03.02 «Информационные системы и технологии» Мининского университета преподаватели ищут новые сетевые формы организации воспитательной деятельности с использованием возможностей цифровой образовательной среды, такие как сетевые студенческие олимпиады по различным дисциплинам, межвузовские сетевые проекты, видеовстречи с работодателями и выпускниками, веб-квесты для будущих абитуриентов.

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы организации воспитательной деятельности со студентами в рамках основной профессиональной образовательной программы направления подготовки «Информационные системы и технологии» Нижегородского государственного педагогического университета имени К. Минина с использованием возможностей цифровой образовательной среды. Приведены примеры различных сетевых активностей таких как сетевые проекты, веб-квесты, мастер-классы. Площадкой для этих сетевых мероприятий является вики-сайт Мининского университета.

Ключевые слова: воспитательная деятельность, цифровая образовательная среда, сетевые активности, сетевой проект.

Annotation. The article considers the issues of organizing educational activities with students within the framework of the main professional educational program of the training direction “Information Systems and Technologies” of Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University using the capabilities of the digital

educational environment. Examples of various network activities such as network projects, web quests, master classes are given. The venue for these networking events is the wiki-site of Minin University.

Keywords: educational activities, digital educational environment, network activities, network project.

Литература:

1. Брыксина О.Ф., Круподерова Е.П. Учебное событие как способ мотивации студентов к освоению информационных технологий // Вестник Мининского университета. 2017. №1(18). С. 7
2. Гурулева Н.Е. Внеаудиторная деятельность как условие творческой самореализации студента // Молодой ученый. 2015. №9. С. 1045-1047.
3. Круподерова Е.П., Короповская В.П. Освоение учителями информатики технологии вики. // Информатика и образование. 2008. № 10. С. 50-52
4. Круподерова Е.П. Организация проектной деятельности с помощью сервисов Веб 2.0. // Информатика и образование. 2009. № 10. С. 109-110.
5. Круподерова Е.П., Брыксина О.Ф. Организация внеаудиторной деятельности будущих бакалавров в рамках основной профессиональной образовательной программы // Вестник Мининского университета. 2018. Т.6. № 2 (23). С. 5.
6. Круподерова К.Р. Роль сетевого информационно-творческого образовательного пространства в формировании общекультурных компетенций студентов. // Политические, экономические и социокультурные аспекты регионального управления на Европейском Севере: Материалы Итоговой (тринадцатой) Всероссийской научно-практической конференции ГОУ ВО КРАГСИУ. Коми республиканская академия государственной службы и управления (Сыктывкар). 2014. С. 54-57.
7. Круподерова К.Р. Патриотическое воспитание молодежи через сетевую проектную деятельность. // Вестник Мининского университета. 2014. № 1 (5). С. 19.
8. Круподерова К.Р., Зайцева М.Р., Тимофеева К.О. Мотивация студентов и школьников к освоению информационных технологий через проектную деятельность // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 63-4. С. 125-128.
9. Круподерова К.Р., Калиняк Т.И. Задачи центра «Твой курс: IT для молодежи» к мотивации школьников к выбору IT сферы. // Мир компьютерных технологий: сборник статей по материалам Региональной студенческой научно-практической конференции. Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина. Нижний Новгород. 2015. С. 88-91
10. Круподерова К.Р., Поленко С.Д. Формирование информационной культуры обучающихся в рамках проектной деятельности // В сборнике «Информационные технологии в организации единого образовательного пространства». Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции преподавателей, студентов, аспирантов, соискателей и специалистов. Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина. 2017. С. 123-128.
11. Лепешкина Е.Ю. Студенческие общественные объединения как субъект воспитательной деятельности вуза: к вопросу классификации. // Казанский педагогический журнал. 2015. № 5-2 (112). С. 3334-337.
12. Петрова М.С. Особенности организации внеаудиторной деятельности в высшей школе // Вестник Костромского государственного университета. 2015. №3. С. 151-153.
13. Сорокин М.Ю., Круподерова Е.П. Организация внеаудиторной проектной деятельности в вузе в условиях цифровой образовательной среды / В сборнике: Образование в цифровую эпоху. Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции преподавателей, студентов, аспирантов, докторантов и заинтересованных лиц. Мининский университет. 2019. С. 161-164.

УДК 378.147

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИНФОРМАТИКИ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

*старший преподаватель кафедры прикладной информатики и информационных технологий в образовании Круподерова Климента Руслановна
Нижегородский государственный педагогический университет имени К. Минина (г. Нижний Новгород);
студентка Барсук Наталья Сергеевна
Нижегородский государственный педагогический университет имени К. Минина (г. Нижний Новгород);
студентка Бойко Анастасия Владимировна
Нижегородский государственный педагогический университет имени К. Минина (г. Нижний Новгород)*

Постановка проблемы. Задача современной школы – перевести обучающегося в режим саморазвития. Установленные ФГОС требования к метапредметным результатам обучающихся вызывают необходимость в изменении технологий организации обучения будущих педагогов. Сегодня педагогу требуются умения, связанные с применением методик преподавания различных учебных предметов, основанных на деятельностном подходе. Поэтому возрастает значимость подготовки будущих педагогов к организации и методическому сопровождению проектной деятельности как технологии деятельностного типа.

На овладение организацией проектной деятельности нацеливает и Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» [13], устанавливающий требование формирования компетенции УК-2, как способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, а также профессиональный стандарт педагога [11], содержащий такое трудовое действие, как «формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей и ценностной социальной поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения».

Изложение основного материала исследования. Возможности и проблемы подготовки будущих педагогов к организации проектной деятельности обсуждаются в статьях [2, 4, 6, 9]. Опыт использования возможностей курса «Информационные технологии в образовании» для подготовки студентов к разработке и методическому сопровождению учебных проектов представлен в статье [1].

На каждом из этапов проектной деятельности хорошие возможности по формированию различных универсальных учебных действий имеют облачные технологии и сервисы Веб 2.0. Использованию этих сервисов в проектной деятельности обучающихся и студентов посвящены учебно-методические пособия [5, 8].

Выполним анализ учебных проектов по информатике, разработанных студентами Мининского университета на университетском вики-сайте (<https://wiki.mininuniver.ru/>). Возможности вики-сайта университета как цифровой образовательной среды для проектной деятельности студентов и школьников обсуждаются в [7]. Портфолио проекта содержит следующие материалы: визитную карточку проекта; буклет о сути проектного метода; стартовую презентацию для выявления первоначального опыта обучающихся и их интересов; примеры продуктов проектной деятельности; различные оценочные документы; материалы по сопровождению и поддержке проектной деятельности, план проведения проекта. При этом студенты для представления результатов исследований могут использовать различные современные Интернет технологии: вики, блоги, документы совместного редактирования, различные средства создания on-line презентаций, ментальных карт, лент времени, сервисы построения облаков слов, совместного хранения закладок, видео, фото, и др.

Эффективность организации проектной деятельности во многом зависит от первоначального опыта обучающихся, от их интересов и потребностей, от мотивационного настроя. Важно дать возможность студентам почувствовать себя в роли педагогов, предложить инструментарий для диагностирования заинтересованности обучающихся, степени их погружения в проблему исследования. Студенты готовят так называемую стартовую презентацию, в которой выявляют потребности обучающихся; проводят «мозговой штурм» по обсуждению вопросов, направляющих проект; осуществляют деление на группы для проведения исследований; отражают возможные формы представления результатов и требования к продуктам исследовательской деятельности; обсуждают план работы в проекте; анализируют методики и инструменты формирующего оценивания проектной деятельности.

Для выявления потребностей обучающихся эффективно применение различных сетевых сервисов, таких как on-line анкеты, документы и таблицы совместного редактирования, on-line интерактивные доски, средства для создания ментальных карт, SWOT-анализов, диаграмм Исикавы и другие средства визуализации. Студенты осваивают соответствующий инструментарий.

В проекте для 8 класса по теме «Мультимедиа-технологии» (<https://clck.ru/ME4g8>) обучающиеся ищут ответы на проблемные вопросы: «Какова история развития мультимедиа?», «Как мультимедиа-технологии применяются в искусстве театра и кино?», «Насколько эффективно использование мультимедийных технологий в музее?», «Зачем мультимедиа-технологии в библиотеке?».

Отвечая на вопрос об использовании мультимедиа в музеях, с помощью сервиса <http://popplet.com/> студенты построили ментальную карту «Современные информационные средства, используемые в музеях», провели анкетирование о посещаемости музеев, рассмотрели новые информационные технологии как вспомогательные средства организации пространства, а также как самостоятельный инструмент формирования новой виртуальной среды. В проекте приведено большое количество документов формирующего и итогового оценивания, обучающих материалов по работе с различными сервисами.

Проект «Безопасность в Интернете» (<https://goo.gl/GcV95m>) ориентирован на обучающихся 6 классов. Проблемные вопросы проекта: «Какие существуют угрозы безопасности в Интернете?», «Насколько школьники осведомлены об опасностях Интернета?», «Какие существуют способы защиты от основных опасностей Интернета?», «Как можно предостеречь школьников от различных опасностей в Интернете?». Выполнен on-line опрос одноклассников и обучающихся начальной школы об использовании Интернета. Сделан вывод, что школьникам необходимо узнать больше об опасностях Интернета, чтобы не попасть в трудные и неприятные ситуации. Вполне вероятно, что это будет полезно даже старшим школьникам и родителям, чтобы в дальнейшем правильно учить начинающих пользователей Интернета. Ведь подстерегающих опасностей в Интернете на самом деле очень много. Материалы формирующего и итогового оценивания, по сопровождению и поддержке проектной деятельности размещены с помощью сервиса <https://docs.google.com>. Для представления результатов исследования разработан шаблон вики-статьи. Разработана on-line анкета для опроса обучающихся. Рекомендации по безопасному поведению в Интернет представлены с помощью сервиса <http://popplet.com>.

В проекте «Моделирование как метод познания» (<https://clck.ru/MEDPs>) в качестве примера продукта проектной деятельности представлена вики-статья, посвященная использованию метода Монте-Карло для моделирования случайных чисел, ментальная карта «Виды информационных моделей», созданная с помощью сервиса <https://www.spiderscribe.net>.

Выводы. Мы рассмотрели лишь некоторые из учебных проектов будущих бакалавров направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» Нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина. С помощью представленных примеров постарались показать, что разработка портфолио проекта является эффективным средством формирования необходимых компетенций будущих учителей информатики, важным средством их подготовки к организации проектной деятельности школьников.

Но важным является подготовка к разработке не только учебных проектов, но и сетевых проектов разного уровня. Сегодня разработчиком сетевого проекта может стать любой педагог. Но при этом важно соблюдать технологию разработки проекта, которая подробно изложена в пособии [3]. В [10] использование этой технологии демонстрируется на примере проектов по информатике «Город творцов и исполнителей» и «Мир КуМира». Студенты подробно знакомятся с этими и другими сетевыми проектами, выполняют оценку этих проектов, используя стратегию 3-2-1 (3 ярких момента, 2 вопроса, 1 предложение), принимают участие сами или со школьниками во время педагогических практик в аналогичных проектах.

В ходе анализа проектов по информатике был сделан вывод, что использование сервисов Веб 2.0 является весьма эффективным для организации исследовательской деятельности школьников, построения цифровой среды проекта.

Аннотация. В статье акцентируется внимание на актуальности проблемы подготовки будущих бакалавров педагогического образования к организации проектной деятельности школьников с использованием сетевых сервисов. В качестве демонстрации использования сервисов приведены примеры из учебных проектов по информатике студентов Нижегородского государственного педагогического университета имени К. Минина.

Ключевые слова: проект, исследовательская деятельность, цифровая образовательная среда, сетевые сервисы, вики.

Annotation. The article focuses on the relevance of the problem of preparing future bachelors of pedagogical education to organize the project activity of schoolchildren with the use of network services. As a demonstration of the use of services examples from educational projects in computer science of students of Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University are given.

Keywords: project, research activity, digital educational environment, network services, wiki.

Литература:

1. Брыксина О.Ф., Круподерова Е.П., Круподерова К.Р. Проектирование курса «Информационные технологии в образовании» в условиях введения профстандарта педагога // Вестник Мининского университета. 2016. № 1-1 (13). С. 18.

2. Газизова Т.В., Колесникова Т.А., Пеленков А.И. Подготовка студентов педагогического вуза к проектной деятельности // Сибирский педагогический журнал. 2016. № 1. С. 79-85.

3. Канянина Т.И., Круподерова Е.П., Степанова С.Ю. Интернет-проект: от идеи до реализации // Методическое пособие. Нижний Новгород. 2017.

4. Круподерова Е.П., Круподерова К.Р. Реализация компетентностной модели выпускника вуза через сетевую проектную деятельность студентов в условиях информационной образовательной среды. // Инновационные проекты и программы в образовании. 2015. № 6. С. 22-26.

5. Круподерова Е.П. Социальные сетевые сервисы в проектной деятельности обучающихся: учебно-методическое пособие. // Нижний Новгород. Мининский университет. 2016. 83 с.

6. Круподерова Е.П., Круподерова К.Р. Создание образовательных продуктов студентами в ходе проектной деятельности в курсе «Информационные технологии в образовании» // Модернизация педагогического образования в контексте глобальной образовательной повестки: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции по проблемам разработки и апробации новых модулей программ бакалавриата по укрупненной группе специальностей «Образование и педагогика» (направление подготовки - Специальное (дефектологическое) образование), предполагающих академическую мобильность студентов вузов педагогического профиля (непедагогических направлений подготовки) в условиях сетевого взаимодействия. Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина. Нижний Новгород. 2015. С. 280-283.

7. Круподерова К.Р., Плесовских Г.А. Вики-сайт университета как информационно-образовательная среда для проектной деятельности студентов и школьников. // Проблемы современного педагогического образования. 2016. № 53-3. С. 283-289.

8. Круподерова К.Р. Организация сетевой проектной деятельности обучающихся в вузе: учебно-методическое пособие. Н. Новгород. Мининский университет. 2016. 84 с.

9. Лямина Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение проектной деятельности студентов в условиях инновационной площадки. // Вестник Мининского университета. 2016. №1-1 (13). С. 22.

10. Новикова Т.Г. Сетевой проект как ведущий метод интерактивного обучения. / Web-технологии в образовательном пространстве: проблемы, подходы, перспективы: сборник статей участников Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. С.В. Арюткиной, С.В. Напалкова; Арзамасский филиал ННГУ. Н. Новгород, ООО «Растр-НН», 2015. С. 139-148.

11. Приказ Минтруда России № 544н от 18 октября 2013 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [Электронный ресурс] // Министерство труда и социальной защиты. Банк Документов. URL: <http://www.rosmintrud.ru/docs/mintrud/orders/129>.

12. Прохорова М.П., Семченко А.А. Организация самостоятельной работы обучающихся в форме проектной деятельности // Вестник Мининского университета. 2017. №2.

13. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденный 22 февраля 2018 г., № 50358. [Электронный ресурс] URL: <https://clck.ru/MDrq4>.

УДК 796-057.875

АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ И РАЗВИТИЯ СТУДЕНЧЕСКОГО СПОРТА В РОССИИ И ДРУГИХ ПЕРЕДОВЫХ СТРАНАХ МИРА

*кандидат педагогических наук, доцент Кутергин Николай Борисович
Белгородский государственный технологический университет имени В.Г. Шухова (г. Белгород);
доцент Коруковец Александра Петровна
Белгородский государственный технологический университет имени В.Г. Шухова (г. Белгород)*

Постановка проблемы. С 3 по 14 июля 2019 года в итальянском городе Неаполе прошли международные спортивные соревнования XXX летней Универсиады. В ней приняли участие 112 стран (5971 спортсмен) и было разыграно 222 медали в 18 видах спорта. Российские спортсмены отлично выступили на данной Универсиаде, набрав наибольшее количество медалей в общем зачете (82, вместе с Японией), а также серебряных (24) и бронзовых (36). Золотые награды российские спортсмены получили в таких видах спорта как дзюдо (3), плавание (6), спортивная гимнастика (1), фехтование (1), стрельба из лука (2), художественная гимнастика (7), волейбол (женщины) и теннис (1) [7]. Результат не может не радовать, но все же во многих соревнованиях Россия не смогла получить золотую награду (таблица 1).

Общий медальный зачет XXX Летней универсиады 2019 [6]

Место	Общее количество медалей			Всего	
	Страна	Золото	Серебро		Бронза
1	Япония	33	21	28	82
2	Россия	22	24	36	82
3	Китай	22	13	8	43
4	США	21	17	15	53
5	Южная Корея	17	17	16	50
6	Италия	15	13	16	44

Разница в золотых медалях с Японией в 11 медалей, с ближайшими преследователями: Китаем – 0, США – 1. Таким образом, конкуренция за высшие награды во всемирных соревнованиях очень высока. Поэтому следует проанализировать то, как именно устроен студенческий спорт в США, Китае и Японии и сравнить его с российским. И в данном анализе следует делать акцент именно на летние виды спорта, так как в студенческом спорте зимних дисциплин у России отсутствуют конкуренты и большинство наград зарабатывается нашими спортсменами [3] (таблица 2).

Таблица 2

Общий медальный зачет XXIX Зимней универсиады 2019 в Красноярске [8]

Место	Общее количество медалей			Всего	
	Страна	Золото	Серебро		Бронза
1	Россия	41	39	32	112
2	Южная Корея	6	4	4	14
3	Япония	5	4	4	13
4	Австрия	3	3	0	6

Также, если брать летние виды спорта, то именно эти 3 страны составляют конкуренцию России. В Европе наши спортсмены чувствуют себя спокойно и показывают высокий профессионализм, который сполна окупается в виде наград (таблица 3).

Таблица 3

Общий медальный зачет II Европейских игр 2019 в Минске [9]

Место	Общее количество медалей			Всего	
	Страна	Золото	Серебро		Бронза
1	Россия	44	23	42	109
2	Белоруссия	24	16	29	69
3	Украина	16	17	18	51
4	Италия	1	15	13	41

Изложение основного материала исследования. Первая страна, которую будем рассматривать – США. Основой студенческого спорта в США является NCAA (National Collegiate Athletic Association, Национальная ассоциация студенческого спорта). Это лига, выступая в которой молодые спортсмены пытаются проложить себе дорогу в профессиональный спорт. Она подразделяется на 3 дивизиона:

1. **NCAA Division 1** (около 350 университетов). Здесь представлены крупнейшие университеты США, которые вкладывают огромные средства в молодых спортсменов. Они предоставляют отличные условия для тренировок, строят большие арены.

2. **NCAA Division 2** (около 315 университетов). Сюда входят более мелкие университеты, но все же они также вкладывают большие средства в спорт. Посещаемость здесь не особо отличается от первого дивизиона, а лучшим командам вполне по силам играть со средними командами из первого дивизиона.

3. **NCAA Division 3** – (450 университетов). Здесь уровень спортсменов уже существенно ниже, а также они не получают спортивной стипендии, а оплачивают свое обучение в университете самостоятельно.

Помимо NCAA в США также существуют NAIA (National Association of Intercollegiate Athletics – около 250 университетов, уровень навыков спортсменов примерно как во 2 дивизионе NCAA) и NJCAA (National Junior College Athletic Association, 440 колледжей, т.е. не 4-х годичных учебных заведений, 2-х годичных) [10].

Основными отличиями между США и Россией являются в первую очередь невмешательство государства в структуру студенческого спорта, так как ассоциации, перечисленные выше, не являются государственными и

действуют автономно от правительства. Также, являясь некоммерческими как и в России, они все же не получают финансирование из бюджета страны, но при этом имеют огромный доход. «По данным источника Statista, доход NCCA за 2018 год уже перешел границу в 1 млрд. долларов. 79 % дохода составляет от продажи рекламы и телевизионных прав, остальные доходы от чемпионатов, инвестиций, сервиса и взносов. По данным NCCA 96 % заработка возвращается ассоциацией университетам» [11].

При этом стоит учитывать, что в Америке студенческий спорт вызывает огромный интерес у публики. Благодаря высококлассной инфраструктуре и организации мероприятий, продвижению и пиаре молодых звезд, студенческий спорт в некоторых дисциплинах превосходит по посещаемости и ажиотажу даже профессиональный. К сожалению, российские студенческие соревнования не могут похвастаться данными показателями.

Вторая страна для анализа – КНР. История развития спорта в данной стране прошла пять периодов:

1. 1930-1948 гг. – военно-прикладная направленность спорта, как способ борьбы с милитаризмом Японии.

2. 1949-1956 гг. – программы развития массового спорта.

3. 1956-1965 гг. – развитие спорта высших достижений.

4. 1970-е гг. – развитие спорта, направленного на достижение успехов на международной арене.

5. 1980-е гг. – признание спортивной мощи Китая.

Во время перестройки в СССР отношения между двумя странами стабилизировались. Поэтому в Китае стали приглашаться советские специалисты для обмена опытом с китайскими коллегами [1].

Начиная с 90-х годов, в Китае делается сильный упор на развитие детско-юношеского спорта. За короткий промежуток времени в крупных городах появилось большое количество хорошо оснащенных спортивных сооружений для детей и юношей. Основываясь на советском опыте Китай стал делать уклон в экстенсивное развитие спорта: открытие новых спортивных школ и привлечение большого количества детей к занятиям спортом, проведение соревнований и т.д. На сегодняшнем этапе развития китайского спорта вектор больше направлен на интенсивность: оснащение современным оборудованием и инвентарем, повышение квалификации специалистов и т.д. [15].

Что же касается студенческого спорта в Китае, то правительство уделяет этому большое значение. Большинство учебных заведений имеют собственный стадион, кампусы оснащены тренажерными залами и различными спортивными площадками. Дисциплина «Физическая культура» является обязательной в китайской программе высшего образования. Уроки занимают 2 часа в неделю и обязательно состоят из занятий баскетболом, футболом, волейболом, гимнастикой, легкой атлетикой и ушу. Также студентам 1 и 2 курсов обязательно нужно выбрать спортивную секцию, занятия в которой будут занимать также 2 часа. У старшекурсников физкультура является факультативным предметом и занимает 2-4 часа в неделю [13].

Третьей и последней страной для анализа является Япония. Студенческий спорт будет рассмотрен на примере конкретного университета, а именно Тойо. В 2013 году там было построено новое здание для легкоатлетов. Это 4-хэтажное здание общей площадью 2540 м². Начиная с того момента, легкоатлеты университета Тойо могут комфортно совмещать учебу и спорт, что в добавок с отличнейшей инфраструктурой позволяет начинающим спортсменам добиваться высших наград [16].

Также, что в Японии, что в Китае спорт является национальной идеей. Население данных стран само с огромным энтузиазмом занимается спортом, что в итоге приводит к появлению замечательных спортсменов. После выхода в 1961 г. в Японии закона «о мерах по развитию спорта» многократно усилилась популяризация спорта у населения. Стали открываться различные спортивные клубы, подготавливаться более профессиональные кадры с сфере спорта [14].

Выводы. Таким образом, несмотря на то, что российский студенческий спорт достиг больших успехов в последние 20 лет, ему все же есть куда стремиться. Перенимая опыт у данных 3 стран, можно добиться невиданных успехов как в международных спортивных соревнованиях, так и в физическом состоянии населения [2].

В первую очередь, спорт должен окончательно стать национальной идеей, чтобы большинство населения было вовлечено в активный и здоровый образ жизни. Также нужно уделить должное внимание развитию различных спортивных секций, которые будут не только автономными, но и на базе школ и университетов [5]. Очень большое внимание стоит уделить привлечению инвесторов в детский и юношеский спорт, а также развитию пиара и продвижения молодых и перспективных звезд и команд. И при соблюдении всех вышеперечисленных принципов, заимствованных у США, Китая и Японии можно будет продвинуть наш студенческий спорт на новый спортивный уровень [4].

Аннотация. В данной статье проведен сравнительный анализ состояния и истории развития студенческого спорта в США, Китае, Японии и России. На основании этого были выделены положительные стороны зарубежного опыта, которые успешно можно будет применить в отечественном студенческом спорте.

Ключевые слова: студенческий спорт, золотые награды, соревнования, Универсиада, спортсмен.

Annotation. This article provides a comparative analysis of the state and history of student sports in the United States, China, Japan, and Russia. Based on this, the positive aspects of foreign experience that can be successfully applied in domestic student sports were highlighted.

Keywords: student sports, gold awards, competitions, Universiade, athlete.

Литература:

1. Головкин Н.Г., Крамской С.И., и др. Управление спортивного результата / монография / Н.Г. Головкин, С.И. Крамской, и др.; под ред. Н.Г. Головкин, - Белгород: Изд-во Белгородский ГАУ, 2016. – Том 1. – 219 с.

2. Крамской С.И., Амельченко И.А. Физическое воспитание и спорт: инновационные направления и конструктивный подход. Культура физическая и здоровье. – Воронеж, 2019. - №2 (70). – С. 163-165.

3. Крамской С.И. Краткий анализ выступления юношеской сборной России по пляжному гандболу в международных соревнованиях (2016-2017 г.г.). Физическое воспитание и спорт в высших учебных заведениях: сб. статей XIV Междунар. науч. конф. (Белгород, 19-20 апр. 2018 г.) / Белгор. гос. технол. ун-т. - Белгород: Изд-во БГТУ, 2018. С. 194-198

4. Кутергин Н.Б., Горбатенко А.В. Психологические механизмы адаптационных процессов у спортсменов. Вестник Белгородского юридического института МВД России. 2011. № 1 (17). С. 49-50.

5. Егоров Д.Е., Радоуцкий В.Ю., Кутергин Н.Б. Современные подходы в подготовке специалистов аварийно-спасательного профиля в технических высших учебных заведениях. Вестник Белгородского государственного технологического университета им. В.Г. Шухова . 2014. № 5. С. 215-219.
6. Летняя Универсиада 2019 URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D0%B0%D0%B4%D0%B0_2019 (дата обращения 5.11.2019)
7. Россия на летней Универсиаде 2019 URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F_%D0%BD%D0%B0_%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D0%B0%D0%B4%D0%B5_2019#%D0%91%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%B1%D0%BE%D0%BB (дата обращения 5.11.2019)
8. Зимняя Универсиада 2019 URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D0%B0%D0%B4%D0%B0_2019 (дата обращения 6.11.2019)
9. Европейские игры 2019 URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B_2019(дата обращения 5.11.2019)
10. Устройство студенческого спорта в США // Блог Спорт и учеба в США 7 июня 2015 г. URL: <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/alexskryagin/790736.html> (дата обращения 5.11.2019)
11. 6 различий между студенческим спортом в России и США // 25 марта 2019 г. URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5c73ad8dedb9e500afc04b31/6-razlichii-mejdu-studencheskim-sportom-v-rossii-i-ssha-5c98cdbdd82a0800b26c1732> (дата обращения 5.11.2019)
12. Рахмистрюк В.А. Сравнительный анализ развития студенческого спорта в России и США: проблемы и перспективы // Научное сообщество студентов: №: сб. ст. по мат. XXXIV Междунар. студ. науч.-практ. конф. № 23 (34). Стр. 402-406 URL: [https://sibac.info/archive/meghdiz/23\(34\).pdf](https://sibac.info/archive/meghdiz/23(34).pdf) (дата обращения: 5.11.2019)
13. История массовой физической культуры в Китае Т.Б. Горбатенко // вестник Бурятского государственного университета стр. 30-32 url: <https://cyberleninka.ru/article/v/istoriya-massovoy-fizicheskoy-kultury-v-kitae> (дата обращения: 5.11.2019)
14. Азиатская модель управления физической культурой и спортом А.С. Сагалеев, А.Е. Дуринов, Б.П. Хамаганов URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/aziatskaya-model-upravleniya-fizicheskoy-kulturoy-i-sportom> (дата обращения: 5.11.2019)
15. Спорт в университетах // 19 января 2019 г. URL: <https://studychina.ru/pro-university/sport-v-universitetah/> (дата обращения: 5.11.2019)
16. Как сделать страну спортивной? университетский спорт в японии Василий Парняков // 02.04.2013 URL: <https://skirun.ru/2013/04/03/university-sport-japan/> (дата обращения: 5.11.2019)
17. Физическое воспитание в Японии: развитие и особенности URL: <https://topspinsport.ru/articles/fizicheskoe-vozpitanie-v-yaponii-razvitie-i-osobennosti/> (дата обращения: 5.11.2019)

УДК 372.874

РАЗРАБОТКА ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ ОСВОЕНИЯ ОСНОВ ПЕЙЗАЖА АКВАРЕЛЬЮ УЧАЩИМИСЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

*кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой искусств Овсянникова Оксана Александровна
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет» (г. Тюмень);
студентка Максимова Элеонора Алексеевна
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет» (г. Тюмень)*

Постановка проблемы. Актуальность темы исследования обуславливается тем, что для успешного освоения ребенком акварельной техники необходимо знать ее отличительные особенности, проанализировать ее преимущества и недостатки перед другими техниками живописи, однако, в настоящее время акварели уделяется мало внимания, она часто применяется лишь в роли предварительного этапа перед освоением масляной живописи. Акварель отличается от других материалов своей доступностью и не требует наличие большого набора инструментов и специальных приспособлений.

Обращаясь к этимологическому словарю П.А. Крылова, можно отметить, что слово «акварель» заимствовано из немецкого (aquarell) или французского (aquarelle) [2, с. 27]. Латинский корень этих слов – ача означает «вода», а в целом акварель – это «водная краска» [6, с.12]. Стоит отметить, что по-английски это понятие передается сочетанием «watercolor», то есть тоже «водная краска» [2, с. 27].

В Большом энциклопедическом словаре дается следующее определение акварели - краски (обычно с клеем), разводимые в воде и легко смываемые ею [4, с. 47].

В толковом словаре Д.Н. Ушакова акварель определяется как краски, разводимые в воде [5, с. 51].

Толковый словарь С.А. Кузнецова определяет акварельную технику как живопись акварельными красками, отличающаяся чистотой цвета, прозрачностью [3, с. 49].

В Большом энциклопедическом словаре дается следующее определение акварельной техники – вид живописи, особенностью которой является прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы (чаще всего бумаги), чистота цвета [4, с. 48].

Несмотря на глубокий интерес исследователей к обозначенной проблеме, остаются аспекты, недостаточно раскрытые в работах ученых: не сформулировано понятие «освоение акварельной техники», не разработан диагностический инструментарий исследования данного понятия. В связи с этим тема освоения пейзажа в акварельной технике является актуальной.

Изложение основного материала исследования. Для разработки диагностического инструментария необходимо уточнить понятие «освоение акварельной техники в пейзаже». Обратимся к рассмотрению понятия «освоение».

Словари, например, толковый словарь Д.Н. Ушакова, определяют слово «освоение» через глагол «освоить» — «усвоить, постичь что-либо, вполне овладеть чем-либо, включить в круг своей хозяйственной деятельности» [5, с. 713].

В философском словаре дается следующее определение термина «освоение» – это способность человека в процессе своей воспроизводительной деятельности преобразовывать ранее накопленное богатство культуры в содержание своей личностной культуры, сознания, деятельности, внешнее делать внутренним, превращая тем самым культуру, социальные отношения, самого себя в условия, средства и цель воспроизводства. Осваиваемое содержание сложившейся культуры всегда выступает как определенная абстракция, которая в процессе освоения, воспроизводства экстраполируется, интерпретируется, конкретизируется [7, с. 17].

В.И. Даль отмечал следующие значения термина «освоение»: «усвоить, присвоить, сделать своим, сделать обычным, обиходным» [1, с. 213].

Исходя из анализа данных терминов, нами было выделено рабочее понятие «освоение пейзажа в акварельной технике», которое мы трактуем как усвоение знаний о пейзаже в акварельной технике и способность преобразовывать эти знания в собственный творческий продукт.

На основе данного понятия выделены показатели освоения акварельной техники в пейзаже: уровень усвоения знаний учащихся о пейзаже в акварельной технике; способность преобразовывать знания о пейзаже в акварельной технике в собственный творческий продукт. Данные показатели и будут исследоваться при освоении пейзажа в акварельной технике у учащихся детской художественной школы. Обратимся к описанию диагностических методов и соответствующих им диагностических заданий.

Первый показатель *«уровень усвоения знаний учащихся о пейзаже в акварельной технике»* диагностировался при помощи метода анализа художественного произведения:

Детям раздается бланк с заданиями. В первом задании изображены несколько живописных произведений. Задача ребенка выбрать, какие из них выполнены в акварельной технике и указать их номера. А также пояснить свой ответ, чем произведения в акварельной технике отличаются от других? Во втором задании среди ряда акварельных произведений им необходимо определить, в какой технике написана работа (по-сырому, по-сухому), указать цифры изображения и пояснить свой ответ. В третьем задании изображен пейзаж, написанный акварелью. Детям необходимо расставить цифры от 1 до 10 напротив следующих утверждений для того, чтобы составить верную последовательность написания данной работы от предварительного карандашного рисунка до завершающих штрихов кистью.

Для диагностики второго показателя *«способность преобразовывать знания о пейзаже в акварельной технике в собственный творческий продукт»* был применен метод творческого задания и разработано следующее диагностическое задание.

Детям выдается референс – фотография, по которой необходимо выполнить акварельную работу. В работе присутствует ограниченный колорит, поэтому рекомендуется использовать не более 4 цветов.

Детям дается инструкция: «Используйте все акварельные техники и приемы, которые вам известны. Постарайтесь передать воздушную перспективу с помощью дальнего и переднего плана. Обращайте внимание на тон – на самые светлые и самые темные участки картины. Постарайтесь рисовать акварелью не более, чем в 2-3 слоя. В конце у вас должен получиться легкий и свежий этюд в ограниченной холодной гамме».

По каждому показателю уровень распределяется по трехбалльной системе: высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

Представим полученные уровни.

По показателю *«уровень усвоения знаний учащихся о пейзаже в акварельной технике»* определены следующие уровни:

Высокий (3 балла) – учащийся верно выявляет особенности пейзажа в акварельной технике, ее отличия от других. Различает основные акварельные техники. Верно определяет последовательность выполнения пейзажа акварелью.

Средний (2 балла) – учащийся не всегда верно определяет разновидности пейзажа, не имеет четкого понятия об отличии написания пейзажа в акварельной технике, относительно других (пастель, масляные краски). Не всегда верно различает основные акварельные техники. Допускает не более 5 ошибок в последовательности выполнения пейзажа акварелью.

Низкий (1 балл) – учащийся затрудняется в выявлении особенностей пейзажа в акварельной технике, не понимает ее отличие от других. Не знает или неверно определяет основные акварельные техники. Допускает более 5 ошибок в последовательности выполнения пейзажа акварелью.

По показателю *«способность преобразовывать знания о пейзаже в акварельной технике в собственный творческий продукт»* определены следующие уровни:

Высокий (3 балла) – учащийся умеет верно расположить объекты в пространстве, видит взаимосвязь нескольких объектов в окружающей среде, применяет в своих работах с акварелью мокрую и сухую технику, умеет сохранять прозрачность, учащийся понимает, как использовать акварельные мягкие переходы, способен создавать мягкие границы.

Средний (2 балла) – учащийся умеет верно расположить объекты в пространстве, однако, не видит взаимосвязи нескольких объектов в окружающей среде, имеет понятие о мокрой технике в акварели, но на практике не может ее применять в своих работах, понимает как сохранять прозрачность, но при написании работы прозрачности достичь не удается, пытается применять белила для создания белого цвета, вместо использования в качестве белого участка чистого листа, учащийся понимает, как использовать акварельные мягкие переходы, но не всегда способен создавать мягкие границы.

Низкий (1 балл) – учащийся не умеет верно расположить объекты в пространстве, не способен определить взаимосвязь нескольких объектов в окружающей среде, не обладает знаниями о мокрой и сухой технике в акварели, не понимает, как сохранять прозрачность, пытается применять белила для создания белого цвета, вместо использования в качестве белого участка чистого листа, учащийся не верно понимает, как использовать акварельные мягкие переходы и создавать мягкие границы.

Выводы. Разработанный диагностический инструментарий позволит произвести констатирующий этап опытно-поисковой работы по освоению пейзажа в акварельной технике и на основе полученных данных разработать развивающие занятия.

Аннотация. В статье рассматривается проблема освоения пейзажа в акварельной технике учащимися детских художественных школ. Анализируются понятия «акварель» и «освоение» с точки зрения разных ученых, на основании этого выводится рабочее понятие «освоение акварельной техники в пейзаже». В соответствии с темой статьи разработан диагностический инструментарий освоения основ пейзажа акварелью учащимися детской художественной школы. Определяются показатели, диагностические методы и задания для детей, выявляются уровни освоения акварельной техники в пейзаже.

Ключевые слова: акварель, пейзаж, освоение акварельной техники, особенности пейзажа акварелью, акварель «по-сухому», акварель «по-сырому», диагностический инструментарий.

Annotation. The article deals with the problem of mastering the landscape in watercolor technique by students of children's art schools. The concepts of «watercolor» and «mastering» are analyzed from the point of view of different scientists. based on this, the working concept of "mastering watercolor techniques in the landscape" is derived. In accordance with the topic of the article, a diagnostic tool was developed for mastering the basics of landscape watercolors by students of children's art school. Indicators, diagnostic methods and tasks for children are determined, and the levels of mastering watercolor techniques in the landscape are revealed.

Keywords: water color, landscape, mastering water color techniques, landscape specifics water color, water color «dry», water color «raw», diagnostic tools.

Литература:

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / В.И. Даль; совмещ. ред. изд. В.И. Даля и И.А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л.В. Беловинский]. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 573 с.
2. Крылов П.А. Этимологический словарь русского языка. СПб.: Полиграфслужбы, 2015. – 432 с.
3. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка Справочное издание. – СПб.: Норинт, 2000. – 1536 с.
4. Прохоров А.М. Большой энциклопедический словарь. – М. 2-е изд., перераб. и доп. 1456 с.
5. Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Д.Н. Ушакова. – М.: Сов. энцикл.: ОГИЗ, 1935-1940. – 1458 с.
6. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т.: Пер. с нем. – Russisches etymologisches Wörterbuch / Перевод и дополнения О.Н. Трубачёва. – 4-е изд., стереотип. – М.: Астрель — АСТ, 2004. – Т. 4. – 860 с.
7. Философский энциклопедический словарь / ред.-сост. Е.Ф. Губский и др. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 569 с.

УДК 378.1

СПОРТИВНЫЕ ИГР В ОПТИМИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОГО РЕЖИМА И ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ СТУДЕНТОВ

*кандидат педагогических наук, доцент Ольховская Елена Борисовна
ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет» (г. Екатеринбург)*

Постановка проблемы. Сегодня выпускник высшего учебного заведения должен уметь ориентироваться в инновационных производственных технологиях, успешно применять на практике и по необходимости совершенствовать их. Все это существенным образом повышает требования к психофизическому здоровью студентов. Большинство проведенных исследований по изучению уровня здоровья современных подростков и молодежи убедительно показывают, что количество практически здоровых выпускников средних школ не превышает 20% [3]. Следовательно, проблема сохранения и укрепления здоровья современных студентов стоит достаточно остро в организации профессионально-образовательного процесса в вузах.

Современное физическое воспитание будущих бакалавров должно иметь в первую очередь здоровьесформирующую направленность. Оздоровительный потенциал физкультурно-спортивной деятельности в вузе не достаточно реализован в силу малого количества часов практических занятий в рамках действующего образовательного стандарта. В лучшем случае практические занятия по физической культуре представлены в объеме четырех часов в неделю, а это перекрывает необходимую ежедневную двигательную активность студентов только на 25% [2, 3]. Дефицит физической активности способствует возникновению в организме состояния гиподинамии, что в свою очередь вызывает значимые нарушения в работе основных функциональных систем. Следовательно, стратегическим направлением в улучшении здоровья студенческой молодежи становится коррекция двигательного режима в сторону увеличения физической активности.

Изложение основного материала исследования. Научные исследования в области физической культуры и спорта убедительно демонстрируют, что практические занятия физическими упражнениями в объеме 10-12 часов в неделю (1,5-2 часа в день) будут способствовать оптимизации физического развития студентов и соответственно укреплению их здоровья [4]. В нашем исследовании коррекция двигательного режима студентов осуществлялась за счет факультативных занятий физическими упражнениями в тренировочном режиме в спортивных секциях. Выбор вида спорта осуществлялся студентами самостоятельно в соответствии с интересами и физическими способностями на момент начала занятий. Реализация самостоятельного выбора средств физкультурно-спортивной деятельности формирует у студентов социальную активность и ответственность, повышает мотивацию к систематическим занятиям.

Традиционное анкетирование первокурсников РГППУ ежегодно показывает, что более 60% студентов при выборе спортивного отделения для факультативных занятий отдают свое предпочтение спортивным играм. Спортивные игры – комплекс специальных физических упражнений, выполняющихся в рамках официальных правил в постоянно меняющейся игровой ситуации. Студенты отдают предпочтение

баскетболу, волейболу, настольному теннису. Настольный теннис является оптимальным видом спорта для студентов с ослабленным здоровьем отнесенных по результатам медосмотра к специальной медицинской группе [3].

При организации дополнительных занятий физическими упражнениями мы следовали организационно-педагогическим правилам, которые предлагает В.К. Бальсевич: средства, формы и методы физического воспитания подбираются с учетом состояния здоровья и уровня физической подготовленности; непременно реконструировать технологии спортивной и оздоровительной тренировки с учетом актуальных инноваций в высшем образовании; апробация инновационных технологий в экспериментальных группах с целью коррекции образовательного процесса [1].

Студенты, принимавшие участие в исследовании были поделены на два отделения: контрольное отделение (ОФП), в котором студенты занимались физическими упражнениями в рамках дисциплины «Прикладная физическая культура», т.е. 4 часа в неделю; экспериментальное отделение (Спортивные игры), в котором студенты с целью оптимизации режима двигательной активности занимаются спортивными играми до 8-10 часов в неделю.

Методы, используемые в исследовании: уровень физической подготовленности студентов анализировался по методике В.И. Ляха определением уровня развития выносливости, силы, быстроты; состояние основных функциональных систем определялось при помощи метода Штанге (дыхательная система), метода Руфье (сердечно-сосудистая система), пробы Ромберга (центральная нервная система); оценка результатов велась по пятибалльной шкале; обработка полученных результатов осуществлялась математическими приемами с выявлением основных статистических показателей: средняя арифметическая величина (M), ошибка средней арифметической величины (m), достоверность различий (p), которая определяется с использованием t -критерия Стьюдента.

Мониторинг воспитания основных физических кондиций (выносливость, сила, быстрота) и функциональных показателей дыхательной, сердечно-сосудистой, центральной нервной систем студентов проводился на протяжении шести семестров (1, 2, 3 курс обучения).

В начале исследования (1курс, 1 семестр), анализируя основные физические кондиции студентов, мы обнаружили, что только у 2,2% данные кондиции соответствуют высокому уровню развития, 42% имеют средний уровень их развития. Таким образом, более 55% студентов показали физические кондиции (выносливость, силу, быстроту), соответствующие низкому уровню развития. Полученные данные убедительно показывают то, что двигательный режим студентов отделения «ОФП» и «Спортивные игры» на констатирующем этапе не соответствует необходимым нормам. Констатирующие результаты исследования основных функциональных систем говорят о том, что как в отделении «ОФП», так и в отделении «Спортивные игры» функциональное состояние студентов практически одинаковое и занимает положение между «неудовлетворительное» и «удовлетворительное». Функциональное состояние организма напрямую связано с физической подготовкой и двигательной активностью человека [3, 4].

Эффективность спортивных игр в оптимизации основных физических кондиций проверялась путем сопоставления данных тестирования физической подготовленности студентов двух отделений, полученных на констатирующем и заключительном этапах исследования. Результаты сопоставления показаны в табл. 1, 2, 3, 4.

Таблица 1

Физическая подготовленность юношей отделения «ОФП»

Контрольные испытания	Юноши	
	1 курс, 1 семестр	3 курс, 6 семестр
	$M \pm m$	
Бег 30 м (с)	$4,8 \pm 0,31$	$4,8 \pm 0,36$
	$p > 0,05$	
Бег 3000 м (мин)	$13,07 \pm 0,22$	$13,24 \pm 0,26$
	$p > 0,05$	
Подтягивание на перекладине (раз)	$3,9 \pm 1,9$	$5,1 \pm 1,3$
	$p > 0,05$	
Прыжок в длину с места (см)	211 ± 20	216 ± 17
	$p > 0,05$	

Таблица 2

Физическая подготовленность девушек отделения «ОФП»

Контрольные испытания	Девушки	
	1 курс, 1 семестр	3 курс, 6 семестр
	$M \pm m$	
Бег 30 м (с)	$5,9 \pm 0,27$	$6,1 \pm 0,39$
	$p > 0,05$	
Бег 2000 м (мин)	$10,58 \pm 0,31$	$10,39 \pm 0,31$
	$p > 0,05$	
Поднимание туловища за 30 с (раз)	$18 \pm 1,8$	$19 \pm 1,7$
	$p > 0,05$	
Прыжок в длину с места (см)	$151 \pm 6,9$	$157 \pm 5,3$
	$p > 0,05$	

Физическая подготовленность юношей отделения «Спортивные игры»

Контрольные испытания	Юноши	
	1 курс, (1 семестр)	3 курс (6 семестр)
	M ± m	
Бег 30 м (с)	4,8 ± 0,38	4,4 ± 0,27
	p > 0,05	
Бег 3000 м (мин)	13,10 ± 0,21	12,17 ± 0,26
	p < 0,05	
Подтягивание на перекладине (раз)	4,6 ± 2,2	10,6 ± 2,2
	p < 0,05	
Прыжок в длину с места (см)	210 ± 14	244 ± 18
	p < 0,01	

Таблица 4

Физическая подготовленность девушек отделения «Спортивные игры»

Контрольные испытания	Девушки	
	1 курс, (1 семестр)	3 курс (6 семестр)
	M ± m	
Бег 30 м (с)	6,0 ± 0,40	5,5 ± 0,27
	p > 0,05	
Бег 2000 м (мин)	11,08 ± 0,26	9,40 ± 0,28
	p < 0,01	
Поднимание туловища за 30 с (раз)	17 ± 2,0	28 ± 2,2
	p < 0,001	
Прыжок в длину с места (см)	150 ± 5,8	182 ± 6,6
	p < 0,01	

Результаты сопоставления убедительно демонстрируют достоверное улучшение основных физических кондиций студентов в отделении «Спортивные игры». Особо надлежит обратить внимание на рост выносливости, которая является наиболее значимым качеством для успешного выполнения как образовательной, так и профессиональной деятельности [2]. В отделении «ОФП» тестируемые физические кондиции оставались примерно на начальном уровне. Таким образом, использование дополнительных занятий спортивными играми способствовало оптимизации двигательного режима студентов и укреплению их здоровья, что убедительно демонстрирует тестирование физических кондиций.

Результаты исследования функционального состояния студентов группы «Спортивные игры» на завершающем этапе и сопоставление их с результатами, полученными в начале исследования, приведены в табл. 5.

Таблица 5

Функциональное состояние студентов отделения «Спортивные игры»

№	Функциональная система	1 курс, (1 семестр)	3 курс (6 семестр)
		M ± m	
1	сердечно-сосудистая	2,4 ± 0,22	3,4 ± 0,24
		p < 0,01	
2	дыхательная	3,2 ± 0,34	4,0 ± 0,30
		p < 0,01	
3	центральная нервная	2,8 ± 0,20	3,6 ± 0,35
		p < 0,01	

Данные, приведенные в таблице 5, говорят о том, что в отделении студентов «Спортивные игры» на заключительном этапе исследования (3 курсе 6 семестр) функциональное состояние сердечно-сосудистой и центральной нервной систем имеют достоверную положительную динамику, а функциональное состояние дыхательной системы соответствуют состоянию «хорошее». Таким образом, коррекция двигательного режима студентов экспериментального отделения за счет дополнительных занятий в секциях позволила достоверно улучшить показатели функционального состояния, а значит и способствовала укреплению здоровья студентов.

Выводы. На основании проведенного исследования можно утверждать, что спортивные игры, как средство факультативных занятий в физическом воспитании студентов, оптимизируют двигательную подготовленность и функциональное состояние основных систем организма. Хотелось бы отметить, что кроме физических качеств данный вид физкультурно-спортивной деятельности успешно воспитывает целеустремленность, настойчивость, инициативность, самостоятельность, решительность.

Аннотация. Сохранение и укрепление здоровья студентов является стратегической задачей педагогов и государственных структур в целом. Автор предлагает использовать факультативные занятия физическими упражнениями для оптимизации двигательного режима студентов и функционального состояния основных систем организма. В ходе исследования показана эффективность спортивных игр в укреплении здоровья будущих бакалавров.

Ключевые слова: студенты, здоровье, двигательный режим, физические кондиции, функциональное состояние, спортивные игры.

Annotation. Preserving and strengthening the health of students is a strategic task for teachers and government agencies in General. The author suggests using optional physical exercises to optimize the students' motor mode and the functional state of the main body systems. The study shows the effectiveness of sports games in improving the health of future bachelors.

Keywords: students, health, motor mode, physical condition, functional state, sports games.

Литература:

1. Бальсевич В.К. Развитие российской спортивной науки: проблемы и пути решения // Теория и практика физической культуры. – 2012. – № 6. – С. 9-12.

2. Миронова С.П., Ольховская Е.Б., Сапегина Т.А. Инновационные технологии в профессиональной подготовке бакалавров: монография. – Екатеринбург, – 2019. – 171 с.

3. Ольховская Е.Б. Физкультурно-спортивная деятельность в контексте оптимизации здоровья современных студентов // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 62-2. – С. 192-196.

4. Сапегина Т.А. Сохранение и укрепление здоровья как важный фактор профессиональной успешности бакалавра // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 58-3. – С. 235-238.

УДК 378.037

ОПТИМИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ БАКАЛАВРОВ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*кандидат педагогических наук, доцент Ольховская Елена Борисовна
ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет» (г. Екатеринбург)*

Постановка проблемы. Будущие бакалавры представляют собой молодое поколение, объединенное в особую социальную группу консолидированную вузом. Особой характеристикой студентов является начало самостоятельной жизнедеятельности, формирование профессиональных компетенций. Доминирующей деятельностью на этом этапе является профессионально-образовательная. В процессе учебы в вузе выделяют неравномерность профессионального становления будущего бакалавра: может возникнуть неуверенность в правильности выбора профессиональной деятельности, снижение интереса к учебе, осознание отсутствия способностей к будущей специальности. Все это ведет к наступлению кризиса профессионального выбора [1, 2].

Наиболее значимый переломный момент в процессе обучения студентов педагогического вуза наступает после педагогической практики, когда возможно наступления эффекта «когнитивного диссонанса». Когнитивный диссонанс – ситуация, характеризующаяся конфликтом в сознании индивида взаимоисключающих знаний, убеждений, поведенческих установок в отношении некоторого объекта или явления. Данное состояние не устраивает человека и порождает бессознательное желание сделать систему своих знаний и убеждений согласованной и непротиворечивой. Очень часто после педагогической практики у студентов вступают в противоречие нормативные знания, полученные в вузе и реальное состояние современной системы образования. Наступает кризис профессионального самоопределения, который отрицательно влияет как на формирование социально-профессиональных качеств, так и на психофизическое здоровье будущих педагогов [3]. Как же минимизировать влияние данного кризиса на процесс профессионального становления студентов педагогических вузов?

Изложение основного материала исследования. Физическое воспитание бакалавров должно решать две задачи: оздоровление студентов и оптимизация их профессиональной подготовки. Профессионально-образовательная направленность физического воспитания в педагогических вузах заключается в формировании значимых компетенций, социально и профессионально важных качеств будущих педагогов. Следовательно, для конструктивного решения кризиса профессионального выбора физическое воспитание должно способствовать формированию у студентов соответствующих качества.

По мнению Э.Ф. Зеера только активная политика поведения индивида делает возможным самореализацию, самостроительство своей жизни и является основополагающим условием в преодолении кризисов профессионального становления [1]. Активная политика поведения отличается проявлением предприимчивости, надежности, целенаправленности действий, фундаментальностью когнитивных и морально-волевых установок. Осознанная демонстрация данных качеств возможна лишь при оптимальном состоянии эмоционально-афферентной сферы и психосоматических характеристик у студентов [3].

В рамках данного исследования мы проанализировали средства физического воспитания, выявляя виды спорта и комплексы физических упражнений, наиболее эффективно формирующие активную политику поведения у занимающихся студентов. Анализ показал, что одним из видов спорта, успешно формирующих активную политику поведения, являются спортивные игры. Формирование активной политики поведения в ходе нашего исследования осуществлялось спортивными играми в тренировочных режимах.

Принимавшие в исследовании студенты были расформированы на две группы: контрольное отделение (ОФП), в котором студенты занимались физическими упражнениями в рамках дисциплины «Прикладная физическая культура»; экспериментальное отделение (Спортивные игры), в котором студенты занимались спортивными играми.

Методы исследования. Формирование активной политики поведения исследовалось с помощью теста Спилбергера – Ханина (оценка уровня реактивной и личностной тревожности), компьютерной методики

определения простой и дифференцированной сенсомоторной реакции, теста пространственной ориентации. Полученные результаты обрабатывались приемами математической статистики.

Для определения продуктивности спортивных игр в формировании активной политики поведения необходимой для конструктивного преодолению кризисов профессионального самоопределения мы исследовали эмоционально-афферентную сферу студентов. У студентов отделений «ОФП» и «Спортивные игры» исследовались уровень тревожности, сенсомоторная реакция, пространственная ориентация в начале обучения и после педагогической практики.

На начальном этапе обучения в первом семестре тревожность студентов (как реактивная, так и личностная) соответствовала умеренным показателям, что подтверждало адекватное восприятие текущей ситуации студентами и в отделении «ОФП», и в отделении «Спортивные игры». Идентичными в обоих отделениях были и показатели пространственной ориентации, демонстрирующей корреляцию процессов, происходящих в высших отделах центральной нервной системы с процессами на периферии. Подобная картина бала получена при компьютерном тестировании простой и дифференцированной сенсомоторной реакции – все параметры одинаковы и находятся в зоне среднего уровня. Таким образом, в начале обучения (1 курс, 1 семестр) все показатели эмоционально-афферентной сферы студентов в отделении «ОФП» и «Спортивные игры» были одинаковые, соответствовали средним нормативным данным.

Наибольший интерес в рамках нашей работы имеют результаты исследования эмоционально-афферентной сферы после педагогической практики (3 курс, 6 семестр), когда у многих студентов педагогических вузов наступает кризис профессионального выбора. Данные полученные при тестировании тревожности приведены в табл. 1.

Таблица 1

Показатели уровня тревожности студентов (3 курс,6 семестр)

отделение	тест Спилберга – Ханина			
	Реактивная тревожность		Личностная тревожность	
	M ± m	p	M ± m	p
Спортивные игры	42,4±2,06	< 0,05	40,6±2,31	< 0,05
ОФП	51, 9±3,02		48,3±3,33	

Примечание. До 30 баллов – низкая тревожность, 31- 45 баллов – умеренная тревожность, 46 и выше – высокая тревожность.

Как видно из данных, приведенных в таблице 6, студенты отделения «Спортивные игры» демонстрируют умеренные значения как реактивной, так и личностной тревожности. У студентов в отделении «ОФП» мы наблюдаем превышение нормативных показателей.

Априори тревожность не является негативным состоянием. Умеренная тревожность обязательная характеристика активной личности [5]. Однако, высокая личная тревожность демонстрирует предрасположенность воспринимать большую часть жизненных ситуаций как угрозу, может способствовать нервным срывам и возникновению различных психосоматических заболеваний. Реактивная тревожность определяется накалом различных чувств, излишним беспокойством и раздражительностью. Повышенная реактивная тревожность способствует нарушениям внимания и координации в различных действиях. Конструктивный выход из любого кризисного состояния характеризуется оптимальным уровнем «полезной тревоги».

Схожую картину мы видим, сопоставляя результаты исследования сенсомоторных реакций у студентов после педагогической практики. Полученные данные приведены в табл. 2.

Таблица 2

Временные параметры сенсомоторных реакций (3 курс,6 семестр)

отделение	Дифференцированная сенсомоторная реакция				Простая сенсомоторная реакция	
	Левая рука		Правая рука		M±m	P
	M±m	P	M±m	P		
Спортивные игры	647±27,1	<0,01	553±34,4	<0,01	273±20,1	<0.001
ОФП	781±34,5		669±39,6		363±25,5	

Примечание. Время реакции измерялось в миллисекундах.

Время непринужденной дифференцированной сенсомоторной реакции является совокупным показателем и состоит из трех слагаемых: время прохождения сенсорных процессов; время осуществления умственных процессов (идентификация предмета/действия, сравнение со стандартом, выбор адекватной реакции); время ответной реакции [5]. Таким образом, разность между показателями простой и дифференцированной реакциями говорит о времени осуществления умственных (когнитивных) процессов. Длительность протекания когнитивных процессов зависит от психологического состояния студента и в частности от уровня его тревожности. Из таблицы 2 видно, что временные характеристики протекания

дифференцированной сенсомоторной реакции в отделении «Спортивные игры» значительно меньше и находятся в зоне оптимальных значений. Аналогичные показатели в отделении «ОФП» достоверно больше, что указывает на более длительное протекание когнитивных процессов у студентов данного отделения.

Результаты тестирования пространственной ориентации после педагогической практики у студентов в обоих отделениях продемонстрированы в табл. 3.

Таблица 3

Показатели пространственной ориентации (3 курс,6 семестр)

отделение	Отклонение от прямой (см)	
	M± m	p
Спортивные игры	26 ± 2,2	< 0,001
ОФП	42 ± 3,1	

Способность безошибочно ориентироваться в пространстве с закрытыми глазами характеризует скоординированность работы опорно-двигательного аппарата и центральной нервной системы. Анализируя представленные данные, мы видим, что в отделении «ОФП» результаты достоверно хуже. Одной из основных причин ухудшения пространственной ориентации является влияние на человека различных раздражителей и неблагоприятных внешних факторов.

Выводы. Исследование эмоционально-аффективной сферы и психосоматических характеристик у студентов после педагогической практики (3 курс, 6 семестр) убедительно продемонстрировало, что студенты отделения «Спортивные игры» характеризуются оптимальным уровнем тревожности, лучшими временными показателями протекания сенсомоторных реакций и показателями состояния пространственной ориентации во время кризиса профессионального становления. Данный кризис характеризуется увеличением скорости протекания умственных процессов и ухудшением психосоматических реакций организма. Спортивные игры как средство физического воспитания оптимизируют негативное действие на организм кризиса профессионального выбора, который наступает у студентов после педагогической практики. Студенты отделения «Спортивные игры» демонстрируют более высокую стрессоустойчивость к факторам образовательного процесса педагогических вузов необходимую для конструктивного выхода из профессиональных кризисов, что свидетельствует о положительной динамике в формировании активной политики поведения.

Механизмом, формирующим качества необходимые для активной политики поведения, является комплекс факторов характерных для спортивных игр:

- повышенный эмоциональный фон и высокая конкуренция на спортивной площадке способствует реализации не простых взаимоотношений между игроками как внутри команды, так и с соперниками;
- быстрая смена игровых ситуаций в жестком лимите времени воспитывает инициативу, решительность, ответственность, самостоятельность, адекватную самооценку и оценку происходящих событий;
- для победы необходимо комплексное проявление как физических, так и психических качеств, причем в самых разнообразных сочетаниях в зависимости от одномоментных внешних факторов.

Аннотация. В статье физическое воспитание будущих бакалавров представлено как средство оптимизации профессионального становления. В ходе проведенного исследования спортивные игры показаны эффективным средством формирования активной политики поведения, необходимой для конструктивного выхода их кризисов профессионального выбора студентов педагогических вузов.

Ключевые слова: бакалавры, кризисы профессионального выбора, активная политика поведения, спортивные игры.

Annotation. The article presents physical education of future bachelors as a means of optimizing professional development. In the course of the study, sports games are shown to be an effective means of forming an active policy of behavior necessary for a constructive exit from the professional choice of students of pedagogical universities.

Keywords: bachelors, the crisis of professional choice, active conduct policy, sports games.

Литература:

1. Зеер Э.Ф. Панорама основных направлений развития опережающего профессионального образования // Профессиональное образование и рынок труда. – 2019. – № 2. – С. 5-8.
2. Миронова С.П., Ольховская Е.Б., Сапегина Т.А. Инновационные технологии в профессиональной подготовке бакалавров: монография. – Екатеринбург, – 2019. – 171 с.
3. Ольховская Е.Б. Профессионально-образовательные технологии в физическом воспитании студентов педагогических вузов // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 58-3. – С. 199-203.
4. Сапегина Т.А., Ольховская Е.Б. Адаптация студентов к факторам профессионально-образовательной среды // Педагогический журнал Башкортостана. – 2011. – № 6 (37). – С. 57-63.
5. Ханин Ю.Л. Диагностика состояния тревоги и личной тревожности у детей и подростков. – Вильнюс, – 1988. – 56 с.

*студентка Патлатенко Мария Сергеевна
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет» (г. Тюмень);
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой искусств Овсянникова Оксана Александровна
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет» (г. Тюмень)*

Постановка проблемы. Проблема художественного восприятия исследовалась учеными, начиная с древних времен. Анализ литературы показал, что большое внимание ученых (Б.М. Неменский, Р. Арнхейм, А.А. Неверова) уделялось художественному восприятию [2], [7]. Рассматривал проблему художественного восприятия Волков Н.Н., методы художественного образования описаны в методиках Б.М. Неменского и В.С. Кузина [5], [8], [10]. Однако мы считаем, что проблема развития художественного восприятия именно в рамках преподавания в образовательных учреждениях освещена недостаточно. Начинать эту работу необходимо с младшего школьного возраста, ведь развитие художественного восприятия, помимо позитивного влияния на возможность выразить свои эмоции, ощущения или идею в творческой работе, сможет позитивно влиять на развитие образного мышления ребенка, эстетического отношения к искусству. Недостаток развития художественного восприятия может ограничивать возможности художественно-творческой деятельности ребенка.

Понимание сложности процесса художественного восприятия, включающего в свою структуру эмоциональные и логические сферы, порождало вопросы о возможности развития художественного восприятия у ребенка. Особенности восприятия детей младшего школьного возраста не являются препятствием для художественного развития ребенка, напротив, детский возраст благоприятствует развитию главных аспектов художественного восприятия. С развитием восприятия у детей формируются представления о сюжете, цвете, линии, светотени и т.д. Они воспринимают выразительные средства как способ передачи содержания и настроения произведения. Труднее им даётся композиционное построение. Младшие школьники выделяют его центр, но затрудняются ответить на вопрос, почему художник расположил предметы таким способом. Дети понимают, что композиционный центр выделяют цветом, размером, формой. Они самостоятельно замечают, что главное художник располагает на переднем плане и пишет крупно.

Дети младшего школьного возраста в целом превосходят детей старшего возраста в художественно-творческом развитии. Для них характерны эмоциональность переживаний, способность осмысливать и обобщать свои чувства. Развитие художественного восприятия детей в этом возрасте не только возможно, но и необходимо.

Необходимость развития художественного восприятия у детей получила достаточно глубокое научное обоснование и имеет большую практическую значимость. Но при этом само понятие «художественное восприятие» исследовано недостаточно.

Изложение основного материала исследования. На современном этапе большинство психологов (Дж. Брунер, В.А. Лекторский) склонны определять восприятие «как сложный процесс приёма и преобразования информации, в результате которого живой организм создаёт себе наглядный образ окружающего мира и собственного тела» [4]. Из данного определения ясно, что результатом процесса восприятия является образ, основанный на ранее полученном опыте. Художественное восприятие также строится на восприятии уже созданного художником образа. Художественное восприятие нацелено на «извлечение» образов из материального художественного предмета.

Проанализировав литературу по теме исследования, мы выявили рабочее понятие «художественное восприятие», которое мы трактуем как целостное восприятие искусства с целью создания художественного образа в творческой работе на основе собственного мировосприятия.

Развитие художественного восприятия – это развитие способности человека воспринимать произведения искусства с точки зрения заложенного образа, порождать новые образы в собственной творческой работе на основе собственного опыта. Художественное восприятие тесно связано с понятием «художественный образ», воплощение которого может происходить на уроках изобразительного искусства с помощью различных изобразительных средств. В качестве средства развития художественного восприятия можно использовать лепку из глины, изучение работ известных скульпторов и керамических изделий.

Глина – природный материал, в работе с которым нет ограничений. Для развития художественного восприятия у детей на уроках изобразительного искусства такой материал открывает новые возможности. Лепка – это вид творчества, который развивает образное мышление, воображение, учит взаимодействовать с объемом и пластикой, учит гармонично использовать в создании творческого продукта различные изобразительные средства (цвет, пластику, форму, фактуру).

В процессе работы с глиной у ребенка развиваются такие качества, как целенаправленность и сосредоточенность на определенном занятии, умение преодолевать трудности в работе, коммуникативность. При регулярных занятиях лепкой ребенок становится усидчивым, инициативным, начинает планировать свои действия и доводить их до конца. С помощью глины также можно раскрыть художественный образ. Любой художник, создавая тот или иной образ, всегда его переживает и сознательно выбирает форму для его воплощения.

Для развития художественного восприятия на уроках изобразительного искусства нами были проанализированы различные методы преподавания, и отобраны наиболее эффективные для детей младшего школьного возраста.

Беседа. Такой метод работы с учениками особенно эффективен на начальном этапе. Для того, чтобы начать урок, важно узнать готовность каждого и вспомнить, какие темы проходили ранее. При знакомстве с новой темой, скульптурой, учитель сначала задает вопросы для анализа произведения: «Что это за работа?»,

«Что хотел передать автор в своем произведении?», «Какие эмоции возникают у вас?». Этот метод используется на протяжении всего урока.

Метод виртуальной экскурсии. Метод виртуальной экскурсии актуален и интересен для всех возрастов. Такой метод можно применять как фрагментами, так и серией на нескольких уроках. Для проведения виртуальных экскурсий по известным музеям существует портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ» [7]. Это мультимедийный фонд, обладающий возможностью проводить виртуальный экскурсии по ведущим музеям страны, смотреть документальные фильмы, театральные спектакли. Для младших школьников предлагается экскурсия в мастерскую художника-керамиста. Учащимся предлагается к просмотру видеофрагмент посещения мастерской с аудио-сопровождением, где рассказывается о работе скульптора, его инструментах, с помощью которых осуществляется лепка, о формах и способах работы, также представляются для восприятия готовые изделия. После просмотра в форме беседы учащимся предлагается ответить на вопросы: «Какими инструментами пользуется керамист?», «Какова последовательность выполнения скульптуры из глины?», «Какие виды глиняных игрушек понравились вам?». После беседы учащимся предлагается слепить свою игрушку из пластилина, на основе увиденных в мастерской керамиста. Перед детьми ставится цель использовать различные изобразительные средства и дать название своей работе.

Метод групповой работы. Групповая работа представляет собой выполнение одного задания несколькими группами учащихся. В ходе работы учащиеся активно обсуждают задание, делятся своими идеями и советами. Нами было разработано задание, в котором учащимся на основе ранее изученной темы «Образ народной игрушки» предлагается поделиться на команды по видам народных игрушек и создать свой скетч-плакат, в котором будут отражены отличительные черты, основные цвета, история создания этой игрушки.

В основе развития художественного восприятия лежит несколько этапов:

- первичное восприятие и ощущение эмоций от увиденного;
- анализ сюжета и изобразительных средств;
- собственное понимание художественного произведения и соотнесение увиденного со своим опытом.

Первичное восприятие – это выявление учителем эмоциональной реакции детей на произведение и их понимание общего смысла. Наиболее подходящий и удобный способ – беседа, в ходе которой учителем задаются вопросы о сюжете произведения. Рассмотрим метод беседы на примере работы французского скульптора-авангардиста Осипа Цадкина «Поллукс». Когда учитель показывает эту работу детям, предоставляя возможность рассмотреть и увидеть весь образ и детали работы, им необходимо ответить на вопрос: «Что вы видите в этой работе?». Далее задаются уточняющие вопросы: «Какое настроение у этой работы?», «Нравится ли вам эта работа? И почему?», «Какой образ пытался передать автор?». Данные вопросы помогают выявить, влияет ли эмоциональная реакция на понимание общего смысла произведения.

Также одним из способов развития художественного восприятия в младшем школьном возрасте является анализ сюжета и изобразительных средств. Для того, чтобы полно и ясно воспринимать произведения искусства, важно научить детей определять изобразительные средства. Это поможет в дальнейшей работе над своими заданиями, рисунками и образами. Ученикам предлагается рассмотреть скульптуры известных авторов, подготовленных в презентации, и описать, какой образ раскрыт перед ними, и с помощью каких изобразительных средств он передан. Например, рассматривая скульптуру «Поллукс» Осипа Цадкина, учащиеся выявляют образ опечаленного, грустного человека, который дорожит своей гитарой, символизирующей музыку, но не имеющий возможности дотронуться, вернуться к ней. В качестве задания ученикам предлагается отразить свое ощущение от данной скульптуры на бумаге, используя различные изобразительные средства.

При формировании собственного понимания художественного произведения и соотнесения увиденного со своим опытом важно не только научить детей анализировать и понимать произведение, важно проецировать увиденное на себя, сопоставлять со своим опытом, ведь это дает возможность создать собственный художественный образ. При использовании различных методов и способов развития художественного восприятия, у учеников формируется свой путь достижения цели, свой опыт и самовыражение. Чтобы достигнуть этой цели, важно учитывать собственное мнение учащихся, не ограничивать их в выборе изобразительных средств и предоставлять возможность создать свой художественный образ. В качестве задания ученикам на этом этапе можно предложить с помощью глины отразить свое представление на тему «Семья». Главной задачей данного задания является возможность без ограничений в выборе цвета, формы и объема передать свой художественный образ, основанный на собственных представлениях семьи. В качестве завершающего этапа данного задания учащимся можно предложить по желанию рассказать историю о своей работе (идею работы или сочиненный рассказ на основе скульптуры).

Выводы. На основе анализа понятий и особенностей художественного восприятия, изучения возрастных особенностей развития художественного восприятия в начальных классах, мы пришли к следующим выводам:

- понятие «художественное восприятие» тесно связано с понятием «художественный образ». Говоря о художественном образе, мы имеем в виду образ, содержащий материал действительности, переработанный фантазией художника, его отношение к своей работе;

- художественное восприятие возможно развивать с помощью методов, адаптированных под наше решение проблемы. Такими методами являются: беседа, анализ художественного произведения, метод виртуальной экскурсии в мастерскую керамиста, метод групповой работы. С помощью этих методов у детей развивается эмоционально-образная сфера, вырабатывается художественно-образное мышление, что является необходимым при создании творческого продукта.

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития художественного восприятия, как особого психического процесса, взаимосвязанного с художественным образом, воображением, мышлением, активно включенными в учебную деятельность. Описываются способы развития художественного восприятия у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства: беседа, виртуальная экскурсия, групповая работа. В статье обозначены этапы художественного восприятия младших школьников.

Ключевые слова: восприятие, художественное восприятие, художественный образ, метод беседы, метод виртуальной экскурсии, метод групповой работы.

Annotation. The article deals with the problem of developing artistic perception as a special mental process that is interconnected with the artistic image, imagination, and thinking that are actively involved in educational activities. The article describes the ways of developing artistic perception in children of primary school age at the lessons of fine art: conversation, virtual tour, group work. The article describes the stages of artistic perception of younger students.

Keywords: perception, artistic perception, artistic image, conversation method, virtual tour method, group work method.

Литература:

1. Ананьев Б.Г. Индивидуальное развитие человека и константность восприятия / Б.Г. Ананьев, М.Д. Дворяшина, Н.А. Кудрявцева; Акад. пед. наук СССР. – М.: Просвещение, 1968. – 336 с.
2. Арнхейм Р. Визуальное мышление // Хрестоматия по общей психологии. М., Изд-во МГУ, 1981. – 399 с.
3. Бушуева И.С. Развитие творческого воображения в процессе обучения младших школьников / Л.С. Бушуева, Л.П. Блощицина // Начальная школа плюс до и после. – 2003. – №8. – С. 50-53.
4. Брунер, Дж. Психология познания: За пределами непосредственной информации. – М.: Прогресс, 1977. – 412 с.
5. Вертгаймер М. Продуктивное мышление. – М.: Прогресс, 1987. – 336 с.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984. – 320 с.
7. Все музеи России. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru> (дата обращения 10.02.2020).
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
9. Дерибере М. Цвет в деятельности человека. – М. 1964. – 183 с.
10. Кузин В.С. «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», М.: Дрофа, 2008. – 38 с.
11. Неверова А.А. Проблема художественного восприятия в психолого-педагогической литературе [Текст] // Психологические науки: теория и практика: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). – М.: Буки-Веди, 2015. — С. 44-48. – URL: <https://moluch.ru/conf/psy/archive/196/9068/> (дата обращения: 29.10.2019).
12. Неменский Б.М. Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочие программы / Б.М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.
13. Путко В.Г. Развитие творческого воображения младших школьников / В.Г. Путко. – М.: 2010. – 122 с.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 1999. – 368 с.
15. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. – 1971. – № 4. – С. 6-20.

УДК 372.893

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

*учитель истории Римский Даниил Олегович
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Симферопольская академическая гимназия» (г. Симферополь)*

Постановка проблемы. В современных условиях, когда объем информации расширяется невиданными до этого темпами большое значение приобретает задача учить учиться, то есть учить самостоятельно приобретать и использовать знания. Одним из приоритетных направлений в общеобразовательной школе является научно-исследовательская работа на уроках истории, которая формирует положительное отношение к познавательной деятельности, способствует развитию у учащихся потребности к самопознанию, самореализации и самосовершенствованию.

Однако, отметим, что существует проблема, которая возникает на основе отсутствия знаний, умений и навыков учащихся в самостоятельном анализе исторических документов, установлении логических связей между событиями и явлениями, неспособностью оценивать исторические источники с позиции объективности. Поэтому первоочередной является потребность формировать умение ориентироваться в информации, анализировать ее, обобщать, делать выводы.

Научно-исследовательская работа учащихся в школе - особый вид интеллектуальной деятельности, способ планирования, что связывает идею с ее воплощением. Это деятельность, которая способствует развитию творческих способностей ученика, где его результатом является формирование интеллектуального и поискового опыта, что обеспечивает активную, творческую позицию человека в решении любых жизненных проблем. Именно эта деятельность помогает учителю истории создать ситуацию успеха для учеников, дать почувствовать радость от преодоления трудностей, помогает формировать всесторонне развитую личность ученика, развивает аналитическое и критическое мышление, вызывает интерес к предмету.

В Федеральном государственном образовательном стандарте среднего (полного) общего образования. Проект (доработка 15 февраля 2011 года) указано, что целью обучения истории в общеобразовательной школе является формирование у учащихся идентичности и чувства собственного достоинства в результате осмысления социального и нравственного опыта прошлых поколений, понимание истории и культуры в контексте исторического процесса [5].

Отметим, что осуществление научно-исследовательской деятельности на уроках истории апробированы в трудах Коростелевой А.А. Крючковой Е.А. Синельникова И.Ю. и других.

Цель статьи – раскрыть вопросы использования научно-исследовательской работы на уроках истории.

Изложение основного материала исследования. Научно-исследовательская деятельность учащихся на уроках истории – это системная поисковая работа школьников, основанная на проработке соответствующей источниковой базы, что позволяет самостоятельно раскрыть сущность исторических событий, явлений,

процессов. Следует, сказать, что исследовательская деятельность учащихся на уроках истории предполагает этапы, характерные для научного рассматривания фактического материала: определение исследуемой исторической проблемы; ознакомление с соответствующими источниками и их обработки; собственно проведение исторического исследования; анализ результатов исследования, окончательное обобщение, формулировка выводов; оформление результатов исследования [2].

В процессе научно-исследовательской деятельности можно выделить две взаимосвязанные категории:

а) поиск информации и анализ проблем (формирование и приобретения у школьников знаний об объекте);

б) обработка информации и оформление результатов учебного исследования (формирование использования деятельностного подхода в рамках преобразования и использования знаний).

Главным образом при осуществлении научно-исследовательской деятельности на уроках истории, необходимо сформировать у учащихся навыки поиска и обработки информации. Несмотря на тесную связь, поиск информации и ее обработки, а также разные части процесса познания. Здесь используются различные стратегии и средства познавательной деятельности. Кроме того, часто ученики различаются по своим способностям искать и обрабатывать информацию. В ходе многочисленных исследований доказано, что у тех учеников, которые успешно осуществляют поиск, часто возникают трудности в обработке найденной информации, ее понимании и осмыслении. Зато другие школьники успешно обрабатывают найденную кем-то другим информацию, но сами не способны справиться с поиском. Иначе говоря, одни ведут себя как «теоретики», а другие - как «экспериментаторы». Разногласия между поиском информации и ее использованием важны и должны учитываться учителем при организации научно-исследовательской деятельности» [1].

История имеет много граней исследования, поэтому научно-исследовательская деятельность дает возможность прикоснуться к истории, внести свой вклад в ее развитие. Это творческая работа, которую ученик выполняет самостоятельно, применяя знания, умения и навыки, впервые получает не только право, но и обязанность самостоятельно решить определенный круг вопросов. Она охватывает все виды деятельности: урочную, внеурочную и самостоятельную, проходя от этапа подготовки к исследованию, к отчетам исследователей, обсуждение и применение результатов, планирование нового исследования; учитывает разнообразные формы и методы, способствуя развитию у учащихся умений и навыков сознательного поиска, приобретаемые в процессе изучения истории. Работа по формированию научно-исследовательских умений ведется поэтапно, с учетом уровня образования, возрастных и психологических особенностей учащихся. Соответственно, нужно приучать учащихся самостоятельно находить информацию и работать с различными источниками, где освещаются и различные подходы к историческим событиям, явлениям. Большие возможности для этого открывает Интернет. Важность работе с источниками придает тот факт, что в заданиях ЕГЭ часто проверяются навыки и умения работать с различными источниками информации. Поэтому важны задачи вроде: «отберите важную информацию из источника», «суммируйте информацию, представленную в источнике», «оцените информацию о достоверности и предвзятости» [4].

Материалы устной истории – свидетельства очевидцев, предания, воспоминания об исторических событиях – оживляют исторические явления, придают им различные измерения и перспективы, отражает тесную связь между прошлым и настоящим. Важно развивать у учащихся-исследователей умение толерантно относиться к разным мнениям людей, быть вежливыми, остроумными, оригинальными в своих выступлениях. Необходимо постоянно предоставлять ученикам условия творческой свободы и исследовательской деятельности. Положительной чертой анализа устных историй является то, что изучая разные точки зрения на те или иные события, явления, процессы, школьники учатся самостоятельно анализировать приведенные факты и оценки, делать логические и обоснованные выводы, чтобы составить собственное мнение по рассматриваемой проблеме и соответственно искать убедительные аргументы в ее пользу.

Особое внимание следует уделять изучению визуальных источников, к которым относятся фото, плакат, карикатура, картины, открытки, таблицы, графики, диаграммы.

Фотографии являются не только иллюстрациями к тексту, они также являются самостоятельными источниками, которые придают информации не меньше, а иногда даже и больше, чем текст. Среди визуальных источников, предоставляющих интересную, хотя и неоднозначную информацию, является карикатура. С помощью юмора и иронии она позволяет автору высказывать свои идеи, распространять, которые глупо или опасно с политической точки зрения. Историческая ценность карикатур заключается в том, что они позволяют получить представление о мыслях и настроениях людей в определенное время. Карикатуры коротко поддают или обобщают суть проблемы [1].

Во время проведения исследования углубить или конкретизировать характеристику помогают статистические материалы. Статистика – ценный источник, содержащий определенный объем информации, позволяет выяснить периодичность, продолжительность явления, представляет его количественную характеристику, обращает внимание на темпы, цикличность развития. С помощью статистики можно увидеть многие явления в общественной жизни, которые существуют одновременно (промышленность, сельское хозяйство, уровень жизни, социальная структура). Статистические данные дают возможность выяснить основные тенденции в жизни общества в одной стране в определенное время и сравнить их с теми же процессами в других временных рамках и в других странах. Однако следует помнить, что статистические данные, как и любой исторический источник, могут давать неполную, одностороннюю, даже сфальсифицированную информацию. Поэтому цифровые материалы следует рассматривать в совокупности с другими источниками, обращая внимание на достоверность данных. Необходимо также учитывать, кто, когда и где заключал информацию, с какой целью, из каких источников использованы данные [1].

Изучая графики следует помнить, что они отражают процесс, изменения, динамику, позволяют увидеть тенденции. А сочетание некоторых графиков позволяет сравнить проявления тенденций.

Диаграмма - графическое изображение, наглядно в виде определенных геометрических фигур показывает соотношение между различными величинами, которые сравниваются. Столбчатая диаграмма демонстрирует динамику определенного процесса или явления, позволяет сравнивать схожие процессы в одной стране или в нескольких как одновременно, так и в течение определенного времени.

Таблица помогает сделать сравнение по определенным параметрам. Анализ результатов сравнения позволяет делать выводы и обобщения.

Еще одним эффективным источником исторической информации является видео, кино-хроника и фильмы (документальные, художественные), анализ которых формирует умение критически мыслить, принимать тщательно обдуманные и взвешенные решения.

Перспективным в учебной деятельности школьников является применение такой педагогической технологии, как метод проектов, что создает условия для творческой самореализации учащихся, повышает мотивацию к обучению, способствует развитию интеллектуальных способностей.

Во время проектной деятельности школьники на уроках истории учатся планировать свою работу, использовать различные источники информации, самостоятельно отбирать и накапливать материалы, анализировать факты, аргументировать мнения, презентовать работу перед аудиторией, оценивать себя и других.

Стоит стремиться создать условия для саморазвития, активизации познавательной деятельности. Знакомить учащихся с сутью проектирования, этапами проекта научной работы, настраивать учеников на активную поисково-исследовательскую деятельность, активизацию научного мышления.

Также, следует отметить, что различают несколько видов проектов: исследовательские, творческие, игровые, информационные.

Исследовательские проекты требуют хорошо обдуманной структуры, определение цели, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, продуманности методов, в частности методов обработки экспериментальных результатов. Они полностью подчинены логике исследования и имеют соответствующую структуру: определение цели исследования, аргументация актуальности; выяснение предмета и объекта, задач и методов; характеристики методологии исследования; нахождение гипотез решения проблемы и определения путей ее решения [1].

Участие юных исследователей в проектах помогает им осознать роль исторических знаний. Совместная деятельность способствует росту культуры межличностных отношений, воспитанию толерантности, способности сотрудничать, возможности использовать знания по другим предметам, приобретению опыта работы с компьютером, обмену опытом. Успех способствует самоутверждению и умению презентовать себя и результаты своей работы.

Организация научно-исследовательской деятельности по истории помогает углубить и расширить знания, полученные учащимися на уроках, способствует более глубокому раскрытию исторических фактов, явлений, понятий и закономерностей.

История должна «проходить» через душу и сердце ученика, оставаясь в дальнейшей жизни человека навсегда. Разумеется, всего знать невозможно и не нужно, однако желательно, чтобы запоминалось главное. Научно-исследовательские работы дают юным исследователям широкие возможности попробовать себя в научном поиске, увидеть результативность собственного исследования, почувствовать радость от успеха. Примером успешной реализации научно-исследовательской деятельности являются работы победителей учащихся-членов МАН.

Учитывая то, что жесткие рамки конкурса требуют от соискателя четкости изложения, аргументации, раскрытия темы проекта, показа собственного опыта, полноты и исчерпанности знаний, культуры речи, применение элементов ораторского искусства, много необходимо работать над формированием умения активно и компетентно презентовать научные исследования.

Отметим, что в процессе совместной работы над исследованием результат получает и учитель. Работа по теме исследования побуждает к прочтению литературы, изучение научных публикаций и монографий, исторических документов, поиску новинок. Ученик приобретает навыки работы с научной литературой, планирования своей исследовательской деятельности, учится выдвигать проблемы, отстаивать свое мнение, строить систему доказательств. Фактически, осуществляет весомый шаг в интеллектуальном развитии человека, а презентация ученических научных работ - трамплин в самостоятельную жизнь. Убежден в полезности этой работы, поскольку она расширяет горизонты учебного процесса, соответствует требованиям времени, нынешнему и будущему развитию современного образования.

Выводы. Таким образом, научно-исследовательская деятельность связана с поиском ответа на творческую, исследовательскую задачу с заранее неизвестным решением, побуждает к самореализации в исследовании исторических фактов, использование приобретенного опыта. Каждый человек стремится к успеху и именно такая деятельность предоставляет возможность ученикам получить положительный опыт работы, ощутить удовольствие от успеха. Применение исследовательских приемов и методов в обучении имеют высокую эффективность для углубления интереса учащихся к познавательной и творческой деятельности на уроках истории.

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы, связанные с обоснованием целесообразности осуществления научно-исследовательской работы на уроках истории.

Ключевые слова: научно-исследовательская деятельность, деятельностный подход, презентация.

Annotation. The article deals with issues related to the justification of the feasibility of carrying out research work in history lessons.

Keywords: research activities, activity approach, presentation.

Литература:

1. Коваль Т.В. Формирование метапредметных умений в курсе обществознания: работа с источниками социальной информации // Преподавание истории и обществознания в школе. - 2016. - № 3. - С. 21-30.
2. Коростелева А.А. Исследовательская и проектная деятельность учащихся в курсе «Обществознание» // Преподавание истории и обществознания в школе. - 2014. - № 7. - С. 40-43.
3. Крючкова Е.А. Воспитательный потенциал историко-культурного стандарта // Педагогические науки. – 2015. - № 3. – С. 71
4. Синельников И.Ю. Готовы ли учителя работать «по-новому»: анализ опыта организации работы с источниками на уроках истории // Преподавание истории в школе. - 2016. - № 3. - С. 36-42.
5. О Федеральном государственном образовательном стандарте среднего (полного) общего образования. Проект (доработка 15 февраля 2011 года) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2011/02/17/shkola-standart-site-dok.html> (от 25.02.2020)

*кандидат педагогических наук, доцент Сапегина Татьяна Алексеевна
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет» (г. Екатеринбург)*

Постановка проблемы. В настоящее время в нашем обществе возрос интерес к занятиям физической культурой и спортом. Появилось множество фитнес клубов, бассейнов, спортивных площадок. О пользе занятий физическими упражнениями знают практически все. Приобщение студентов к систематическим занятиям физическими упражнениями с целью сохранения и укрепления своего здоровья является одной из главных задач образования.

Работоспособность студентов напрямую зависит от состояния их здоровья. Регулярные занятия физическими упражнениями положительно воздействуют на организм человека в любом возрасте, особенно это касается молодежи. Все возрастающий темп жизни, большая психологическая нагрузка предъявляет высокие требования к здоровью человека, его физическому состоянию.

Во время учебы в высшем учебном заведении у некоторых студентов наблюдается утомление, состояние которое возникает под влиянием интенсивной и продолжительной работы с неизменным снижением эффективности учебной деятельности. Особенно это заметно у студентов первого курса. Перемена места жительства, изменение режима питания и сна, увеличение учебной нагрузки, недостаток родительского внимания, все это приводит к увеличению эмоционального и умственного напряжения.

Изложение основного материала исследования. Одной из главных задач высшего образования является формирование у студентов компетенции, связанных с укреплением и сохранением своего здоровья, что необходимо им для успешной профессиональной деятельности. Бережное отношение к своему здоровью, отказ от вредных привычек, ориентир на здоровый образ жизни – все это должно стать главной целью физического воспитания в вузе [1].

Реалии современного общества ставят перед высшим образованием новую задачу – подготовка будущих специалистов, которые отвечают новым потребностям общества. Будущие специалисты должны обладать большой профессиональной мобильностью, активной жизненной позицией, высоким интеллектом.

Молодой человек, который ведет активный образ жизни, выполняет свою работу гораздо эффективнее, чем ведущий малоподвижный образ жизни.

Правильно организованный образовательный процесс, повышение уровня физического здоровья и умственной работоспособности студентов является одной из главных проблем педагогики.

В образовательном процессе физического воспитания в вузе рассматриваются два компонента:

- базовый компонент, где занятия проводятся на основе физической культуры;
- вариативный компонент, когда занятия проводятся с учетом потребностей и индивидуальных особенностей студентов.

Занятия физической культурой должны сочетаться с правильным режимом труда и отдыха студентов, в соответствии с уровнем его физической подготовленности и состоянием здоровья [2].

Нельзя забывать, что значительное увеличение объема и интенсивности умственной и физической активности может вызвать быстрое утомление и снижение работоспособности организма.

Ученые давно изучают вопрос о взаимосвязи двигательной активности и интеллектуальных способностей человека. Пока не найден оптимальный режим двигательной активности, который помог бы достичь максимума умственных способностей. Наверное, это невозможно, так как все зависит от индивидуальных особенностей организма и его интеллектуальных возможностей.

Во время занятий по физическому воспитанию оказывается непосредственное влияние на развитие интеллектуальных качеств личности студентов. На занятии регулярно предлагаются новые двигательные ситуации, для решения которых необходимо существенное умственное напряжение.

Даже несложное двигательное действие требует умственного напряжения. Выполнить движение безошибочно, четко и быстро, устранить допущенные ошибки – все это ряд мыслительных операций, которые включают в себя контроль над выполнением, обобщение и принятие правильного решения.

Во время занятий по физическому воспитанию происходит формирование психических свойств личности посредством моделирования различных жизненных ситуаций. Особое значение в процессе физического воспитания имеет формирование психофизической устойчивости личности к многообразным условиям внешней среды. У студентов, которые систематически занимаются физическими упражнениями, это проявляется в следующих признаках:

- способности проявлять устойчивость внимания, восприятия, памяти, их сосредоточение и переключение в условиях дефицита времени, умственного утомления, нервно-эмоционального напряжения, стресса;

- в использовании физической культуры для оптимизации работоспособности и профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления;

- в повышении эффективности своей учебной деятельности и в дальнейшем – профессионального труда.

Естественно, что различные физические упражнения и виды спорта в разной степени воспитывают и развивают психические процессы.

В последние годы увеличивается число студентов, имеющих различные хронические заболевания. По данным медицинского осмотра студентов РГППУ более 70% процентов студентов имеют отклонения в состоянии здоровья. На это влияет и малоподвижный образ жизни, и низкий уровень системы физического воспитания, в которой не рассматривается представление о единстве физического и психического развития молодого поколения.

Анкетирование студентов первого курса, проведенное в конце второго семестра, показало, что у студентов, регулярно посещающих занятия по физическому воспитанию и дополнительные занятия в спортивных секциях и фитнес клубах, активно участвующих в спортивно-массовых мероприятиях, проводимых университетом, наблюдается положительная динамика восстановительных процессов, что является главным критерием готовности к продолжению учебной деятельности. Студенты, которые

систематически пропускали занятия по физической культуре, показывают слабую динамику восстановительных процессов. Адаптация к повышенным нагрузкам у них происходит медленнее, они чаще болеют, им труднее готовиться к экзаменационной сессии.

При выполнении действий, не требующих физических усилий, часто напрягаются мышцы шеи и плечевого пояса, а также мышцы лица и речевого аппарата (например, в процессе общения). В результате снижается работоспособность, потому что мозг не в состоянии справиться с продолжающимся нервным раздражением, и оно начинает распространяться по всей мышечной системе. Избавиться от лишнего напряжения возможно при помощи физических упражнений. При сокращении разных мышечных групп с последующими расслаблением или растяжением можно долго поддерживать высокую работоспособность головного мозга и нервной системы. Такой вид движений свойственен бегу и ходьбе.

Устойчивость психических процессов, таких как внимание, память, воображение, мышление зависят от уровня физической подготовленности студента. Оптимально организованная физическая нагрузка до и после окончания умственной деятельности благоприятно воздействует на работу головного мозга, увеличивая общую работоспособность человека [3].

Выводы. Основной задачей является определение того уровня двигательной активности, при котором достигается максимальный уровень работоспособности.

Для увеличения умственной работоспособности и снижения эмоционального и физического утомления студентам необходимо:

- регулярно выполнять учебные задания, умственный труд должен быть системным;
- рационально организовывать режим питания, сна, отдыха;
- отказаться от вредных привычек;
- поддерживать свой организм в оптимальной физической форме;
- выбирать те формы практических занятий по физической культуре, которые соответствуют их интересам и физическим возможностям.

Итак, исходя из индивидуальных особенностей каждого студента, необходимо разработать оптимальный режим умственного труда и физической нагрузки для устойчивого повышения уровня работоспособности. Поддержанию высокой работоспособности головного мозга и центральной нервной системы способствуют циклические виды физических упражнений, такие как, легкий бег, скандинавская ходьба, катание на лыжах и коньках.

Следовательно, можно сделать вывод, регулярные занятия физическими упражнениями оказывают положительное влияние на умственную и физическую работоспособность студентов. Правильно подобранный режим физической активности положительно влияет на психофизическое состояние студента и формирует у него устойчивость к напряженной умственной деятельности. Выполнение физических упражнений оптимального объема и интенсивности приводит к повышению как умственной, так и к физической работоспособности студента.

Аннотация. Приобщение студентов к проблеме сохранения и укрепления своего здоровья, увлечение здоровым образом жизни является ключевой задачей физического воспитания в высшем учебном заведении. Работоспособность студентов напрямую зависит от состояния их здоровья. В статье рассмотрены возможности физической культуры в повышении умственной и физической работоспособности студентов.

Ключевые слова: физическая культура, здоровье студентов, работоспособность, умственная и физическая нагрузка.

Annotation. Introducing students to the problem of preserving and strengthening their health, passion for a healthy lifestyle is a key task of physical education in higher education. Students' performance depends on their health status. The article considers the possibilities of physical culture in improving the mental and physical performance of students.

Keywords: physical culture, students' health, performance, mental and physical activity.

Литература:

1. Гурьев С.В., Сапегина Т.А., Миронова С.П., Ольховская Е.Б. Оптимизация управления процессом физического воспитания на основе современных педагогических технологий: монография. Москва, 2019. 144 с.
2. Ольховская Е.Б. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов профессионально-педагогического вуза: учеб.-метод. пособие / Е.Б. Ольховская, Т.А. Сапегина. – Екатеринбург, 2013. 103 с.
3. Сапегина Т.А. Моделирование образовательного процесса по физическому воспитанию в вузе / Проблемы современного педагогического образования. – 2016. – № 51-3. – С. 249-255.

УДК 796.035

ОПТИМИЗАЦИЯ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*кандидат педагогических наук, доцент Сапегина Татьяна Алексеевна
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет» (г. Екатеринбург)*

Постановка проблемы. Преобразования, происходящие в современном обществе, изменяют нашу жизнь, наше мироощущение, изменяются отношения между людьми. В поведении людей чаще отмечается отклонение от общепринятых норм. Одной из важнейших задач высшего образования является создание благоприятных условий для развития гармоничной личности, которая совмещает в себе физическое, умственное и нравственное воспитание. Совокупность этих компонентов воспитания позволяет достичь человеку желаемых результатов в профессиональной деятельности и успехах в личной жизни.

Перемены социального характера, которые происходят в обществе, обозначили проблему профилактики конфликтного, чаще всего агрессивного поведения подрастающего поколения. Профилактика такого поведения, безусловно, необходима и актуальна.

Чаще всего причинами конфликтного поведения молодых людей является социальная среда, в которой они находятся. Неокрепшая, еще развивающаяся личность, у которой не сформировались устойчивые

нравственные позиции, ослаблены основные механизмы социализации, может выпадать из социально-полезной деятельности. У таких подростков могут развиваться отрицательные черты характера, что неизменно приведет к сложным взаимоотношениям со своими сверстниками и взрослыми.

Изложение основного материала исследования. Многолетние наблюдения показали, что многие подростки систематически ощущают внутреннее напряжение, у них возникает искаженное восприятие к себе со стороны других, особенно взрослых, зарождается протест против несправедливого, как им кажется, отношения к себе.

Чтобы понять причину конфликтного поведения и найти оптимальные методы управления конфликтным поведением молодого человека, необходимы специальные знания и умения, которые помогут найти правильный выход из сложной ситуации.

Конфликтное поведение – это деструктивное поведение, которое является разрушительным, оно вступает в противоречие с основными социальными нормами и правилами, нанося вред самому человеку и окружающим его людям.

Отклонения в поведении молодых людей определяются несколькими причинами. Это социально-педагогическая запущенность – у подростка отсутствуют позитивные знания, умения и навыки в поведении из-за неправильно сложившихся стереотипов в силу своей невоспитанности.

Психологический дискомфорт, который может быть обусловлен неблагоприятными семейными отношениями, плохими взаимоотношениями со сверстниками.

Различные отклонения в состоянии здоровья.

Отсутствие интересных, общественных видов деятельности, психологического климата для самовыражения, отсутствие позитивных жизненных целей.

Отрицательное влияние окружения.

Анализ педагогической литературы позволил выделить некоторые признаки деструктивного поведения у молодых людей.

Во-первых, это нарушение не всех, а только наиболее важных социальных норм и правил, которые присущи данному обществу, что вызывает негативную оценку других людей. Во-вторых, это то, что причиняет конкретный вред личности человека или окружающим его людям.

Профилактика деструктивного поведения – это целенаправленное воздействие на ребенка с помощью определенных средств, методов и форм воспитания, чтобы включить в сознание ребенка правовые нормы, которые должны стать его убеждениями, мировоззрением, практическим опытом.

Организация профилактической работы с подростками, имеющими отклонения в поведении, связана с применением педагогических приемов, которые оптимизируют психоэмоциональную сферу личности ребенка, учитывая индивидуальные особенности подростка.

Деструктивное поведение часто встречается и у студентов, особенно первого курса. Это связано, прежде всего, с возникновением трудностей при адаптации к новой образовательной среде. Новые условия обучения, новые товарищи, новые педагоги – все это отражается на психологическом состоянии студентов. Недостаточная степень психофизической подготовленности к новым условиям сказывается на неспособности организма адекватно реагировать на увеличение физических и психологических нагрузок, что приводит к быстрой утомляемости, обострению различных хронических заболеваний [1].

Излишняя привязанность молодых людей к компьютерным играм, погружение в виртуальный мир и уход от реальной жизни, недостаток простого человеческого общения также влияют на возможность возникновения деструктивного поведения у студентов. В формировании личности молодого человека большую роль играет общение. Только в процессе общения есть возможность передавать необходимые знания и умения, формировать мировоззрение, воспитывать морально-нравственные качества личности.

Анализ функционального состояния молодых людей с симптоматикой деструктивного поведения показал, что у них имеется низкая степень восстановления, что говорит о слабом функционировании адаптационных механизмов сердечнососудистой и дыхательной систем. Все это указывает на слабо развитые физические качества вследствие малой двигательной активности.

Физическая культура как составная часть общей культуры личности большей частью определяет социальный и моральный статус и может быть ведущим фактором предупреждения отклонений в поведении молодых людей.

Увлечение подростков физической культурой и спортом дает возможность активно противодействовать распространению вредных привычек, способствует увлечению здоровым образом жизни, что является альтернативой деструктивному поведению.

Студенческие годы являются особым этапом в развитии личности, роль педагога в этот период является очень важной и ответственной. Некомпетентность педагога, его неспособность выстраивать межличностные взаимодействия со студентами весьма негативно сказываются на учебном процессе. И наоборот, способность педагога найти взаимопонимание со студентами, способность погасить конфликтную ситуацию приводит к развитию позитивных взаимоотношений в образовательном пространстве вуза.

На занятиях по прикладной физической культуре в вузе происходит непосредственное общение между студентами и преподавателями. Педагог должен улавливать настроение каждого студента, видеть личностные особенности и понимать физические возможности учеников [2].

На занятиях по прикладной физической культуре мы использовали организационно-педагогические меры по профилактике деструктивного поведения студентов.

Педагог должен способствовать формированию положительных качеств личности учащихся, совмещая занятия физическими упражнениями с социально полезными формами деятельности, привлекая студентов к спортивно-оздоровительным мероприятиям, как в качестве участников, так и в качестве судей и волонтеров. Во время занятий преподаватель должен вести пропаганду здорового образа жизни, формировать негативное отношение к любым проявлениям негативного характера.

Исследуя психофизическую подготовленность студентов к обучению, нами была рассмотрена эмоциональная сфера, которая фиксирует определенный уровень тревожности студентов. Было выявлено, что у студентов, имеющих отклонения в поведении, реакция возбуждения существенно преобладает над реакцией торможения. Высокий уровень тревожности отражает некоторую напряженность в межличностных взаимоотношениях, это оказывает негативное влияние на формирование социального поведения.

Личностная тревожность – состояние человека, который рассматривает всевозможные ситуации как угрожающие, он отвечает на них состоянием тревоги.

Реактивная тревожность отмечается состоянием напряжения и беспокойства, может провоцировать нарушение внимания.

Состояние высокой личностной тревожности может вызывать эмоциональные срывы, хотя изначально тревожность не является отрицательной чертой характера. Так как оптимальный уровень тревожности является нормальной и обязательной характеристикой активной личности, рассмотрим состояние тревоги как реакцию на стрессовую ситуацию.

В наших исследованиях мы рассмотрели воздействие физических упражнений на состояние психоэмоциональной сферы учащихся. Нами было доказано, что регулярные занятия физической культурой не только содействуют функциональному и физическому развитию организма, но и оптимизируют эмоциональную сферу студентов, занимающихся физическими упражнениями, создавая возможности для формирования адекватного поведения, для избегания конфликтных ситуаций, так как уровень их тревожности находится в зоне умеренных величин [3].

Выводы. Благодаря средствам физической культуры есть возможность направлять излишнюю энергию молодых людей в положительное русло. Необходимо найти каждому свое увлечение, тогда с помощью физических упражнений и стараниями педагога поведение подростка изменится в лучшую сторону. Занятия физической культурой дают нам возможность не только повышать функциональные возможности нашего организма, увеличивать уровень физической подготовленности, но и формировать морально-нравственные качества личности, помогать в создании дружеских отношений между людьми.

В современной педагогике прикладная физическая культура должна рассматриваться как специальный способ профилактики, предупреждения отклонений в поведении молодых людей, который помогает развитию физических и нравственных качеств, формированию всесторонне развитой личности.

Аннотация. В современном обществе основные, значимые нормы или правила принимают правовое положение и закрепляются законом. Эти нормы и правила, являясь эталоном социального поведения, создают стабильность социальной системы. Отклонения от этих норм вступают в противоречия с обществом. В статье рассматриваются возможности физической культуры в профилактике деструктивного поведения студентов.

Ключевые слова: деструктивное поведение, физическая культура, студенты, эмоциональная сфера.

Annotation. In modern society, basic, significant norms or rules take legal status and are fixed by law. These norms and rules, being the standard of social behavior, create stability of the social system. Deviations from these norms come into conflict with society. The article considers the possibilities of physical culture in the prevention of destructive behavior of students.

Keywords: destructive behavior, physical culture, students, emotional sphere.

Литература:

1. Миронова С.П., Ольховская Е.Б. Инновационные образовательные технологии в сфере физической культуры и спорта: технология педагогического мониторинга / Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 58-2. С. 168-173.

2. Ольховская Е.Б., Сапегина Т.А. Профилактика профессиональных деструкций будущих педагогов средствами физкультурно-спортивной деятельности / Сибирский педагогический журнал. 2015. № 2. С. 134-138.

3. Сапегина Т.А. Возможности физической культуры в снижении уровня агрессии студентов / Научно-методический электронный журнал Концепт. 2017. Т. 31. С. 361-365.

УДК: 378.1

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИИ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В XVIII ВЕКЕ

*кандидат культурологии, доцент Фанталов Алексей Николаевич
Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования
Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования (г. Санкт-Петербург);
заведующий кабинетом института детства Малязина Маргарита Александровна
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский
государственный педагогический университет имени А.И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)*

Постановка проблемы. В нашей статье мы хотим раскрыть особенности расположения высших учебных заведений Санкт-Петербурга в XVIII веке в их связи с социокультурной ситуацией в России того времени.

Изложение основного материала исследования. В Санкт-Петербурге XVIII века стали появляться учреждения высшего образования. Преимущественно это были закрытые военные учебные заведения, разумеется, мужские. Однако среди них было создано и единственное в своем роде женское учебное заведение - Смольный институт благородных девиц.

Месторасположение высших учебных заведений

№ п/п	Образовательное учреждение в Санкт-Петербурге	Год создания	Месторасположение
1	Морская академия	1715г	Дом А.В. Кикина (на берегу р. Невы, на данный момент расположено здание Зимнего дворца)
2	Сухопутный кадетский корпус	1731г	Меншиковский дворец (на Васильевском острове)
3	Морской кадетский корпус	1752г	Дом Миниха (на Васильевском острове)
4	Академия художеств	1757г	Особняк Шувалова (улица Малая Садовая)
5	Пажеский корпус	1759г	улица Миллионная, 20 или Немецкая слобода)
6	Смольный институт благородных девиц	1764г	Смольный дворец (около деревни Смольной, расположен был дегтярный завод)

При первом ознакомлении с таблицей мы можем сделать несколько выводов:

- все учебные заведения располагались довольно кучно, в центре города (за исключением – Смольного института благородных девиц);

- для учебных заведений не строились новые здания: они располагались в домах высокопоставленных вельмож.

Санкт-Петербург являлся не только столицей Российской империи, но и центром распространения изменений, которые происходили в деловой, политической и образовательной сферах. Он служил своего рода транслятором для дальнейшей дистрибуции данных изменений на территории Российской империи [10].

Обратим внимание на то, как выглядели дома, в которых располагались вышеназванные высшие учебные заведения.

Морская академия располагалась в доме А.В. Кикина. Как получилось, что Морская академия оказалась там? После казни Кикина его дом был конфискован в казну, и в нем вскоре разместилась учрежденная в 1715 году Морская академия. Но так как полученные учебным заведением помещения для него оказались тесны, в 1716 году к зданию пристроили дополнительный корпус. В апреле 1718 года адмирал Ф.М. Апраксин указал на то, что двор необходимо перестроить [3].

За что же казнили хозяина дома? Александр Васильевич Кикин по происхождению был дворянином, с детских лет приближенным к российскому императору. Служил в потешном полку, был в Азовском походе денщиком у Петра I. Обучался кораблестроению в Голландии. И в конечном итоге, он стал руководить всем Петербургским адмиралтейством.

Александр Васильевич стал строить себе дом в Петербурге (1714г), к окончанию строительства которого он был уже репрессирован. Сначала его арестовали по обвинению в коррупции (1915г), выслали в Москву, но вскоре Петр I помиловал его, вернув обратно в столицу.

Однако в это время с А.В. Кикиным произошла непонятная метаморфоза: он из приближенного к императору человека, стал страстным его врагом. Есть мнение, что причина кроется во вражде А.В. Кикина и А.Д. Меншикова, из-за власти.

С другой стороны, А.В. Кикин очень сблизился с наследником престола Алексеем Петровичем. Строил планы на дальнейшую жизнь наследника, которому предлагал скрыться в монастыре и переждать опасные времена, либо бежать за границу. Однако, попытка побега наследника окончилась неудачей, и Алексей Петрович выдал своего соучастника – А.В. Кикина. После суровых пыток А.В. Кикин был казнен (колесованием) [8].

В 1732 году императрица Анна Иоанновна выделила для Морской академии каменный дом князя Алексея Долгорукова (угол набережной Большой Невы и 3-й линии). Кстати, сейчас здесь находится здание Санкт-Петербургской Академии художеств.

Князь А.Г. Долгоруков повторил судьбу Кикина. Придя к вершинам власти, войдя в состав Верховного Тайного Совета, добившись ссылки Меншикова и почти став тестем императора Петра II, после смерти последнего и воцарения императрицы Анны Иоанновны был сослан в Березов вместе со всей семьей, где вскоре и умер.

Сухопутный кадетский корпус располагался в Меншиковском дворце на Васильевском острове. Данный дворец А.Д. Меншиков получил в подарок от Петра I. Дворец использовался Петром I для приемов, ассамблей. После того, как А.Д. Меншикова сослали со всей семьей в ссылку, его дом отошел казне. А потом был указом передан Сухопутному кадетскому корпусу [4].

Александр Данилович Меншиков был ближайшим сподвижником и фаворитом императора Петра I, несмотря на то, что происхождение его непонятно.

Однако, если рассмотреть карьерный рост А.Д. Меншикова, то он весьма похож на рост его оппонента А.В. Кикина: оба были денщиками у Петра I, ходили в Азовский поход и попали в окончательную опалу [1].

Морской кадетский корпус (высшее учебное заведение, ставшее преемником Морской академии) находился во дворце Б. Х. Миниха. Изначально это были два отдельных дома, принадлежавшие А.И. Остерману и Ф. Матвееву. Затем были объединены в одно – дворец Б.Х. Миниха. После объединения дворца Б.Х. Миниха и дома Бяратинского в единое здание – сооружение передано *Морскому шляхетному кадетскому корпусу* [5].

Андрей Иванович Остерман – еще один из сподвижников Петра I и также попавший в опалу. А.И. Остерман родился в Вестфалии, в семье пастора. Учился в университете, но из-за некоторых личных неприятностей должен был бежать в Амстердам, а потом в Россию.

А.И. Остерман стремительно завоевал доверие Петра I. Он очень быстро выучил русский язык и стал работать сперва переводчиком, потом секретарем Посольского приказа, сопровождал императора в Прутском походе, участвовал в заключении Ништадского мира, в награду за что получил баронский титул. Остерман был фактическим руководителем внешней политики России на протяжении более чем двух десятилетий. Еще

из одной его заслуг было составление знаменитой «табели о рангах». Хочется отметить, что в данный момент, в нашей стране тоже составлен и действует новый «Табель о рангах».

При правлении Екатерины I А.И. Остермана назначили вице-канцлером и членом тайного Верховного совета, как сторонника императрицы и А.Д. Меншикова.

При правлении Анна Иоанновны А.И. Остерман получает графское достоинство и входит в Кабинет министров. Помимо внешнеполитической деятельности Остерман занимался и реформами флота.

Взлет карьеры А.И. Остермана закончился арестом и преданием его суду, после переворота 1741 года, благодаря которому к власти пришла дочь Петра I Елизавета Петровна. Его лишили всех должностей и наград и отправили в ссылку, в которой он и умер [9].

Б.Х. Миних родился в семье инженеров, которые занимались водными сообщениями, в Ольденбурге. Он получил очень хорошее образование: знал инженерное и чертежное искусство, латынь, французский язык, имел опыт в области гидротехники.

Служил инженером в разных армиях. В 1721 году прибыл в Россию по приглашению русского посла Г.Ф. Долгорукого, для реализации широкомасштабных замыслов Петра I. Его план по укреплению Кронштадта очень понравился императору.

За свою работу: прокладку дорог, улучшение судоходства на Неве, строительство Балтийского порта Миних снискал не только благодарность императора, но и чин генерал-лейтенанта (1722 г.). В царствование императрицы Екатерины I, Б.Х. Миних получил чин генерал-аншефа, награжден орденом Святого Александра Невского.

Бурхард Христофорович организовывал для Петра I водные феерии, и убедил императора, что их необходимо устраивать именно в Петергофе. Так что благодаря Б.Х. Миниху в России в Петергофе появился свой собственный «Версаль».

После восшествия на престол Петра II весь двор переехал в Москву, а Бурхард Христофорович остался полновластным правителем Петербурга.

С восшествием на престол племянницы Петра Анны Иоанновны двор вернулся в Петербург. Новая императрица не забывала Миниха в своей высочайшей милости и пожаловала его в генерал-фельдмаршалы.

Б.Х. Миних участвовал в создании новой «табели о рангах», в армии ввел корпусную организацию, создал первые полки гусар, уравнивал жалованье русских и иностранных офицеров, организовал новый род войск – саперные полки, что улучшило состояние русской армии.

Миних участвовал в войнах, которые вела Российская империя.

После смерти Анны Иоанновны Б.Х. Миних совершил очередной «дворцовый переворот», арестовав регента герцога Бирона. Он передал власть Анне Леопольдовне, матери наследника. Анна Леопольдовна даже хотела пожаловать ему чин генералиссимуса, но он отказался в пользу отца малолетнего императора, принца Антона. Затем, вследствие интриг А.И. Остермана, Миних был вынужден уйти в отставку.

После воцарения Елизаветы Петровны оба этих деятеля - Б.Х. Миних и А.И. Остерман были арестованы и приговорены к смертной казни. Но так как Елизавета Петровна при восшествии на престол дала обещание не подписывать смертные приговоры, уже на эшафоте их помиловали и заменили казнь ссылкой в Сибирь.

Сменивший Елизавету Петровну на престоле Петр III, вернул Б.Х. Миниха в Петербург и включил его в императорский Совет. Сначала Бурхард Христофорович поддерживал политические воззрения императора, но потом разочаровался в них. Во время очередного переворота, организованного Екатериной II, Б.Х. Миних советовал Петру III бежать в Пруссию к русским войскам, через Ревель.

Интересно, что Екатерина II простила Миниха. Он стал управлять многочисленными портами и Ладожским каналом с особым рвением, несмотря на свой возраст.

За несколько лет до его кончины его назначили губернатором Сибири, но с проживанием в Петербурге [7].

Академия художеств первоначально располагалась во дворце И.И. Шувалова, пока для нее не было построено отдельное здание [6].

Иван Иванович Шувалов происходил из небогатой дворянской семьи, но, несмотря на это он стал фаворитом императрицы Елизаветы Петровны и основателем Академии художеств. Иван Иванович помогал развитию наук и искусств, покровительствовал писателям, ученым, художникам [13].

Пажеский корпус размещался в здании, где до этого работал морской трактир, позднее он переехал в Воронцовский дворец [2].

Смольный институт благородных девиц разместился в Смольном монастыре, затем, к концу XVIII века, понадобилось новое здание, которое стали строить с юга от Монастыря [11].

Выводы. Итак, на основании вышеизложенного, мы можем сделать следующие выводы:

- все учебные заведения располагались довольно «кучно», в центре города (за исключением Смольного института благородных девиц);

- для учебных заведений не строились новые здания: они располагались в домах высокопоставленных вельмож;

- большинство из этих вельмож (А.В. Кикин, А.Д. Меншиков, А.Г. Долгоруков, Б.Х. Миних, А.И. Остерман) были отправлены в ссылку или казнены.

Следовательно, правящие императоры размещали вновь открываемые высшие учебные заведения в Санкт-Петербурге в зданиях, конфискованных у их репрессированных владельцев. Так как напряженная политическая борьба проходила практически в течение всего XVIII века, то одна волна репрессированных высших сановников шла за другой. А. Меншиков сменил А. Кикина, А. Долгоруков - Меншикова, А. Остерман и Б. Миних – Долгорукого. Но, несмотря на такие специфические внешние условия (а, возможно, отчасти и благодаря им), высшие учебные заведения в столице Российской империи XVIII века демонстрировали положительную динамику развития [12].

Аннотация. В данной статье обращено внимание на расположение высших учебных заведений в Санкт-Петербурге XVIII века. Проанализированы социокультурные особенности, связанные с историей домов, в которых они располагались и биографическими деталями судьбы их владельцев. Отмечены специфические черты условий развития системы высших учебных заведений в Санкт-Петербурге в XVIII веке.

Ключевые слова: высшее учебное заведение, система высшего образования, дворцовый переворот.

Annotation. This article focuses on the location of higher education institutions in St. Petersburg in the 18th century. The sociocultural features related to the history of the houses in which they were located and the

biographical details of their owners fate were analyzed. Specific features of the higher education system development in St. Petersburg in the 18th century are marked.

Keywords: higher education, higher education system, palace coup.

Литература:

1. Анисимов Е.В. Россия без Петра. — СПб.: Лениздат, 1994. — 496 с.
2. Измозик В.С. Пешком по Миллионной. - СПб.: Знание, 2004. - 200 с. Режим доступа: <https://walkspb.ru/zd/millionnaya20.html> (03.03.2020).
3. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. Зимний дворец. - СПб: Крига, 2008. - 576 с. Режим доступа: <https://walkspb.ru/zd/zimniy.html> (03.03.2020).
4. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. Меншиковский дворец. - СПб: Крига, 2008. - 576 с. Режим доступа: https://walkspb.ru/zd/univer_nab15.html (03.03.2020).
5. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. Здание Морского кадетского корпуса. - СПб: Крига, 2008. - 576 с. Режим доступа https://walkspb.ru/zd/leit_shmidt17.html (03.03.2020).
6. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. Дворец И.И. Шувалова. - СПб: Крига, 2008. - 576 с., с. 319 <https://walkspb.ru/zd/italyanskaya25.html> (03.03.2020).
7. Миних Б.-Х. Записки фельдмаршала графа Миниха. Перевод с французского. Редакция издания и примечания С.Н. Шубинского. С приложением портрета графа Миниха. Спб., 1874.
8. Павлов-Сильванский Н.П. Кикин, Александр Васильевич // Русский биографический словарь: в 25 томах. - СПб. - М., 1896-1918.
9. Полиевктов М.А. Остерман, Андрей Иванович // Русский биографический словарь : в 25 томах. - СПб. - М., 1896-1918.
10. Фанталов А.Н., Малязина М.А. Исторические особенности развития высшего образования в Санкт-Петербурге в XVIII веке / Современные направления развития вузовского образования. Коллективная монография / Под ред. А.Ю. Нагорновой, Т.Б. Михеева. Ульяновск, 2019. С. 151-161.
11. Фанталов А.Н., Малязина М.А. Homo novus и деятельность И.И. Бецкого на ниве российского Просвещения // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. - Шадринск: Изд-во Шадринский государственный педагогический университет. 2019. № 3 (43). С. 161-166.
12. Фанталов А.Н., Малязина М.А. Субъекты преобразований в сфере образования в Санкт-Петербурге // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. - Шадринск: Изд-во Шадринский государственный педагогический университет. 2019. № 3 (43). С. 156-160.
13. Шувалов Иван Иванович // Русский биографический словарь: в 25 томах. - СПб. - М., 1896-1918.

УДК 371

РОЛЬ ЗАИМСТВОВАНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТОРОНЕ РЕЧИ

*кандидат филологических наук, доцент Швецова Марина Геннадьевна
Вятский государственный университет (г. Киров);
бакалавр Зимина Анна Сергеевна
Вятский государственный университет (г. Киров)*

Постановка проблемы. Обучение лексической стороне речи во все времена занимало ведущую позицию в задачах современного педагога. Одной из важных составляющих лексики являются слова, которые пришли к нам из других языков и плотно закрепились в употреблении. К таким словам относятся иноязычные заимствования. Они предоставляют возможность формировать не только лексико-грамматическую компетенцию учащихся, но они так же формируют социокультурную составляющую языка.

Изложение основного материала исследования. Для обучения лексической стороне речи учитель активно использует словарный состав русского языка, который, в свою очередь, имеет достаточно богатую историю. Одним из наиболее важных путей обогащения словарного состава языка являются заимствования. В настоящее время в лингвистике существует большое количество определений, описывающих как процесс заимствования новых слов, так и результат этого действия.

Все слова в речи можно условно разделить на «свои» и «чужие». Первые существуют в языке с давних времен и носят неизменный характер. К таким словам в русском языке можно отнести следующие: рука, поле, лето, играть. Вторые приходят в язык из других языков, они заимствованы впоследствии общения между народами разных стран. Такие слова называются иноязычными заимствованными. Обратимся к разным формулировкам данного понятия. В «Словаре лингвистических терминов» дается следующее определение заимствования – «переход элементов одного языка в другой как результат языковых контактов, взаимодействия языков; заимствованием также называются сами элементы (слова, морфемы, синтаксические конструкции и т.п.), перенесенные из одного языка в другой» [1]. Э. Сепир под заимствованием понимает «процесс, в результате которого в языке появляется и закрепляется некоторый иноязычный элемент (прежде всего слово или полнозначная морфема). Заимствованная лексика отражает факты этнических контактов, социальные, экономические и культурные связи между языковыми коллективами» [2].

Роль иноязычных заимствований очень велика. Одни считают, что чрезмерное использование иностранных слов приводит к засорению речи школьника. Проблема неоправданного употребления заимствованных слов обозначилась ещё в XVIII в. Решительно выступал против этого, например, А.П. Сумароков. Он отвергал, например, такие заимствования и говорил: «Какая нужда говорить вместо плоды – фрукты? вместо столовый прибор – столовый сервиз? вместо похлёбка – суп? вместо переписка – корреспонденция?» и другие. Такие слова как респект, О'К, happyend, лузер, релакс уже не являются новыми или непонятными для большинства подростков. Они являются выражением модного западного веяния. Однако большинство лингвистов и педагогов до сих пор считают, что такие слова в речь учеников вносят исключительно негативный характер. В связи с введением иностранных слов в речь, язык претерпевает значительные изменения: он стремительно теряет свою красоту и образность. Однако не стоит забывать и о положительном влиянии заимствований. Обойтись без употребления иностранных слов в современном мире нельзя, так как они приходят к нам как наименование предметов, явлений, новых понятий. Большое количество людей употребляют заимствованные слова в своей речи, часто даже не замечая, что у

них не русское происхождение. Для общения достаточно слов родного языка, но некоторые заимствованные слова проникают в русский язык под влиянием развития человечества и вливания иностранной культуры, поэтому становятся необходимыми [3]. Важным здесь является тот факт, что учащийся или говорящий должен сам в полной мере понимать значение этого заимствованного слова, а так же быть уверен, что его собеседник поймет, что он хочет сказать.

Активное использование иноязычных заимствований при обучении лексической стороне речи, однако, носит больше позитивный, чем негативный характер. Так, при планировании урока учитель обращает внимание на то, как максимально привлечь внимание учеников к изучению английского языка, чтобы мотивировать их к самостоятельной речевой деятельности. Использование текстов, в которых присутствуют заимствованные из других языков слова, положительно влияет на процесс обучения.

Например, на начальном (предтекстовом) этапе работы с текстом учителем ставится задача – ответить на вопрос: «Что такое иноязычное заимствование» или «Что мы понимаем под словосочетанием иноязычное заимствование». Данный вопрос носит исключительно ознакомительный характер, то есть для ответа на них учащимся не следует читать текст, им нужно только высказать свои предположения.

Текстовый этап работы может включать в себя различные задания, например, попытаться найти такие слова в заданном тексте. Используя свой жизненный опыт, собственные интересы (игры, прочтение журналов/газет), учащиеся высказывают свои предположения, называя выбранные слова. В данной ситуации они лишь высказывают свои догадки, а задача учителя – подтвердить или опровергнуть, тем самым учащиеся узнают, какие слова в английском языке относятся к заимствованным. Также учитель предлагает учащимся определить, из какого языка пришло заимствованное слово. Сначала учащиеся выполняют это задание самостоятельно, потом проверяют свои догадки в парах и только после этого учитель проводит проверку предположений. Данное задание позволяет учащимся повысить свою языковую догадку, а также применить знания, полученные, например, на уроках географии, искусства, истории.

На послетекстовом этапе работы учитель просит учащихся составить предложения и использовать в этих предложениях иноязычные заимствования.

Выводы. В процессе обучения лексической стороне речи важно уделить должное внимание иноязычным заимствованиям из других иностранных языков. Это необходимо, в первую очередь, для достижения коммуникативных задач учителя, и также при обучении лексической стороне речи на основе текста. Работа с заимствованными словами позволит учащимся расширить свой кругозор, улучшить понимание более сложных текстов в будущем, а также увеличить скорость запоминания этих слов.

Аннотация. Данная статья посвящена проблеме целесообразности использования иноязычных заимствований на уроках иностранного языка при обучении лексической стороне речи. В работе дается определение понятия заимствования, рассматривается роль иноязычных заимствований, их положительное и негативное влияние на речь обучающегося. В статье также рассматривается вариант работы с иноязычными заимствованиями на уроках английского языка.

Ключевые слова: заимствованные слова, обучение, лексическая сторона речи, урок, иностранный язык.

Annotation. The present article deals with the problem of whether it is reasonable to use foreign-language borrowings at foreign language lessons in teaching the lexical aspect of speech. The work defines the notion of a borrowed word, analysis the role of borrowed words, their positive and negative influence on the learner's speech. The article also provides an example of how to work with foreign-language borrowings at the English language lessons.

Keywords: borrowed words, teaching, the lexical aspect of speech, a lesson, a foreign language.

Литература:

1. Ахманова О.С. «Словарь лингвистических терминов» 2004 г. - С. 150-151
2. Сепир Э. «Избранные труды по языкознанию и культурологии» 1993 г. - 656 с.
3. Чудаева А.М., Казакова В.П. «Заимствования в русском языке» - М.: Юный ученый, 2019 г. - С. 92-93

УДК 303.02

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*учитель русского языка Шейвейко Светлана Владленовна
ЧОУ «Крымская республиканская гимназия-школа-сад Консоль» (г.Симферополь)*

Постановка проблемы. Современный мир – это мир информации, которая быстро увеличивается и за счет этого постоянно устаревает. Современным миром руководит современное информационное общество, которое выдвигает новые требования перед образованием.

Одним из этих требований является подготовка таких людей, которые могут принимать критические решения, находить свой путь в новом окружении, которые достаточно быстро устанавливают новые отношения в реальности. Следовательно, развитие критического мышления является актуальной проблемой на современном этапе развития государства, в период формирования демократических ценностей и интенсивных социальных изменений. Поэтому очевидна жизненная необходимость развития критического мышления в отечественной образовательной системе. Соответственно в рамках общественного прогресса, образование также требует прогрессивных подходов. Из-за того, что образовательные приоритеты смещаются из количества усвоенной информации, а именно умение ею оперировать и использовать в реальном жизни, роль критического мышления в процессе школьного образования растет.

Согласно этого, большинство педагогов стремится изменить практику собственной работы, чтобы способствовать активному обучению детей и развитию в них критического мышления [1; 2].

Исследование проблемы развития критического мышления привлекает внимание многих ученых. Так, теоретические положения технологии развития критического мышления рассмотрены в работах известных ученых Варлакова М.Л., Кластер Д., Новикова И.Ю., Селевко Г.К., Шакирова Д.М., которые характеризуют процесс овладения критическим мышлением как приобретение компетентности и ее реализации с учетом системы высших индивидуальных и общественных ценностей и идеалов.

Достаточно широко рассматривает подходы к решению указанной проблемы основатель Института Критического мышления Мэтью Липман, определяя критическое мышление как научное мышление, сущность которого заключается в принятии тщательно обдуманных и взвешенных решений относительно доверия к любому утверждению: должны мы его воспринять или отбросить, или отложить, а также степень уверенности, с которой мы это делаем [4]. Последнее время проблема развития критического мышления находится в центре внимания и отечественных педагогов. Туласынова Надежда Юрьевна отмечает, что особенностью этого феномена, как: поиск нестандартных способов решения противоречий, открытость к новым идеям, активизация умственной деятельности и тому подобное. По мнению автора, способность человека критически мыслить обеспечивает систематическое совершенствование процесса и результатов умственной деятельности на основе критического анализа, понимания и оценки. Ученый трактует критическое мышление как активность ума, направленного на выявление и исправление своих ошибок, точность утверждений и обоснованность соображений [3].

Цель статьи - является исследование особенностей развития критического мышления на уроках русского языка.

Изложение основного материала исследования. Организация учебно-познавательной деятельности школьников на основе критического мышления, в частности, и при изучении русского языка, рассматривается сегодня как важное дидактическое направление, в котором доминируют поиск четкой постановки вопроса, обоснование, формулировка, утверждение; стремление к максимально важной для данного предмета точности; использование надежных источников и ссылка на них; соблюдение основной темы, целостное рассмотрение ситуации; содержание в поле внимания исходной задачи; влияние восприятия и понимания чужих чувств, склонность к применению навыков критического мышления в жизни.

Согласно роли и места критического мышления в школьном образовании, эта методика имеет целью обеспечивать определенные условия:

- 1) предлагать проблемные задачи и способы решения;
- 2) организовывать диалог в процессе решения проблемных задач;
- 3) предоставлять ученику право на ошибку и создавать ситуации исправления ошибок;
- 4) предусматривать письменное изложение рассуждений учащихся с последующей рефлексией.

Необходимо отметить, что в процессе обработки полученной информации на уроках русского языка для повышения качества обучения и формирования критического мышления, как правило, используются приемы и стратегии с учетом трехступенчатой методики: «актуализация – осознание - рефлексия» [2, с. 14].

Первым этапом является – актуализация, во время этого этапа лучше всего использовать прием «мозговой штурм», который требует от учащихся просмотра имеющихся знаний по данной теме, постановки целей. На уроках русского языка «мозговой штурм» может проводиться в индивидуальном, парном или групповом режиме. Главным принципом стратегии - это то, что учитель должен приниматься как правильные, так и не правильные ответы. Роль учителя на этапе актуализации – направлять работу учеников, формировать их мысли и прислушиваться к изложенным идеям.

Следующим шагом в формировании критического мышления на уроках русского языка есть - осмысление. Этот этап характеризуется более сложной структурой и сложными задачами для выполнения, он занимает основную часть урока. Именно здесь, ученики переходят к непосредственному ознакомлению с информацией и ее обработки. Такие технологии критического мышления, как анализ, оценка, сопоставление, могут быть использованы на уроке и в свою очередь помогают оптимизировать развитие диалогической компетентности учащихся.

Заключительным этапом является – рефлексия, который базируется на обсуждении поданной темы. Одновременно, ученики имеют возможность оценить собственные взгляды, привычки и сравнить их со взглядами других учеников. На этом этапе может быть использован прием микродиалога, в таком случае дети должны соблюдать соответствующую структуру: установление контакта – выражения собственных мыслей – завершение контакта [3, с. 285].

Таким образом, мы можем отметить, что исследованная структура помогает улучшить работу на уроке и во внеурочное время, она организует самостоятельную работу учащихся, усиливает их активность к изучению языка. Используя технологию критического мышления на уроках русского языка, ученики смогут шире применять устную и письменную речь, то есть активизировать навыки ораторского искусства и письма, поэтому целью развития навыков критического мышления является предоставление детям возможности свободно включаться в обсуждение проблемы и быстрое нахождение решений.

Также отметим, что на уроках учителя русского языка применяют различные упражнения и задания для развития критического мышления детей. На основе проведенного анализа можно классифицировать типы упражнений и заданий для развития критического мышления, в соответствии с каждым из этапов.

1. Актуализация – цель этого этапа заключается в формировании личного интереса для получения необходимой информации. Для этого используются такие приемы, как: индивидуальная, парная и групповая работа, брейншторминг, озвучивание проблемных вопросов. Учитель может использовать следующие упражнения: «Знаю – хочу знать - узнал», «Прогнозирование по иллюстрации», «Ассоциация», «Толстые/тонкие вопросы», «Дерево предположений».

2. Осмысление – цель этапа – ознакомление детей с новой информацией. Главный принцип этого этапа – учитель должен предоставлять ученикам право на самостоятельный поиск информации с последующим групповым обсуждением и анализом. На соответствующем этапе учитель может применять различные упражнения и задачи, среди них: Технология «6 шляп», «Зигзаг», «Insert», «Карусель» [1].

3. Рефлексия – предполагает осмысление и анализ информации, которую они получили, и как включить новые понятия в собственную жизнь. Учитель может использовать следующие упражнения: «Синквейн», «Кластер», «Эссе».

По нашему мнению, использование различных упражнений, методов и приемов не может иметь четко закрепленного места на уроке, а может меняться в соответствии с его задачами. Развивая критическое мышление на уроке русского языка, не нужно забывать и о совершенствовании грамотности школьников. Работа с учебником, различными видами словарей и справочной литературой помогут сформировать правописные умения. Отметим, что важность развития критического мышления у детей заключается в том, чтобы ребенок стал получать удовольствие от изученного материала, научился его анализировать и делать самостоятельные выводы, формулировать вопросы и творчески находить на них ответы. Важно сказать, что

технология развития критического мышления помогает учащимся самостоятельно определять направление в изучении темы и самостоятельно решать проблемы, то есть мыслить по-настоящему» [3].

Выводы. Таким образом, не возникает никаких сомнений, что критическое мышление должно занимать одно из ведущих мест в школьном образовании, потому что эта технология прежде всего помогает формированию познавательной потребности у учащихся, которая направляет личность на восприятие и осознание цели деятельности. Соответственно формирует положительные ценности, навыки и умения, учит самостоятельности и организованности. Необходимо отметить, что применение методов критического мышления в школьном образовании имеет пока что эпизодический характер. Причин такой ситуации несколько. Во-первых, единого понимания, что такое критическое мышление среди ученых пока нет, и дискуссии вокруг этого вопроса не прекращаются. Во-вторых, недостаточное количество методической литературы. Однако, можно утверждать, что подготовить молодежь к реалий современной жизни, приемы технологии критического мышления необходимо применять как в учебном, так и в воспитательном процессах. Это поможет ученикам быстрее ориентироваться в новом материале (за время обучение в школе) и новой информации (во взрослой жизни); развивать навыки и умения анализировать события, ориентироваться в различных ситуациях, позволять быстро и правильно принимать те или иные решения, допускать меньше ошибок, ибо люди будут уметь анализировать действия и события.

Следовательно, использование на уроках русского языка стратегии критического мышления предоставляет возможность в рамках педагогического процесса сформировать гармонично развитую, конкурентоспособную личность. Технология формирования критического мышление школьников в процессе изучения русского языка предусматривает формирование познавательного интереса путем развития внутренней мотивации к целенаправленному обучению, поддержке познавательной активности учащихся, побуждение их к сравнению полученной информации с личным опытом и на ее основе формирования аналитических суждений.

Аннотация. В статье обоснована технология развития критического мышление. Отмечено, что критическое мышление – это способность личности к самостоятельному оцениванию действительности, информации, знаний, мнений и утверждений других людей, умение находить эффективные решения в определенных ситуациях. Определено, что конструктивную основу технологии развития критического мышления составляет базовая модель трех стадий организации учебного процесса: актуализация – осмысление – рефлексия.

Ключевые слова: критическое мышление, творческое мышление, структура урока, методы и приемы обучения, урок русского языка.

Annotation. The article substantiates the technology of critical thinking development . It is noted that critical thinking is the ability of a person to independently assess the reality, information, knowledge, opinions and statements of other people , the ability to find effective solutions in certain situations . It is determined that the constructive basis of the technology of critical thinking development is the basic model of three stages of the educational process organization: actualization – comprehension – reflection.

Keywords: critical thinking, creative thinking, lesson structure, teaching methods and techniques, Russian language lesson.

Литература:

1. Клустер Д. Что такое критическое мышление [Текст] / Д. Клустер // Международный журнал о развитии критического мышления через чтение и письмо. - 2001. - № 4. - С. 36-37.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [Текст]: учеб. пособие / Г.К. Селевко. - М.: Народное образование, 1998. - 256 с.
3. Туласынова Н.Ю. Развитие критического мышления студентов в процессе обучения иностранному языку: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Туласынова Надежда Юрьевна; [Место защиты: Якут. гос. ун-т им. М.К. Аммосова]. - Якутск, 2010. - 203 с.
4. Электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/paulo-freyre-i-filosofiya-dlya-detey-kriticheskiy-dialog>

СОДЕРЖАНИЕ

Бакиева Ольга Афанасьевна Будникова Алина Александровна	ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ	4
Бакиева Ольга Афанасьевна Галеева Розалина Нилевна	ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА В ХОДЕ ИЗУЧЕНИЯ ЖИВОПИСНОГО ПЕЙЗАЖА	6
Бакиева Ольга Афанасьевна Николаева Анастасия Леонидовна	МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ СРЕДСТВАМИ ЖИВОПИСНОГО НАТЮРМОРТА	7
Васильченко Мария Сергеевна Овсянникова Оксана Александровна	РАЗВИТИЕ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ДРУГОМУ ЧЕЛОВЕКУ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ПОРТРЕТА	10
Забара Анастасия Алексеевна	ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗА-Я У КУРСАНТОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ САМООЦЕНКИ	12
Зимина Анна Сергеевна Швецова Марина Геннадьевна	ОБУЧЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТОРОНЕ РЕЧИ	14
Калашников Роман Олегович Швецова Марина Геннадьевна	ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО НАВЫКА ГОВОРЕНИЯ	16
Караханова Галина Алиевна	СТУДЕНЧЕСКАЯ СРЕДА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ НРАВСТВЕННО- ЭТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	18
Кирюхина Наталия Владимировна Кондрина Александра Андреевна	О РАБОТЕ КУРАТОРА СТУДЕНЧЕСКОЙ ГРУППЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ФИЗИКИ	20
Круподерова Елена Петровна Сорокин Максим Юрьевич	ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ВУЗЕ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ	22
Круподерова Климентина Руслановна Барсук Наталья Сергеевна Бойко Анастасия Владимировна	ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИНФОРМАТИКИ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ	24
Кутергин Николай Борисович Коруковец Александра Петровна	АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ И РАЗВИТИЯ СТУДЕНЧЕСКОГО СПОРТА В РОССИИ И ДРУГИХ ПЕРЕДОВЫХ СТРАНАХ МИРА	26
Овсянникова Оксана Александровна Максимова Элеонора Алексеевна	РАЗРАБОТКА ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ ОСВОЕНИЯ ОСНОВ ПЕЙЗАЖА АКВАРЕЛЬЮ УЧАЩИМИСЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ	29
Ольховская Елена Борисовна	СПОРТИВНЫЕ ИГР В ОПТИМИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОГО РЕЖИМА И ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ СТУДЕНТОВ	31
Ольховская Елена Борисовна	ОПТИМИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ БАКАЛАВРОВ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	34
Патлатенко Мария Сергеевна Овсянникова Оксана Александровна	РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	37
Римский Даниил Олегович	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ	39
Сапегина Татьяна Алексеевна	ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ РАБОТОСПОСОБНОСТИ БАКАЛАВРОВ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	42
Сапегина Татьяна Алексеевна	ОПТИМИЗАЦИЯ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	43
Фанталов Алексей Николаевич Малязина Маргарита Александровна	НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИИ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В XVIII ВЕКЕ	45
Швецова Марина Геннадьевна Зимина Анна Сергеевна	РОЛЬ ЗАИМСТВОВАНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТОРОНЕ РЕЧИ	48
Швейко Светлана Владленовна	ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	49

Педагогический вестник

Выпуск 13



Ответственность за достоверность приводимых в публикациях фактов, дат, наименований, фамилий, имен, цифровых данных несут авторы статей.

Научные статьи печатаются в соответствии с авторскими вариантами.

Адрес учредителя:
295007, г. Симферополь, проспект Академика Вернадского, 4
(3652) 54-50-36

Адрес редакции и издателя:
630049, Новосибирская область, г. Новосибирск, проспект Красный, дом 165, офис 4
298635, Республика Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, 2а
+79852011282

Отпечатано в типографии:
630049, Новосибирская область, г. Новосибирск, проспект Красный, дом 165, офис 4
+79852011282

Подписано к печати 26.02.2020. Сдано в набор 19.03.2020. Дата выхода 28.03.2020
Формат 210x297. Бумага: офсетная. Печать: трафаретная. Условн. печатн. листов 6,16.
Тираж 500 экз. Цена свободная.