

Отзыв

на автореферат диссертации Ю.В. Сливковой на тему
«МУЗЕЕФИКАЦИЯ ТЮРЕМ КАК ФОРМА КУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ
ТРАВМАТИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ)»,
представленной на соискание
учёной степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Весьма важной предпосылкой для оценки значимости многих феноменов культурного наследия является изучение травматического опыта как составляющей культурной реальности, в том числе анализ музеефикации бывших тюрем.

Большое значение для исследования проблемы музеефикации травматического наследия имеют работы, содержащие результаты культурологических, музееведческих, исторических, философских и социолого-политологических изысканий. Несмотря на обилие фундаментальных работ, посвященных изучению мемориальной культуры, вопрос музеефикации пенитенциарных учреждений изучен фрагментарно, а в отечественной науке специфика и нюансы музеефикации тюрем остаются почти не изученными.

Важным вкладом в изучение тюрьмы-музея как феномена культурного пространства Западной Сибири, анализ особенностей организации в музеях данного типа экскурсионной деятельности, рассмотрение разных уровней и форм коммеморации травматического наследия, выявление теоретических и практических аспектов музеефикации тюрем является работа Ю.В. Сливковой.

Предмет исследования Ю.В. Сливковой — социокультурные факторы, влияющие на музеефикацию тюрем и функционирование тюрем-музеев. Ю.В. Сливковой удалось органично сочетать теоретические работы отечественных и зарубежных ученых с обширным эмпирическим материалом, что позволило воссоздать общую картину сакрализации, мемориализации и музеефикации тюрем и лагерей, выявить современные тенденции преобразования объектов травматического наследия в формальные свидетельства непрерывного течения жизни.

В фокусе внимания автора понятие коллективной исторической травмы, которое предполагает единство собственного события и памяти о нем. По мнению Ю.В. Сливковой, в российской действительности отсутствует внятная государственная мемориальная политика.

Положительным моментом является то, что автором предложена классификация тюрем-музеев на основе взаимосвязанных критериев, которые позволяют осмыслить многогранность тюрьмы-музея как социального института и культурного феномена.

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Обращает на себя внимание источниковая база, на которую опирается автор в своем исследовании, включающая несколько типов источников: теоретические и практические исследования в области музеефикации объектов культурного наследия, а также коллекции музеев, фото и видеоматериалы о коллекциях, сайты музеев, виртуальные

туры и экскурсии. Изученные материалы позволили создать целостное представление о музеефикации тюрем как форме культурной интеграции травматического наследия. Это позволило автору представить актуальное и значимое для культурологической науки исследование, новизна которого аргументирована самой постановкой проблемы и методами ее решения.

В заключение отмечу, что не вызывает сомнения важность проведенного исследования, а также теоретическая и практическая значимость полученных результатов. Результаты работы позволяют углубить теоретические представления в области культурологии, связанные с проблемами сохранения тюрем как объектов травматического наследия, разрабатывать проекты музеефикации пенитенциарных учреждений и создавать экспозиции в тюрьмах-музеях.

Практическая значимость исследования определяется стремлением автора представить обобщенный опыт в качестве «культурного ресурса» как основу для дальнейших исследований феномена тюрем-музеев.

В качестве замечания необходимо отметить следующее: недостаточно подробно рассмотрен процесс преодоления музейного кризиса в зарубежных странах и в России. Указанное замечания не снижают общей ценности диссертационной работы и не влияет на главные теоретические и практические результаты диссертации.

Вышеуказанное позволяет заключить, что диссертационное исследование Ю.В. Сливковой отвечает требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией РФ к авторефератам кандидатской диссертации, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

канд. культурологии (24.00.03 – «Музееведение,
консервация и реставрация историко-культурных объектов»),
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин,
Сибирский государственный индустриальный университет
(СибГИУ)

Л. В. Быкасова

Адрес организации:

654007, Кемеровская область - Кузбасс,
г. Новокузнецк, Центральный р-н, ул. Кирова, зд. 42
тел.: +7 (3843) 74-23-30

web-сайт: <http://www.sibsiu.ru>

e-mail: bikasova.larisa@yandex.ru

Подпись Л. В. Быкасовой заверяю
начальник Отдела кадров СибГИУ



Т. А. Миронова