



ИСТОРИЯ И ТИРАНЫ: САДДАМ ХУСЕЙН И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ИРАКА

Шульман Ксения Дмитриевна

4 курс, группа И-б-о-161, кафедра истории древнего мира и средних веков исторического факультета Таврической академии КФУ

Спивак Игорь Александрович

К.и.н., доцент кафедры истории древнего мира и средних веков исторического факультета Таврической академии КФУ



Цель исследования:

максимально точная на основе доступных для научного сообщества документов оценка ущерба, нанесенного объектам культурного наследия Ирака, в том числе, включенным в состав Объектов всемирного наследия ЮНЕСКО в период правления Саддама Хусейна.

Краткое описание, актуальность и новизна исследования

Раскопки Багдада и прилегающих к нему территорий Ирака начались еще в XIX веке, тогда, когда самого Ирака как государственного образования не существовало, а политическая власть на данной территории принадлежала Османской империи. Через череду бурных событий начала и середины двадцатого века к абсолютной власти 16 июля 1979 года, убрал всех своих товарищей по партии «Баас», приходит Саадом Хусейн Абд Аль-Маджид Ат-Тикрити. После окончания вторжения американской армии и ее союзников в Ирак для свержения режима Саддама Хусейна многочисленные обвинения, которые и стали основанием для его смертной казни, неоднократно стали дополняться обвинением Саддама Хусейна вообще во всех проблемах Ирака за период его правления, в частности в разрушении объектов культурного наследия. Целью данного исследования было впервые в рассматриваемой плоскости дать оценку деятельности лидера государства в области его политики по сохранению культурного наследия.

Основные методы исследования



Рис. 1. Саддам Хусейн пожимает руку Навуходоносору (фреска, Багдад)

В качестве источников исследования выступали отчеты научных организаций и их экспедиций, посещавших Ирак в годы правления Саддама Хусейна и после – временной период с 1979 по 2006 гг. Объектами исследования можно рассматривать все культурное наследие Ирака, в случае, если это касается принятых законопроектов – или отдельные памятники, такие как городища Ур, Урук, Эриду, развалин Вавилона т.д.

При С. Хусейне продолжалась работа советских археологических экспедиций на территории Ирака, например десять лет работала экспедиция Рауфа Мунчаева из Москвы, они раскапывали первобытные культурные письменные периоды. Также по итогам раскопок в Национальный музей Ирака в Багдаде в 1988 году были преданы уникальные объекты из золота из Нимруда, одна из богатейших археологических находок XX века. Саддам не только гордился памятниками, но и выделял немалые деньги на раскопки, изучение и сохранение культурного наследия, жестоко наказывая грабителей. Его личной мечтой было сравняться с Навуходоносором и Салладином, что отражается во множестве созданных при его правлении фресок. В Ираке Хусейна даже ковер размерами 1,5х2, купленный на базаре было невозможно вывезти из Ирака - он считался культурной национальной ценностью. Ему же принадлежит скандально известная реконструкция древнего Вавилона. Высота и дизайн этих реконструкций, были, по мнению ЮНЕСКО, основаны на догадках, а не на научных или археологических данных. Только в 2019 году Вавилон включили в перечень объектов Всемирного наследия.

Результаты исследований

Оценка деятельности Саддама Хусейна в сфере охраны культурного наследия усложняется тем, что мы не можем утверждать степень и роль его при принятии губительных - или наоборот, полезных действий для объектов. На каждом десятом кирпиче «восстановленного» Вавилона было написано его имя: западные исследователи утверждают, что дело тут в непомерной гордости тирана, российские исследователи на основе местных источников говорят, что это придало постройке некий мистический статус и вкупе с постоянной охраной снизило до нуля риск вандализма и расхищения объекта. Мы говорим об археологических работах во время его президентства на затопляемых городищах Ура, Урука и Эриду, сохранении Хатры и Эрбильской цитадели. При этом на некоторых памятниках была проведена излишняя, с точки зрения ЮНЕСКО консервация, очевидно, для увеличения туристической привлекательности объекта. Именно Саддам Хусейн, предвидя последствия войн, которые в период его правления десятилетиями сотрясали Ирак, в 1991 году дал указание спрятать сокровища Нимруда в сейфы Национального Банка Ирака. Сам музей был закрыт в 1991 году на долгие 9 лет во время войны в Заливе, в разгар операции «Буря в пустыне», из опасения дальнейших воздушных ударов. Только 28 апреля 2000 года, в свой 63-й день рождения, Саддам Хусейн разрешил открыть для посетителей Национальный музей.

В результате мы можем сказать о сотнях восстановленных памятников при его правлении, при этом добавив о личных меркантильных мотивах их восстановления и разграблении некоторых объектов.

Степень разрушения и разграбления Ирака вообще и Национального музея в частности при штурме Багдада и последующих 48 часах бесконтрольного пребывания солдат на данной территории сложно сравнить с любыми последствиями правления Хусейна – и не зря в начале 2000-х годов пресса США и Великобритании приписывала пропажу экспонатов музея на счет бывшего диктатора. Истинный же путь экспонатов выяснился только после завершения операции «Багдадские воры».



Рис. 2. Пример недоброкачественной реконструкции Вавилонских стен (Багдад) при Саддаме Хусейне



Рис. 3. Американские солдаты перед воротами Иштар. «Буря в пустыне», Багдад, 2003