

Отзыв

на автореферат диссертации Коршуновой Дарьи Андреевны «"Локусы медиации" в культуре современного города», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки)

Актуальность выбранной диссертантом темы не вызывает сомнений. Современный социум урбанизируется, город становится средой зарождения, формирования и закрепления в общественном сознании новых стандартов повседневной жизни, идеалов, ценностей, социальных норм, стиля жизни. Город притягивает своими возможностями все большее число людей, расширяются границы и отдельных городов, и в целом территории города в сравнении с не городскими формами организации жизни человечества. Сегодня можно говорить о феномене высокорурбанизированного общества, культурный пласт которого составил объектную область диссертационного исследования Коршуновой Д.А. При этом диссертант сосредоточил свое исследовательское внимание на публичных пространствах городской культуры, в границах которых осуществляется интенсивное социально-медиативное взаимодействие. Эти исследовательские поиски актуализируются, по мнению Д.А. Коршуновой, доминирующим статусом города в ряду форм организации культурной среды человека; назревшей необходимостью выделения особых локусов в городской культурной среде, опосредующих в ней коммуникативные процессы; потребностью профилактики разрушения механизмов такого опосредования.

Как показывает рецензируемый текст автореферата, диссертационная работа Коршуновой Д.А. соответствует коммуникативной парадигме современных социально-гуманитарных исследований, полагающей использование междисциплинарного, социокультурного подходов, а также включение медиативных феноменов и практик в предметную область анализа, истолкование социума как особого рода пространства, заполненного смысловыми, семиотическими конструктами, значимыми для социальных общностей, которые составляют городские жители.

Цель исследования реализована, задачи выполнены. Структура работы продумана, методологическая база, в целом, релевантна тематике.

Новизна результатов исследования центрирована понятием «локус медиации», определяемым как «значимое для горожан публичное

пространство, в котором аккумулировано историческое и культурное наследие города» (стр. 17). Результаты, полученные Коршуновой Д.А., несомненно, имеют практическую и научную значимость, соответствуя новейшим тенденциям в современной гуманитаристике. Данные результаты могут быть использованы при проведении научных исследований городского культурной среды, осуществлении преподавательской деятельности, а также в городском планировании, деятельности отделов архитектуры и городского планирования, работе городских чиновников различного уровня. Результаты рецензируемой работы отражены в 6 публикациях автора, 3 из которых – журналах из списка ВАК. Они были апробированы на всероссийских и международных конференциях, а также в ходе реализации гранта РФФИ.

Нижеследующие замечания связаны большей частью с перспективностью темы, возможностью дальнейшей разработки ее аспектов, оставшихся несколько «в тени», и необходимостью авторских уточнений.

1. В культурном пространстве города диссертант обнаруживает особую коммуникативную зону, обозначаемую как локус медиации. Работа представлена на соискание степени кандидата философских наук, в связи с чем ожидается категоризация предметной сферы исследования. И она вычитывается из рецензируемого текста, однако, хотелось бы, чтобы она была репрезентирована на эксплицитном уровне не только за счет базового предельно общего для предмета исследования понятия локуса медиации. Пожелание диссертанту – дифференцировать предметную область и отобразить результаты этой дифференциации в понятийной сетке.
2. Отнесение герменевтов П. Рикера и Х.Г. Гадамера к приверженцам семиотического подхода (стр.9) спорно: они апеллировали к тексту в целом. Рикер предлагал текстовый подход к интерпретации осмысленного действия; Гадамер противопоставлял семантику (семиотический аспект знака и знаковой системы) герменевтике. Представляется, что здесь следовало говорить о некоторых проблемах семиотического толка, затрагиваемых этими философами, тем более, что диссертант в своей работе, содержащей отсылки к одному из корифеев Московско-Тартуской семиотической школы – Ю.М. Лотману, не упоминает семиотический подход в соответствующей рубрике Введения.

Высказанные замечания не влияют на общую положительную оценку работы с точки зрения ее как теоретической, так и практической значимости. Автореферат кандидатской диссертации Коршуновой Дарьи Андреевны «"Локусы медиации" в культуре современного города» позволяет заключить,

что данная диссертация является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой, в которой на основании проведенных автором исследований разработаны научно обоснованные положения, имеющие значения для развития философского знания.

Таким образом, автореферат показал, что диссертация соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, является завершенным исследованием, а ее автор – Коршунова Дарья Андреевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Профессор кафедры философии
Института «Таврическая академия» (СП)
Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»,
доктор философских наук, доцент
Коротченко Юлия Михайловна

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
Адрес: Проспект Академика Вернадского, 4,
г. Симферополь, Республика Крым, 295007.
Тел.: +7 (3652) 54 - 52 – 36
E-mail: cfu_university@mail.ru
Сайт: <http://www.cfuv.ru>

