

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»,

доктор педагогических наук, профессор,
заслуженный работник культуры России

Курганский Сергей Иванович



«31» августа

2022 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» на диссертацию Коршуновой Дарьи Андреевны «"Локусы медиации" в культуре современного города», представленную на соискание учёной степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки)

Актуальность проведённого Д.А. Коршуновой диссертационного исследования обусловлена парадоксальным сочетанием высокой плотности городского населения, его гетерогенности и многослойности с возросшими трудностями в общении и взаимопонимании между людьми в современном высоко урбанизированном обществе. Эпидемия COVID-19 и связанные с ней ограничения показали, насколько высока ценность непосредственного человеческого общения. Современные технические средства обеспечивают опосредованную коммуникацию на любых расстояниях. И, тем не менее, трудности в общении – как непосредственном, так и опосредованном – постоянно возрастают и тем усиливают необходимость поиска в разнообразных посредниках, медиаторах. Ведь именно коммуникация горожан во всём их социокультурном разнообразии выступает важнейшим условием обновления культурного пространства наших городов, его наполнения и развития. В этом контексте выявление Д.А. Коршуновой в гетерогенном культурном пространстве современного города «мест», характеризующихся наиболее интенсивной коммуникацией и способных выступать медиаторами в процессах коммуникации между горожанами, представляется значимым шагом в развитии современной гуманитаристики.

Диссертацию отличает четкость определения объекта, предмета, цели и задач исследования. В соответствии с поставленными целью и задачами определена структура работы: диссертация состоит из трёх глав, включающих в себя 7 параграфов и двух приложений. Работа логически

выстроена, каждый параграф предполагает решение конкретной задачи. Таким образом, структура диссертации позволила реализовать исследовательский сценарий автора. Большая часть положений, выносимых Д.А. Коршуновой на защиту, отличаются аргументированностью и новизной.

Д.А.Коршунова вполне логично начинает своё исследование с предположения, что процессы коммуникации и медиации осуществляются по-разному, испытывая влияние того культурного пространства, в котором они осуществляются. Поэтому первый параграф 1-ой главы посвящён прослеживанию того, как уточнялось исследованием понимание культурного пространства. Скрупулёзность проведённой в данном параграфе работы позволили диссертантке зафиксировать принципиально важные для данного исследования моменты, в том числе: способность некоторых пространств (гетеротопий, отмеченных М. Фуко) приостанавливать, нейтрализовывать и даже переворачивать разворачивающиеся в них отношения (стр. 33 дисс.), значимость границ как точек соприкосновения культур (М.М. Бахтин) (стр. 32 дисс.), неразрывность пространства со временем, смыслом и коммуникацией у В.А. Тишкова (стр. 34 дисс.), важность «буферно-синергичных зон» как пространств особого напряжения, возникающих в процессе актуальной связи, контакта, соприкосновения культур (выделены Е.И. Булдаковой). Принципиальным моментом, заключающим данный параграф, является утверждение о важности «эффекта присутствия», сопричастности горожан культурному пространству своих городов.

Полученный в первом параграфе материал позволил диссертантке перейти во втором параграфе первой главы к рассмотрению таких мест, процессы коммуникации в которых включаются в создание новых элементов культуры современного города. Д.А.Коршунова фокусирует внимание на пространственной детерминированности процессов медиации, указывая на то, что в разных «точках» и «местах» городского пространства напряжение и результат медиации может быть различным, соответственно, в различной степени воспроизводится как городская культура в целом, так и различные её виды. При этом Д.А. Коршунова в своем исследовании описывает различные варианты коммуникации, рассматривая, в том числе, коммуникацию неэффективную – запускающую процессы антимедиации. Изучение локусов медиации, возможность наблюдения за процессами, происходящими в них, их интерпретация – один из эффективных способов выявления стратегий антимедиации, что может явиться действенным инструментом для формирования комфортной городской среды.

Во второй главе автор подробно раскрывает функции и структуру локусов медиации как в процессе исторического развития, так и в пространстве современного города. И в первом, и во втором случаях автор использует репрезентативные, актуальные примеры, что позволяет сделать научно обоснованные выводы, наглядно показать, каким образом работают локусы медиации, описать процессы медиации, происходящие в них, их влияние на пространство городов прошлого и современности.

В третьей главе автор обосновывает существование виртуальных локусов медиации в пространстве социальных сетей, описывает их специфику, функции и то, как они влияют на культурное пространство города Ростова-на-Дону. Диссертант описывает механизмы функционирования виртуальных локусов медиации, сформированных по типу «сообществ онлайн», где посредством комментариев на публикации на значимые для горожан темы разворачивается нарративная медиация, и её итог – изменения, происходящие в реальном культурном пространстве современного города. Таким образом, в подобных сообществах в социальных сетях формируются устойчивые платформы, общности неравнодушных горожан, которые транслируют созидательное отношение к культурному пространству своего города, отражают своей деятельностью идеалы «культуры участия».

Значимость диссертации Д.А.Коршуновой состоит как раз в том, что в работе объединены результаты многочисленных и разнонаправленных исследований динамики культурного пространства современного города и процессов коммуникации и медиации внутри него, что позволило сформулировать новое, эвристически перспективное понятие «локус медиации».

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в работе, определяется тем, что они формируются на основе изучения богатого теоретического материала и разнопланового опыта развития городской культуры. Представляется интересным и важным проведенный автором анализ вводимого понятия «локус медиации» в контексте пространственного поворота, а затем – рассмотрение формирования и развития реальных локусов медиации в широком историческом контексте. Представлена эволюция данного феномена в социальной практике разных стран, показаны глубокие исторические корни этого явления, взаимосвязь с общим цивилизационным развитием. При этом в работе даются взвешенные оценки исторического опыта и возможностей его использования в современном обществе,

обеспечивая достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Новизна научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, заключается в том, что автору удалось осуществить целостное исследование, предложить свой вариант пространственной интерпретации процессов коммуникации и медиации; обосновать введение понятия «локус медиации», выявить отличительные особенности и функции данного элемента социокультурного пространства города; рассмотреть музей, городской парк и коммуникации внутри виртуальных сообществ в качестве локусов медиации. Отметим, что существование виртуальных локусов медиации и их особенности в пространстве социальных сетей выявлены впервые. Следует согласиться с утверждением Д.А. Коршуновой в том, что для горожан актуальны не только непосредственно воспринимаемые реальные локусы медиации, но и те «зоны» виртуального пространства, в которых формируются группы, сообщества в социальных сетях, активно вовлечённые в процесс обсуждения проблем городской жизни и сформированные по принципу «сообществ онлайн». В качестве положительного момента следует отметить, что Д.А. Коршунова провела не только теоретическое, но и эмпирическое исследование одного из локусов медиации, а именно – парка МУП ГКДЦ им. М. Горького в городе Ростове-на-Дону.

Теоретическая и практическая значимость проведенного Д.А.Коршуновой исследования определяется, во-первых, возможностью углубления теоретических представлений о проблемах культурной коммуникации в публичных пространствах особого типа – «локусах медиации» и, во-вторых, необходимостью повышения эффективности развития городской среды.

Основные положения диссертационного исследования отражены в шести опубликованных по теме диссертации работах, три из которых размещены в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Президиумом Высшей аттестационной комиссии при Министерстве образования и науки Российской Федерации.

Отметим также, что Коршунова Д.А. участвовала в реализации гранта РФФИ № 18-011-00841 «Развитие аудиовизуальной среды современного российского города в контексте сохранения и трансляции этических ценностей российской культуры».

Автореферат и опубликованные работы достаточно полно отражают основное содержание диссертации, характеризуют результаты проведённых исследований.

Результаты, полученные Д.А. Коршуновой в диссертационном исследовании, позволяют более полно раскрыть теоретические представления в таких областях как: теория и история культуры, теория коммуникации, социальная психология, культурная антропология, урбанистика, связанные с проблемами культурной коммуникации в публичных пространствах особого типа – «локусах медиации». Результаты диссертационного исследования допустимо использовать в преподавании общих и специальных курсов по таким дисциплинам как культурология и философия, большое значение они могут играть для специалистов по городскому планированию, отделов архитектуры и городского планирования.

Вместе с тем, как и всякое самостоятельное исследование по сложной теме, данная работа позволяет сформулировать рекомендации и пожелания для автора.

Во-первых, несмотря на серьёзную, глубокую проработку теоретико-методологических основ исследования культурного пространства современного города, диссертант прошла мимо акторно-сетевой теории Б. Латура, согласно которой в сети социальных отношений попадают не только люди с их идеями, но и объекты. Обращение к этой теории усилило бы позицию диссертанта в понимании локусов медиации как факторов активизации процессов коммуникации между горожанами.

Во-вторых, учитывая пережитый всем мировым сообществом опыт пандемии COVID-19 и связанных с ним ограничений на межличностные непосредственные контакты, было бы интересным проследить компенсаторную роль виртуальных коммуникаций и потенциал их влияния на культуру горожан.

В-третьих, автору можно было бы предложить более явно обозначить свое понимание границ пространственного поворота, который лежит в основе авторского замысла. Формулировка четкого исследовательского отношения к этому повороту усилила бы персональную позицию автора.

Тем не менее, указанные замечания и рекомендации не умаляют значимости проведённого диссертационного исследования. Диссертационная работа Коршуновой Дарьи Андреевны «"Локусы медиации" в культуре современного города», соответствует требованиям пунктов 9-10 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

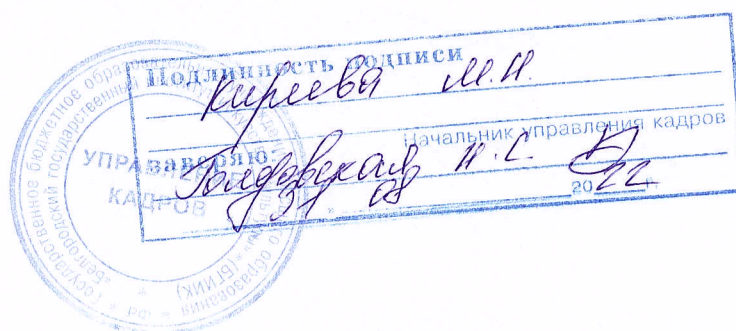
Проведённая научная экспертиза диссертации, автореферата и опубликованных работ Коршуновой Дарьи Андреевны «"Локусы медиации" в культуре современного города» даёт основание положительно оценить рецензируемое исследование с точки зрения предмета, актуальности темы диссертационного исследования, степени обоснования научных положений, выводов и рекомендаций, их достоверности и новизны в соответствии с Положением о присуждении учёных степеней, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842.

Отзыв подготовлен доктором философских наук, профессором, профессором кафедры философии, культурологии, науковедения Виктором Павловичем Римским.

Отзыв рассмотрен и одобрен на заседании кафедры философии, культурологии, науковедения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» протокол № 1 от «31» августа 2022 года.

Заведующий кафедры философии,
культурологии, науковедения,
ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт
искусств и культуры»,
доктор философских наук, доцент (24.00.01)

М.Н. Киреев



Сведения о ведущей организации:

ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (БГИИК).

Адрес: Россия, 308033, Белгородская обл., г. Белгород, ул. Королёва, 7.

Тел.: +7 (4722) 55-98-09; +7(4722) 54-54-68.

Электронная почта: bgiik@bgiik.ru

Сайт: <http://www.bgiik.ru>