

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Коршуновой Дарьи Андреевны «"Локусы медиации" в культуре современного города», представленную на соискание учёной степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (философские науки)

Диссертационная работа Коршуновой Дарьи Андреевны «"Локусы медиации" в культуре современного города» посвящена выделению в гетерогенном по своему характеру пространстве городской культуры тех мест, в которых процессы коммуникации и медиации пространственно детерминированы и обеспечивают разную степень и форму воспроизводства городской культуры. Актуальность работы заключается в необходимости поиска детерминант, обеспечивающих продуктивный диалог между горожанами в ходе решения общих проблем, что в условиях повышенной нервности и конфликтогенности современной городской жизни является достаточно трудной задачей.

Диссертационная работа Д.А.Коршуновой выстроена логично и последовательно, состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы, состоящего из 344 наименований и двух приложений.

Автор диссертационного исследования опирается на научно-теоретическую базу исследований отечественных культурологов, философов, специалистов по культурной антропологии города – таких, как А.С.Ахиезер, В. С. Библер, И.А.Вершинина, В. Л. Глазычев, Т. М. Дридзе, П.А.Сорокин, а также зарубежных специалистов: Х.Ардент, П.Бергер, Ф.Бродель, Л.Вирт, Г.Зиммель, Д. Джекобс, А.Лефевр, Л. Лофлэнд, Т.Лукман, С. Маккуайр, Р. Ольденбург, П.Рикёр, Р. Сеннет, М. Фуко, Ю.Хабермас, что даёт возможность обосновать введения понятия «локусы медиации».

Диссертация Коршуновой Д.А. - многоплановое научное исследование, в котором предмет исследования - публичные пространства городской культуры, в которых осуществляется интенсивное социально-медиативное взаимодействие, определяются как фактор активизации культурных процессов коммуникации жителей города.

В первой главе диссертации Коршунова Д.А. проводит систематизацию и анализ научной литературы по проблематике диссертационного исследования. Автор рассматривает проблематику культурной медиации, различные типы публичных пространств, например, культурные сцены, третьи места, буферно-синергичные зоны, анализирует разные трактовки понимания публичного пространства. На этой основе она определяет

необходимость введения понятия «локус медиации», описывает его характеристики и основную специфику как части социокультурного пространства современного города.

Во второй главе исследования на основе материала историко-культурных, а также социологических исследований выявляются функции, роль и структура локусов медиации. В качестве примеров Коршунова Д.А. избирает пространство музея, а также парка им. М. Горького города Ростова-на-Дону. Важным, по нашему мнению, является то, что диссертантка раскрывает суть, специфику и последствия как позитивной коммуникации (свободно протекающие процессы медиации в локусах медиации, способствующие обновлению культурного пространства современного города), так и коммуникации негативной, антимедиации – отрицательно влияющей как непосредственно на локус медиации, так и на культуру города в целом. Выявление особенностей антимедиации, тех закономерностей, по которым она протекает, и тех последствий, к которым она может привести, является значимым для создания эффективных стратегий противодействия антимедиации в культурном пространстве современного города.

В третьей главе Коршунова Д.А. изучает виртуальные локусы медиации, их отличительные особенности, определяет те стратегии и механизмы, согласно которым они формируются в пространстве социальных сетей, показывает, каким образом сообщества онлайн могут влиять на городскую культуру. Следует согласиться с утверждением диссертанта в том, что городские сообщества, сформированные по принципу «сообществ онлайн», являются виртуальными локусами медиации: они предоставляют горожанам возможность коллективного обсуждения актуальных проблем жизни города, а в дальнейшем - совместной деятельности, тем самым обеспечивается реализация нарративной, а также трансформативной медиации. Проблемы, обсуждаемые в таких сообществах, часто выходят за пределы виртуального пространства и находят своё решение в реальном культурном пространстве города. Этот результат отражает идею «культуры участия», утверждает действительную городскую культуру.

Анализ диссертационного исследования позволяет сделать вывод о том, что положения, выносимые на защиту, доказаны. Выводы, которые получены в результате исследования, вносят ощутимый вклад в развитие современной теории культуры. Результаты исследования могут быть использованы специалистами других гуманитарных специальностей.

Философский анализ работы определяется, во-первых, тщательной проработкой понятийно-категориального аппарата, описывающего процессы коммуникации и медиации в пространстве городской культуры, во-вторых,

обоснованием введения нового понятия – «локус медиации». Теоретико-культурологическая содержательность работы связана с анализом реальных культурных практик, осуществляющихся в пространстве городской культуры, исследованием процесса вовлечения человека в мир городской культуры. Поэтому диссертационная работа Д.А.Коршуновой отвечает содержанию специальности 24.00.01 – "Теория и история культуры".

Научная новизна диссертации Д.А. Коршуновой состоит в реализации пространственного подхода к анализу процессов коммуникации и медиации в городской культуре. Приращение научного знания выражено в следующем: введено понятие «локус медиации»; определена специфика реальных локусов медиации; выделены основные функции локусов медиации в современном городе; влияние локусов медиации на процессы и результаты коммуникации между горожанами рассмотрены в синхроническом и диахроническом аспектах; в качестве конкретных локусов медиации рассмотрены современный музей и парк; сообщества онлайн представлены как виртуальные локусы медиации.

Результаты данного исследования обогащают теоретические представления в области теории и истории культуры, теории коммуникации, социальной психологии, культурной антропологии, урбанистики, связанные с проблемами культурной коммуникации и медиации в публичных пространствах особого типа – «локусах медиации». Результаты данного диссертационного исследования могут быть использованы при преподавании общих и специальных курсов по культурологии и философии, а также в проектной работе работниками отделов архитектуры и городского планирования. Положения данной диссертации могут составить основу для последующих исследований реальных, а также виртуальных локусов медиации, дают возможность для разработки действенных стратегий профилактики антимедиации в культурном пространстве современного города.

Степень достоверности и обоснованности результатов обеспечивается глубоким анализом теоретико-методологических концепций, посвящённых проблемам городской культуры и коммуникации, проведением самостоятельного исследования, доказанностью предложенных формулировок и выводов.

Основные положения диссертационного исследования отражены в автореферате и публикациях, в том числе – в журналах, рекомендованных ВАК России. Апробация работы осуществлялась в ходе выступлений на конференциях Всероссийского и международного уровней, а также в процессе участия Д.А.Коршуновой в работе над грантом РФФИ № 18-011-

00841 «Развитие аудиовизуальной среды современного российского города в контексте сохранения и трансляции этических ценностей российской культуры».

В целом, диссертация Д.А. Коршуновой является законченным исследованием, представляет решение актуальной задачи поиска путей и механизмов, обеспечивающих продуктивную коммуникацию в пространстве городской культуры.

Вместе с тем, как и всякое самостоятельное исследование по сложной теме, диссертация Д.А.Коршуновой не лишена недочётов, что позволяет сформулировать несколько замечаний и вопросов:

1. Во втором параграфе первой главы автор сравнивает "локус медиации" с "культурным пограничьем" города, где различные культуры, сталкиваясь, рожают нечто качественно новое. По нашему мнению, диссертант не полно раскрывает данное сравнение, приводя недостаточное его теоретическое обоснование.

2. Во втором параграфе первой главы диссертационного исследования автор, описывая особенности коммуникации в локусах медиации, развивает тему "Другого" в культурном пространстве города, и, в частности, в локусах медиации. Из представленного текста не очень понятно, кто для "массы горожан" (*авт.*) является "Другим". Либо горожане внутри своей массы являются друг для друга "Другими"?

3. В Приложении 2 даётся несколько фотографий парка им.М.Горького. Какие именно положения диссертации они иллюстрируют?

Указанные замечания не снижают научной ценности проведённого диссертационного исследования и не ставят под сомнение полученные результаты диссертации. Тема диссертации раскрыта, сформулированные исследовательские задачи реализованы. Публикации соискателя адекватно отражают содержание диссертации. Автореферат соответствует тексту диссертации. Уровень решаемых задач представляется соответствующим требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата философских наук. Содержание диссертации соответствует специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Диссертационное исследование Коршуновой Дарьи Андреевны «"Локусы медиации" в культуре современного города» является завершённой научно-квалификационной работой, которая по критериям актуальности, научной новизны, обоснованности и достоверности выводов соответствует Положению о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842. Диссертант Коршунова Дарья Андреевна заслуживает

присуждения ей учёной степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Официальный оппонент,
кандидат культурологии, доцент


(подпись)

Н. А. Золотухина

«29» августа 2022 г.

Сведения об оппоненте:

Золотухина Наталья Анатольевна, кандидат культурологии (24.00.01 – Теория и история культуры), доцент, доцент кафедры декоративного искусства Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», адрес: 295015, Российская Федерация, г. Симферополь, Учебный переулок, д. 8, электронная почта: zolotukhina-arisha@yandex.ru, тел.: +7(978) 707-86-43.

Подпись Н.А. Золотухиной удостоверяю

Начальник управления кадров





А.И. Алиева