

О Т З Ы В
официального оппонента на диссертацию
Коршуновой Дарьи Андреевны на тему:
«"Локусы медиации" в культуре современного города»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата философских наук по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры

В центре внимания диссертационного исследования Д.А.Коршуновой находится культурное пространство современного города как место развёртывания городской культуры. Большую роль в гармоничном развитии, стабильной динамике культурного пространства, его воспроизводстве и обогащении играет коммуникация между жителями города. Однако в современном городе всё явственнее нарастает тенденция к «атомизации горожан», что, в свою очередь, приводит к нарушению коммуникации между горожанами и к искажению связей горожан со своим городом. В свете этого как никогда актуальной становится тема коммуникации в городском пространстве. Выбирая в качестве объекта анализа пространство городской культуры высокоурбанизированного общества и исходя из предположения, что оно не является однородным, автор стремится выявить в нём такие точки, места, участки, сферы, которые сами способны выступать фактором активизации и даже определённой гармонизации процессов коммуникации между горожанами. Диссертант находит подходящий термин для обозначения этих точек – «локус». Постановка диссертантом проблемы факторов, влияющих на процессы коммуникации, диалога и даже медиации, понимаемой как процесс поиска оснований для сосуществования полярных мнений и оценок имеет большое социальное значение. Заявленная проблема обладает и теоретической значимостью, поскольку развивает логику пространственного поворота, осуществлённого в науках о культуре с середины 80-х годов XX века и позволившего специалистам в области культурологических исследований

точнее объяснять суть специфических локализаций разнообразных культурных практик.

Во **вводной части** диссертационной работы чётко обозначены все её квалификационные характеристики: объект, предмет, цель, задачи исследования. В соответствии с поставленными задачами выстроена структура диссертации, которая включает введение, три главы, заключение, список литературы и приложения. Выбор теоретико-методологической основы не вызывает сомнений. Автор отрефлексировал методологические идеи различных теоретических концепций, которые легли в основу построения собственной логики исследования. Сущность медиации рассматривается на основании идеи А. С. Ахиезера о медиации не только как формы социальных отношений, но и как деятельности, разворачивающейся в конкретном социокультурном пространстве; медиации как основы срединной культуры, порождающей новые смыслы и способствующей росту интеллектуального напряжения. Автор прослеживает становление пространственного поворота (от А. Лефевра до современных урбанистов и культурологов) и опирается на идеи Е. И. Булдаковой о буферно-синергичных зонах, возникающих в пространствах межкультурной коммуникации, и на мысль С. Маккуайра, предложившего исследовать город как посредника в коммуникации.

Первая глава диссертации **«Культурное пространство современного города»** посвящена рассмотрению основных теоретических идей по проблематике диссертации и систематизации соответствующих понятий. Диссертант уточняет представление о сущности культурного пространства города, обосновывает необходимость введения понятия «локус медиации», описывает основные сущностные характеристики реальных локусов медиации, раскрывает их специфику. Д. А. Коршунова справедливо отмечает, что понятие «локус» было актуализировано Ю. М. Лотманом (стр. 52 дисс.). (Попутно отметим, что инициалы Юрия Михайловича Лотмана на этой

странице /так же, как и в списке литературы под номером 164/ переставлены, но в списке литературы под номерами 161-163 проставлены правильно). Диссертант прослеживает содержательное наполнение понятия «локус» в работах П.З.Гольдина и Т.В.Субботиной. Опираясь на выделенные этими исследователями характеристики локуса как такого пространства, которое физически ощущается (потому что индивид находится в нём), где происходят локальные события, разворачивается «местная» жизнь, пространства, привязанного к культурному тексту и имеющему границы, Д.А.Коршунова наполняет его новым содержанием. Она убедительно показывает, что не всякое публичное пространство и не все его части являются локусом медиации. Выделяя специфические черты локуса медиации (относительная безопасность, способность обозначения культурных границ, предоставление возможности ведения диалога, значимость для горожан) диссертант показывает способность этих локусов выполнять функции регуляторов и модераторов коммуникации. Здесь, разворачивая логику своих рассуждений, Д.А.Коршунова опирается на концепт культурной сцены и на идеи Р.Сеннета (стр.54 дисс.). Следует согласиться с проведённым Д.А.Коршуновой различием между культурной сценой и локусом медиации (стр. 57-58), а также между локусом медиации и «третьим местом» (стр.58-59).

В целом для данной главы характерна четкая проработанность привлекаемых для исследования понятий, опора на достойный пласт научной литературы, увязывание рассмотрения процессов коммуникации, диалога и медиации с различными «точками» культурного пространства, что укрепляет позиции диссертанта в понимании локусов медиации как пространств, выполняющих функции культурного пограничья и, одновременно, выступающих пространствами для диалога горожан (стр.62 дисс). Именно это и превращает некоторые части публичных пространств с наиболее интенсивной коммуникацией в локусы медиации.

Во второй главе **«Формирование и развитие локусов медиации в культуре городов»** диссертант описывает роль, функции и структуру локусов

медиации, основываясь на историко-культурном и социологическом материале. Автор исследует локусы медиации в исторической ретроспективе, прослеживает изменения их формы, происходящие одновременно с изменениями культуры общества, при этом подчёркивая неизменность их функций. Описывает пространство музея как локуса медиации, выделяет его основные функции, важность данной культурной институции как локуса медиации для культуры города. Стоит отметить реализованный диссертантом в 2017 г. исследовательский проект «Формирование комфортной среды УП ГКДЦ им. М.Горького города Ростова-на-Дону». Данный проект был нацелен на выявление значения данного локуса медиации для культуры современного города, а также негативного влияния на него процессов антимедиации. Исследовательский проект определяет значение развития и благоустройства локуса медиации с целью поддержания процессов медиации, разворачивающихся в нём, и, как следствие, его включенности в культурное пространство города.

В третьей главе **«Социальная сеть как локус медиации в культуре современного города»** автор обращается к виртуальному пространству и обосновывает существование виртуальных локусов медиации – сообществ онлайн, находящихся в социальных сетях и посвященных городу, в том числе социальной сети «ВКонтакте». Коршунова Д.А. приводит в пример группы в данной социальной сети, посвященные городу Ростову-на-Дону, описывает их деятельность, особенности коммуникации, то, каким образом проявляется в ходе обмена комментариями под постами о жизни города нарративная медиация, влияющая затем на культурное пространство города и горожан, обогащающая и трансформирующая его. Автор приходит к выводу, что с помощью коммуникации в подобных сообществах горожане действительно приобщаются к реальной городской культуре.

Научная новизна диссертации Д.А. Коршуновой состоит в предложенном подходе к анализу городской культуры сквозь призму её

действенной передачи, воспроизводства и развития в определённых точках городского пространства. Этот подход реализован путём введения понятия «локус медиации». Приращение научного знания составляют следующие положения: введено понятие «локус медиации»; выявлена специфика этого элемента социокультурного пространства города; определены основные функции локусов медиации в культуре современного города; прослежено активное влияние локусов медиации на процессы и результаты коммуникации между горожанами в историческом и современном ракурсах; рассмотрены роль и основные функции музея как локуса медиации; прослежено значение парков как локусов медиации в культуре современного города на материале современного состояния парка МУП ГКДЦ им. М.Горького города Ростова-на-Дону; выделены и описаны виртуальные локусы медиации, обосновано их существование в пространстве социальных сетей.

Наиболее значимым компонентом научной новизны исследования является интерпретация публичных пространств с интенсивной коммуникацией и рядом других выделенных признаков как медиаторов, способных умерять выражение противоположных мнений.

Развёрнуто представлен прирост нового знания по теме диссертации в выносимых на защиту положениях, где утверждается, что локус медиации – это такое значимое для горожан публичное пространство, в котором аккумулировано историческое и культурное наследие города, в нём с наибольшей интенсивностью происходит обмен информацией. Локусы медиации вмещают в себя значимые для горожан эпизоды коллективной истории и элементы исторической памяти, выступая тем самым трансляторами культурно-исторического наследия, и в то же время, они оказываются значимыми элементами социокультурной динамики, поскольку оказывают активное влияние на процесс и результат коммуникации между горожанами, нивелируя моменты напряжённости в процессах взаимодействия горожан и выступая местом выработки решений актуальных проблем города. Введение понятия «локус медиации» – значимый шаг для исследования

разнообразных феноменов городской культуры. Изучение городских локусов медиации, их качественная оценка, несомненно, важны для профилактики деструктивной коммуникации в культурном пространстве городов, разработки эффективных стратегий профилактики антимедиации, что может способствовать гармоничному развитию культурных пространств городов и избеганию отчуждения горожан от культуры своего города.

Следует выделить практическую значимость проведённого исследования, результаты которого можно использовать в ходе образовательного процесса в высшей школе в преподавании общих и специальных курсов по культурологии и философии, а также в процессе городского планирования комфортной городской среды.

Степень достоверности и обоснованности результатов оценивается как достаточная. Она обеспечивается квалифицированным анализом теоретико-методологических концепций, проведением самостоятельного исследования, логичностью предложенных формулировок и выводов.

Основные положения диссертационного исследования отражены в шести публикациях (в том числе – в трёх статьях в журналах из списка ВАК) и выносились на обсуждение на конференциях Всероссийского и международного уровней. Опыт в исследовании городской культуры применён Д.А. Коршуновой в ходе участия в работе над грантом РФФИ № 18-011-00841 «Развитие аудиовизуальной среды современного российского города в контексте сохранения и трансляции этических ценностей российской культуры».

В целом, диссертация Д.А. Коршуновой производит хорошее впечатление: она является законченным исследованием, представляет решение актуальной задачи совершенствования городской культуры.

Однако диссертация Дарьи Андреевны не лишена недочётов, которые требуют разъяснения.

1. Во Введении диссертации не даётся чёткого определения понятия "антимедиация", что несколько затрудняет понимание материала.

2. Во второй главе исследования (параграфах 2 и 3) описывается медиация на примере музеев России, мира и парка МУП ГКДЦ им. Горького города Ростова-на-Дону. Почему диссертант, приводя в пример парк, находящийся в Ростове-на-Дону и описывая на его примере антимедиацию, не приводит в пример в соответствующем параграфе ни одного музея, находящегося в Ростове-на-Дону?

3. Описывая во втором параграфе первой главы диссертации типы публичных пространств, Д.А.Коршунова делает упор на зарубежных авторов, однако, возможно, следовало бы упомянуть больше отечественных специалистов.

4. Возникает вопрос по выборке исследовательского проекта, посвящённого парку МУП ГКДЦ им. Горького г. Ростова-на-Дону. Насколько она репрезентативна? Не являются ли представленные данные субъективными?

Указанные замечания не снижают научной ценности проведённого диссертационного исследования, не ставят под сомнение полученные результаты и общие выводы диссертации. Тема диссертации раскрыта, сформулированные исследовательские задачи реализованы. Публикации соискателя адекватно отражают содержание диссертации. Автореферат соответствует тексту диссертации. Уровень решаемых задач представляется соответствующим требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата философских наук. Содержание диссертации соответствует специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Диссертационное исследование Коршуновой Дарьи Андреевны «"Локусы медиации" в культуре современного города» является завершённой научно-квалификационной работой, которая по критериям актуальности, научной новизны, обоснованности и достоверности выводов соответствует Положению о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением

Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842.
Диссертант Коршунова Дарья Андреевна заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Официальный оппонент

Касаткина Светлана Сергеевна

доктор философских наук, доцент, профессор кафедры истории и философии
ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет».

Адрес: Пр-т Луначарского, д. 5

Телефон: +7 (8202) 55-65-97

E-mail.: chsu@chsu.ru

/Касаткина Светлана Сергеевна/

• Дата: 29.08.2022

Подпись С.С. Касаткиной заверяю.
Ректор ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»,
Целикова Екатерина Викторовна

